

III. OTRAS DISPOSICIONES

UNIVERSIDADES

6781 *Resolución de 18 de marzo de 2011, de la Universidad de Sevilla, por la que se publica el plan de estudios de Graduado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.*

Obtenida la verificación positiva del plan de estudios por parte del Consejo de Universidades, previo informe favorable de la Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación, y una vez establecido el carácter oficial del título por Acuerdo del Consejo de Ministros de 1 de octubre de 2010 (BOE de 11 de noviembre de 2010),

Este Rectorado, de conformidad con lo previsto en el artículo 35.4 de la Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades, en la redacción dada por la Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, ha resuelto ordenar la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título de Graduado o Graduada en Conservación y Restauración de Bienes Culturales por la Universidad de Sevilla, que quedará estructurado según figura en los siguientes anexos.

Sevilla, 18 de marzo de 2011.–El Rector, Joaquín Luque Rodríguez.

ANEXO

PLAN DE ESTUDIOS DE GRADUADO/A EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES POR LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Rama de conocimiento: Artes y Humanidades

Centro de Impartición: Facultad de Bellas Artes

Distribución del plan de estudios en créditos ECTS por tipo de materia

Tipo de materia		Créditos
F	Formación Básica.	60
O	Obligatorias	156
P	Optativas	18
T	Trabajo Fin Grado	6
Total		240

Estructura de las enseñanzas por módulos

Módulo	Asignatura	Tipo materia	Créditos
Conservación Preventiva y Difusión del Patrimonio.	Conservación Preventiva.	O	6
	Educación y Patrimonio.	P	6
	Gestión y Difusión del Patrimonio.	P	6
	Legislación del Patrimonio.	O	6
	Museología de los Bienes Culturales.	O	6
	Valoración y Peritaje.	O	6

Módulo	Asignatura	Tipo materia	Créditos
Diagnóstico, Examen y Documentación.	Ciencias Aplicadas I.	O	6
	Ciencias Aplicadas II.	O	6
	Criterios de Intervención y Deontología de la Profesión.	O	6
	Documentación Técnica y Seguridad Laboral.	O	6
	Factores de Deterioro y Procesos de Alteración.	O	6
	Iconografía e Historiografía.	O	6
	Imagen Digital.	O	6
	Sistemas de Representación.	O	6
	Tecnología Digital Aplicada.	O	6
Fin de Grado e Integración Profesional.	Prácticas Externas.	P	6
	Trabajo Fin de Grado.	T	6
Fundamentos y Conceptos para la Formación Artística.	Fundamentos de la Escultura I.	F	6
	Fundamentos de la Escultura II.	F	6
	Fundamentos de la Pintura I.	F	6
	Fundamentos de la Pintura II.	F	6
	Fundamentos del Dibujo I.	F	6
	Fundamentos del Dibujo II.	F	6
	Historia y Arte Contemporáneo.	F	6
	Teoría e Historia de la Conservación y la Restauración.	F	6
	Teoría e Historia del Arte I.	F	6
Teoría e Historia del Arte II.	F	6	
Materiales y Técnicas.	Materiales y Técnicas Gráficas.	O	6
	Procesos Constructivos de la Escultura.	O	6
	Procesos Constructivos de la Pintura.	O	6
	Procesos Constructivos en Revestimientos Arquitectónicos.	O	6
Tratamientos de Restauración.	Intervención en el Patrimonio Documental y Bibliográfico.	O	6
	Intervención en Escultura I.	O	6
	Intervención en Escultura II.	O	6
	Intervención en Pintura I.	O	6
	Intervención en Pintura II.	O	6
	Intervención en Revestimientos Arquitectónicos I.	O	6
	Intervención en Revestimientos Arquitectónicos II.	O	6
Tratamientos de Restauración II.	Intervención en Arte Contemporáneo I.	O	6
	Intervención en Arte Contemporáneo II.	O	6
	Intervención en Cerámica.	P	6
	Intervención en Metal.	P	6
	Intervención en Piedra.	P	6
	Intervención en Tejidos.	P	6

Organización temporal de las asignaturas del plan de estudios

Curso	Duración	Asignatura	Tipo	Créditos
Primero.	C1	Fundamentos de la Escultura I.	F	6
	C1	Fundamentos de la Pintura I.	F	6
	C1	Fundamentos del Dibujo I.	F	6
	C1	Teoría e Historia del Arte I.	F	6
	C1	Sistemas de Representación.	O	6
	C2	Fundamentos de la Escultura II.	F	6
	C2	Fundamentos de la Pintura II.	F	6
	C2	Fundamentos del Dibujo II.	F	6
	C2	Teoría e Historia del Arte II.	F	6
	C2	Imagen Digital.	O	6
Segundo.	C1	Historia y Arte Contemporáneo.	F	6
	C1	Ciencias Aplicadas I.	O	6
	C1	Criterios de Intervención y Deontología de la Profesión.	O	6
	C1	Procesos Constructivos de la Escultura.	O	6
	C1	Procesos Constructivos de la Pintura.	O	6
	C2	Teoría e Historia de la Conservación y la Restauración.	F	6
	C2	Factores de Deterioro y Procesos de Alteración.	O	6
	C2	Intervención en Escultura I.	O	6
	C2	Intervención en Pintura I.	O	6
Tercero.	C2	Procesos Constructivos en Revestimientos Arquitectónicos.	O	6
	C1	Ciencias Aplicadas II.	O	6
	C1	Documentación Técnica y Seguridad Laboral.	O	6
	C1	Iconografía e Historiografía.	O	6
	C1	Intervención en Escultura II.	O	6
	C1	Intervención en Pintura II.	O	6
	C2	Conservación Preventiva.	O	6
	C2	Intervención en Arte Contemporáneo I.	O	6
	C2	Intervención en Revestimientos Arquitectónicos I.	O	6
	C2	Materiales y Técnicas Gráficas.	O	6
Cuarto.	C2	Valoración y Peritaje.	O	6
	C1	Intervención en Arte Contemporáneo II.	O	6
	C1	Intervención en el Patrimonio Documental y Bibliográfico.	O	6
	C1	Intervención en Revestimientos Arquitectónicos II.	O	6
	C1	Museología de los Bienes Culturales.	O	6
	C1	Tecnología Digital Aplicada.	O	6
	C2	Legislación del Patrimonio.	O	6
	C2	Optativa 1.	P	6
	C2	Optativa 2.	P	6
	C2	Optativa 3.	P	6
C2	Trabajo Fin de Grado.	T	6	

Relación de asignaturas optativas

Asignatura	Créditos
Educación y Patrimonio	6
Gestión y Difusión del Patrimonio	6
Intervención en Cerámica.	6
Intervención en Metal.	6
Intervención en Piedra	6
Intervención en Tejidos.	6
Prácticas Externas	6

A: Anual; C1: 1^{er} Cuatrimestre; C2: 2^o Cuatrimestre.

Nota: Según dispone la memoria de verificación del Título, el estudiante, antes de la finalización de sus estudios, deberá acreditar un nivel de competencias lingüísticas en un idioma extranjero equivalente, al menos, al nivel B1 del Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas.