

de los «antiguos» ante la juventud de los diputados, pensamiento central del federalismo de Hamilton.—E. S.

LACROZE (René): *Les rapports de l'homme et de l'oeuvre chez Maine de Biran*, en «Les Études Philosophiques», XII, 3, 1957 (págs. 442-446).

La obra, si es sincera, refleja la personalidad del autor; su creación puede dar lugar a un drama íntimo para el mismo, el de la voluntad comprometida en un conflicto insoluble. No obstante en algunos autores es difícil ver la relación del hombre con la obra porque esta relación está rodeada de ambigüedades y apariencias en contrario. Tal ocurre con Maine de Biran y ello explica la divergencia de juicios sobre ella.

Ph. Damiron dice de Biran que «... no es un escritor, sino un pensador que se sirve de las palabras como le parece, sin preocuparse del lector». Cuarenta años después, H. Taine nos expone su decepción y reserva con respecto a Maine de Biran en el mismo sentido que Damiron.

¿Cómo conciliar los severos juicios sobre la obra con la ferviente admiración que el hombre inspira a sus contemporáneos? El hombre les hace olvidar el escritor y excusar las imperfecciones de su obra.

La espontaneidad del genio de Biran es asombrosa. Hombre del siglo XVIII, condena las pretensiones de la ontología, concibe la metafísica como la exploración de un «mundillo interior» en el que gusta refugiarse. La filosofía es para él una aventura a la que se entrega totalmente.

Los temas que le ocupan no proceden de un avance de la razón, sino que constituyen auténticos descubrimientos. Es creador de un género, el «Diario Metafísico», que se ajusta a su talento. Desde febrero de 1814 hasta su muerte redacta sin interrupción su Diario, enriqueciéndolo constantemente con nuevas observaciones y preciosos análisis.

Pero lo esencial de su mensaje procede de sus «descubrimientos», de sus iluminaciones que se producen cada vez que le surge un problema particular, y que le separan de Condillac, así como de los alemanes y escoceses.

Biran siente la necesidad de descri-

bir sus descubrimientos, pero sobre todo quiere recopilar sus intuiciones. A partir de 1811 no cesa de soñar en la obra magistral de psicología que reúne todos los resultados obtenidos por él, pero no la redacta jamás.

Hombre político, a pesar de su ineptitud para la política, de la que tiene conciencia, trata de suplir con voluntad el defecto de la naturaleza.

Durante su vida no publicó más que un libro, sobre la costumbre, y dos artículos, sobre La Romignière y sobre Leibniz, pero también durante toda ella no dejó de escribir, dejando al morir miles de hojas cubiertas de su fina escritura. Su estado de inconclusión corresponde también a una faceta de carácter de Maine de Biran, compendio de vacilaciones, luchas internas y tormento íntimo en cuanto se trata de creación literaria.

Una mezcla sorprendente de cualidades y defectos es la característica de la obra de Maine de Biran, que más que expresar el sentir del autor lo disimula. A pesar de todo, el biranismo es inseparable de la personalidad del gran pensador. Esta filosofía de la voluntad y del esfuerzo está ligada al drama personal de la creación literaria. Biran, este ser desgarrado por las contradicciones, consciente de sus debilidades y ansioso de vencerlas, hace, cada vez que se propone trabajar, la experiencia de la dualidad: nadie está mejor preparado que él para apercibirse de la naturaleza dramática de la existencia humana, en la que lo propio es desenvolverse en la lucha y tender perpetuamente hacia un fin inalcanzable.—M. N. R.

WILKINS (Burleigh T.): *James, Dewey and Hegelian Idealism*, en «Journal of the History of Ideas», junio 1956, vol. XVII, núm. 3 (págs. 332-346).

El pragmatismo de James y Dewey estuvo siempre afligido por la división pluralismo-monismo entre (y dentro de) los dos filósofos, hecho que ni su acuerdo fundamental sobre el idealismo hegeliano pudo obscurecer. La tesis del autor de este trabajo es la de que las expresiones de esta división fueron configuradas en buena parte por sus reacciones ante el idealismo hegeliano.

La relación más importante entre el