

## II. AUTORIDADES Y PERSONAL

### B. Oposiciones y concursos

#### MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

**6901** *Resolución de 7 de mayo de 2018, de la Subsecretaría, por la que se aprueba la relación provisional de admitidos y excluidos y se anuncia fecha, hora y lugar de celebración de la audición del proceso selectivo para cubrir plazas de personal laboral fijo, fuera de convenio, de Profesor Tutti (especialidad de Viola y Violín) de la Orquesta Nacional de España, convocado por Resolución de 13 de marzo de 2018.*

En cumplimiento de lo establecido en la Base 4.1 de la convocatoria, se acuerda lo siguiente:

Primero.

Aprobar las listas provisionales de admitidos y excluidos al citado proceso selectivo. Las listas completas de aspirantes admitidos y excluidos se encontrarán expuestas en el tablón de anuncios de la Secretaría de Estado de Cultura (Plaza del Rey nº 1 de Madrid), en el punto de acceso general [www.administracion.gob.es](http://www.administracion.gob.es) y en la página web: [www.inaem.mcu.es](http://www.inaem.mcu.es) (empleo público; proceso selectivo número 252).

Segundo.

Tanto los aspirantes excluidos como los omitidos por no figurar en las listas de admitidos ni en la de excluidos disponen de un plazo de diez días hábiles, contados a partir del día siguiente a la publicación de la presente Resolución en el Boletín Oficial de Estado, para subsanar los defectos que hayan motivado su no admisión o la omisión simultánea en las listas de admitidos y excluidos. Concluido este plazo, en el caso de que se hubieran producido modificaciones, éstas se expondrán en los lugares indicados en el apartado primero de esta Resolución.

Los aspirantes que, dentro del plazo señalado, no subsanen la exclusión o aleguen la omisión justificando su derecho a ser incluidos en la relación de admitidos, serán definitivamente excluidos de la realización de las pruebas.

Tercero.

Designar el Tribunal Calificador cuya composición es la que se expone a continuación:

Tribunal titular Viola:

Presidente: Félix Alcaraz Vellisca, Director Técnico y Artístico de la OCNE.

Secretaria: Leticia María de Frutos Sastre, Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

Vocales:

David Afkham, Director Principal de la OCNE.

Gjorgi Dimchevski, Concertino de la ONE.

Eduardo Fernández Palomares, Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Carmen González Través, Escala de Titulados Superiores del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.

Lorena Otero Rodrigo, Ayuda de solista de viola de la ONE.

Virginia Aparicio Palacio, Tutti de viola de la ONE.  
Víctor Ánchel Estebas, Solista de oboe de la ONE.  
José María Mañero Medina, Tutti de violonchelo de la ONE.  
Alicia Salas Ruiz, Tutti de Viola de la ONE.

Tribunal suplente Viola:

Presidente: Salvador Navarro Martínez, Solista de trompa de la ONE.  
Secretaria: Juana Jardón Avello, Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Vocales:

Carlos Fernández-Peinado Martínez, Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Marta Marcos Orejudo, Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.  
Joan Espina Dea, Solista de violines primeros de la ONE.  
Dionisio Rodríguez Suárez, Tutti de viola de la ONE.  
Antonio García Araque, Solista de contrabajo de la ONE.  
Quintana Pérez, Ángel Luis, Solista de Violonchelo de la ONE.  
Joaquín Fernández Díaz, Tutti de violonchelo de la ONE.  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane, Tutti de contrabajo de la ONE.  
Carlos Barriga Blesch, Tutti de viola de la ONE.

Tribunal titular Violín:

Presidente: Salvador Navarro Martínez, Solista de trompa de la ONE.  
Secretaria: Leticia María de Frutos Sastre, Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos.

Vocales:

David Afkham, Director Principal de la OCNE.  
Carmen González Través, Escala de Titulados Superiores del Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.

Gjorgi Dimchevski, Concertino de la ONE.  
Joan Espina Dea, Solista de violín de la ONE.  
Kremena Gantcheva, Solista de violín de la ONE.  
Ane Matxain, Ayuda de solista de violín de la ONE.  
Laura Salcedo Rubio, Solista de violín de la ONE.  
Víctor Ánchel Estebas, Solista de oboe de la ONE.  
José María Mañero Medina, Profesor tutti de violonchelo de la ONE.

Tribunal suplente Violín:

Presidente: Eduardo Fernández Palomares, Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Secretaria: Juana Jardón Avello, Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.

Vocales:

Georgy Vasilenko, Ayuda de solista de violín de la ONE.  
Marta Marcos Orejudo, Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado.  
Mario Pérez Blanco, Ayuda de solista de violín de la ONE.  
Jone de la Fuente Gorostiza, Profesora tutti de violín de la ONE.  
Elsa Sánchez Sánchez, Profesora tutti de violín de la ONE.  
Elena Nieva Gómez, Profesora tutti de violín de la ONE.  
Nuria Bonet Majó, Profesora tutti de violín de la ONE.  
Joaquín Fernández Díaz, Profesor tutti de violonchelo de la ONE.  
Pablo Múzquiz Pérez-Seoane, Profesor tutti de contrabajo de la ONE.

Cuarto.

Se convoca en llamamiento único a los aspirantes admitidos para la realización de la audición en la fecha, hora y lugar que se expone a continuación:

Viola:

3 y 4 de julio de 2018.

Llamamiento: 9:00 horas.

Lugar: Auditorio Nacional de Música, sito en calle Príncipe de Vergara, n.º 146, de Madrid.

Violín:

1 y 2 de octubre de 2018.

Llamamiento: 9:00 horas.

Lugar: Auditorio Nacional de Música, sito en calle Príncipe de Vergara nº 146 de Madrid.

Dependiendo del número de aspirantes que se presente a examen, de la duración y desarrollo de los ejercicios, la audición podrá resolverse en el primer día citado en cada especialidad.

Quinto.

Información sobre el repertorio final. Los pasajes y solos orquestales que figuran a continuación son los definitivos para su lectura en la primera y segunda prueba.

Repertorio de viola:

Pasajes orquestales:

A. Beethoven: Sinfonía Nr. 3 Es-Dur «Eroica»: 3. Satz: Scherzo (Orchester Probespiel Viola, pág. 9).

B. Beethoven: Sinfonía Nr. 5 c-Moll: 2. Satz., (Orchester Probespiel Viola, pág. 9).

C. Beethoven: Symphony No. 5, Op. 67: 3 mvt. (IMSLP: Ed. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1863, reimpresión Kalmus. Allegro págs. 6-8).

D. Brahms: Sinfonía Nr. 3 F-Dur: 1. Satz (Orchester Probespiel Viola, pág. 15).

E. Brahms: Variationen über ein Thema von Joseph Haydn: Variation 4, Variation 7, Variation 8 (Orchester Probespiel Viola, pág. 17).

F. Bruckner: Sinfonía Nr. 4 Es-Dur «Romantische»: 2. Satz (Orchester Probespiel Viola, pág. 19).

G. Mahler: 1. Sinfonía D-Dur «Der Titan»: 4. Satz (Orchester Probespiel Viola, págs. 25-26).

H. Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum, 1 Satz: Scherzo (Orchester Probespiel Viola, pág. 29).

I. Mozart: Symphony No. 35, 4<sup>th</sup> mvt., m. 134-181 (IMSLP: Ed. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n. d., reimpresión Kalmus. FINALE: Presto pág. 6).

J. Mozart: Die Zauberflöte, KV 620: Ouverture (Orchester Probespiel Viola, pág. 32).

K. Prokofiev: Symphonie classique: 1. Satz. (Orchester Probespiel Viola, pág. 33).

L. Prokofiev: Symphonie classique: 4. Satz. (Orchester Probespiel Viola, pág. 34).

M. Schubert: Sinfonía Nr. 4 c-Moll «Die Tragische»: 4. Satz (Orchester Probespiel Viola, pág. 36).

N. Shostakovich: Symphony No. 5, 1<sup>st</sup> mvt., [15] to [17] (Ed. Sikorsky) Búsqueda en GOOGLE: shostakovich symphony no 5 viola excerpt.

O. Strauss: Don Juan Op. 20, Da capo hasta [D] (IMSLP: Munich: Jos. Aibl Verlag, 1890, reimpresión Kalmus, págs. 1-2).

P. Strauss: Ein Heldenleben (Vida de Héroe), [77] hasta cuatro compases antes de [79] (IMSLP, Leipzig: F.E.C. Leuckart, 1899 reimpresión Kalmus, pág. 11).

Q. Tchaikovsky: Symphony No. 6, Op. 74 1er movimiento., compás 19 hasta 3 compases después de [D], compás 79. (IMSLP: Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1945, reimpresión Kalmus Allegro non troppo, págs. 2-4).

Solos orquestales de viola:

A. Berlioz: Harold in Italy, 12 compases antes [3] a 10 compases antes de [5] (IMSLP: Arrangements and Transcriptions Viola part Paris: Brandus et Cie. Desde el inicio del solo a 9 compases antes de 9 [B] Allegro).

B. Puccini: Manon Lescaut 3. Akt: Intermezzo (Orchester Probespiel Viola, pág. 58).

C. Ravel: Ma mère l'Oye, 5º movimiento compases 27-35 (IMSLP: Arrangements and Transcriptions for Orchestra (Ravel) Paris: Durand & Cie, reimpresión Kalmus V. Le jardin féérique Cinco compases después de [2] a tres compases después de [3]).

D. Strauss: Don Quixote, 4 compases después [14] to [18], [26] to [28], [29] to [34] (Orchester Probespiel Viola, págs. 59-61).

Repertorio de violín:

Pasajes orquestales:

– Beethoven: Sinfonía 9, 3 Movimiento, Violín I, compases 43 al 58 y del 99 al 114. (IMSLP).

– Brahms: 4.ª sinfonía. 3.º movimiento. Violín I, del inicio a la letra B. (IMSLP).

– Bruckner: Sinfonía n.º 9: Adagio. Violín II (IMSLP).

– Mahler: 5.ª Sinfonía: Adagietto. Violín II, 16 compases después de [2] de ensayo a [3] de ensayo. (IMSLP).

– Mendelssohn: Ein Sommernachtstraum: Scherzo. Violín II (Orchester Probespiel Band 2, págs. 34-36).

– Schubert: Sinfonía 4, 4.º movimiento, Violín II, del compás 63 al 113 (Orchester Probespiel Band 2, págs. 52).

– Schumann: Sinfonía 2, 2.º movimiento, Violín I compases 1 al 48 (Orchester Probespiel Band 2, pág. 53).

– Smetana: Obertura de «La novia vendida», Violín II, del inicio a la letra A (Orchester Probespiel Band 2, págs. 55-57).

– Strauss: Don Juan op. 20, Violín I, del Inicio al compás 62. (IMSLP).

Solos orquestales de violín:

– Bach: Matthäus-Passion. Nr. 39 Arie: Erbarme dich. (Orchester Probespiel Band 1, pág. 7).

– Bach: Matthäus-Passion. Nr. 42 Arie: Gebt mir meinen Jesum wieder. (Orchester Probespiel Band 1, págs. 8-9).

Sexto.

Los aspirantes deberán presentar su documento nacional de identidad, permiso de conducción o pasaporte o cualquier otro documento admisible en derecho que acredite de forma inequívoca su identidad.

Madrid, 7 de mayo de 2018.–El Subsecretario de Educación, Cultura y Deporte, José Canal Muñoz.