

tantos trabajos de don Claudio, siempre vigentes, que dispersos en diversas revistas, no siempre resultaban de fácil acceso o consulta.

GONZALO MARTÍNEZ DÍEZ, S. I

SANCHÍS GUARNER, Manuel: *La ciutat de València. Síntesi d'Història i de Geografia urbana*. Publicacions del Cercle de Belles Arts, València, 1972; 529 págs.

Sanchís Guarner es hombre bien conocido en el mundo de las letras por sus buenos trabajos como filólogo e historiador. Persona que ha laborado incansablemente por dar a conocer las realidades de Valencia, desde un nivel científico y una abundancia de corazón que convierte los temas del pasado en realidades vivientes y esclarecedoras.

¿Es la historia un campo donde el entusiasmo y la simpatía por el tema suponen algo más o algo menos? Curiosa pregunta, cuya respuesta exige grandes cautelas. Porque, al pronto, parece que el fuerte interés dota de mayor viveza y penetración a cualquier estudio sobre el pretérito. Pero, ¿acaso no se corre riesgo inminente de deformar realidades y hechos por la intensidad del sentimiento del alma? La imparcialidad parece unida a cierta frialdad de mente, a cierta separación del objeto.

Naturalmente todo exceso sería peligroso. Sólo un equilibrio cuidado, equidistante entre el acercamiento desenfadado y demasiado próximo y la lejanía completa, puede proporcionar el talante preciso para la labor histórica. Y ello, un buen historiador como Sanchís Guarner lo alcanza a maravilla. Ni el frío historiar, recogiendo los datos con desgana y lejanía —jornaleros del estudio—, sin preocuparse demasiado de implicaciones y honduras; ni tampoco ninguna deformación en busca de esta o aquella conclusión. Ecuanimidad serena que permite la síntesis trabada y amplia del comprender histórico. El apasionamiento mínimo del hombre de laboratorio o el erudito que ve construirse ante sus ojos, a fuerza de trabajo, la vida pretérita de un pueblo, una región.

En su prólogo hace profesión de objetividad. «El meu afany és de ser objectiu... he cregut preferible l'acumulació de notícies i dades objectives sobre els fets i problemes de la ciutat i la seua gent. Prou que sabem que l'objectivitat absoluta es inabastable, per tal com cal seleccionar els materials en replegar-los i ordenar-los, i triar sempre és opinar »

Y nos narra sus vicisitudes, la historia de la ciudad de Valencia desde el comienzo de su fundación hasta el año 1930. Cada capítulo con su correspondiente bibliografía, con sus ilustraciones —en negro—, que facilitan la comprensión espacial y evocan viejas figuras y verdades.

Primeros capítulos: Valencia romana y musulmana. Quizá la parte inicial más sucinta, por la lejanía y la desaparición radical de aquellas realidades.

La antigua Tyrís y la fundación por Iunius Brutus, urbanismo y cristianismo; luego la época árabe, sobre la magnífica obra de Ambrosio Huici que nos ha ordenado y revelado tantas cosas sobre este Reino musulmán. Califato y taifas, el Cid y los almorávides.

1238-1348, período románico. La conquista se describe amena y detallada. *Repartiment y Furs*, en esta materia sigue a Chabás sobre la evolución de la *Costum* y los *Furs*, sin tener en cuenta las rectificaciones de Arcadio García y Germán Colón. Gobierno y geografía de la ciudad, la aparición de la Unión. En todo momento, como síntesis, no trata de llegar al fondo —es imposible e innecesario—, pues la alta divulgación tiene otras finalidades: distraer al lector con la narración ágil, orientarle en las líneas maestras, señalarle vías de continuación —si gusta— para que siga profundizando, presentar amplios horizontes. Pero además, en este libro de historia hay un cuidado por el detalle urbano, por los restos materiales de la historia que lo hace singularmente atractivo.

1348-1411, período gótico, reinado de Pedro IV esencialmente. Guerras contra Castilla y guerras de la Unión. Creación de la Generalitat y peste negra, surge la burguesía. Construcciones y edificios, la nueva muralla con hermosas puertas. Por fin, el compromiso de Caspe, que tan certeramente estudió Dualde Serrano.

1411-1521, esplendor flamígero, que se quebró en las germanías de Valencia. Momento máximo para Valencia, aquel siglo en que se prepara el renacimiento. Esplendor económico que se refleja en las letras y las artes. La corte antirrenacentista de la reina Doña María y la penetración del humanismo. Conventos, palacios, torres de Cuarte, construcciones en el puerto la Lonja, el más hermoso edificio de todos. La arquitectura revive entre instituciones y clases sociales, entre las letras. Jaume Roig, Jordi de Sant Jordi, Ausiàs March, Corella, Fenollar. La imprenta, el burdel, las casas de juego. Esplendor de la cultura, papas valencianos. Y, al fin, los sucesos de la germanía, que ponen punto final a una fase ascendente.

1521-1609, un renacimiento aristocratizante. Germana de Foix anima una corte aristocrática desde su poder virreinal. Se castiga a los agermanados, comienzan años de rigor religioso motivado por la reforma. La inquisición realiza su triste quehacer. Momentos de transición, que tienden a la normalidad desde una perspectiva diversa, castellanización paulatina, aristocracia. Y de nuevo un suceso empobrecedor y amplio: la expulsión morisca.

1609-1707, período barroco, «excitat i dessubstanciat» lo rotula el autor. Quizá el calificativo vale para toda la península. Pero en Valencia, la expulsión morisca fue decisiva, pues si la nobleza se vio resarcida con sus bienes y tuvieron facilidades para pago de censales, el país —los rentistas y la iglesia—, sufrieron. Piratas y bandoleros. Decadencia en el barroco, que apenas vislumbra recuperación en las vísperas de la guerra de sucesión. En ella, va a aflorar la tensión social, como en la segunda germanía de 1695. La última gran peste, en 1647 y 1648 ponía nuevos desastres en las carnes de aquella época.

1707-1808, la ilustración. Primero ocupación y muertes —el caballero D'Asfeld—. Unos trazos sobre la nueva planta. Pero la recuperación se logra en el XVIII, en la economía y las letras. Algunas sociedades ilustradas. Reforma en la universidad a fines de siglo. Edificios. Y a final de siglo las nuevas ideas, que amenazan romper la vieja estructura.

1808-1833, hacia la era industrial. El reinado de Fernando VII, tan vario para nuestra desgracia, mueve también a Valencia durante sus vaivenes. El levantamiento, mitificado en el Palleter, la estancia de Fernando en esta ciudad, la figura poco amable de Elio. La década ominosa con aquella última muerte por razones religiosas del maestro Ripoll, juzgado por una junta de fe. Y mil temas y datos más.

1833-1868, romanticismo y renaixença. El cólera y la guerra carlista, la desamortización respecto de los conventos de la ciudad. Una evocación de los años de Espartero y los moderados, mientras surge pujante un renacimiento de la lengua y los temas valencianos, por contacto con Cataluña, por inspiración del romanticismo. La industrialización —la riqueza moderna— no llega.

1868-1909, ni tampoco la democracia. Federalismo y visita de Don Amadeo I a Valencia. Martínez Campos en Sagunto. Las diversas tendencias políticas —algunas propias—, se dan cita en Valencia. La ciudad cambia sus líneas, sus calles, desaparecen edificios.

1909-1930, último período contemplado en este libro. Violencia y dictadura. Sucesos menores y mayores. Arquitectura y pobre literatura.

Es imposible encerrar esta obra tan variada en unas páginas; a través de este recorrido —mínimo, arbitrario—, cabe percibir sus límites y aciertos. Pero su lectura es algo más, es una exposición de una fina pluma que siente los problemas de los hombres, y hasta de las piedras. Es objetividad enamorada, es detalle y esquema. Es historia viva y sencilla, para distracción, agradable, pero hecha por un historiador.

M. PESET

SCHIAVONE, Aldo: *Studi sulle logiche dei giuristi romani. «Nova negotia» a «transactio» da Labeone a Ulpiano.* (Jovene, Napoli, 1971); 196 págs.

Esta monografía tiene interés para una comprensión del concepto de *contractus* y el reconocimiento tardo-clásico de la *transactio* como un nuevo tipo de «contrato».

A. O.