

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

5770 Orden ECD/885/2012, de 16 de abril, por la que se otorga la garantía del Estado a 58 obras para su exhibición en El Museo Nacional del Prado, en la exposición «El Último Rafael».

Vista la solicitud del Museo Nacional del Prado.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional segunda del Real Decreto Ley 20/2011, de 30 de diciembre, de medidas urgentes en materia presupuestaria, tributaria y financiera para la corrección del déficit público, y conforme a lo recogido en la disposición cuadragésima segunda del proyecto de Ley de los Presupuestos Generales del Estado para el 2012.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico de la Secretaría de Estado de Cultura de fecha de 16 de febrero de 2012 y de la Oficina Presupuestaria del Departamento de fecha de 10 de febrero de 2012 y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español de su reunión plenaria del día 23 de febrero de 2012 y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas, previa autorización del Consejo de Ministros de fecha 13 de abril de 2012, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el Anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el anexo de esta Orden Ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional del Prado como parte de la exposición «El último Rafael» que tendrá lugar entre el 12 de junio de 2012 y el 16 de septiembre del 2012.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 954.682.930,60 euros (novecientos cincuenta y cuatro millones seiscientos ochenta y dos mil novecientos treinta euros con sesenta céntimos). Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 24 de enero de 2012 («BOE»

del miércoles 25 de enero de 2012). A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. Periodo de cobertura.

1. El periodo de cobertura de la Garantía del Estado se iniciará el 15 de mayo de 2012 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite el 5 de octubre de 2012.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. Entrega y devolución de las obras.

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. Obligaciones de la institución solicitante.

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta Orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. Incorporación del Anexo.

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. Remisión telemática de la garantía del Estado.

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas.

Madrid, 16 de abril de 2012.–El Ministro de Educación, Cultura y Deporte, P.D (Orden ECD/465/2012, de 2 de marzo), el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle Ruiz.

ANEXO

Nº	Localidad/ City	Prestador / Lender	Autor / Author	Título / Title	Técnica-soporte / Medium	Medidas / Size (cm)
1	Berlin / Berlin	Kupferstichkabinett	Raphael and Giulio Romano / Rafael y Giulio Romano	Double-sided study for La Perla. The young St. John (recto); The Christ Child (verso) / Estudios para san Juanito (recto) y el Niño (verso)	Recto: red chalk; contours reinforced by another hand. Verso: Red chalk over stylus, squared in stylus. / Sanguina sobre marcas de estilete sobre papel. Cuadrado con estilete en el verso	17,3 x 9,7 cm. (out down all around?) Verso: squared in stylus at 28 mm.
2	Melbourne	National Gallery of Victoria	Giulio Romano (?)	Cartoon fragment for The Holy Family of François Ier / Fragmento de un cartón con santa Isabel, san Juanito, el Niño y un ángel (1518)	Black chalk and white body colour on paper / Lápiz negro y clarión sobre papel	69 x 52
3	Viena / Vienna	Albertina	Raphael / Rafael	Two horsemen for Lo Spasimo / Estudio de dos jinetes (1515-16)	Red chalk on paper / Sanguina sobre marcas de estilete	27,3 x 19,8
4	Viena / Vienna	Albertina	Copy after Penni, after Raphael / Copia según Penni, según Rafael	Study for The Transfiguration / Estudio de composición con las figuras desnudas	Pen over stylus and black chalk in the upper section / Tinta parda a pluma sobre marcas de estilete y en la parte superior lápiz negro	53,4 x 37,6 cm. (on two sheets of paper / dos hojas)
5	Viena / Vienna	Albertina	Copy after Penni, after Raphael / Copia según Penni, según Rafael	Modello for the first version of The Transfiguration (First design) / Modelo para una primera versión de La Transfiguración (1516?)	Brush and wash, white heightening, on dark-grey washed paper / Aguada de tinta parda con toques de albayalde sobre papel preparado con tinta gris oscura	39,8 x 26,8
6	Baltimore	The Walters Art Museum	Raphael and workshop / Rafael y taller	Madonna of the Candleabra / Virgen de los candelabros (c. 1513-14)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	65,72 x 63,97 x 1,90 (excl. Cradle / sin engatillado). Frame / Marco: 119,6 x 125,7 x 21. Diam.: 65,8.
7	Boston	Private Collection. Childs Gallery	Giovanni Francesco Penni	Holy Family with Saint Catherine / La Sagrada Familia con santa Catalina (1520-22?)	Oil on canvas	125 x 93,5 Frame / Marco: 151 x 119,5
9	Los Angeles / Los Angeles	J. P. Getty Museum	Giulio Romano	Spinola Madonna (The Holy Family) / La Sagrada Familia con san Juanito o La Sagrada Familia Spinola (1517-18; o posterior, c. 1520)	Oil (possibly mixed with tempera) on panel / Óleo sobre tabla	77,8 x 61,9 Frame / Marco: 107,5 x 91,8 x 12,7
10	Nueva York / New York	Metropolitan Museum of Art	Raphael and workshop (attr.) / Rafael y taller (atrib.)	Giuliano de' Medici (1515)	Tempera and oil on canvas (attached to a modern board) / Temple y óleo sobre lienzo (pegado sobre una tabla moderna)	83,2 x 66
11	Washington D. C.	National Gallery of Art	Raphael	Bindo Altovitti (c. 1516-18)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	59,7 x 43,8. Frame / Marco: 86,2 x 70,8 x 8,4
12	Madrid	Museo Thyssen-Bornemisza	Rafael & ayudante / G. Romano?	Boy / Retrato de un joven (1518-19)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	43,8 x 29 Frame / Marco: 62 x 49 x 9
13	Estrasburgo / Strasbourg	Musée des Beaux-Arts	Giulio Romano, possibly retouched by Raphael / Giulio Romano, posiblemente retocado por Rafael	A Lady / Retrato de una joven (¿Fiammetta Soderini?) (c. 1518-20)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	60 x 44 Frame / Marco: 89,2 x 74,7 x 9
14	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des Antiquités grecques, étrusques et romaines	Roman / Taller romano	Chandelier base, known as Chandelier Borghese (Last quarter BC - 1st quarter AD) / Base de candelabro, conocida como Candelabro Borghese (último cuarto S. I a.C. - primer cuarto S. I d.C.)	Marble / Mármol	113 cm H x 61,5 cm. L each side (triangular shape) / 113 cm. Al x 61,5 cm. L cada lado (tres lados)
15	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des arts graphiques	Copy after Raphael	Estudio de composición / Study for composition (Holy Family with Saint John Child) (c. 1516)	Tinta parda a pluma, aguada de tinta parda y trazos de sanguina sobre papel cuadrado a lápiz	24,2 x 22,2

Nº	Localidad/ City	Prestador / Lender	Autor / Author	Título / Title	Técnica-soporte / Medium	Medidas / Size (cm)
16	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des arts graphiques	Copy after Raphael, after Giovanni Francesco Penni / Copia según Penni, según Rafael	Study for The Transfiguration / Estudio de composición para La Transfiguración	Preparado a lápiz negro. Tinta parda a pluma y aguada de tinta parda sobre papel preparado con tinta parda clara. Resaltes de albayalde de Michel II Corneille	41,3 x 27,4
17	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des arts graphiques	Raphael / Rafael	Study for The Transfiguration. Two Apostles / Estudio para dos apóstoles	Red chalk over stylus, traces of black chalk on left-hand figure; perhaps counterproofed / Sanguina sobre marcas de estilete sobre papel. Trazos de lápiz negro sobre la figura de la izquierda, quizás por contradibujo	34,1 x 22,3
18	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des arts graphiques	Raphael / Rafael	Study for The Transfiguration. Drapery study for the fifth apostle from the left / Estudio de paños para un apóstol	Black chalk in two shades and white heightening / Lápiz negro y resaltes de clarión sobre papel	26,4 x 19,8
19	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des arts graphiques	Raphael / Rafael	Study for La Perla (?) (Head of Charity) / Estudio para la cabeza de la Virgen (1519-20)	Black chalk and white heightening / Lápiz negro sobre marcas de estilete sobre papel	23 x 16 (contours indented)
20	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des peintures	Raphael / Rafael	Holy Family with Saint Catherine, Saint John the Baptist and Two Angels (The Holy Family of François I) / La Sagrada Familia de Francisco I (1518)	Oil on panel transferred to canvas / Óleo sobre tabla, transferido a lienzo	207 x 140
21	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des peintures	Giulio Romano	The Circumcision / La Circuncisión (c. 1520-25)	Panel transferred to canvas / Óleo sobre tabla, transferido a lienzo	115 x 122
22	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des peintures	Raphael / Rafael	Saint Michel / San Miguel (1518)	Oil on panel (originally made up of 5 panels) transferred to canvas / Óleo sobre un soporte originalmente compuesto por cinco tablas, transferido a lienzo	268 x 160
23	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des peintures	Giulio Romano	The Virgin and Child with Saint Elizabeth and Saint John in a Landscape (Small Holy Family) / La Virgen con el Niño, santa Isabel y san Juanito o La Sagrada Familia pequeña	Oil on panel / Óleo sobre tabla	38 x 32
24	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des peintures	Raphael (workshop), attr. to Giulio Romano	Ceres (cover of Small Holy Family) / Ceres o La Abundancia ("Dovizia")	Oil on walnut tree panel / Óleo sobre madera de nogal	38 x 31
25	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des peintures	Giulio Romano	Small Madonna / La Virgen con el Niño y san Juanito o La Madonnina (1515-16)	Oil on walnut tree panel / Óleo sobre madera de nogal	29 x 25
26	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des peintures	Raphael (?) or Giovanni Francesco Penni (?) / Rafael (?) o Giovanni Francesco Penni (?)	Virgin and Child with the Infant Saint John (Virgin with the Veil or Virgin with the Blue Diadem) / La Virgen con el Niño y san Juanito o La Virgen de la diadema azul (c. 1512-20)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	68 x 48
27	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des peintures	Raphael / Rafael	Baldassare Castiglione (1519)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	82 x 67
28	Paris / Paris	Musée du Louvre. Département des peintures	Raphael / Rafael	Self-portrait with Giulio Romano / Autorretrato con Giulio Romano (1519-20)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	99 x 83

Nº	Localidad/ City	Prestador / Lender	Autor / Author	Título / Title	Técnica-soporte / Medium	Medidas / Size (cm)
29	París / Paris	Musée du Louvre. Département des peintures	Giulio Romano with possible intervention by Raphael / Giulio Romano, quizás con la intervención de Rafael	Doña Isabel de Requesens (formerly known as Joanna of Aragón) / Doña Isabel de Requesens i Enríquez de Cardona-Anglesola (1518)	Panel transferred to canvas / Óleo sobre tabla, transferido a lienzo	120 x 95
30	París / Paris	Musée du Petit Palais / Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris	Giovanni Francesco Penni (?)	Study for the Santa Cecilia / Modelo (c. 1514)	Pinel, aguada de tinta y albayalde sobre trazos de lápiz negro sobre papel; marco trazado a estilete	27 x 16 Frame / Marco: 59,5 x 46,5
31	Bolonia / Bologna	Pinacoteca Nazionale	Raphael / Rafael	Santa Cecilia (c. 1515-16)	Oil on panel transferred to canvas / Óleo sobre tabla transferido a lienzo	220 x 136
32	Cava dei Tirreni	Badia della SS Trinità. Museo	Giovanni Francesco Penni	Holy Family / La Natividad (1513-14)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	76,4 (diam.)
33	Florençia / Florence	Galleria degli Uffizi - Gabinetto Disegni e Stampe	Raphael / Rafael	Compositional Study for The Madonna del Pesce / Estudio de composición (c. 1513-14)	Red chalk with traces of black chalk on paper / Sangüina con trazos de lápiz negro y marcas de estilete sobre papel	26,7 x 26,3 Paspartout (overall): 47 x 34 Frame / Marco: 52,5 x 39,5 x 3
34	Florençia / Florence	Galleria degli Uffizi	Raphael (?) / Rafael (?)	Saint John the Baptist in the Desert / San Juan Bautista en el desierto (c. 1517-18)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	163 x 147
35	Florençia / Florence	Galleria degli Uffizi	Giulio Romano	Madonna and Child (Madonna col Bambino) / La Virgen con el Niño (1520-22)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	195 x 77
36	Florençia / Florence	Galleria Palatina di Palazzo Pitti	Giovanni Francesco Penni (?) (attr.) / Giovanni Francesco Penni (?) (atribuido)	Madonna and Child with St Joseph (Madonna del Libro) / La Sagrada Familia del libro (c. 1512-14)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	35,4 x 24 Frame / Marco: 44,5 x 33
37	Florençia / Florence	Galleria Palatina di Palazzo Pitti	Raphael / Rafael	Bernardo Dovizi da Bibbiena (c. 1516)	Oil on canvas / Óleo sobre lienzo	85 x 65,5 Frame / Marco: 123 x 105
38	Florençia / Florence	Galleria Palatina di Palazzo Pitti	Giulio Romano after drawing by Raphael / Giulio Romano según un dibujo de Rafael	The Vision of Ezekiel / La visión de Ezequiel (1516-17)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	40,7 x 29,5 Frame / Marco: 61 x 50 x 10
39	Nápoles / Naples	Museo di Capodimonte	Raphael and workshop / Rafael y taller	Divin Amore / La Virgen del Amor Divino (c. 1516)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	140 x 109
40	Parma	Galleria Nazionale	Giulio Romano	The Deesis (Christ in Glory with Saints) / La Déesis (Cristo en gloria con santos) (c. 1519-20)	Tempera on panel / Óleo sobre tabla	122 x 98 Frame / Marco: 141 x 116 x 9
41	Ámsterdam / Amsterdam	Rijksmuseum	Raphael / Rafael	Study for The Transfiguration. Head of the kneeling woman / Estudio para la cabeza de la mujer arrodillada	Black and white chalk, indecipherable pouncing / Lápiz negro y clarión sobre marcas de estarcido sobre papel	33 x 24,2
42	Chatsworth	Devonshire Collection	Raphael / Rafael	Study for The Transfiguration. Christ, Moses, Elijah, three apostles and two onlookers / Estudio para Cristo, Moisés, Elías, tres apóstoles y dos personajes	Red chalk over stylus / Sangüina sobre marcas de estilete sobre papel cuadrículado	24,6 x 35 Squared at 37 mm
43	Chatsworth	Devonshire Collection	Raphael / Rafael	Study for The Transfiguration. St Andrew and another Apostle / Estudio para san Andrés y otro apóstol	Red chalk over stylus / Sangüina sobre marcas de estilete sobre papel	32,8 x 23,2 (irregular)
44	Chatsworth	Devonshire Collection	Raphael / Rafael	Auxiliary cartoon for The Transfiguration. Head of a Young Apostle / Cartón auxiliar para la cabeza de un apóstol joven	Black and white chalk over pouncing / Lápiz y clarión sobre marcas de estarcido sobre papel	37,5 x 27,8
45	Edimburgo / Edinburgh	National Galleries of Scotland	Raphael / Rafael	Modello for The Madonna del Pesce / Modelo para la Virgen del pez (c. 1513-14)	Brush and wash over black chalk, squared in black chalk / Aguada de tinta parda sobre lápiz negro con resalles de albayalde, sobre papel cuadrículado a lápiz negro	25,8 x 21,3

Nº	Localidad/ City	Prestador / Lender	Autor / Author	Título / Title	Técnica-soporte / Medium	Medidas / Size (cm)
46	Edimburgo / Edinburgh	National Galleries of Scotland	Giovanni Francesco Penni	Study after Raphael's Saint John the Baptist / Dibujo según el San Juan Bautista de Rafael (c. 1517-18)	Tinta parda a pluma con albayalde sobre trazos de lápiz negro, sobre papel azulado	27,8 x 17,2
47	Edimburgo / Edinburgh	National Galleries of Scotland	Giulio Romano	The Munro of Novar Madonna / La Virgen de Munro of Novar (c. 1517/18)	Oil on panel (made of 5 pieces: 3 original panels and 2 fillets of oak attached to each side) / Óleo sobre un soporte compuesto por tres tablas originales y dos piezas de madera roble añadidas posteriormente a los lados	82,5 x 63,2
48	Londres / London	Apsley House - English Heritage	Giulio Romano	Wellington Madonna / La Virgen con el Niño (La Madonna Wellington) (1516-18)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	50,8 x 38,8 Frame / Marco: 100 x 60 x 12
49	Londres / London	British Museum	Raphael / Rafael	Auxiliary cartoon for The Transfiguration. Head of St Andrew / Cartón auxiliar para la cabeza de san Andrés	Black chalk and charcoal (?) over pouncing / Lápiz negro y carboncillo sobre marcas de estarcido sobre papel	39,9 x 35
50	Londres / London	British Museum	Raphael / Rafael	Auxiliary cartoon for The Transfiguration. Head of an Apostle / Cartón auxiliar para la cabeza de un apóstol	Black chalk over pouncing / Lápiz negro sobre marcas de estarcido sobre papel preparado pardo claro	36,5 x 19,8
51	Oxford	Ashmolean Museum	Giovanni Francesco Penni (attr.) / Atribuido a Giovanni Francesco Penni	Two Life Studies of a Nude Child (Study for the Madonna del Candelabra) / Dos estudios para el Niño (Estudio para la Virgen de los candelabros) (c. 1513-14)	Brush drawing in brown ink over metalpoint with some yellow ink on off-white paper / Aguada de tinta parda sobre papel	16 x 20,3 (sheet / hoja) Frame / Marco: 45 x 60,4 x 2,4
52	Oxford	Ashmolean Museum	Giovanni Francesco Penni	Study for the Holy Family / Estudio de composición (c. 1513-18)	Brush drawing in brown ink, heightened with white bodycolour (partly oxidized), over black chalk on off-white paper / Preparado a lápiz, aguada de tinta parda y resalte de albayalde sobre papel	19,7 x 24,9 (sheet / hoja) Frame/Marco: 45 x 60,4 x 2,4
53	Oxford	Ashmolean Museum	Raphael / Rafael	Study for The Transfiguration. The Heads and Hands of Two Apostles / Estudio de cabezas y manos para dos apóstoles (?)	Black chalk touched with white on greyish paper / Lápiz negro con toques de clarión sobre marcas de estarcido sobre papel agrisado	49,9 x 36,4 (sheet / hoja) Frame / Marco: 72,5 x 55 x 2,3
54	Wimborne Minster (Dorset)	The National Trust, Kingston Lacy	G.F. Penni / Circle of Raphael	The Holy Family with the Infant St. John in a Landscape / La Virgen con el Niño y san Juanito (1516-17)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	76 x 53,3
55	Moscú / Moscow	National Pushkin Museum	Giulio Romano	Woman at a Mirror /Mujer ante el espejo (1523-24)	Oil on panel transferred to canvas / Óleo sobre tabla, transferido a lienzo	112 x 92
56		Private Collection	Giovanni Francesco Penni	The Small Holy Family / La Virgen con el Niño, santa Isabel y san Juanito (c. 1518)	Oil on panel / Óleo sobre tabla	40,3 x 28,9 Frame / Marco: 50 x 40
57		Private Collection	Giulio Romano	Study for the Hertz Madonna / Estudio de composición (1516-17)	Black chalk with some white heightening over stylus indentation / Lápiz negro y clarión sobre marcas de estilite sobre papel	27,4 x 21
58		Private Collection	Giovanni Francesco Penni	Saint John in the Wilderness / San Juan Bautista llenando su cuenco en el desierto (c. 1516)	Oil on panel (made up of 3 sections) / Óleo sobre table (compuesto de 3 partes)	65 x 48,5 x 1 Frame / Marco: 78 x 62,3 x 5