

### III. OTRAS DISPOSICIONES

#### MINISTERIO DE CULTURA

- 75** *Orden CUL/3606/2011, de 12 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a 153 obras para su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, para su exposición en la colección permanente.*

Vista la solicitud del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural.

De acuerdo con la disposición adicional decimosexta de la Ley de Presupuestos Generales del Estado para el año 2011 y bajo el supuesto que la citada ley para el año 2011 quede prorrogada a 2012 en todos los términos del articulado.

Vistos los informes favorables del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español y de conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, dispongo:

*Primero. Otorgamiento de la garantía del Estado.*

Otorgar la garantía del Estado a las obras que figuran en el anexo de esta Orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

*Segundo. Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en el anexo de esta Orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

*Tercero. Cobertura de la garantía del Estado.*

1. La garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figura en el anexo de esta Orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía como parte de su exposición permanente que tendrá lugar entre el 1 de enero del 2012 al 31 de diciembre del 2012.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la garantía del Estado asciende a 27.164.675,40 euros. Dado que la valoración de varias de las obras cubiertas por la garantía se encuentra expresada en divisas, el valor económico total expresado en esta Orden es una aproximación en euros al valor total de la exposición, utilizando para ello los contravalores resultantes de la aplicación de los tipos de cambio del euro fijados por Resolución del Banco de España por la que se hacen públicos los cambios del euro correspondientes al día 8 de noviembre de 2011 («Boletín Oficial del Estado» de 9 de noviembre de 2011).

A los efectos de esta Orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Período de cobertura.*

1. El período de cobertura de la garantía del Estado se iniciará el 1 de enero de 2012 y surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta la devolución de las mismas en su lugar de origen o en otro designado por el cedente, con fecha límite el 31 de diciembre de 2012.

2. En caso de ampliación de la exposición, la garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*

Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1.º) Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de las obras.

2.º) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de la obra, así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta Orden.

Séptimo. *Incorporación del anexo.*

Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el anexo que se cita en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la garantía del Estado.*

La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Madrid, 12 de diciembre de 2011.–La Ministra de Cultura, P.D. (Orden CUL/2165/2009, de 14 de julio), la Subsecretaria de Cultura, Mercedes Elvira del Palacio Tascón.

## ANEXO

	UBICACIÓN/ LOCATION	AUTOR/AUTHOR	TÍTULO/TITLE	FECHA/ DATE	TÉCNICA/ TECHNIQUE	MEDIDAS/ SIZE
1	COLECCIÓN PRIVADA	JOSÉ GUERRERO	TIERRA ROJA	1955	ÓLEO/LIENZO	174 X 142 cm
2	COLECCIÓN PRIVADA	JOSÉ GUERRERO	BLACK CRIES	1953	ÓLEO/LIENZO	135,5 X 238 cm
3	COLECCIÓN PRIVADA	MIQUEL BARCELÓ	LOUVRE	1985	ÓLEO/LIENZO	300x200 cm
4	FUNDACIÓN ALBERTO JIMÉNEZ ARELLANO-VALLADOLID	ANÓNIMO	Máscara de costa de marfil	Final siglo XIX	Madera tallada	30 x 24 x 17 cm.
5	COLECCIÓN PRIVADA	MANUEL MILLARES	PICTOGRAFÍA CANARIA	1951	ÓLEO/TABLA	60x725 cm
6		MANUEL MILLARES	PICTOGRAFÍA	1954	ÓLEO/ARPILLERA	106x68
7	FUNDACIÓN PABLO PALAZUELO-MADRID	PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines I-II	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	21,5 x 15 cm.
8		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines III	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	21,5 x 15 cm.
9		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines IV	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	24,7 x 17,5 cm.
10		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines V	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	24,8 x 17,5 cm.
11		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines VI	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	24,8 x 17,5 cm.
12		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines VII	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	17,6 x 17,5 cm.
13		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines VIII	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	24,7 x 17,6 cm.
14		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines IX	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	24,8 x 17,6 cm.
15		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines X	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	24,7 x 17,5 cm.
16		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines XI	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	24,8 x 17,6 cm.
17		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines XII	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	24,8 x 15,3 cm.
18		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines XIII	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	21,6 x 15,3 cm.
19		PABLO PALAZUELO	Carnets de Villaines XIV	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	28,5 x 19,2 cm.
20		PABLO PALAZUELO	Signos V/VI	1951-1987	Lápiz-tinta-papel	24 x 30,5 cm.
21		PABLO PALAZUELO	Curvas I	1949-1951	Lápiz/papel	25 x 32,5 cm.
22	PABLO PALAZUELO	Sin Título	1952	Tinta/papel	34,3 x 28 cm.	
23	PABLO PALAZUELO	Dibujo B	1953	Grafito/lápiz/papel	48,2 x 30,4 cm.	

	UBICACIÓN/ LOCATION	AUTOR/AUTHOR	TÍTULO/TITLE	FECHA/ DATE	TÉCNICA/ TECHNIQUE	MEDIDAS/ SIZE	
24		PABLO PALAZUELO	Dibujo A	1950	Grafito/lápiz/papel	48,2 x 30,4 cm.	
25		PABLO PALAZUELO	Cosas Olvidadas III	1951	Tinta/grafito/papel	23,8 x 30,3 cm.	
26		PABLO PALAZUELO	Sin Título	1951	Papel/madera	20,4 x 27,3 cm.	
27		PABLO PALAZUELO	Sin Título	1952	Tinta/grafito/gouache	51,5 x 35,5 cm.	
28		PABLO PALAZUELO	Sin Título	1954	Tinta/gouache/grafito	31 x 50 cm.	
29		PABLO PALAZUELO	Paisaje VI	1955	Lápiz/papel vegetal	50,3 x 35 cm.	
30		PABLO PALAZUELO	Sin Título	1958	Lápiz/papel vegetal	50 x 35,5 cm.	
31		PABLO PALAZUELO	Para un poema III	1997	Tinta/papel	34,5 x 26,5 cm.	
32		PABLO PALAZUELO	Sin Título	Ca.1950-70	Tinta/gouache/cart.	37 x 3,1 cm.	
33		PABLO PALAZUELO	Sin Título	1949-1950	Lápiz/papel	28,3 x 104,4 cm.	
34		PABLO PALAZUELO	Sin Título	Ca.1980-98	Lápiz/papel	41 x 126,5 cm.	
35		PABLO PALAZUELO	Sin Título	Ca.1980-98	Lápiz/papel	22,5 x 20,2 cm.	
36		PABLO PALAZUELO	Sin Título	Ca.1980-98	Tinta/gouache/lápiz	17,7 x 15,4 cm.	
37		PABLO PALAZUELO	Sin Título	Ca.1960-80	Lápiz/papel	34,5 x 25,3 cm.	
38		PABLO PALAZUELO	Sin Título	Ca.1960-80	Tinta/gouache/papel	32 x 27 cm.	
39		PABLO PALAZUELO	Sin Título 26/017		Tinta/plumilla/papel	27 x 22 cm.	
40		COLECCIÓN PRIVADA	SONIA DELAUNAY	Contrastes simultáneos	1913	Acuarela/tinta/papel	27,5 x 20 cm.
41			SONIA DELAUNAY	Contrastes simultáneos	1913	Acuarela/tinta/papel	27,5 x 20 cm.
42			SONIA DELAUNAY	Etude d'affiche. Exposition de Blanc	1914	Acuarela/tinta/papel	21,5 x 26,5 cm.
43	SONIA DELAUNAY		Etude d'affiche. Exposition de Blanc	1914	Acuarela/tinta/papel	21,5 x 26,5 cm.	
44	SONIA DELAUNAY		Lumière	1914	Lápiz/gouache	17 x 23,5 cm.	
45	SONIA DELAUNAY		Costume Tennis, boceto	1924	Gouache/cartón	31,5 x 23,5 cm.	
46	SONIA DELAUNAY		Costume avec Parapluie, boceto	1925	Gouache/cartón	31,5 x 22,5 cm.	
47	SONIA DELAUNAY		Mica-Tube	1935	Gouache/papel	21 x 13,5 cm.	
48	SONIA DELAUNAY		Rythme coloré	1937	Gouache/papel	42,5 x 16,2 cm.	
49	SONIA DELAUNAY		Nature morte.Voyages lointaines	1937	Gouache/papel	19 x 21 cm.	
50	SONIA DELAUNAY		Voyages lointaines	1937	Gouache/papel	24 x 21 cm.	
51	SONIA DELAUNAY		Paysage de Grasse	1942	Tinta/papel	30,5 x 24,5 cm.	

	UBICACIÓN/ LOCATION	AUTOR/AUTHOR	TÍTULO/TITLE	FECHA/ DATE	TÉCNICA/ TECHNIQUE	MEDIDAS/ SIZE
52		SONIA DELAUNAY	Proyecto cubierta de Anthologie	1947	Acuarela/papel	21 x 15 cm.
53		SONIA DELAUNAY	Rythme	1948	Tinta/papel	28 x 24 cm.
54		SONIA DELAUNAY	Álbum 13 Editions Nourritures Terrestres	1950	Litografía/papel	27 x 21 cm.
55		SONIA DELAUNAY	Rythme coloré	1956	Gouache/cartón	32,3 x 25 cm.
56		SONIA DELAUNAY	Rythme couleur	1964	Pochoir	59 x 47,3 cm.
57		SONIA DELAUNAY	Rythme couleur	1965	Gouache/cartón	68,5 x 49,5 cm.
58		SONIA DELAUNAY	Trois Graces	1970	Litografía	70 x 60 cm.
59		SONIA DELAUNAY	Rythme couleur	1979	Gouache/cartón	40 x 28,5 cm.
60	COLECCIÓN PRIVADA	Richard SERRA	"Inversion"	2001	Forja/acero (2 elementos)	117 x 101 x 85 cm y 100 x 101 x 85 cm
61	COLECCIÓN PRIVADA	Francis PICABIA	"La Révolution Espagnole"	1936-37	Óleo / lienzo	162 x 130 cm
62	COLECCIÓN PRIVADA	François DUFRÊNE	"Ma Palissade"	1958	Torn posters on fence (4 elements)	201'7 x 87 x 1,8 cm
63	COLECCIÓN PRIVADA	Alberto GRECO	Gran Manifiesto- Rollo ArteVivo- Dito (fragmentos)	1963	Rollo de papel	Rollo 1: 9cm x 41'6m Rollo 2: 9 cm x 70'02m
64	COLECCIÓN PRIVADA	Manuel RIVERA	Estructura espacial	1958	Tela metálica y alambre sobre bastidor de madera	79 x 140 cm
65	COLECCIÓN PRIVADA	Juan MUÑOZ	Sin Título (Cómoda)	1984	Madera y pizarra	116 x 115 x 60 cm
66	COLECCIÓN PRIVADA	Alberto GRECO	Greco en Toledo	1964	Collage sobre tela y tinta china	49 x 60 cm
67		Alberto GRECO	Asesinato de Kennedy	1964	Collage sobre tela y tinta china	54 x 46 cm
68		Alberto GRECO	Poema manuscrito en dos papeles		2 hojas de cartulina	70 x 50 cm
69		Manuel MILLARES	Serie Los Curas	1962-64	9 dibujos	70 x 50 cm c.u.
70	COLECCIÓN PRIVADA	EQUIPO CRÓNICA	El Realismo Socialista y el Pop Art en el campo de batalla (El Bocadillo)	1969	Acrílico/lienzo	200 x 200 cm

	UBICACIÓN/ LOCATION	AUTOR/AUTHOR	TÍTULO/TITLE	FECHA/ DATE	TÉCNICA/ TECHNIQUE	MEDIDAS/ SIZE
71	COLECCIÓN PRIVADA	Gabriel POMERAND	Tableau XXII, méditation XV	1951	Óleo / lienzo	70 X 86 cm
72		Isidore ISOU	Les nombres	1952	Óleo / lienzo	65 x 54 cm
73		Jean Louis BRAU	La Citadelle	1950-53	Tinta y collage sobre papel	32'5 x 99'7 cm
74	COLECCIÓN PRIVADA	Luis GORDILLO	Serie Blanda A	1976	Foto/plástico/lienzo	205 x 140 cm
75		Luis GORDILLO	Dibujos post- abstractos	1962-63	Tinta china y gouache / papel	75 piezas / 31 x 21 cm (c.u)
76		Luis GORDILLO	Conjunto de abstracciones sobre papel	1960	Tinta china y gouache / papel	75 piezas / 35 x 25 cm (c.u)
77		Luis GORDILLO	Tricuatropatas A	1967	Oleo/ lienzo	140 x 112,5 cm
78	CISNEROS Fontanals Art Foundation, Miami (Estados Unidos)	Clark, Lygia	Bicho	1960 (ca)	Aluminum	15.75 x 31.5 x .25 Inch
79		De Barros, Geraldo	Fotoforma, São Paulo	1950	Gelatin silver print, 2006, edition 13/15	14 x 11.5 x Inch
80		Greco, Alberto	Untitled	1964	Oil on canvas	77'5 x 61'75 Inch
81		Oiticica Filho, Jose	Derivacao 1-60	1950 (ca)		17 x 13.5 x
82		Teixeira Scavone, Rubens	Serie 50s010	1950	Premium Luster paper with ultra chrome ink	16 x 16 x
83		Teixeira Scavone, Rubens	Serie 50s035	1950	Premium Luster paper with ultra chrome ink	16.5625 x x 16.5625
84		Vasarely, Victor	Oeta II	1956	Oil on canvas	28.375 x 23.625 x
85		Lorca, German	Curvas Concentricas	1955	Ultra premium glossy photo paper with ultra chrome ink,	15.75 x 15.75 x

	UBICACIÓN/ LOCATION	AUTOR/AUTHOR	TÍTULO/TITLE	FECHA/ DATE	TÉCNICA/ TECHNIQUE	MEDIDAS/ SIZE
86		Weissmann, Franz	Columna Neoconcreta No. 3	1957 / 2000	Steel	87 x 21.625 x 21.625
87	COLECCIÓN PRIVADA	José Val del Omar	Documentos en papel		Cartas, recortes de prensa, diplomas, programas, informes, patentes, etc.	
88			Documentos sonoros		Cinta abierta y cinta cassette	
89			Fotografías		Copias de época	
90			Creaciones gráficas y collages		Collage sobre papel o cartulina; fotocopia	
91			Diapositivas, Diakinas y Tetrakinas			
92			Conjunto laboratorio Plat			
93	COLECCIÓN PRIVADA	Xavier Grau	Pintura nº 17	1976	Acrílico sobre lienzo	200 x 200 cm
94		Gonzalo Tena	Pintura	1974	óleo y acrílico sobre lienzo	130 x 195 cm.
95		José Manuel Broto	Pintura	1976	Acrílico sobre lienzo	195 x 130 cm.
96		José Manuel Broto	Pintura nº 1	1977	Acrílico sobre lienzo	260 x 200 cm.
97		José Manuel Broto	Pintura	1974	Acrílico sobre lienzo	195 x 130 cm.
98		Javier Rubio	Pintura nº 15	1976	Ácrílico sobre lienzo	200 x 200 cm
99		Jordi Teixidor	Día tras día	1974	óleo y pintura sintética sobre lienzo	180 x 260 cm.
100	Fundación Serralves-Museo de Arte Contemporáneo	Jörg Immendorff	Lidl-Skulptur	1968	óleo sobre madera (7 elementos)	10 x 9 x 2,5 cm. / 6 x 6 x 4 cm.
101		Jörg Immendorff	Lidl- Stadtmodell	1969-1970	Miniaturas de casas de papel de regalo (7 elementos) Etiquetas manuscritas y dactilografiadas sobre madera pintada con acrílico	14,7 x 103,2 x 74 cm.

	UBICACIÓN/ LOCATION	AUTOR/AUTHOR	TÍTULO/TITLE	FECHA/ DATE	TÉCNICA/ TECHNIQUE	MEDIDAS/ SIZE
102		Blinky Palermo	Sin título	1971	Tinta sobre vidrio en moldura de madera pintada, y gouache sobre papel	93 x 69,5 cm.; 49 x 48 cm.; 54 x 52,3 cm.
103		Blinky Palermo	Happier than the morning sun, To Stevie Wonder	1975	Madera contrachapada y litografía sobre papel	125 x 255 cm., 58 x 81 cm., 60 x 83 cm. (cada litografía)
104		A.R. Penck	Sin título	1967	Dibujo y adhesivo sobre madera	59 x 39,5 cm./ 74,5 x 56,4 cm.
105		A.R. Penck	Standard-Modell	1968-1969	Hoja de aluminio	33 x 11 x 11 cm.
106		A.R. Penck	Standard-Modell	1968-1969	Papel y cinta adhesiva	40 x 23 x 10 cm.
107		Michelangelo Pistoletto	Mureto di Stracci	1967	Ladrillo y tela	120 x 182,5 x 23,5 cm. / 6,5 x 23,5 x 11,5 cm. (cada ladrillo)
108		Sigmar Polke	Sin título	1965	Bolígrafo y esmalte sobre papel	29,5 x 21 cm. / 66,7 x 51,8 cm.
109		Sigmar Polke	Sin título	1967-1968	Lápiz y rotulador sobre papel	29,8 x 21,1 cm. / 68,8 x 52 cm.
110		Sigmar Polke	Sin título	1967-1968	Lápiz y rotulador sobre papel	29,8 x 21,1 cm. / 68,8 x 52 cm.
111		Sigmar Polke	Sin título	1968	Gouache sobre papel rayado	21 x 15 cm. / 66,5 x 52 cm.
112		Sigmar Polke	Kartoffelpyramide	1968	Gouache sobre papel cuadriculado	21 x 14,5 cm. / 66,5 x 52 cm.
113		Sigmar Polke	Für Bild, an der Seite Totenkopfstoff	1968	Lápiz, tinta china y gouache sobre papel	21 x 14,5 cm. / 66,7 x 51,8 cm.
114		Sigmar Polke	Sin título	1964-1968	Fotografía (18 fotografías en blanco y negro sobre papel)	60,5 x 50,5 cm.
115	COLECCIÓN PRIVADA	Luis GORDILLO	Payseyes	1979	Acrílico sobre lienzo	220 x 369 cm. (tríptico) / 220 x 123 cm. (c.u.)
116		Luis GORDILLO	Bañista con bolitas	1976	Técnica mixta sobre papel pegado a tela	153 x 179,5 cm.
117		Luis GORDILLO	Serie Blanda B	1976	Fotografía y técnica mixta en bolsas de plástico	205 x 140 cm.
118		Andy Warhol	Knives	1982	Técnica mixta sobre tela	177,7 x 132,4 cm.



	UBICACIÓN/ LOCATION	AUTOR/AUTHOR	TÍTULO/TITLE	FECHA/ DATE	TÉCNICA/ TECHNIQUE	MEDIDAS/ SIZE
119		Juan MUÑOZ	Guerrero, escudo y muerte en la Gliptoteca de Munich	1984	Técnica mixta	78 x 45 x 10 cm.
120		Juan MUÑOZ	El boxeador	1985	Técnica mixta	178 x 43 x 43 cm.
121		Juan MUÑOZ	Balcón a tres	1984	Técnica mixta	150 x 30 x 15 cm.
122		Juan MUÑOZ	El juego del pozo	1985	Técnica mixta	82 x 38 x 27 cm.
123		Juan MUÑOZ	Oreja	1983	Madera tallada	15 x 30 x 16 cm.
124		Juan MUÑOZ	Oreja II	1984	Técnica mixta	28 x 28 x 4 cm.
125		COLECCIÓN PRIVADA	Alberto Greco, Eduardo Arroyo y Adolfo Estrada	Sin título (Ángeles)	1963	Técnica mixta sobre papel
126	EQUIPO CRÓNICA		El Parlamento	ca. 1966- 1967	Acrílico sobre tabla	70 x 70 cm.
127	Eduardo Arroyo		Panel Asesinato de Duchamp I	1965	7 Fotografías y una página impresa (de libro)	74,5 x 97 cm.
128	Eduardo Arroyo		Panel Asesinato de Duchamp II	1965	4 fotografías, un recorte de prensa, una página impresa (de libro)	74,5 x 97 cm.
129	COLECCIÓN PRIVADA	Elena Asins	Gottesreich 4	1989	Impresión digital sobre papel continuo (Libro de 106 hojas)	21 x 30 cm. (cada página)
130			Shalom Elechen (Shalom Aleichem)	enero de 1988	Impresión digital sobre papel continuo (Libro de 236 hojas)	21 x 30,4 cm. (cada página)
131			Sin título (Original Scale One by One Vertical)	ca. 1968	Impresión digital sobre papel	28 x 21 cm.
132			Sin título (NEGRO)	ca. 1968	Papel de trama y letras transferibles sobre papel	65 x 50 cm.
133			Sin título (ARBOL)	ca. 1968	Tiras de plástico DYMO sobre papel sobre cartulina	66,5 x 50 cm.

	UBICACIÓN/ LOCATION	AUTOR/AUTHOR	TÍTULO/TITLE	FECHA/ DATE	TÉCNICA/ TECHNIQUE	MEDIDAS/ SIZE
134			Sin título (Circunferencia)	ca. 1968- 1969	Mecanograma sobre papel vegetal	34,7 x 24,4 cm.
135			Sin título (Maqueta para Scale)	s.f.	Cartón encolado y lápiz sobre cartón (10 unidades)	14 x 105 x 0,6 cm.
136			Sin título	1945	Tinta sobre papel	8 x 10,5 cm.
137			Sin título	1945	Tinta sobre papel	11 x 22,5 cm.
138			Sin título	1945	Tinta y pastel sobre papel	16 x 22,6 cm.
139			Sin título	1946	Mina de plomo y pastel	23,9 x 19,4 cm.
140			T1946-22	1946	Óleo y lápiz sobre papel encolado y montado en lienzo	32,5 x 65 cm.
141			T1946-20	1946	Óleo sobre panel de Isorel	25 x 51 cm.
142	Fundación Hartung- Bergman	Hans Hartung	Sin título	1947	Lápiz y acuarela sobre papel	9,7 x 13 cm.
143			Sin título	1947	Lápiz, tinta y pastel sobre papel	9,59 x 14,6 cm.
144			Sin título	1947	Tinta sobre papel	9,2 x 32,6 cm.
145			Sin título	1947	Acuarela y tinta sobre papel	9,7 x 12,9 cm.
146			Sin título	1947	Tinta sobre papel	9,7 x 20 cm.
147			Sin título	1947	Lápiz y tinta sobre papel	19,4 x 14,2 cm.
148			Sin título	1947	Tinta sobre papel	16,7 x 21,3 cm.
149			Sin título	1948	Lápiz, acuarela y pastel sobre papel	11,5 x 14,7 cm.
150			Sin título	1949	Lápiz (mina de plomo) y tinta sobre papel	22,8 x 16,2 cm.
151			Sin título	1949	Tinta china sobre papel	19 x 20,5 cm.
152			Sin título	1955	Tinta sobre papel	34,6 x 26,5 cm.
153					T1955-23	