

del Tribunal del concurso-oposición a la cátedra de «Piano» del Conservatorio Profesional de Música de Sevilla.

Este Ministerio ha resuelto nombrar Presidente titular del referido Tribunal al Excmo Sr. D José A Cubiles Ramos, y suplente del mismo al Excmo. Sr. D Federico Sopena Ibáñez.

Lo digo a V I. para su conocimiento y cumplimiento

Dios guarde a V I muchos años.

Madrid, 20 de febrero de 1962.

RUBIO GARCIA-MINA

Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes.

ORDEN de 21 de febrero de 1962 por la que se designa el Tribunal que ha de juzgar la oposición a plazas de Profesores de la Orquesta Nacional, convocada por Orden ministerial de 29 de julio de 1961

Ilmo. Sr.: Terminado el plazo concedido a los aspirantes a plazas de Profesores de la Orquesta Nacional, oposiciones convocadas por Orden ministerial de 29 de julio de 1961 («Boletín Oficial del Estado» de 4 de septiembre) y publicada por Resolución de 16 de enero de 1962 («Boletín Oficial del Estado» de 1 de febrero) la relación de los opositores admitidos definitivamente a los mismos.

Este Ministerio ha resuelto designar el Tribunal que ha de juzgarlos.

Propietarios:

Presidente: Don Oscar Esplá Triay, Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

Vocales: Don José María Franco Bordons, Director de Orquesta, don Antonio de las Heras Gil Secretario técnico de Música, y don Antonio Fernández Cid crítico musical.

Vocales solistas. Violín don Luis Anton Sáenz de la Maleta; Viola, don Pedro Meroño Ruiz, Violoncello, don Ricardo Vivó Bazo; Contrabajo, don Emilio Martínez Lluna. Flauta don Francisco Maganto López. Oboe, don Servando Serrano Espinosa. Clarinete, don Leocadio Parras Collados; Fagot, don Inocente López Bermúdez; Trompeta, don Julio del Solar López y Trombón, don Manuel Yuste Gómez.

Suplentes:

Presidente: Don Federico Moreno Torroba, Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando.

Vocales: Don Rafael Frübeck, Director de Orquesta; don José Andrés Gomez Inspector-jefe de la Orquesta Nacional, y don Fernando Ruiz Coca, crítico musical.

Vocales solistas: Violín, don Jesús Fernández Lorenzo; Viola, don Antonio Arias-Gago Mariño, Violoncello, don Santos Gandía Lahidalga, Contrabajo, don Vicente Espinosa Ródenas, Flauta, don Arturo de los Santos Pabino, Oboe, don José Vayá Prats; Clarinete, don José Cifuentes Alcántara; Fagot, don Ernesto Pérez Romo; Trompeta, don Vicente Lillo Cánovas, y Trombón, don Maximino Rodríguez Cabrero.

Lo digo a V I. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V I. muchos años.

Madrid, 21 de febrero de 1962.

RUBIO GARCIA-MINA

Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes.

RESOLUCION de la Subsecretaria por la que se hace pública la constitución del Tribunal para el concurso-oposición a plazas de Celadores del Museo del Prado de Madrid.

Ilmo. Sr.: De conformidad con lo preceptuado en la Resolución de fecha 13 de noviembre último en virtud de la cual se convoca concurso-oposición para la provisión en propiedad de cinco plazas de Celadores del Cuerpo Especial de Subalternos del Museo del Prado de Madrid.

Esta Subsecretaría, aceptando la propuesta formulada, ha resuelto nombrar el Tribunal que juzgará los ejercicios de dicho concurso-oposición, debiendo quedar integrado del modo siguiente:

Presidente: Excmo. Sr. D. Francisco Javier Sánchez Cantón.
Vocal: Excmo. Sr. D. Fernando Labrada Martín.

Secretario: Don Angel de Echenique Pardo, Secretario del Museo.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V I. muchos años.

Madrid, 22 de febrero de 1962.—El Subsecretario, J. Maldonado.

Ilmo. Sr. Oficial Mayor del Departamento.

RESOLUCION de la Dirección General de Bellas Artes por la que se hace pública la relación de aspirantes admitidos al concurso-oposición a una cátedra de «Canto lírico y dramático» del Conservatorio de Música de Valencia.

Terminado el plazo de admisión de solicitudes al concurso-oposición a la cátedra de «Canto lírico y dramático» de Valencia, convocado por Orden ministerial de 20 de noviembre de 1961 («Boletín Oficial del Estado» de 12 de diciembre),

Esta Dirección General hace pública la siguiente relación de aspirantes admitidos al expresado concurso-oposición.

Martínez Lluna, María del Carmen.

Montesinos Albarracín, Rosa.

Pérez Cayuela Dolores.

Sansaloni Alcoçer, Santiago.

Santes Rico, María Concepción.

Zayas Vallés, Manuel de.

Madrid, 12 de febrero de 1962.—El Director general, Gratiiano Nieto.

RESOLUCION de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando por la que se convoca la provisión de una vacante de Académico numerario profesional en la Sección de Escultura

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando anuncia por la presente convocatoria la provisión de una plaza de Académico numerario profesional en la Sección de Escultura, vacante por fallecimiento del Excmo Sr D. Moisés de Huerta y Ayuso.

Para optar a la mencionada plaza deben cumplir los siguientes requisitos.

1.º Ser español, con domicilio y residencia oficial en Madrid.
2.º Ser artista reputado en su profesión, habiéndose destacado por sus creaciones y actuaciones personales relativas a aquellas.

3.º Ser propuesto por tres Académicos numerarios.

4.º Acompañar a las propuestas con la claridad conveniente la completa relación de los méritos, títulos y demás circunstancias en que se fundamenten aquellas.

5.º Presentar dentro del plazo improrrogable de un mes, a partir de la publicación de esta convocatoria en el «Boletín Oficial del Estado» los antedichos documentos, que serán recibidos en la Secretaría de la Real Academia, todos los días laborables, de diez a trece de la mañana.

Madrid, 5 de febrero de 1961.—El Secretario general perpetuo, José Francés.

RESOLUCION del Tribunal de oposiciones a la cátedra de «Piano» de los Conservatorios de Música de Madrid y Córdoba, por la que se señalan lugar, día y hora de presentación de los opositores

Se convoca a los señores opositores para que comparezcan ante el Tribunal el día 27 de abril próximo, a las siete de la tarde, en el Real Conservatorio de Música de esta capital, calle de San Bernardo número 44, a hacer su presentación.

En dicho acto harán entrega de la Memoria sobre el plan docente de la asignatura.

Los ejercicios de la oposición serán los siguientes:

Primero.—Constará de dos partes:

a) Ejecución de una obra señalada por el Tribunal, la misma para todos los opositores, y que será «Estudios Sinfónicos» op. 13, de Schumann.

b) El opositor presentará una lista numerada de doce obras pianísticas, de las que ejecutará dos: una, de elección propia, y otra, por sorteo que se fijará el día anterior para que el opositor pueda repasar debidamente la obra sorteada.