

III. OTRAS DISPOSICIONES

MINISTERIO DE CULTURA

1659 Orden CUL/4035/2008, de 19 de diciembre, por la que se otorga la garantía del Estado a ochenta y seis obras para su exhibición en el Museo Nacional del Prado, en la exposición «Francis Bacon».

Vista la solicitud del Museo Nacional del Prado.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, sobre Garantía del Estado para obras de interés cultural, así como la correspondiente disposición adicional que regula esta materia en las leyes de Presupuestos Generales del Estado.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, del Servicio Jurídico y de la Oficina Presupuestaria del Departamento.

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales.

Previa autorización del Consejo de Ministros del día 19 de diciembre de 2008, dispongo:

Primero. *Otorgamiento de la garantía del Estado.*—Otorgar la Garantía del Estado a las obras que figuran en los Anexos de esta orden con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan.

Segundo. *Efectos.*

1. El Estado se compromete a indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras que figuran en los anexos de esta orden, de acuerdo con los valores y las condiciones expresadas en la documentación que figura en el expediente.

2. Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Cultura por la institución solicitante, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Tercero. *Cobertura de la Garantía del Estado.*

1. La Garantía otorgada se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en los anexos de esta orden ministerial, a los efectos de su exhibición en el Museo Nacional del Prado como parte de la exposición «Francis Bacon», que tendrá lugar entre el 3 de febrero y el 19 de abril de 2009.

2. El valor económico total de las obras cubiertas por la Garantía del Estado asciende a 1.252.110.772,49 euros. A los efectos de esta orden, se considerará que el valor individual de las obras es el que figura en la solicitud de Garantía del Estado.

3. Las cantidades no cubiertas por la Garantía del Estado, según lo dispuesto en el artículo 6.2 del Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, deberán ser aseguradas por la Institución solicitante de la garantía o los cedentes de las obras.

Cuarto. *Periodo de cobertura.*

1. La Garantía del Estado surtirá efecto desde la entrega de las obras por parte del cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente. En el caso de las obras que figuran en el Anexo I de esta orden ministerial, la cobertura de la Garantía del Estado comenzará a tener efecto en el momento de firma del acta de recepción en el Museo Nacional del Prado.

2. En caso de ampliación de la exposición, la Garantía del Estado podrá prorrogarse, a petición de la institución solicitante, previa conformidad expresa de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. El acuerdo de conformidad expresará el plazo de vigencia de la Garantía y las obras a las que resulta de aplicación la prórroga.

Quinto. *Entrega y devolución de las obras.*

1. Previamente a la entrega de las obras garantizadas en sus lugares de recogida, personal técnico cualificado elaborará un informe exhaustivo sobre el estado de conservación de cada una de ellas. Obtenida la conformidad escrita de cedente y cesionario sobre dicho informe, se procederá por parte de ambos a la firma del acta de entrega.

2. El acta de devolución se firmará en el momento de entrega de las obras a los cedentes en sus lugares de origen o en los lugares por ellos designados. En el acta de devolución deberá constar la conformidad de cedente y cesionario acerca de las condiciones en que se encuentran las mismas.

Sexto. *Obligaciones de la institución solicitante.*—Sin perjuicio de las restantes obligaciones que figuran en esta orden, la institución solicitante de la garantía deberá:

1º) Enviar a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, y cualquier circunstancia que afecte a la misma, a la mayor brevedad posible a partir de la devolución de las obras.

2º) Adoptar todas las medidas necesarias para garantizar la seguridad y conservación de las obras así como el estricto cumplimiento de lo dispuesto en esta orden.

Séptimo. *Incorporación de los Anexos.*—Se incorpora a esta orden, formando parte de la misma, los Anexos que se citan en el apartado segundo.

Octavo. *Remisión telemática de la Garantía del Estado.*—La Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales del Ministerio de Cultura dará inmediata cuenta, por vía telemática, del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del mismo a las Cortes Generales y al Ministerio de Economía y Hacienda.

Noveno. *Elevación del límite del importe acumulado.*—De acuerdo con lo previsto en la correspondiente disposición adicional que regula esta materia en las leyes de Presupuestos Generales del Estado, durante el periodo de vigencia de esta exposición el importe total acumulado de los compromisos otorgados en virtud de la Garantía del Estado no podrá exceder de 2.750.000 miles de euros.

Madrid, 19 de diciembre de 2008.—El Ministro de Cultura, P.D. (Orden CUL/2591/2004, de 22 de julio), la Subsecretaria de Cultura, María Dolores Carrión Martín.

ANEXO I
Obras cubiertas desde la recepción en el Museo Nacional del Prado hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente

	Ciudad / City	Prestador / Lender	Autor	Título / Title	Ref. N.	T-S	Medidas / Size (cm)
ALEMANIA - GERMANY							
1	Berlin / Berlin	Nationalgalerie - Staatliche Museen zu Berlin	Bacon, Francis	<i>Portrait of Isabel Rawsthorne standing in an Street in Soho</i> (1967)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5
2	Düsseldorf	Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen	Bacon, Francis	<i>Man in Blue V</i> (1954)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 137
3	Fráncfort / Frankfurt am Main	Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie	Bacon, Francis	<i>Study for the Nurse from Battleship Potemkin</i> (1957)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 142
4	Hamburgo / Hamburg	Hamburger Kunsthalle	Bacon, Francis	<i>Study for a Portrait</i> (1953)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	152,2 x 118
5	Stuttgart	Staatsgalerie	Bacon, Francis	<i>Chimpanzee</i> (1955)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	152,5 x 117
AUSTRALIA							
6	Melbourne	National Gallery of Victoria	Bacon, Francis	<i>Study from the Human Body</i> (1949)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	147 x 134,2
ESPAÑA - SPAIN							
7	Madrid	Museo Thyssen-Bornemisza	Bacon, Francis	<i>Study of George Dyer in a Mirror</i> (1968)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5
EE.UU. DE AMÉRICA - USA							
8	Buffalo	Albright Knox Art Gallery	Bacon, Francis	<i>Man with Dog</i> (1953)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	152 x 117
9	Des Moines	Des Moines Art Center	Bacon, Francis	<i>Study after Velázquez's Portrait of Pope Innocent X</i> (1953)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	153 x 118
10	Detroit	Detroit Institute of Arts	Bacon, Francis	<i>Study for Crouching Nude</i> (1952)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 137,2
11	Nueva York / New York	Private Collection (Peter & Nejma Beard)	Bacon, Francis / Muybridge, Edward	<i>Sketch and handwritten list of works on leaf from Eadweard Muybridge, 'The Human Figure in Motion' (ed. 1955), (2 January 1962)</i>		Página de libro / Page from book	27,9 x 41,6
12	Nueva York / New York	Private Collection	Bacon, Francis	<i>Blood on Pavement</i> (1988)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5
13	Nueva York / New York	Metropolitan Museum of Art	Bacon, Francis	<i>Three Studies for a Self-portrait</i> (1979)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	37,5 x 31,8 (cada uno / each)
14	Nueva York / New York	Metropolitan Museum of Art (bequest of Richard S. Zeisler, 2007)	Bacon, Francis	<i>Head I</i> (1948)		Óleo y temple-tablero / Oil and tempera-board	100,3 x 74,9
15	Nueva York / New York	Museum of Modern Art	Bacon, Francis	<i>Study of a Baboon</i> (1953)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198,3 x 137,3
16	Nueva York / New York	Museum of Modern Art	Bacon, Francis	<i>Triptych</i> (1991)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,6 (cada uno / each)

	Ciudad / City	Prestador / Lender	Autor	Título / Title	Ref. N.	T-S	Medidas / Size (cm)
17	Nueva York / New York	Solomon R. Guggenheim Museum	Bacon, Francis	<i>Three Studies for a Crucifixion</i> (1962)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198,2 x 144,8
18	Nueva York / New York	Private Collection to the Steven and Alexandra Cohen Collection	Bacon, Francis	<i>Study after Velázquez</i> (1950)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	197,8 x 137,4
19	Washington, D.C.	Hirshhorn Museum and Sculpture Garden - Smithsonian Institution	Bacon, Francis	<i>Triptych inspired by T. S. Eliot's "Sweeney Agonistes"</i> (1967)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5 (cada uno / each)
FRANCIA - FRANCE							
21	París / Paris	Centre Pompidou, Musée national d'art moderne / Centre de création industrielle	Bacon, Francis	<i>Three Figures in a Room</i> (1964)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5
22		Private Collection	Bacon, Francis	<i>Three Studies for a Portrait of George Dyer</i> (1963)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	35,3 x 35,5 (cada uno / each)
HOLANDA - HOLLAND (THE NETHERLANDS)							
23	La Haya / The Hague	Collection Gemeentemuseum Den Haag	Bacon, Francis	<i>Paralytic Child Wailing on all Fours (from Muybridge)</i> (1961)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 142
IRLANDA - IRELAND							
24	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane	Bacon, Francis	<i>John Edwards seated in an interior (late 1970s)</i>	RM98C23	Gelatina de plata / Gelatine silver print	25,4 x 30,4
25	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane	Bacon, Francis	<i>Loose leaf of handwritten notes, date unknown</i>	RM98F107:9	Papel / Paper	22,8 x 17,7
26	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane	Bacon, Francis	<i>Mounted leaf with still from Alain Resnais' "Hiroshima mon Amour" (1959)</i>	RM98F1A:40	Papel / Paper	32,4 x 24,8
27	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane	Deakin, John	<i>George Dyer (c. 1964)</i>	RM98F149:81	Gelatina de plata / Gelatine silver print	30,2 x 30,4
28	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane	Deakin, John	<i>George Dyer, cut-out photograph (c. 1964; date of cut-out unknown)</i>	RM98F130:82	Gelatina de plata / Gelatine silver print	22,7 x 15,2
29	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane	Deakin, John	<i>George Dyer sitting in Bacon's studio (c. 1964)</i>	RM98F1A:161	Gelatina de plata / Gelatine silver print	30,3 x 30,2
30	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane	Deakin, John	<i>Henrietta Moraes lying on a bed (c. 1963); Photographic contact sheet fragment</i>	RM98F1A:107	Gelatina de plata / Gelatine silver print	25,2 x 7,2
31	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane	Deakin, John	<i>Henrietta Moraes on a bed (c. 1963)</i>	RM98F17:124	Gelatina de plata / Gelatine silver print	20,7 x 24,9
32	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane	Deakin, John	<i>Mounted photobooth strip of Bacon</i>	RM98F11:12	Gelatina de plata / Gelatine silver print	21,5 x 5,7
33	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane	Hunter, Sam	<i>Montage of material from Bacon's studio (c. 1950)</i>	RM98F1A:201	Photomontage / Fotomontaje	
34	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane	Staněk, V.J.	<i>Introducing Monkeys (trans. G. Theiner, London c. 1957), with handwritten lists of works (August-September 1958)</i>	RM98F1A:151	Hoja de libro / Leaf from book	28,4 x 21,2

	Ciudad / City	Prestador / Lender	Autor	Título / Title	Ref. N.	T-S	Medidas / Size (cm)
35	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Leaf from unidentified book with reproduction of a study by Michelangelo for an 'ignudo' for the Sistine Chapel Ceiling, 1508-1512</i>	RM98F108:42	Hoja de libro / Leaf from book	31,7 x 23,3
36	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Leaf from unidentified French magazine showing dead bodies in a damaged interior (1970s-1980s)</i>	RM98F23:6	Página de revista / Magazine page	30,2 x 23,2
37	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Leaf from unidentified French magazine showing scene of a massacre, probably in Zaire</i>	RM98F15:11	Página de revista / Magazine page	30,2 x 23
38	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Leaf showing images of severed and shattered limbs from 'The true aspects of the Algerian Revolution', produced by the French Ministry of Algeria (late 1957)</i>	RM98F12:26	Hoja de libro / Leaf from book	23,8 x 16
39	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Leaf with illustrations concerned with the spine, from K. C. Clark's 'Positioning in Radiography' (c. 1939)</i>	RM98F114:46	Hoja de libro / Leaf from book	29,1 x 22,7
40	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Mounted and overpainted plate 4 from E. Muybridge's 'The Human Figure in Motion' (ed. 1955): series of man shadow-boxing.</i>	RM98F8:19	Hoja de libro / Leaf from book	21 x 33
41	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Mounted leaf from unidentified book with colour illustration of three cricketers, '2nd test India V Calcutta'</i>	RM98F1A:76	Hoja de libro / Leaf from book	30,4 x 38,8
42	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Naked photograph of wounded man</i>	RM98F1A:138D	Fotografía / Photograph	6 x 10
43	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Naked photograph of wounded man</i>	RM98F1A:138F	Fotografía / Photograph	6 x 10
44	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Overpainted plate 124 from E. Muybridge's 'The Human Figure in Motion' (ed. 1955): 'Woman walking downstairs, picking up Pitcher, and turning'</i>	RM98F105:147	Hoja de libro / Leaf from book	27 x 19,6
45	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Overpainted reproduction of Bacon's 'Study for Crouching Nude' (1952) (1964)</i>	RM98F1:18		
46	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Page 183 from E. Muybridge's 'The Human Figure in Motion' (ed. 1955), inscribed by Bacon: 'Make shadow into separate unit'</i>	RM98F1:59	Hoja de libro / Leaf from book	31 x 23,5
47	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Photobooth strip of Bacon (c. 1960s)</i>	RM98F112:37	Gelatina de plata / Gelatine silver print	20 x 4
48	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Photobooth strip of Bacon (c. 1970s-1980s)</i>	RM98F16:248	Gelatina de plata / Gelatine silver print	19,8 x 4
49	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Plate 60 from E. Muybridge's 'The Human Figure in Motion' (ed. 1955): series of two men wrestling</i>	RM98F1:34	Hoja de libro / Leaf from book	20 x 27,3
50	Dublin / Dublin	Dublin City Gallery, The Hugh Lane		<i>Plate 69 from E. Muybridge's 'The Human Figure in Motion' (ed. 1955): men wrestling</i>	RM98F16:54	Hoja de libro / Leaf from book	19,7 x 27,3

	Ciudad / City	Prestador / Lender	Autor	Título / Title	Ref. N.	T-S	Medidas / Size (cm)
REINO UNIDO - UNITED KINGDOM							
51	Aberdeen	Aberdeen Art Gallery	Bacon, Francis	<i>Pope I - Study after Pope Innocent X by Velázquez (1951)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	197,8 x 137,4
52	Birmingham	Birmingham Museum and Art Gallery	Bacon, Francis	<i>Figures in a Landscape (1956-57)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	150 x 107,5
53		Private Collection	Bacon, Francis	<i>Study from Portrait of Pope Innocent X (1965)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5
54	Huddersfield	Huddersfield Art Gallery	Bacon, Francis	<i>Figure Study II (1945-46)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	145 x 129
55		Private Collection	Bacon, Francis	<i>Self-portrait with a Watch (1973)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5
56	Londres / London	Private Owner (Courtesy of Michael Hoppen Gallery)	Fotógrafo desconocido / Unknown photographer	<i>Black and white photographic contact sheets of wrestlers (c. 1975)</i>		Gelatina de plata / Gelatine silver print	40 x 50,5
57		Private Collection	Bacon, Francis	<i>Study from the Human Body (1981)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5
58		Private Collection	Bacon, Francis	<i>Figure in Movement (1985)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5
59		Private Owner	Baron von Schrenk Notzing	<i>Phenomena of Materialisation -1920</i>		Libro / Book	25,1 x 34,8 x 10
60	Norwich	Sainsbury Centre for the Visual Arts (Robert and Lisa Sainsbury Collection, University of East Anglia)	Bacon, Francis	<i>Study of a Nude (1952-1953)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	59,7 x 49,5
61		Private Collection	Bacon, Francis	<i>Henrietta Moraes (1966)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	146 x 152
62		Private Collection	Bacon, Francis	<i>Landscape near Malabata, Tangier (1963)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	
SUIZA - SWITZERLAND							
63	Basilea / Basel	Fondation Beyeler	Bacon, Francis	<i>Lying Figure (1969)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5
64	Basilea / Basel	Fondation Beyeler	Bacon, Francis	<i>Portrait of George Dyer Riding a Bicycle (1966)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5
65	Basilea / Basel	Fondation Beyeler	Bacon, Francis	<i>Triptych - In Memory of George Dyer (1971)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5 (cada uno / each)
66		Private Collection	Bacon, Francis	<i>Three Studies for Portraits including Self Portrait (1969)</i>		Óleo-lienzo / Oil-canvas	35,5 x 30,5

ANEXO II

Obras cubiertas desde la entrega de las obras por el cedente hasta su devolución en su lugar de origen o en otro designado por el cedente

Ciudad / City	Prestador / Lender	Autor	Título / Title	Ref. N.	T-S	Medidas / Size (cm)
REINO UNIDO - UNITED KINGDOM						
67	Belfast	Bacon, Francis	Head II (1949)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	80 x 63,3
68	Edimburgo / Edinburgh	Bacon, Francis	Figure Study I (1945-1946)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	123 x 105,5
69	Londres / London	Bacon, Francis	Head VI (1949)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	93,2 x 76,5
70	Londres / London	Bacon, Francis	Study for Portrait of Van Gogh VI (1957)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198,1 x 142,2
71	Londres / London	Bacon, Francis	Figure in a Landscape (1945)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	144,8 x 128,3
72	Londres / London	Bacon, Francis	Portrait of Isabel Rawsthorne (1966)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	81,3 x 68,6
73	Londres / London	Bacon, Francis	Second Version of Triptych 1944 (1988)		Óleo y acrílico-lienzo / Oil and acrylic-canvas	198 x 147,5 (cada uno / each)
74	Londres / London	Bacon, Francis	Study for Portrait II (after the Life Mask of William Blake) (1955)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	61 x 50,8
75	Londres / London	Bacon, Francis	Study for Portrait II (after the Life Mask of William Blake) (1955)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198,1 x 137,2
76	Londres / London	Bacon, Francis	Study of a Dog (1952)		Óleo-lienzo / Oil-canvas	94 x 73,7 (cada uno / each)
77	Londres / London	Bacon, Francis	Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion (c. 1944)		Óleo/TableroOil / Board	198 x 147,5 (cada uno / each)
78	Londres / London	Bacon, Francis	Triptych - August 1972		Óleo-lienzo / Oil-canvas	198 x 147,5 (cada uno / each)
79	Londres / London	Bacon, Francis	Loose leaf of handwritten notes entitled 'The Series of Nudes' (10 December 1957)	9810/7	Pluma-papel / Pen-paper	28,4 x 21,2
80	Londres / London	Bacon, Francis	Images du Monde (10) (27 August-2 September 1955)	9810/6	Papel, Facsimil de periódico / Paper, Facsimile of newspaper	7 x 35
81	Londres / London	V. J. Staněk	Introducing Monkeys (London, c. 1957), with handwritten lists of works (11, 13, 17 December 1958)	9810/5	Libro / Book	28,4 x 21,2
82	Londres / London	V. J. Staněk	Overpainted magazine page showing 'Jack Dempsey'. Loose page from file taken from a boxing magazine	9810/8, item 1	Página de revista / Magazine page	27,5 x 20,8
83	Londres / London	V. J. Staněk	Overpainted magazine page showing 'Carpenter Bogleyman to British Heavyweights: Joe Beckett v Georges Carpentier'. Loose pages from five taken from a boxing magazine.	9810/8, item 2	Página de revista / Magazine page	27,5 x 20,8
84	Londres / London	Bacon, Francis	Two leaves with handwritten lists of works (page 1/2)	David Sylvester, item 1	Papel / Paper	18 x 11
85	Londres / London	Bacon, Francis	Two leaves with handwritten lists of works (page 2/2)	David Sylvester, item 2	Papel / Paper	18 x 11
86	Londres / London	Bacon, Francis	Illustration of Viktor Bulla's photograph of Nevsky Prospekt demonstrators being fired on in Petrograd, 17 July 1917	David Sylvester, item 3	Recorte de periódico (?) / Newspaper cutting (?)	