

HUGHES (Everett C.): *The Making of a Physician. A general statement of ideas and problems*, en «Human Organization», vol. 14, núm. 4, invierno, 1956, págs. 21-25.

El problema general de que se ocupa este estudio afecta de lleno a la Sociología de las Profesiones y no sólo a la médica, mencionada específicamente en el título, y de la cual se ponen todos los ejemplos. La Medicina ha dejado de ser una ocupación y se ha convertido, tiempo ha es cierto, en una profesión, es decir, en algo de interés general. Mucho más cuanto que hoy dependemos más de los doctores que jamás antes.

La educación médica es la serie de procesos mediante los cuales la cultura médica se conserva viva a través del tiempo y las generaciones, se extiende a nuevas poblaciones o elementos de poblaciones, y recibe acumulaciones. El punto inicial es el conocimiento médico lego. El final no es la recepción de un grado académico o una licencia profesional, sino que los médicos han de poner nuevamente en contacto e interacción la cultura médica lego, aunque ahora en un nuevo papel. En cierto modo, el aprendizaje de la profesión consiste en una separación, alienación casi, del mundo médico lego. En el período de iniciación, las dos culturas interaccionan dentro del individuo, que se encuentra así en una situación marginal. Por otra parte, el individuo, antes de desempeñar su cometido correspondiente, tiene una cierta idea acerca de él y, lo que es más, tal idea ha de modificarse necesariamente con el tiempo, y, en muchos casos, no responde *a priori* a la realidad, que es diferente, desde luego, del estereotipo. El descubrimiento del estudiante comprende no sólo los modelos ideales de profesionales, sino también de los asequibles a él. En cierto sentido, un papel o cometido es lo que un hombre espera de sí mismo y lo que los demás esperan de él en ciertas situaciones. Y todo cometido comprende a los demás o a uno mismo en relación a otros. Lo que pasa es que siempre aparece lo que modernamente se ha dado en llamar «grupo de referencia» y que, en suma, no es sino que de entre los demás hay unas cuantas personas, más o menos, que son los otros, que para nos-

otros significan algo, los «otros significativos».

Otro de los problemas en el estudio de toda profesión es conocer las clases de carreras de las personas que la siguen. Una carrera es una especie de ajustamiento, sobre la marcha, entre un hombre y los varios hechos de su vida y de su mundo profesional. E implica riesgos porque su carrera es su empresa última, su empeño definitivo en su única vida.—  
S. del C.

GOTSHALK (D. W.): *Politics and Civilization*, págs. 79-86; MORRIS (Bertram): *Democracy and Culture*, págs. 87-91; OLIVER (Donald): *Rational Choice and Political Control*, en «Ethics», volumen LXVI, enero, 1956, núm. 2, páginas 92-97.

Estos tres artículos fueron presentados como un «symposium» sobre «Moral y Política» en la reunión que, en 1955, celebró la Western División de la American Philosophical Association, en East Lansing, Michigan.

En el primero, Gotshalk trata de determinar las relaciones existentes entre política y civilización, y más concretamente, entre política internacional y civilización actual.

Para ello, define, en primer lugar, la civilización como actividad o como un sistema de actividades humanas. Ahora bien, toda actividad está integrada, a su juicio, por dos factores, que pueden denominarse, respectivamente, factor proceso y factor control. Así, por ejemplo, la creación de una obra de arte implica, de una parte, numerosos procesos físicos, fisiológicos y psicológicos, los cuales constituyen una especie de tecnología que dispone las energías causales de un modo selectivo. Pero también, de otra, implica en algún sentido una dirección, una finalidad que, a veces, sirve de directriz a los procesos técnicos, salvo en casos muy raros e improbables, la creación de arte no es una actividad automática y puramente mecánica.

Los principios básicos de este análisis de la obra de arte pueden aplicarse, en el sentir de Gotshalk, a la civilización como actividad; también en ésta se dan una serie de procesos dirigidos por un factor guía o control.

Dentro del amplio complejo de ac-