

motivos; viene a aclarar una serie de luchas políticas y analizar los programas de los diferentes partidos de finales de la República, y esto es siempre interesante, por lo que la A. merece nuestra felicitación más entusiasta.

ARMANDO TORRENT

*Textos Medievales*, Valencia, 1966:

- 15.—UBIETO ARTETA: *Crónica Najerense*, 160 págs.
- 16.—CAMARENA MAHIQUES, José: *Focs y Morabatins de Ribagorza (1381-1385)*, 169 págs.
- 17.—VIDAL BELTRÁ, Eliseo: *Conquista de Africa del Norte y de España*, por Ibn Abd Al-Hakam, 86 págs.
- 18.—SENDRA CENDRA, M.<sup>a</sup> Dolores: *Aranceles aduaneros de la Corona de Aragón (siglo XIII)*, 128 págs.
- 19.—UBIETO ARTETA, Antonio: *Cartulario de Santa Cruz de la Serós*, 127 págs.
- 20.—HERNÁNDEZ SEGURA, Amparo: *Crónica de la población de Avila*, 62 págs.
- 21.—UBIETO, Agustín: *Documentos de Casbas*, 178 págs.

Hemos recibido estos siete volúmenes de la serie de *Textos Medievales* iniciada por el profesor Ubierto Arteta en Valencia, el año 1960. Doble es la novedad que aportan estos siete volúmenes: la primera una intensificación en la frecuencia de los volúmenes, ya que los siete volúmenes han visto la luz dentro del año 1966, en el corto plazo de los seis meses que van del 11 de febrero al 7 de agosto; si la edición de nuevos textos continúa a este ritmo, pronto se convertirá en la colección insustituible de fuentes históricas medievales. También nos felicitamos de que entre los editores de estos siete volúmenes encontremos seis nombres nuevos en la colección, el único que se reitera es el de su director, Ubierto Arteta; esta pléyade de autores noveles es una promesa para el futuro pues es fácil que más de uno se haya aficionado a esta tarea de publicación de las fuentes medievales y nos obsequie con nuevos volúmenes en el futuro. También es una prueba del entusiasmo contagioso del profesor Ubierto Arteta que sabe crear a su alrededor un equipo de trabajo tan numeroso y eficaz.

La segunda novedad que ofrecen estos siete volúmenes es de este orden tipográfico; a partir del volumen número 15 se cambia el formato y la encuadernación con relación a los 14 primeros volúmenes. Los nuevos tomos se presentan encuadernados en fuerte cartóné, imitación tela de color verde hierba y de mayor formato, exactamente 210 × 153 cm.; externamente es como si se abriera una nueva colección, pero internamente los nuevos volúmenes son perfecta continuación de los 14 primeros.

El gran mérito de la colección valenciana es el poner fácilmente a nuestro alcance textos que si habían sido ya publicados, de hecho resultaban de muy difícil acceso por su rareza editorial, este es el caso de la Crónica Najerense, sólo accesible en la edición Cirot, de tan incómodo manejo, o el de la Crónica de la Población de Avila, que tan sólo ha visto la luz en el B.R.A.H., 113 (1943), 11-56, en una edición defectuosa.

Cuatro de los volúmenes, a saber: *Focs y Morabatins de Ribagorza* (1381-1385), *Aranceles aduaneros de la Corona de Aragón (siglo XIII)*, *Cartulario de Santa Cruz de la Serós* y *Documentos de Casbas* [monasterio situado a 30 Km. de Huesca], representan otros tantos textos inéditos.

El séptimo volumen: *Conquista de Africa del Norte y de España*, nos ofrece en castellano aquellos fragmentos de la obra del historiador egipcio Ibn Abd Al-Hakam, que puede interesar de modo especial para el estudio de la historia medieval española, por tratarse de los antecedentes y desarrollo de la invasión árabe y de las relaciones entre la península y el noroeste africano, con capital en Qayarawan. La obra de Ibn Abd Al-Hakam sólo había sido traducida al castellano de modo muy fragmentario por Emilio Lafuente y Alcántara en su edición «Ajbar Machmua», Madrid, 1867.

No podemos analizar aquí uno por uno los siete nuevos volúmenes de la colección de Textos Medievales; bástenos señalar que en todos ellos se aprecia una homogeneidad metodológica que recoge las enseñanzas y la experiencia editorial lograda por el profesor Ubieto Arteta.

El esquema seguido en cada uno de ellos, salvadas las modificaciones requeridas por la materia singular de algún volumen, viene a ser poco más o menos el siguiente: Una introducción muy ceñida pero densa en contenido que nos pone en presencia del texto, su importancia histórica, juicio crítico y valoración que ha merecido, para acabar señalándonos las ediciones que ha tenido caso de haber sido publicado. Sigue la tradición manuscrita, número de códices, archivos o bibliotecas en que se conservan, descripción, valoración y clasificación genética de los manuscritos.

El texto en la nueva serie ha alcanzado una presentación de una pulcritud y elegancia muy lograda, debida en gran parte a la mejora de la calidad del papel y a la belleza de los caracteres tipográficos; índices de personas, lugares y materias enriquecen el contenido de cada volumen.

Acabaremos expresando nuestra enhorabuena al profesor Ubieto Arteta y deseándole que enriquezca su colección con nuevos títulos, dos de los cuales nos anuncia ya en el último volumen reseñado: 22. *Roderici Ximèni de Rada, Opera*; 23. *Documentos de Sigena*.

GONZALO MARTÍNEZ DÍEZ, S. I.