

LA MASONERÍA ESPAÑOLA A TRAVÉS DE SUS MEDALLAS

SANTIAGO DE LUXÁN MELÉNDEZ
Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Ferrer Benimeli, fundador de los modernos estudios historiográficos de la masonería española, pone de relieve la importancia de la obra por cuanto la investigación sobre la historia de la cultura material masónica española, y en particular de sus joyas y medallas, era una temática mínimamente explorada por los estudiosos de la masonería en España¹. El investigador de la Universidad de Zaragoza recuerda en la introducción al texto de Manuel Cuadrado su descubrimiento en Florencia, cuando investigaba la fundación de la primera logia de esa ciudad, de la Medalla Sacville de 1733, que los especialistas coinciden en considerar como la más antigua de la masonería².

El autor aporta un importante ejercicio de inventariado de las medallas masónicas que, dentro de la ingente bibliografía de la masonería española, que apenas había sido tenida en cuenta. Por tanto, estamos ante una obra original y novedosa para la que Cuadrado, que estudió Bellas Artes en la Universidad de Salamanca estaba especialmente preparado, tanto por motivos familiares –su padre fue el medallista y maestro grabador salmantino Luis Cuadrado, del cual aprendió el oficio de grabar con buril a la manera antigua– y, el mismo, es un afamado coleccionista de medallas masónicas. Los procedimientos de catalogación de las medallas, junto con la base de datos incluida en la tesis son una relevante contribución que puede perfectamente trasladarse a futuros estudios de historia comparada de la numismática masónica internacional. Como ha señalado el pensamiento histórico, desde la crisis del positivismo en el período de entreguerras, ninguna historia puede considerarse definitiva y el inventario de Cuadrado queda abierto a nuevas incorporaciones que en el futuro pueden significar cambios cualitativos en la interpretación de los datos. No han sido explorados, por

1 Recensión de M. Cuadrado Merchán, *Historia de la numismática masónica española. Medallas de los siglos XIX y XX*, Editorial Masónica, Oviedo, 2021. Este libro es el resultado de la tesis doctoral que bajo el título *Las joyas y medallas masónicas como expresión de las instituciones y del sistema filosófico masónico. Análisis historiográfico e iconográfico de casos* realizó dentro del Programa de Doctorado Islas Atlánticas: dinámicas históricas y sociales, patrimonio y marco jurídico institucional, de las Universidades de Las Palmas de Gran Canaria, La Laguna, Azores y Madeira.

2 FERRER BENIMELI, José A. (1976), *Masonería, Iglesia e Ilustración*. Madrid: Fundación Universitaria Española. T. I, pp. 119-120; 148-150.

ejemplo, las colecciones y conjuntos museísticos de Latinoamérica. El nuevo doctor apunta también a la reutilización de los troqueles originales que se conservan para poder reacuar las medallas, como se ha realizado en Francia, así como a una política que incentive y ensanche la labor realizada por el Centro de la Memoria Histórica de Salamanca³.

El «pensamiento simbólico» propio de la masonería –señala Cuadrado– toma forma en la medalla en tanto que actúa como soporte y vehículo del rico corpus iconográfico masónico. Una de las cuestiones principales que descubrimos en la lectura es el «reduccionismo iconográfico», es decir, el acusado abandono del contenido simbólico que caracteriza a las medallas de la masonería española refundada –después de la larga dictadura franquista– en el último cuarto del siglo xx al amparo de la Constitución de 1978.

En la primera parte de la obra «Una aproximación al fenómeno masónico» se realiza el estado del arte en el que se encuentra la investigación sobre las medallas masónicas españolas (autores, publicaciones, referencias, centros documentales), para abordar a continuación el marco teórico –ética y estética– en el que se inscriben los estudios generales sobre masonería para, de este modo, introducir al lector en el tema objeto de estudio proporcionándole las claves para interpretar el resto del libro. Resulta sorprendente la importancia de las casas de subastas y los portales de compraventa de internet para descubrir nuevas medallas.

En la segunda parte de la obra, «Fundamentos para una lectura de la medallística masónica española», a través de los capítulos articulados en orden cronológico, en el que se realiza un esfuerzo importante de contextualización (siglos XIX y XX), aparece desglosado el conjunto de medallas –estudio de casos– que constituyen hoy el principal catálogo numismático masónico de nuestro país. Conviene que recordemos que el único intento anterior de ofrecernos un inventario de medallas, lo hallamos en la obra del historiador y arqueólogo Adolfo Herrera Chiesanova⁴ (1847-1925) que registra treinta improntas en papel de otras tantas medallas, algunas extranjeras y otras de temática no masónica.

Uno de los aciertos más importantes de este libro es el compendio y análisis del conjunto de medallas, base de datos en la que aparecen catalogadas por primera vez numerosas piezas. Cada medalla se contextualiza con el momento y en el entorno en el que se sitúa y, se estudia con rigor académico, desde parámetros tanto numismáticos como iconográficos. De este modo, han salido a luz los ejemplares pertenecientes a la masonería afrancesada que se desarrolló durante el reinado de José I, entre cuyos cinco ejemplares el autor sitúa la primera medalla masónica española documentada –y probablemente la primera obra de arte masónico– perteneciente a la Logia de Beneficencia de Josefina, así como la medalla masónica española más antigua de la que se conservan tres ejemplares⁵: la de la Logia de Napoleón el Grande, ambas madrileñas e integradas en la Gran Logia Nacional de España.

3 CUADRADO MERCHÁN, Manuel (2021), «Medallas masónicas españolas: siglos XIX-XX» en LUXÁN MELÉNDEZ, Santiago, *Investigando en Islas Atlánticas. Tesis doctorales 2017-2021 del Doctorado Islas Atlánticas*, Macaronesia. Dinámicas Históricas y Sociales, Universidades de Las Palmas de Gran Canaria, La Laguna, Azores y Madeira, <http://hdl.handle.net/10553/112065>, pp. 282-312.

4 HERRERA CHIESANOVA, Adolfo (1905), *Medallas Españolas Masónicas*. Madrid: Edición del autor.

5 El ejemplar que aparece en el libro es el único que se conserva en plata, y pertenece a la colección particular del autor.

Otro de los hallazgos que merece ser señalado consiste en la identificación y el relato de la biografía del «diamantista» y masón Vicente Goldony Bibiani⁶, creador de la citada medalla de la Logia de Beneficencia de Josefina. El autor, por su importancia dentro de la historia de la numismática española, lo sitúa a la altura de otros renombrados orfebres como el inglés Thomas Harper⁷, los franceses Roëttiers de Montaleau y Virgile Gloton⁸ o el checo Alfons Mucha.

Un apartado que, a nuestro juicio, adquiere particular relevancia es el relativo a las conclusiones, pues en él se estudian de forma comparada todas las medallas atendiendo a distintos criterios. De este modo, la tipología de las medallas: identitarias, conmemorativas, funcionales u honoríficas; se cuantifican, tanto en una tabla de unidades y porcentajes como en un diagrama de barras por periodos: durante la ocupación francesa, los reinados de Fernando VII e Isabel II, el Sexenio democrático, la Restauración, la II República, el exilio franquista y la democracia. Lo mismo ocurre con las fuentes y referencias –documentos, colecciones públicas, privadas o subastas y mercados–, la procedencia de las medallas, las técnicas de fabricación, los materiales en los que han sido fabricadas y las técnicas decorativas empleadas. El autor también aplica esta minuciosa relación respecto a los referentes iconográficos, cuantificando los ejemplares conforme a criterios morfológicos, la representación de alegorías, presencia de símbolos del ámbito de la arquitectura, de la astronomía y de la geometría, herramientas ritualistas, bestiario y herbario masónicos y símbolos asociados a las religiones; pero también respecto a la presencia de símbolos no masónicos. Esta última categoría resulta particularmente importante, a juicio del autor, para valorar la «contaminación» de las medallas con simbología «profana», por cuanto que este factor se revela como un indicador del grado de abandono de representación de los símbolos masónicos en beneficio de otros completamente ajenos a la masonería. Este proceso, recordemos, lo define como «reduccionismo iconográfico» y representaría un síntoma que podría apuntar a un proceso de involución que afectaría a la masonería española contemporánea.

Al final del libro nuestro autor avanza nuevos horizontes de investigación entre los que destacaría la aplicación de las nuevas tecnologías informáticas de diseño 3D y prototipado rápido para la edición facsimilar de medallas o el uso de la realidad aumentada aplicada a la difusión en contextos educativos y museísticos de estas piezas. Esta propuesta no hace sino reforzar su reivindicación –a la que alude en varios momentos– de que la numismática masónica española se contemple como parte del patrimonio nacional; de que esta singular manifestación de la cultura material forme parte de los índices de los manuales de Historia del arte.

La obra concluye con una completa bibliografía donde encontramos entradas referentes a los distintos ámbitos de conocimiento que se barajan y que sin duda han servido de soporte teórico para construir el texto; desde títulos sobre la Historia de España, pasando por los rela-

6 CUADRADO MERCHÁN, Manuel, HERNÁNDEZ SOCORRO, M.ª de los Reyes y DE LUXÁN MELÉNDEZ, Santiago. «Medallas de la Gran Logia Nacional de España, 1809–1812 (Análisis documental e iconográfico)». *REHMLAC+*, vol. 10, nº 2. 2018. DOI: <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v10i2.35234>

7 HARRIS, TREVOR, I. (2007), *The Medals and Jewels of British Freemasonry*. Londres: Trevor I. Harris Publications.

8 VINCENDEAU, Guillaume (2011), «La Maison Gloton: un fabricant parisien». En: *Le Grand Livre Illustré du patrimoine maçonnique*. París: le cherche midi, p. 292.

tivos a la historiografía masónica, catálogos y publicaciones sobre numismática masónica de diferentes países y tratados sobre iconología, hasta referencias de Sociología o Antropología.

Por último, aparece la relación de siglas y abreviaturas, que por lo numerosas resulta una ayuda estimable, un glosario de términos masónicos –que siempre es de agradecer por el lector neófito en la materia– y como colofón, una referencia de última hora, la de la medalla perteneciente a la logia Avant de Barcelona de 1881. Finalmente, como resume el propio autor:

«Las medallas de la masonería española son un importante referente para estudiar la historia de la cultura material de este colectivo, constituyendo un conjunto singular dentro del arte masónico. El estudio de las medallas masónicas españolas estaba por hacerse a diferencia de otros países como Argentina, México, el Reino Unido o Francia, por lo que esta tesis de doctorado viene a llenar un vacío en el ámbito de los estudios sobre la masonería española. Hemos documentado una relación de casos que nos ha permitido analizar la evolución de los símbolos masónicos representados en las medallas durante los dos últimos siglos. La principal evidencia que hemos constatado ha sido el progresivo abandono de una gran parte del rico corpus simbólico masónico; fenómeno que hemos denominado “reduccionismo iconográfico”. De la misma forma, hemos observado como en las medallas masónicas del último cuarto del siglo xx, este proceso se ha acentuado y se ha incorporado numerosa iconografía ajena a la tradición masónica. En consecuencia, concluimos que estos dos indicadores son exponentes de un proceso de involución que estaría experimentando la nueva masonería española surgida tras la Constitución de 1978».

La obra ha sido editada, con el cuidado diseño que le caracteriza, por la asturiana Editorial Masónica dentro de la colección *Historiadores de la Masonería* que dirige Yván Pozuelo Andrés. El libro ha mantenido la estructura original de la tesis, si bien se han añadido nuevas aportaciones y se ha realizado una modificación de estilo que ha mejorado sensiblemente el producto que ahora se ofrece a los lectores interesados.