

13541 RESOLUCIÓN de 31 de mayo de 1999, de la Universidad de La Rioja, por la que se ordena la publicación del plan de estudios de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria, y el artículo 10.2 del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, una vez aprobado por la Junta de Gobierno el 4 de marzo de 1999 y homologado por acuerdo de la Comisión Académica del Consejo de Universidades de 18 de mayo de 1999, resuelvo publicar el plan de estudios de Licenciado en Historia y Ciencias de la Música, de segundo ciclo, que queda estructurado tal y como consta en los anexos. Logroño, 31 de mayo de 1999. -El Rector, Urbano Espinosa Ruiz.

ANEXO 2-A Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD **LA RIOJA**
 PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE
Licenciado en Historia y Ciencias de la Música

1. MATERIAS TRONCALES							
Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Totales	Créditos anuales (4) Teóricos /Prácticos /Clínicos	Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
II	2º-1	ETNOMUSICOLOGIA	Etnomusicología I: Historia de la Etnomusicología	9(8+1)	6	Estudio de las músicas tradicionales con incidencia de sus aspectos sociológicos y antropológicos	Antropología Social. Música
				4,5	3		
	2º-2	HISTORIA DEL PENSAMIENTO MUSICAL	Etnomusicología II: Métodos y técnicas de la Etnomusicología	4,5	3	Estudio de los aspectos teóricos y filosóficos de la música a través de la tratadística y otras fuentes del pensamiento	Antropología Social. Música
				6	3		
Iº-1	HISTORIA DE LA MUSICA	Historia de la Música I	Historia de la Música I	18	4,5	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical. Desde la Antigüedad hasta el Renacimiento inclusive	Música
				4,5			

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)
				Totales	Teóricos Prácticos /Clínicos		
II	1º-2	HISTORIA DE LA MUSICA	Historia de la Música II	4,5	4,5	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical. El Barroco	Música
	2º-1		Historia de la Música III: el siglo XIX	4,5	4,5	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical. Clasicismo y Romanticismo	Música
	2º-2		Historia de la Música IV: el siglo XX	4,5	4,5	Estudio general de la Historia de la Música, de la evolución de los distintos estilos y de los medios de expresión musical. Siglo XX	Música
	1º-1	HISTORIA DE LA NOTACION Y TÉCNICAS EDITORIALES	Historia de la notación y de la edición I: la música vocal	4,5	3	Historia de las grafías musicales. Criterios científicos y tecnología de la edición musical	Música. Ciencias y Técnicas Historio- gráficas
II	1º-2		Historia de la notación y de la edición II: la música instrumental	4,5	3	Historia de las grafías musicales. Criterios científicos y tecnología de la edición musical	Música. Ciencias y Técnicas Historio- gráficas
	1º-1	MÉTODOS Y TÉCNICAS DE INVESTIGACION MUSICALES	Métodos y Técnicas de Investigación Musicales	4,5	3	Examen de los métodos y técnicas de la aproximación al hecho musical	Ciencias y Técnicas Historio- gráficas
	1º-2	TECNOLOGIA MUSICAL	Tecnología Musical	(4+0,5) 4,5	3	Tecnología Musical General, organología y acústica	Música. Física Aplicada. Lenguajes y Sistemas Informáticos

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso (1)	Denominación (2)	Asignatura/s en las que la Universidad en su caso, organiza/diversifica la materia troncal (3)	Créditos anuales (4)		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (5)	
				Totales	Teóricos /Prácticos /Clínicos			
II	2º-2	PATRIMONIO MUSICAL ESPAÑOL E IBEROAMERICANO	Patrimonio Musical Español e Iberoamericano	(4+0,5) 4,5	3	1,5	Estudio de las fuentes que constituyen el patrimonio musical español e iberoamericano, con especial referencia a cada Comunidad Autónoma	Música

ANEXO 2-B Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD **LA RIOJA**

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música**2. MATERIAS OBLIGATORIAS**

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)	
			Totales	Teóricos /Prácticos /Clínicos			
II	1º-2	Musicología aplicada I: La Interpretación musical	6	3	3	La actividad práctico-instrumental. Interpretación reflexiva. Conciertos comentados.	Música.
	2º-1	Musicología aplicada II: La crítica musical	6	3	3	La actividad musical verbal. Audición crítica y comparada. El texto crítico.	Música.
	1º-1	Lectura de Textos	6	3	3	Ultimas tendencias en la musicología. Valoración y juicio de publicaciones.	Música.
	1º-1	Historia y Técnica del Análisis musical I	4,5	3	1,5	Historia del análisis musical. Métodos y técnicas (históricos) de análisis.	Música.
	2º-1	Historia y Técnica del Análisis musical II	4,5	3	1,5	El análisis en los siglos XIX y XX. Interpretación de textos analíticos.	Música.

2. MATERIAS OBLIGATORIAS

Ciclo	Curso (2)	Denominación	Créditos anuales		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
			Totales	Teóricos /Prácticos /Clínicos		
	1º-2	Informática musical	4,5	3 / 1,5	Programas musicales y de creación multimedia y su aplicación. La RED en la investigación. Foros de charla. El intercambio científico.	Música. Lenguaje y Sistemas informáticos.
	2º-2	Organización y Gestión musical	4,5	3 / 1,5	La gestión musical. Derechos de autor. Organización de actos musicales.	Música. Organización de empresas.

ANEXO 2-C Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD

LA RIOJA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música**3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso)**

Denominación (2)	Créditos anuales		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos /Prácticos /Clínicos		
Sociología de la Música	4,5	3 / 1,5	Teorías sobre la música y su estructura social. La música en el entorno social.	Música. Sociología.
Danza y Música	4,5	3 / 1,5	Danza y Música.	Música.
Historia y Metodología de la Educación musical	4,5	3 / 1,5	La educación musical en la historia. Modelos didácticos a través de la historia.	Música. Didáctica de la Expresión musical
La Música en la Educación secundaria	4,5	3 / 1,5	Teoría de la educación musical. Contenidos y procedimientos en secundaria según la L.O.G.S.E.	Música. Didáctica de la Expresión musical
Psicología de la Música	4,5	3 / 1,5	Teorías y conceptos de la psicología musical. El test musical. Psicología musical aplicada.	Música. Psicología social. Psicología básica
Iconografía musical y Organología	4,5	3 / 1,5	Los instrumentos en las representaciones artísticas. Historia de los instrumentos y su idiomática	Música. Paleografía
La Música de Jazz	4,5	3 / 1,5	La Música de Jazz.	Música.

Créditos totales para optativas (1)

- por ciclo
- por curso

3. MATERIAS OPTATIVAS (en su caso) Créditos totales para optativas (1)			- por ciclo - por curso	
Denominación (2)	Créditos anuales		Breve descripción del contenido	Vinculación a áreas de conocimiento (3)
	Totales	Teóricos /Prácticos /Clínicos		
La Música del Cine	4,5	3 / 1,5	La Música del cine.	Música. Teoría de la Literatura
El Estilo en la Música	4,5	3 / 1,5	Conceptos de estilo. Las categorías del estilo. Los estilos musicales.	Música.
Música tradicional popular y clásica	4,5	3 / 1,5	Historia del término "folklore". La canción popular y la investigación musical.	Música. Antropología social.
La Música en las Culturas no occidentales	4,5	3 / 1,5	Sistemas musicales. Historia de la relación entre oriente y occidente.	Música.
El Drama musical y la ópera del belcanto	4,5	3 / 1,5	Enquadre histórico; diferencias dramáticas; relación texto-música.	Música.
Historia de la ópera	4,5	3 / 1,5	Historia de la ópera.	Música.
Historia de la Música española.	4,5	3 / 1,5	Historia de la Música española	Música
Ultimas Tendencias del Pop español	4,5	3 / 1,5	Ultimas tendencias del Pop español	Música. Antropología social.
La Etnomusicología en Iberoamérica.	4,5	3 / 1,5	Estudio de las tradiciones musicales en Iberoamérica.	Música. Antropología social
El Teatro musical hispano	4,5	3 / 1,5	El teatro musical hispano	Música. Literatura española
Sonata y Sinfonía en la Península	4,5	3 / 1,5	Estudio de la sonata y de la sinfonía como formas y géneros musicales	Música

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD:

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCTENTE A LA OBTENCION DEL TITULO OFICIAL DE

2. ENSEÑANZAS DE CICLO (2)

3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

4. CARGA LECTIVA GLOBAL CREDITOS (4)

Distribución de los créditos

CICLO	CURSO	MATERIAS TRONCALES	MATERIAS OBLIGATORIAS	MATERIAS OPTATIVAS	CREDITOS LIBRE CONFIGURACION (5)	TRABAJO FIN DE CARRERA	TOTALES
I CICLO	1º	27	21	9	9		66
	2º	28,5	15	13,5	4,5		61,5

- (1) Se indicará lo que corresponda.
- (2) Se indicará lo que corresponda según el art. 4.º del R.D. 1497/87 (de 1.º ciclo; de 1.º y 2.º ciclo; de sólo 2.º ciclo) y las previsiones del R.D. de directrices generales propias del título de que se trate.
- (3) Se indicará el Centro Universitario, con expresión de la norma de creación del mismo o de la decisión de la Administración correspondiente por la que se autoriza la impartición de las enseñanzas por dicho Centro.
- (4) Dentro de los límites establecidos por el R.D. de directrices generales propias de los planes de estudios del título de que se trate.
- (5) Al menos el 10% de la carga lectiva "global".

5. SE EXIGE TRABAJO O PROYECTO FIN DE CARRERA, O EXAMEN O PRUEBA GENERAL NECESARIA PARA OBTENER EL TITULO (6).

6. SE OTORGAN, POR EQUIVALENCIA, CREDITOS A:

- PRACTICAS EN EMPRESAS, INSTITUCIONES PUBLICAS O PRIVADAS, ETC.
- TRABAJOS ACADEMICAMENTE DIRIGIDOS E INTEGRADOS EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- ESTUDIOS REALIZADOS EN EL MARCO DE CONVENIOS INTERNACIONALES SUSCRITOS POR LA UNIVERSIDAD
- OTRAS ACTIVIDADES

- EXPRESION, EN SU CASO, DE LOS CREDITOS OTORGADOS:27..... CREDITOS

- EXPRESION DEL REFERENTE DE LA EQUIVALENCIA (8) Materias troncales... Obligatorias... Optativas y de libre elección.

7. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS: (9)

- 1.º CICLO AÑOS

- 2.º CICLO AÑOS

8. DISTRIBUCION DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO.

AÑO ACADÉMICO	TOTAL	TEORICOS	PRACTICOS/ CLINICOS
PRIMERO	66	39+6	21
SEGUNDO	61,5	39+3	19,5

(6) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En caso afirmativo, se consignarán los créditos en el precedente cuadro de distribución de los créditos de la carga lectiva global.

(7) Si o No. Es decisión potestativa de la Universidad. En el primer caso se especificará la actividad a la que se otorgan créditos por equivalencia.

(8) En su caso, se consignará "materias troncales", "obligatorias", "optativas", "trabajo fin de carrera", etc., así como la expresión del número de horas atribuido, por equivalencia, a cada crédito, y el carácter teórico o práctico de éste.

(9) Se expresará lo que corresponda según lo establecido en la directriz general segunda del R. D. de directrices generales propias del título de que se trate.

II. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. La Universidad deberá referirse necesariamente a los siguientes extremos:
 - a) Régimen de acceso al 2.º ciclo. Aplicable sólo al caso de enseñanzas de 2.º ciclo o al 2.º ciclo de enseñanzas de 1.º y 2.º ciclo, teniendo en cuenta lo dispuesto en los artículos 5.º y 8.º 2 del R.D. 1497/87.
 - b) Determinación, en su caso, de la ordenación temporal en el aprendizaje, fijando secuencias entre materias o asignaturas o entre conjuntos de ellas (artículo 9.º, 1.º R.D. 1497/87).
 - c) Período de escolaridad mínimo, en su caso (artículo 9.º, 2.º, 4.º R.D. 1497/87).
 - d) En su caso, mecanismos de convalidación y/o adaptación al nuevo plan de estudios para los alumnos que vinieran cursando el plan antiguo (artículo 11 R.D. 1497/87).
2. Cuadro de asignación de la docencia de las materias troncales a áreas de conocimiento. Se cumplimentará en el supuesto a) de la Nota (5) del Anexo 2-A.
3. La Universidad podrá añadir las aclaraciones que estime oportunas para acreditar el ajuste del plan de estudios a las previsiones del R.D de directrices generales propias del título de que se trate (en especial, en lo que se refiere a la incorporación al mismo de las materias y contenidos troncales y de los créditos y áreas de conocimiento correspondientes según lo dispuesto en dicho R.D.), así como especificar cualquier decisión o criterio sobre la organización de su plan de estudios que estime relevante. En todo caso, estas especificaciones no constituyen objeto de homologación por el Consejo de Universidades.

ACCESO

Uno.- De acuerdo con la Orden del 21 de septiembre de 1995 (BOE de 28/9/95) pueden acceder a la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música, de sólo segundo ciclo, quienes hayan superado cualquier primer ciclo universitario, cursando, de no haberlo hecho antes,

a) - Estructuras del Lenguaje Musical. Seis créditos.

- Historia de los Estilos Musicales. Seis créditos.

b) Además, 30 créditos complementarios distribuidos entre las materias que se relacionan a continuación: Latín, Paleografía, Historia del Arte Medieval, Historia del Arte Contemporáneo, Historia del Arte en la Edad Moderna, Historia Antigua, Historia Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea, Historia de la Filosofía, Literatura Española e Historia de las Ideas Estéticas.

La Universidad de La Rioja propone, a efectos del número de créditos que constituyen los complementos de formación, las siguientes asignaturas, pertenecientes a nuevos Planes de estudios oficialmente aprobados para esta Universidad.

Materia	Asignatura	Plan de estudios	créd
Latín	Intr. a la lengua y literatura latinas	Humanidades	9
Paleografía	Paleografía y Dipomática	Humanidades	6
Hª Arte Medieval	Historia del Arte I	Humanidades	4,5
Hª Arte Moderno			
Hª Arte Contemp.	Historia del Arte II	Humanidades	4,5
Historia Antigua	Historia mundo Antiguo	Humanidades	9
Hª Medieval	Historia mundo Medieval	Humanidades	4,5
Hª Moderna	Historia de Edad Moderna	Humanidades	6
Hª Contempor.	Historia Contemporánea I	Humanidades	4,5
Hª Filosofía	Historia del pensamiento Filosófico	Humanidades	4,5
Literatura Esp.	Intr. Literatura Española E. Media	Humanidades	4,5
Hª ideas estéticas	Conceptos y Teoría de las Artes	Humanidades	4,5

Las asignaturas de Estructura del Lenguaje Musical e Historia de los Estilos Musicales se podrán acreditar mediante la realización de una prueba de aptitud.

Dos.- Asimismo podrán acceder a estos estudios quienes hayan superado los tres primeros cursos del grado superior del Conservatorio, con los complementos de formación que se establecen el apartado b) del punto anterior.

b) ORDENACION TEMPORAL DEL APRENDIZAJE

No se establecen incompatibilidades entre asignaturas ni prerequisites específicos.

b.1. OBSERVACIONES

1. La Universidad podrá ofertar cada año asignaturas optativas de las relacionadas en el Anexo 2C en función del número mínimo de matriculados y de la disponibilidad de profesorado cualificado.

2. La Universidad podrá establecer límites máximos de admisión para la matriculación en asignaturas de libre configuración, en función de la capacidad de las aulas disponibles y de la existencia de profesorado cualificado. Los créditos de libre configuración se justificarán en cualquier momento de la carrera mediante certificaciones otorgadas por los Centros oficiales donde se hayan cursado.

3. Los alumnos podrán consumir créditos de libre configuración escogiendo optativas de su propia titulación que no hayan sido elegidas por ellos en concepto de asignaturas optativas.

4. La Universidad podrá impartir estas enseñanzas a través de modalidad multimedia.

c) PERIODO DE ESCOLARIDAD MÍNIMO

Será de dos años salvo convalidaciones.