

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### UNIVERSIDADES

- 1357** *Resolución de 14 de enero de 2019, de la Universidad de Cádiz, por la que se publica el plan de estudios de Máster en Investigación y Análisis del Flamenco (Máster conjunto de las universidades de Córdoba, Granada, Huelva, Pablo de Olavide y Cádiz).*

Obtenida la verificación del plan de estudios por el Consejo de Universidades, previo informe positivo de la Dirección de Evaluación y Acreditación de la Agencia Andaluza del Conocimiento (DEVA) de la Junta de Andalucía, y una vez establecido el carácter oficial del título por Acuerdo del Consejo de Ministros en su reunión de 3 de agosto de 2018 (publicado por Resolución de la Secretaría General de Universidades de 29 de agosto de 2018 en el «BOE» núm. 217, de 7 de septiembre de 2018).

Este Rectorado, de conformidad con lo previsto en el artículo 35.4 de la Ley Orgánica 6/2001, de Universidades, en la redacción dada por la Ley Orgánica 4/2007, ha resuelto ordenar la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Universidad de Córdoba; la Universidad de Granada; la Universidad de Huelva y la Universidad Pablo de Olavide, que quedará estructurado según figura en el Anexo de la presente Resolución.

Cádiz, 14 de enero 2019.–El Rector, Eduardo González Mazo.

#### ANEXO

**Plan de estudios conducente al título oficial de Máster Universitario en Investigación y Análisis del Flamenco por la Universidad de Cádiz; la Universidad de Córdoba; la Universidad de Granada; la Universidad de Huelva y la Universidad Pablo de Olavide (4316735)**

*Rama de conocimiento: Artes y Humanidades*

Distribución del plan de estudios en créditos eCTS por tipo de materia

Tipo de materia	Créditos
Obligatorias	30
Optativas	15
Prácticas Externas	6
Trabajo Fin de Máster	9
Créditos totales	60

## Estructura de las enseñanzas por módulos y materias

Módulo	Materia	Asignaturas vinculadas	ECTS	Curso	Organización temporal	Carácter
MÓDULO I. ANÁLISIS HISTÓRICO Y REALIDAD CULTURAL DEL FLAMENCO. (OBLIGATORIO).	Historia y lírica del flamenco.	Historia y lírica del flamenco.	5	1	1.º semestre.	OB
	La complejidad musical del flamenco.	La complejidad musical del flamenco.	5	1	1.º semestre.	OB
	El baile flamenco. Historia, estética y evolución.	El baile flamenco. Historia, estética y evolución.	5	1	1.º semestre.	OB
	La guitarra y la instrumentación en el flamenco.	La guitarra y la instrumentación en el flamenco.	5	1	1.º semestre.	OB
	El cante flamenco. Historia, estética y evolución.	El cante flamenco. Historia, estética y evolución.	5	1	1.º semestre.	OB
	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco.	La protección intelectual de las empresas culturales y creativas en torno al flamenco.	5	1	1.º semestre.	OB

Módulo	Materia	Asignaturas vinculadas	ECTS	Curso	Organización temporal	Carácter
MÓDULO II. PERSPECTIVAS DE LA ENSEÑANZA Y EL ESTUDIO DEL FLAMENCO. (OPTATIVO).	Especialidad UCA. Nuevas Perspectivas de la enseñanza, el estudio y la investigación del flamenco.	Las nuevas tecnologías aplicadas al estudio del flamenco.	5	1	2.º semestre.	OP
		Flamenco y comunicación. El flamenco como medio y en los medios.	5	1	2.º semestre.	OP
		El flamenco desde las Ciencias y las Ciencias de la Salud. Dos enfoques innovadores.	5	1	2.º semestre.	OP
		La enseñanza del flamenco. Didáctica y escuela.	5	1	2.º semestre.	OP
	Especialidad UCO. Conocimiento y Difusión del Flamenco.	Flamenco y músicas populares en torno a Andalucía: de la investigación (etno) musicológica a las metodologías de los Popular Music Studies.	5	1	2.º semestre.	OP
		El flamenco en el aula: Innovación y buenas prácticas docentes.	5	1	2.º semestre.	OP
		El flamenco en el cine y otras artes.	5	1	2.º semestre.	OP
		Metodología de la investigación del flamenco.	5	1	2.º semestre.	OP
	Especialidad UGR. El flamenco en sus ambientes: Desde el siglo XX a la actualidad.	Aproximación teórica y práctica al flamenco en sus entornos de aprendizaje y enseñanza: la integración del cante, el toque y el baile.	5	1	2.º semestre.	OP
		El flamenco en sus ambientes: Academias, peñas, teatros, tablaos, festivales, zambras, la calle. Granada como territorio flamenco.	5	1	2.º semestre.	OP
		La internacionalización del flamenco y los espectáculos de gran formato. Del Amor Brujo a Antonio Gades.	5	1	2.º semestre.	OP
		Nuevas tendencias en la práctica y en la teoría flamenca: de los años 70 a la actualidad.	5	1	2.º semestre.	OP
	Especialidad UHU. Flamenco y Educación.	Flamenco: Patrimonio Cultural Inmaterial.	5	1	2.º semestre.	OP
		Tradiciones Musicales de Andalucía y Flamenco.	5	1	2.º semestre.	OP
		Flamenco y Educación.	5	1	2.º semestre.	OP
		Formación rítmica y compás flamenco.	5	1	2.º semestre.	OP
	Especialidad UPO. Análisis cultural del flamenco: perspectivas antropológica y sociológicas.	Contexto Geohistórico y Sociocultural del Flamenco.	5	1	2.º semestre.	OP
		Antropología y Sociología del Flamenco.	5	1	2.º semestre.	OP
		El Método Etnográfico aplicado a la Investigación en el flamenco.	5	1	2.º semestre.	OP

Módulo	Materia	Asignaturas vinculadas	ECTS	Curso	Organización temporal	Carácter
MÓDULO III.	Prácticas externas.	Prácticas externas.	6	1	2.º semestre.	PE
MÓDULO IV.	Trabajo de Fin de Máster.	Trabajo de Fin de Máster.	9	1	2.º semestre.	TFM