

MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA

7021 *ORDEN de 4 de marzo de 1992 por la que se aprueba el contenido de los cuestionarios que han de regir los procedimientos de ingreso y acceso de los Cuerpos de Profesores de Música y Artes Escénicas, Profesores de Artes Plásticas y Diseño y Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño.*

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo, en sus disposiciones adicionales novena a decimosexta, establece las bases para el ingreso en los Cuerpos docentes y la movilidad entre dichos Cuerpos. La disposición transitoria quinta, por otra parte, establece un sistema de selección transitorio para el ingreso en la Función Pública Docente en las tres primeras convocatorias que se produzcan tras la aprobación de la Ley, en el que, entre otras circunstancias, exige que se valoren los conocimientos curriculares que deberán impartir los candidatos seleccionados.

Resulta, por ello, oportuno determinar con carácter transitorio los cuestionarios que habrán de regir las convocatorias de ingreso a dichos Cuerpos, introduciendo en los ya existentes las modificaciones necesarias para su adecuación al nuevo marco normativo incluyendo los correspondientes a las especialidades de planes experimentales de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, que no habían sido reguladas con anterioridad.

En su virtud, este Ministerio, de acuerdo con las autoridades correspondientes de las Comunidades Autónomas con plenas competencias en materia de Educación, ha dispuesto:

Primero.-Los cuestionarios para las convocatorias de ingreso y acceso al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en las especialidades de Acordeón, Armonía y Melodía Acompañada, Arpa, Ballet Clásico, Canto, Clarinete, Conjunto Coral e Instrumental, Contrabajo, Danza Española, Estética e Historia de la Música, de la Cultura y del Arte, Fagot, Flauta Travesera, Guitarra, Guitarrista Acompañante (Instrumentos), Pianista Acompañante (Canto), Pianista Acompañante (Danza), Repentización, Transposición Instrumental y Acompañamiento, Repertorio de Ópera y Oratorio, Saxofón, Solfeo y Teoría de la Música, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín y Violoncello, en tanto no se establezca el modelo de selección, a que se refiere la disposición adicional novena de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, serán los que se establecen en la presente Orden, y que se incluyen en el anexo I a la misma.

Segundo.-Los cuestionarios para las convocatorias de ingreso y acceso al Cuerpo de Especialidades de Diseño Asistido por Ordenador, Diseño de Joyería, Orfebrería y Bisutería, Dibujo Lineal, Modelado y Vaciado, Procedimientos de Ilustración del Libro, Historia del Arte y Matemáticas, en tanto no se establezca el modelo de selección, a que se refiere la disposición adicional novena de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, serán los que se establecen en la presente Orden en el anexo II a la misma.

Tercero.-Los cuestionarios para las convocatorias de ingreso y acceso al Cuerpo de Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño en las especialidades de Fotografía Artística y Función Artística y Galvanoplastia, en tanto no se establezca el modelo de selección, a que se refiere la disposición adicional novena de la Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo, serán los que establece la presente Orden y que se incluyen en el anexo III a la misma.

Cuarto.-En el caso de especialidades no recogidas en los artículos anteriores se aplicarán los cuestionarios hasta ahora vigentes.

Madrid, 4 de marzo de 1992.

SOLANA MADARIAGA

Excmo. Sr. Secretario de Estado de Educación.

ANEXO I

Cuestionarios correspondientes al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas

Acordeón

Cuestionario:

Tema 1. Antecedentes. Origen de los distintos componentes del instrumento: Principio sonoro, accionamiento manual del fuelle, mecanismos de los distintos manuales, aplicación instrumental de los principios básicos del lenguaje armónico-tonal, etc.

Tema 2. Evolución. Pasos más importantes que han trascendido en el desarrollo y configuración del acordeón dentro del conjunto de instrumentos de lengüeta libre. Análisis de su evolución desde el punto de vista histórico y geográfico.

Tema 3. Situación y configuración actual del instrumento en el ámbito internacional. Tendencias sobre la concepción del mismo y sus posibilidades de desarrollo desde la perspectiva histórica.

Tema 4. Características físico-acústicas de la lengüeta libre. Análisis organológico de su diversa aplicación instrumental.

Tema 5. La familia de instrumentos de lengüeta libre: Clasificación y análisis comparado de los mismos.

Tema 6. Análisis organológico del acordeón: Descripción, elementos constitutivos, proceso de fabricación, etc.

Tema 7. Análisis comparado de los diversos tipos de acordeón: Similitudes, diferencias, ventajas e inconvenientes, etc.

Tema 8. Aportaciones del acordeón al panorama instrumental desde el punto de vista organológico. Clasificación del mismo dentro del conjunto instrumental.

Tema 9. La escritura acordeonística: Características y tipos de escritura. Análisis de su evolución desde la perspectiva histórica.

Tema 10. Compositores más representativos que han escrito para el instrumento: Análisis de sus características más destacables, aportaciones a la literatura del instrumento, etc.

Tema 11. La música contemporánea para acordeón: Características generales, aportaciones del instrumento al panorama compositivo, grafías, lenguajes, recursos compositivos, etc.

Tema 12. El repertorio acordeonístico: Criterios de clasificación y selección. Fuentes de documentación acordeonística: Bibliografía, grabaciones, publicaciones, etc.

Tema 13. La interpretación musical: Consideraciones interpretativas sobre las relaciones entre compositor, obra, partitura, intérprete, instrumento, públicos... Planteamiento sobre el enfoque pedagógico de tales elementos.

Tema 14. Características técnico-interpretativas del instrumento: Aspectos dinámicos, tímbricos, tonales, articulatorios, de fraseo, etc. Características del instrumento en la interpretación polifónica.

Tema 15. Principios básicos de anatomía funcional aplicados en la interpretación acordeonística: Adaptación anatómica aplicada a la mecánica de los diversos manuales, constantes y variables funcionales en los distintos tipos de instrumento (tamaño, forma, peso, etc.), adaptación anatómica aplicada al movimiento del instrumento, etc.

Tema 16. Características interpretativas de los diversos géneros y estilos musicales a tener en cuenta en la interpretación acordeonística; análisis desde su perspectiva histórica: Tempo, ritmo, timbre, fraseo, articulación, abreviaturas ornamentales, etc. La transcripción acordeonística de la música para tecla.

Tema 17. La transcripción: Conceptos generales, antecedentes históricos, justificaciones y criterios sobre la interpretación de transcripciones. La transcripción acordeonística frente a las corrientes de interpretación histórica. Planteamientos pedagógicos sobre las transcripciones. Relación entre obra original y transcripción. El transcriptor.

Tema 18. Interpretación de la música contemporánea: Autores, grafías, planteamientos interpretativos, técnicas y recursos, etc.

Tema 19. La digitación acordeonística. Análisis comparado y metodologías del estudio de la digitación en cada uno de los diversos sistemas manuales.

Tema 20. Concepciones actuales sobre la educación musical. Planteamientos pedagógicos de la enseñanza musical. La enseñanza instrumental en el ámbito de la educación musical: Consideraciones pedagógicas.

Tema 21. Conocimientos básicos sobre psicología del aprendizaje musical aplicada a la pedagogía del instrumento: Métodos de estudio, procesos analíticos/sintéticos, lógicos/psicológicos, la motivación, etc. Características y planteamientos pedagógicos en las distintas fases del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Tema 22. Características y planteamientos pedagógicos de la iniciación instrumental en el niño. Aportaciones del instrumento dentro de la educación musical infantil.

Tema 23. Análisis y evolución de las distintas concepciones y metodologías pedagógicas aplicadas a la enseñanza del acordeón. Tendencias actuales. La enseñanza del acordeón en España.

Tema 24. Planteamientos pedagógicos sobre los planes de estudio del instrumento. El programa de estudios: Criterios pedagógicos, objetivos, contenidos, material pedagógico, metodologías, distribución temporal, criterios de evaluación, etc.

Tema 25. Bibliografía y repertorio pedagógico: Criterios de clasificación, selección y aplicación pedagógica en los programas de estudios, autores, escuelas pedagógicas, etc.

Tema 26. Planteamientos metodológicos en los distintos aspectos del aprendizaje: Criterios sobre la memorización, relación entre las dificultades técnicas y conceptuales, criterios sobre la aplicación pedagógica de los ejercicios de mecanismo y técnica, aportaciones del análisis de la partitura en el estudio de la obra, etc.

Tema 27. La familia de instrumentos de lengüeta libre: Análisis sociológico-musical. Entorno socio-cultural en el que aparecen, evolución y función social, etc.

Tema 28. Evolución histórica de la concepción y función social del acordeón. Aportaciones del instrumento al panorama instrumental desde la perspectiva sociológico-musical.

Tema 29. Aspectos sociológicos del acordeón dentro de los ámbitos de la música popular y el folklore musical.

Tema 30. El acordeón en las distintas comunidades nacionales: Antecedentes, evolución y situación actual, influencias externas, etc.

Armonía y Melodía Acompañada

Cuestionario:

Tema 1. La acústica y sus relaciones con la armonía. Generalidades: Movimientos vibratorios; cualidades del sonido. El fenómeno físico-armónico. Escalas: Sistemas de afinación, sus consecuencias y sus limitaciones. Intervalos. Consonancia y disonancia.

Tema 2. Tonalidad. Generalidades, desde los puntos de vista histórico-cultural y psicológico. El sentimiento tonal en sus distintas manifestaciones: Modalidad antigua, tonalidad bimodal, neomodalidad, politonalidad, polimodalidad, atonalidad, pantonalidad, polarizaciones armónicas y no armónicas (tímblicas, rítmicas, dinámicas), etc.

Tema 3. Evolución del lenguaje musical occidental desde la antigüedad hasta el siglo X. La teoría musical griega y el sistema modal medieval. Puntos de contacto y discrepancia entre ambos.

Tema 4. La polifonía. Su evolución, desde sus orígenes hasta el Renacimiento. Origen y desarrollo del sentimiento armónico durante el Ars Antigua y el Ars Nova.

Tema 5. Evolución de la armonía durante el Renacimiento y el Barroco. La transición del sistema modal al sistema tonal. Importancia de la relación música-palabra e influencia de las nuevas formas instrumentales. Sistematización y evolución del nuevo sistema.

Tema 6. La evolución de la armonía durante los periodos Preclásico y Clásico. Sistematización y desarrollo de las formas clásicas y sus relaciones con el aspecto armónico de la tonalidad.

Tema 7. La evolución de la armonía durante el Romanticismo. Expansión de la tonalidad y su importancia en la evolución del sistema tonal.

Tema 8. La expresión armónica desde fines del siglo XIX a los primeros años del siglo XX: Neomodalismos (francés, escuelas nacionalistas), Impresionismo, etc.

Tema 9. El lenguaje musical occidental durante la primera mitad del siglo XX. Sistematización de los nuevos lenguajes. El aspecto armónico en los compositores más representativos de este periodo.

Tema 10. El lenguaje musical occidental durante la segunda mitad del siglo XX. Últimas tendencias. El aspecto armónico en los compositores más representativos de este periodo.

Tema 11. Elementos de la Armonía (I). Tonalidad y modalidad. Clasificación de los modos. El sistema tonal bimodal: Funciones básicas y complementarias. Reminiscencias modales.

Tema 12. Elementos de la Armonía (II). El acorde: Teoría tradicional sobre la formación de los acordes. Clasificación de los acordes. Estados, posiciones y disposiciones, registros. Acordes consonantes y disonantes. Su utilización funcional.

Tema 13. Técnica tradicional de enlaces de acordes. Movimientos armónicos. Su normativa. Valoración estilística de la misma, basada en su origen contrapuntístico. Preparación y resolución de los intervalos disonantes.

Tema 14. Armonía cromatizada y armonía alterada. Su origen y evolución. Acordes característicos. Funciones y resoluciones de los mismos.

Tema 15. La Modulación. Su desarrollo a lo largo de las distintas épocas y estilos. Clasificación de las modulaciones según su importancia y función relativa. Procedimientos modulantes. Cambio de modo y cambio de tono. Progresiones unitonales y modulantes.

Tema 16. El fraseo. La relación entre armonía y ritmo como factor determinante de las articulaciones fraseológicas. El silencio como elemento expresivo.

Tema 17. Cadencias: Tipos y función de las mismas.

Tema 18. Notas extrañas. Clasificación y valoración horizontal y vertical de las mismas. Aspectos modal y tonal de las notas extrañas. Elisión, notas añadidas y notas sustitutivas.

Tema 19. La Pedal. Su origen y evolución. Clases de Pedal. Diseño pedal. Acorde pedal. Pedal momentánea. Pedal ambiental. Funciones estructurales de la Pedal.

Tema 20. Procedimientos técnicos modernos: Movimientos paralelos, tratamiento libre de las disonancias, neomodalidad, escalas no tradicionales, nuevas formaciones de acordes, politonalidad y polimodalidad, poliacordes, etc.

Tema 21. Metodología de la enseñanza de la Armonía. El estilo armónico escolástico. Valoración didáctica del mismo. Tratados, materiales y métodos de trabajo. Aspectos vocal e instrumental de la realización armónica.

Tema 22. El Bajo cifrado. Historia y evolución. Distintos sistemas de cifrado: Interválico, funcional, etc. Utilidad pedagógica de su empleo.

Tema 23. Armonización modal: El Canto Gregoriano y la música basada en el antiguo sistema modal. Estudio de los procedimientos empleados por los teóricos que se ocupan del mismo.

Tema 24. El Coral y la Canción Popular. Historia y evolución. Consideraciones sobre la importancia de su estudio, así como sobre el nivel idóneo para el inicio del mismo.

Tema 25. La melodía acompañada. Relación de la melodía con su acompañamiento instrumental. Razones a favor y/o en contra de la inclusión de su práctica en los estudios de Armonía. Nivel conveniente para el inicio de su estudio.

Tema 26. Estilística y aspectos contrapuntísticos de la realización armónica: Imitaciones, fugado, trocado. Realización a un número de partes mayor o menor que las habituales. Valoración comparativa de la metodología germánica (eminentemente vertical) frente a la francesa (eminentemente horizontal). El estudio de los distintos estilos del lenguaje armónico.

Tema 27. El análisis armónico. Su importancia dentro de los estudios de Armonía. Valoración didáctica de los principales sistemas analíticos.

Tema 28. Evolución histórica de la pedagogía de la Armonía. Principales tratadistas a partir de Rameau. Evolución de la enseñanza y sus métodos, así como de las distintas concepciones teóricas.

Arpa

Cuestionario:

Tema 1. El arpa. Historia general: Las arpas en las grandes culturas de la antigüedad, instrumentos angulares y triangulares de la Alta y Baja Edad Media, el Ars Nova y la iniciación de los instrumentos cromáticos, las arpas y repertorio del Renacimiento ibérico, arpas simples y arpas de dos y tres órdenes de cuerdas en el Barroco español y europeo, el arpa de pedal y sus consecuencias.

Tema 2. El Renacimiento español: Formas, géneros, interpretación genuinamente española y ornamentación. Características de las arpas renacentistas, sus partes y la función que desempeñaron en la transformación del repertorio.

Tema 3. El arpa española barroca y otros instrumentos europeos del periodo barroco. Características, sus partes y la función que desempeñaron en la transformación del repertorio.

Tema 4. Los tratados españoles de arpa y las formas más genuinas de nuestra interpretación artística.

Tema 5. Arpas de pedales. El sencillo movimiento y el pedal de doble acción. El arpa cromática del siglo XIX. Aportación de recursos al repertorio a través de las distintas organologías.

Tema 6. Exposición personal del repertorio general de arpa. Estilos y obras que deben conformar los programas de estudio.

Tema 7. Las distintas escuelas de arpa.

Tema 8. Las posibilidades naturales de expresión en el arpa y recursos técnicos para ayudar a la interpretación: Soltar, preparar, diversidad de digitaciones, inconvenientes y ventajas de la resonancia.

Tema 9. Elementos técnicos de efecto y sus posibilidades de desarrollo en el arpa: Ligado, picado, picado-ligado, fraseo, articulación, individualidad en las distintas voces.

Tema 10. Efectos de color. Los elementos técnicos y su aplicación a la interpretación: Armónicos, tabla, uña. Diversas fórmulas de apagados. El arpegiado y su aplicación.

Tema 11. La ornamentación en el arpa y su interpretación según las diferentes épocas y estilos.

Tema 12. Estética interpretativa: Virtuosismo mecánico o color expresivo. La igualdad sonora y el virtuosismo del ritmo.

Tema 13. La memoria. Tipos de memoria. Influencia en el desarrollo del pensamiento musical.

Tema 14. Técnicas razonadas para evitar tensiones musculares que puedan acarrear lesiones. Relajación y respiración. Control para la actuación en público.

Tema 15. Afinación. Posiciones para iniciar el estudio instrumental. Ejercicios de iniciación. Desarrollo técnico.

Tema 16. El virtuosismo técnico en función del color interpretativo demandado por los distintos estilos de la historia. Efectos tradicionales. Técnicas contemporáneas y su función colorista como aportación al repertorio moderno.

Tema 17. Exposición de los criterios personales sobre la historiografía del repertorio instrumental, sus cualidades interpretativas según los diferentes estilos de las distintas épocas y sus características en relación con el instrumento. Transcripciones. Ventajas e inconvenientes. La música contemporánea.

Tema 18. El análisis como ayuda indispensable para el conocimiento integral de la obra y su interpretación. La estética del repertorio según su época para la interpretación estilística. Los efectos auxiliares de la interpretación. Técnicas difíciles en el arpa: Ligados, picados, picados-ligados, acentuaciones, articulaciones.

Tema 19. Los primeros maestros del Bajo Renacimiento español e italiano. Los arpistas del Siglo de Oro español, sus digitaciones y consejos ornamentales e interpretativos. Conocimientos de la tablatura de cifra en que se escribieron los tratados de los siglos XVI, XVII y XVIII españoles. Las primeras escuelas oficiales de arpa del siglo XIX, posiciones de Naderman y la evolución hasta nuestros días.

Tema 20. Los métodos desde la aparición del arpa de pedal a doble movimiento hasta nuestros días. Evolución técnica y estética.

Tema 21. Incorporación de métodos, tratados y repertorio al programa de estudios. Formación técnica y estética del estudiante.

Tema 22. Iniciación y desarrollo de la técnica del arpa. Planteamientos generales.

Ballet Clásico

Cuestionario:

- Tema 1. La enseñanza del Ballet Clásico en los primeros cursos: 1.º, 2.º y 3.º. Objetivos, contenidos y metodología.
- Tema 2. La enseñanza del Ballet Clásico en 4.º y 5.º cursos: Objetivos, contenidos y metodología.
- Tema 2. La enseñanza del Ballet Clásico en 6.º y 7.º cursos: Objetivos, contenidos y metodología.
- Tema 4. Características fundamentales y diferenciales en el desarrollo evolutivo del niño y la niña desde los ocho a los doce años. Aspectos concretos en la enseñanza de la danza.
- Tema 5. Características fundamentales y diferenciales en el desarrollo evolutivo del niño y la niña desde los trece a los dieciséis años. Aspectos concretos de la enseñanza de la danza.
- Tema 6. El cuerpo, colocación y equilibrio. Sensaciones y resistencias.
- Tema 7. El estudio del «En Dehors».
- Tema 8. Colocación de la espalda y parte superior del torso. Los brazos, la cabeza y su sincronización.
- Tema 9. Las diferentes formaciones físicas y sus patologías, características y correcciones en el estudio de la danza.
- Tema 10. La educación artística en el niño, desarrollo de la creatividad. Recursos didácticos del Profesor, motivación individual y en grupo.
- Tema 11. Aportación del acompañamiento musical en la enseñanza de la danza: Su incidencia en el desarrollo de la técnica. Su incidencia en el desarrollo artístico.
- Tema 12. Estudio y evolución de los pasos de ballet y del acompañamiento musical en los primeros cursos.

Canto

Cuestionario:

- Tema 1. La técnica vocal: Evolución histórica, diferentes modalidades y explicación de sus fundamentos y finalidades.
- Tema 2. La clasificación de la voz: Tipos vocales y sistemas de clasificación.
- Tema 3. Vocales y consonantes en el canto: Características y efectos en la producción del sonido.
- Tema 4. Higiene del aparato de fonación: Cuidados de la voz e influencia de las alteraciones físicas y psíquicas en ella.
- Tema 5. La voz humana en el canto lírico.
- Tema 6. La voz humana en la música de cámara.
- Tema 7. La voz humana en el canto coral.
- Tema 8. Las formas musicales vocales y su evolución a través de la historia.
- Tema 9. El tratamiento vocal del texto.
- Tema 10. Diferentes escuelas de canto y su influencia en la evolución de la técnica vocal.
- Tema 11. La técnica de emisión vocal y sus distintos matices de aplicación en los diferentes estilos, clásico, romántico, verismo lied, etc.
- Tema 12. Breve exposición de la historia del canto como expresión dramática desde la antigüedad hasta el momento actual.
- Tema 13. La música y la danza como una sola disciplina. Aspectos rítmicos, melódicos y expresivos comunes (Los acentos musicales y musculares).
- Tema 14. El Romanticismo. El ballet romántico. Estética, estilo y pensamiento.
- Tema 15. El Ballet Imperial Ruso en la época de Petipa (1869-1903).
- Tema 16. Los Ballets Rusos de Diaghilev. Su aportación a la danza.
- Tema 17. El ballet en Europa a partir de 1926.
- Tema 18. El nacimiento de la danza moderna. Sus influencias en la evolución de la danza clásica.
- Tema 19. Lesiones más frecuentes en la danza, sus causas.
- Tema 20. El desarrollo de una clase de ballet: Composición y ritmo.
- Tema 21. El estudio del trabajo de puntas: Desarrollo y metodología.

Clarinete

Cuestionario:

- Tema 1. El Clarinete: Sus orígenes y evolución histórica hasta nuestros días. Bibliografía.
- Tema 2. El Clarinete como tubo sonoro. Su funcionamiento acústico. Bibliografía.
- Tema 3. El Clarinete: Características sonoras; armónicos y efectos (frullato, glissando, multifónicos, resultantes, etc.). Bibliografía.
- Tema 4. Instrumentos de la familia del clarinete. Sus características. Bibliografía.

Tema 5. La respiración. Descripción del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su compresión adaptada a la técnica del clarinete. Bibliografía.

Tema 6. Colocación del instrumento. La embocadura: Colocación de los labios y emisión del sonido; utilización de los músculos faciales, la lengua, etc. Bibliografía.

Tema 7. Las articulaciones: Legato, staccato, etc. La acentuación, la relación de todo ello con el fraseo y los diferentes estilos. Bibliografía.

Tema 8. El sonido en el clarinete. La afinación, la calidad del sonido y el vibrato. Bibliografía.

Tema 9. El clarinete en la orquesta. Características del repertorio y de su interpretación en las distintas épocas. Bibliografía.

Tema 10. El clarinete en la música de cámara. Características del repertorio y de su interpretación en las distintas épocas. Bibliografía.

Tema 11. El Clarinete como solista. Características del repertorio y de su interpretación en las distintas épocas. Bibliografía.

Tema 12. Problemas generales de la interpretación clarinetística según épocas y estilos. Bibliografía.

Tema 13. El clarinete en la música de vanguardia. Efectos sonoros. Grafías. Repertorio. Bibliografía.

Tema 14. La enseñanza del clarinete en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios: Criterio y aplicación. Programación de las clases.

Tema 15. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Criterios para la elección del clarinete como instrumento principal. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 16. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas 9 al 13 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Conjunto Coral e Instrumental

Cuestionario:

Tema 1. La voz humana, generalidades. Clasificación y características de las voces. Utilización de la voz humana en el canto coral y lírico.

Tema 2. La voz infantil. Características y medios para su educación. Principales métodos.

Tema 3. La actividad coral desde sus orígenes hasta la aparición del Ars Nova.

Tema 4. El coro desde el Ars Nova hasta finales del Romanticismo. Repertorio más significativo.

Tema 5. El coro desde el Impresionismo hasta las últimas tendencias del siglo XX. Repertorio más significativo. Técnica contemporánea de la escritura vocal.

Tema 6. Aspectos técnicos básicos a tener en cuenta en la formación de un coro y su correcto proceso evolutivo.

Tema 7. Formas de la polifonía profana hasta el Renacimiento inclusive. Evolución histórica y análisis de las mismas. Formas de la polifonía religiosa «a capella» hasta Palestrina inclusive. Evolución histórica y análisis de las mismas.

Tema 8. Polifonía concertante (dinfónico-coral) desde el Barroco hasta el siglo XX. Formas, autores y obras más representativas.

Tema 9. Características pedagógicas de las asignaturas de Conjunto Coral e Instrumental.

Tema 10. Criterios que determinan la elección de obras según las características y posibilidades de los conjuntos corales.

Tema 11. Repertorio básico orientado a las distintas formaciones corales (nivel inicial y medio).

Tema 12. Criterios sobre la interpretación de la polifonía clásica. Características de las distintas escuelas. Tratamiento del texto en la música vocal en sus distintas épocas.

Tema 13. La ópera. Su nacimiento, evolución e importancia de ésta en la música coral.

Tema 14. Organología musical. Clasificación de los instrumentos musicales. Características específicas de los instrumentos sinfónicos.

Tema 15. Evolución histórica de los conjuntos instrumentales.

Tema 16. Orígenes y formas principales de la música instrumental.

Tema 17. La música instrumental en el siglo XX.

Tema 18. Aspectos técnicos básicos que deben contemplarse en el trabajo orquestal inicial.

Tema 19. Repertorio básico dirigido a las distintas formaciones instrumentales (nivel inicial y medio).

Tema 20. Criterios sobre la elección de obras según las características y posibilidades de los conjuntos instrumentales.

Tema 21. Planteamiento técnico de la clase-ensayo en cuanto a la preparación de una obra coral e instrumental.

Contrabajo

Cuestionario:

- Tema 1. El contrabajo. Origen y evolución histórica desde el siglo XVII. Antecedentes anteriores a esta fecha. Bibliografía.
- Tema 2. Características de la construcción. Elementos que lo componen y funcionamiento. Aspectos básicos para la elección del instrumento. Evolución de los materiales. Montaje y equilibrado del instrumento. Bibliografía.
- Tema 3. Posición del cuerpo y su integración y relajación con el arco e instrumento. Breve descripción de las funciones musculares desarrolladas, así como de las articulaciones. Importancia de la respiración como método activo de interpretación y relajación.
- Tema 4. El arco. Principios de colocación en las escuelas francesa, alemana y austriaca. Realización de los golpes más importantes (Staccato, détaché, legato, spiccato, balzato, martellato, etc.). Ataques y velocidad del arco. Punto de contacto.
- Tema 5. Cambios de cuerda. Dobles cuerdas y arpegiados. Realización.
- Tema 6. Mano izquierda. Articulaciones y cambios de posición. Empleo del pulgar. El recurso de la extensión.
- Tema 7. Vibrato, portamento y glissando. Trinos y su realización. Ornamentación ejecutada según el período histórico.
- Tema 8. Armónicos. Ejecución y teoría.
- Tema 9. El repertorio orquestal. Papel desarrollado por el contrabajo hasta el siglo XX. Recursos técnicos y expresivos según la época. Su importancia en el sinfonismo.
- Tema 10. El contrabajo en la música del siglo XX. Repertorio y ejecución. Repertorio solista en esta época.
- Tema 11. El contrabajo en la música de cámara. Proceso evolutivo en cuanto al peso específico del instrumento según las épocas.
- Tema 12. Repertorio solista. Interpretación del período barroco (originales y transcripciones). Interpretación en período clásico (Ditterdorf, Vauhall, etc.) y romántico (Bottessini, etc.).
- Tema 13. Principales escuelas del contrabajo. Análisis de las diferentes técnicas de digitación.
- Tema 14. Pedagogía del contrabajo en cada nivel. Criterios de aplicación de los distintos ejercicios.
- Tema 15. Técnica de estudio. Potenciación de la memoria en cada nivel. Análisis y comprensión de las obras antes de su ejecución.
- Tema 16. Iniciación a los niños en el instrumento. Métodos aplicables y desarrollo.

Danza Española

Cuestionario:

- Tema 1. La enseñanza de la Escuela Bolera: Objetivos, contenidos y metodología.
- Tema 2. La enseñanza del Folklore: Objetivos, contenidos y metodología.
- Tema 3. La enseñanza del Flamenco: Objetivos, contenidos y metodología.
- Tema 4. Importancia del cante en el baile flamenco. Características diferenciales entre el baile del hombre y el baile de la mujer.
- Tema 5. La enseñanza de la Danza Estilizada: Objetivos, contenidos y metodología.
- Tema 6. Tratamiento de la coreografía dentro de la música española. Papel que desempeñan las castañuelas y los zapateados como acompañamiento rítmico musical en la Danza Estilizada.
- Tema 7. La Danza Española, su influencia en la danza universal. Principales intérpretes.
- Tema 8. La base académica en la formación de la Danza Española.
- Tema 9. Características fundamentales y diferenciales en el desarrollo evolutivo del niño y la niña desde los ocho a los doce años. Objetivos concretos en la enseñanza de la Danza.
- Tema 10. Características fundamentales y diferenciales en el desarrollo evolutivo del niño y la niña desde los trece a los dieciséis años. Objetivos concretos en la enseñanza de la Danza.
- Tema 11. El cuerpo: Colocación y equilibrio, sensaciones y resistencias.
- Tema 12. Estudio del «En'Dehors».
- Tema 13. Las lesiones más frecuentes en la Danza. Sus causas.
- Tema 14. El desarrollo de una clase de Danza: Composición y ritmo.
- Tema 15. La educación artística del niño, desarrollo de la creatividad. Recursos didácticos del Profesor: Motivación individual y en grupo.
- Tema 16. Aportación del acompañamiento musical en la enseñanza de la Danza: Su incidencia en el desarrollo de la técnica, su incidencia en el desarrollo artístico.
- Tema 17. La música y la danza como una sola disciplina. Aspectos rítmicos, melódicos y expresivos comunes. Su estudio y desarrollo en los distintos niveles de la Danza.

Estética, Historia de la Música e Historia de la Cultura y el Arte

Cuestionario:

Estética

- Tema 1. La Estética: Sus orígenes en cuanto ciencia. Su relación con otros campos del conocimiento. Objeto, método, carácter y finalidad de la Estética. La Estética musical: Principios básicos y problemática específica.
- Tema 2. Belleza y fealdad: Propiedades, teorías y problemas concernientes a una y a otra en tanto fenómenos estéticos. Las categorías estéticas. Lo bello y lo feo musicales.
- Tema 3. Esencia y formas de la simpatía: Del amor al desamor. El placer y la felicidad, o el vértigo y el éxtasis como experiencias estéticas. La estética de la creatividad versus la estética del fracaso en la vida y en el arte.
- Tema 4. Los restantes sentimientos estéticos en la vida y en el arte: Lo lúdico, lo bonito, lo grandioso, lo gracioso, lo sublime, lo ridículo, lo cómico, lo humorístico, lo demoníaco. Su transposición en la música.
- Tema 5. El arte y sus presupuestos estéticos. Teorías sobre el arte. Arte y ciencia. Arte y naturaleza. Arte y sociedad. Arte y moral. Arte y religión. El estilo. El estilo musical.
- Tema 6. Las artes. La división del trabajo artístico. El origen de las artes. Las jerarquías artísticas. Constitución y evolución de las diferentes artes. Las diversas clasificaciones de las artes.
- Tema 7. El artista: Su mundo sensorial, emocional e intelectual. El artista y su entorno. La afectividad del artista y sus patologías. El músico: Su fragilidad física y psíquica.
- Tema 8. Ideas estéticas más relevantes (sobre lo bello, el arte y las artes) de la Antigüedad greco-latina.
- Tema 9. Ideas estéticas más relevantes (sobre lo feo, el arte y las artes) de la Alta, Plena y Baja Edad Media.
- Tema 10. Ideas estéticas más relevantes (sobre lo bello, el arte y las artes) del Renacimiento, Manierismo y Barroco.
- Tema 11. Ideas estéticas más relevantes (sobre lo bello, el arte y las artes) del Siglo de las Luces.
- Tema 12. Ideas estéticas más relevantes (sobre lo bello, el arte y las artes) del Romanticismo.
- Tema 13. Ideas estéticas más relevantes (sobre lo bello, el arte y las artes) del Post-romanticismo.
- Tema 14. Ideas estéticas más relevantes (sobre lo bello, el arte y las artes) desde fin de siglo hasta nuestros días.

Historia de la Música

- Tema 15. La Historia de la Música: Metodología y fuentes. Corrientes historiográficas más importantes.
- Tema 16. La música en Grecia.
- Tema 17. Monodías religiosa y profana medievales.
- Tema 18. El Ars Antiqua.
- Tema 19. El Ars Nova.
- Tema 20. El Renacimiento. Polifonías religiosa y profana.
- Tema 21. Música instrumental renacentista.
- Tema 22. Música española vocal e instrumental del Renacimiento y el Barroco.
- Tema 23. La música vocal en el siglo XVII.
- Tema 24. La música instrumental en el siglo XVII.
- Tema 25. La música vocal en el siglo XVIII.
- Tema 26. La música instrumental en el siglo XVIII.
- Tema 27. La transición hacia el Clasicismo.
- Tema 28. El Clasicismo vienés.
- Tema 29. Música vocal romántica.
- Tema 30. Música instrumental romántica.
- Tema 31. Música nacionalista.
- Tema 32. La música desde el fin de siglo hasta la Primera Guerra Mundial.
- Tema 33. La música hasta los años cincuenta.
- Tema 34. La música en la segunda mitad del siglo XX.
- Tema 35. Música española del siglo XX.

Historia de la Cultura y el Arte

- Tema 36. Las culturas prehistóricas. Nacimiento del arte, finalidad, significados.
- Tema 37. Los imperios agrarios: Arte y civilización. Egipto. Mesopotamia.
- Tema 38. Los pueblos del Egeo. La cultura griega: Arte y filosofía.
- Tema 39. El mundo romano. El cristianismo y su influencia en la cultura y en el arte. Bizancio.
- Tema 40. La crisis del mundo antiguo. La cultura medieval. El arte de los pueblos bárbaros. El Islam y su influencia cultural en Occidente.
- Tema 41. El Renacimiento europeo de los siglos XI y XII. La cultura del Románico. La cultura del Gótico. El ocaso de la Edad Media. La transición hacia el Renacimiento.

Tema 42. La cultura del Renacimiento en Italia. Arte y Humanismo. La crisis religiosa. El Manierismo.

Tema 43. Arte y cultura del Barroco.

Tema 44. El siglo XVIII. El espíritu rococó. Ilustración y Neoclasicismo.

Tema 45. El siglo XIX. Las revoluciones burguesas. El Romanticismo. Arte y revolución industrial. Realismo. Impresionismo.

Tema 46. El siglo XX. Arte e historia contemporánea. El fin de siglo. Las vanguardias. Abstracto y figurativo. Arte y sociedad. El arte hoy.

Fagot

Questionario:

Tema 1. El Fagot: Antecedentes en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta el siglo XVIII. Bibliografía.

Tema 2. La mecanización del Fagot desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Bibliografía.

Tema 3. Instrumentos de la familia del Fagot desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Características y evolución histórica. Bibliografía.

Tema 4. La respiración. Descripción del aparato respiratorio y su funcionamiento. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del Fagot. Bibliografía.

Tema 5. Formación de la embocadura. Emisión del sonido; utilización de los músculos faciales, labios, lengua, etc. Elección de la caña. Colocación del instrumento. Bibliografía.

Tema 6. Construcción de las cañas. Tipo de planta apta para su confección. Utillaje o maquinaria para su construcción. Diferentes tipos de raspado. Bibliografía.

Tema 7. La articulación. Diferentes tipos de ataque (legato, staccato, etc.). Utilización y manejo de la lengua. La articulación y el fraseo en los distintos estilos. Bibliografía.

Tema 8. El sonido en el Fagot. Dinámicas, afinación y vibrato. Bibliografía.

Tema 9. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de Fagot en el Renacimiento y Barroco (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.

Tema 10. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de Fagot en el Clasicismo (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.

Tema 11. Características de la escritura instrumental y de la interpretación de repertorio de fagot en el Romanticismo (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.

Tema 12. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de fagot en el siglo XX (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Nuevas grafías, efectos y posibilidades. Bibliografía.

Tema 13. La música de cámara para fagot. Características de su escritura instrumental y de la interpretación de su repertorio. Bibliografía.

Tema 14. El fagot en la orquesta. Características de su escritura instrumental y de la interpretación de su repertorio. Bibliografía.

Tema 15. La enseñanza del fagot en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios: Criterio y aplicación. Programación de las clases.

Tema 16. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Criterios para la elección del fagot como instrumento principal. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 17. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas que incluyen repertorio no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Flauta travesera

Questionario:

Tema 1. La flauta: Antecedentes y evolución histórica hasta nuestros días. Bibliografía.

Tema 2. La flauta. Su funcionamiento acústico como tubo sonoro. Bibliografía.

Tema 3. La flauta moderna: Características sonoras; armónicos y efectos (frullato, glissando, multifónicos, etc.). Bibliografía.

Tema 4. Instrumentos de la familia de la flauta. Sus características. Bibliografía.

Tema 5. Descripción del aparato respiratorio y su funcionamiento. Su utilización dentro de la técnica general de la flauta. Bibliografía.

Tema 6. La embocadura: Colocación y emisión del sonido. Utilización de los músculos faciales, la lengua, los labios, etc. Colocación del cuerpo y del instrumento. Cómo tocar de pie. Cómo tocar sentado. Bibliografía.

Tema 7. Diferentes tipos de ataque. El legato y la articulación. Bibliografía.

Tema 8. El sonido de la flauta. Dinámicas, afinación y vibrato. Bibliografía.

Tema 9. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de flauta en el Barroco (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.

Tema 10. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de flauta en el Clasicismo y Romanticismo (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.

Tema 11. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de flauta en el Impresionismo (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Influencia en la música para flauta de etapas posteriores del siglo XX y su repertorio. Bibliografía.

Tema 12. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de flauta desde mediados del siglo XX, hasta la música actual (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Nuevas grafías, efectos y posibilidades. Bibliografía.

Tema 13. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de los instrumentos de la familia de la flauta en los distintos estilos (Barroco, Clásico, etc.) como solista, en la música de cámara y en la orquesta. Bibliografía.

Tema 14. Problemas generales de la interpretación flautística según épocas y estilos. Bibliografía.

Tema 15. La música de cámara para flauta. Características de su escritura instrumental y de la interpretación de su repertorio. Bibliografía.

Tema 16. La flauta en la orquesta. Características de su escritura instrumental y de la interpretación de su repertorio. Bibliografía.

Tema 17. La enseñanza de la flauta en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios: Criterio y aplicación. Programación de las clases.

Tema 18. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Criterios para la elección de la flauta como instrumento principal. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 19. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas 9 al 16 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Guitarra

Questionario:

Tema 1. La guitarra, antecedentes y evolución organológica desde sus orígenes hasta A. Torres. Bibliografía.

Tema 2. La guitarra moderna. Descripción de sus elementos y características.

Tema 3. Postura del cuerpo y manera de sentarse; utilización de brazos, manos y dedos: Descripción de sus movimientos.

Tema 4. Historia de la técnica guitarrística: Sistemas y escuelas en la pedagogía de los instrumentos pulsados hasta D. Aguado. Bibliografía.

Tema 5. Técnica moderna de la guitarra: Escuelas fundamentales. Principios teóricos. Estudio comparativo de sus conceptos teóricos y técnicos.

Tema 6. Técnica general práctica: Ataques, arpeggios, ligados, acordes, etc.

Tema 7. Interpretación según épocas y estilos. Formas musicales de los siglos XVI-XX.

Tema 8. Interpretación según épocas y estilos: Agógicas, dinámicas, ornamentación, articulación, fraseo, rubato, etc.

Tema 9. La música de vihuela. Autores, repertorio y características. Tablatura, criterios de transcripción.

Tema 10. La música de guitarra renacentista. Autores, repertorio y características. Tablatura, criterios de transcripción.

Tema 11. La música de laúd renacentista. Autores, repertorio y características. Tablatura, criterios de transcripción.

Tema 12. La música de guitarra barroca: Escuelas nacionales. Distintas funciones. Tablatura, criterios de transcripción.

Tema 13. La música de laúd barroca: Autores, repertorio y características. Tablatura, criterios de transcripción. La obra de laúd de J. S. Bach.

Tema 14. Siglo XVIII, transcripción a la guitarra de seis cuerdas. Autores, repertorio y características.

- Tema 15. El repertorio clásico-romántico: Escuela de París. F. Sor, F. Carulli, etc.
- Tema 16. El repertorio clásico-romántico: Escuela de Viena. M. Giuliani, A. Diabelli, etc.
- Tema 17. El repertorio clásico-romántico: Generación posterior, G. Regondi, J. K. Mertz, N. Coste, F. Tárrega, etc.
- Tema 18. Siglo XX. La influencia de A. Segovia en la primera mitad de siglo. A. Taansman, M. Ponce, M. Castelnuovo-Tedesco, etc.
- Tema 19. La música española del siglo XX de tradición folklórica. M. Moreno Torroba, J. Turina, M. de Falla, J. Rodrigo, etc.
- Tema 20. La guitarra en la música contemporánea. Distintos lenguajes y estilos.
- Tema 21. La guitarra y otros instrumentos a lo largo de la Historia. Duos, Tríos, Cuartetos, etc. La orquesta.
- Tema 22. La didáctica del nivel inicial. Psicología del niño. Particularidades educativas derivadas de su edad.
- Tema 23. La enseñanza de los distintos niveles. Objetivo de cada nivel. Repertorio técnico e interpretativo, criterio y aplicación. Actividades complementarias.
- Tema 24. Técnicas de estudio. Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistemas de aprendizaje, memoria, relajación, digitación, etc. Análisis y comprensión de las obras.

Nota: La exposición de los temas 9 al 21 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Guitarrista acompañante (Flamenco)

Cuestionario:

- Tema 1. Técnica de la guitarra flamenca. El rasgueo y el empleo del dedo pulgar.
- Tema 2. El trémolo flamenco.
- Tema 3. Clases de arpeggio y escalas. Distintas digitaciones.
- Tema 4. Función de la guitarra en el acompañamiento del baile.
- Tema 5. Función de la guitarra flamenca en el acompañamiento del canto.
- Tema 6. La guitarra flamenca como instrumento solista.
- Tema 7. Exposición de los diferentes ritmos y toques flamencos.
- Tema 8. Grandes intérpretes de la guitarra flamenca.

Música de cámara

Cuestionario:

- Tema 1. Historia de la música de cámara y su representación práctica (instrumentos, posibilidades técnicas, autores, características del repertorio, lo extramusical, la melodía, la armonía) en el Barroco y Rococó.
- Tema 2. Historia de la música de cámara y su representación práctica (instrumentos, posibilidades técnicas, autores, características del repertorio, lo extramusical, la melodía, la armonía) en la Escuela de Mannheim.
- Tema 3. Historia de la música de cámara y su representación práctica (instrumentos, posibilidades técnicas, autores, características del repertorio, lo extramusical, la melodía, la armonía) en el Clasicismo.
- Tema 4. Historia de la música de cámara y su representación práctica (instrumentos, posibilidades técnicas, autores, características del repertorio, lo extramusical, la melodía, la armonía) en el Romanticismo.
- Tema 5. Historia de la música de cámara y su representación práctica (instrumentos, posibilidades técnicas, autores, características del repertorio, lo extramusical, la melodía, la armonía) en el Impresionismo.
- Tema 6. Historia de la música de cámara y su representación práctica (instrumentos, posibilidades técnicas, autores, características del repertorio, lo extramusical, la melodía, la armonía) en el Maquinismo, Nueva Objetividad, Atonalidad, Dodecafonismo, Puntillismo, Música Concreta, Música Electrónica.
- Tema 7. Historia de la música de cámara y su representación práctica (instrumentos, posibilidades técnicas, autores, características del repertorio, lo extramusical, la melodía, la armonía) en la música de los compositores españoles.
- Tema 8. Enfoque pedagógico de la enseñanza de la música de cámara.
- Tema 9. Morfología instrumental y los intérpretes en el piano, el cuarteto de cuerda y el quinteto de viento clásico, en la música de cámara.
- Tema 10. Evolución técnica y estilística de la literatura camarística en los instrumentos aludidos en el tema 2.
- Tema 11. Fraseo y articulación: Relaciones y dependencias con las diversas morfologías instrumentales, humanas y acústicas.
- Tema 12. Tempo ontológico (sentimiento del tiempo real) y su aplicación a los valores isócronos y relativos en la agógica simple, y en la condicionada a interacciones de todo tipo. Tempo psicológico.

Tema 13. Tensiones: Agógicas, dinámicas, tímbricas, de color, de densidad, de actividad, de registro, armónicas, de diseño, rítmicas, interválicas y lineales.

- Tema 14. Organología, acústica práctica y afinación.
- Tema 15. Presencia sonora: Su representación gráfica y su interpretación a través de las morfologías instrumentales y humanas. Interacciones acústicas.
- Tema 16. La grafía musical: Su evolución y relación con el progreso de los instrumentos. Análisis interpretativo. Las circunstancias extramusicales en la creación y en la interpretación.

Oboe

Cuestionario:

- Tema 1. El oboe: Antecedentes en todas las culturas desde la aparición de los instrumentos de doble lengüeta y evolución hasta el siglo XVIII. Bibliografía.
- Tema 2. La mecanización del oboe desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Bibliografía.
- Tema 3. Instrumentos de la familia del oboe desde el siglo XVIII hasta nuestros días (mussetta, oboe de amor, corno inglés, oboe barítono, familia heckelfone, etc.). Características y evolución histórica. Bibliografía.
- Tema 4. La respiración. Descripción del aparato respiratorio y su funcionamiento. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del oboe. Bibliografía.
- Tema 5. Formación de la embocadura. Emisión del sonido; utilización de los músculos faciales, labios, lengua, etc. Elección de la caña. Colocación del instrumento. Bibliografía.
- Tema 6. Construcción de las cañas. Tipo de planta apta para su confección. Utilaje o maquinaria para su construcción. Diferentes tipos de raspado. Bibliografía.
- Tema 7. La articulación. Diferentes tipos de ataque (legato, staccato, etc.). Utilización y manejo de la lengua. Bibliografía.
- Tema 8. El sonido en el oboe. Dinámicas, afinación y vibrato. Bibliografía.
- Tema 9. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de oboe en el Barroco (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.
- Tema 10. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de oboe en el Clasicismo (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.
- Tema 11. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de oboe en el Romanticismo e Impresionismo (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.
- Tema 12. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de oboe en el siglo XX (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Nuevas grafías, efectos y posibilidades. Bibliografía.
- Tema 13. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de oboe en la música española (como solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.
- Tema 14. La música de cámara para oboe. Características de su escritura instrumental y de la interpretación de su repertorio. Bibliografía.
- Tema 15. El oboe en la orquesta. Características de su escritura instrumental y de la interpretación de su repertorio. Bibliografía.
- Tema 16. La enseñanza del oboe en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios: Criterio y aplicación. Programación de las clases.
- Tema 17. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Criterios para la elección del oboe como instrumento principal. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.
- Tema 18. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas que incluyen repertorio no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Percusión

Cuestionario:

- Tema 1. Los instrumentos de percusión desde la Prehistoria hasta el Renacimiento. Evolución.
- Tema 2. La percusión en el Barroco. Introducción de los timbales en la orquesta. La percusión en el Clasicismo: Percusión «alla turca» e introducción de la caja en la orquesta.
- Tema 3. La percusión en el Romanticismo. Berlioz y su aportación a la orquesta romántica. Los nacionalismos. Importancia de la escuela

rusa en el desarrollo de la percusión. Otras aportaciones de los compositores de la época al mundo de la percusión: Xilófono, tam-tam, plato suspendido, etc.

Tema 4. La percusión en el Impresionismo. La escuela de Viena. La introducción del vibráfono en la orquesta.

Tema 5. La percusión en Strawinsky y Bartók. Análisis rítmico, tímbrico y estructural de las obras más representativas de estos autores.

Tema 6. La percusión en los compositores más relevantes del postromanticismo (Mahler, Strauss, etc.).

Tema 7. La percusión en las escuelas nacionales del siglo XX (Shostakovich, Prokofiev, Falla, Nielsen, etc.).

Tema 8. La percusión en los compositores latinoamericanos (Chávez, Ginastera, Villa-Lobos, etc.): Influencias. La percusión en los compositores norteamericanos (Gershwin, Bernstein, etc.).

Tema 9. La percusión en el Jazz. Su influencia en la música sinfónica. La batería en el pop, rock, etc.

Tema 10. La percusión en la música contemporánea española. Estilo, formas y características de la escritura instrumental.

Tema 11. La percusión en la música contemporánea europea. Estilo, formas y características de la escritura instrumental.

Tema 12. Técnicas corporales aplicadas a los instrumentos de percusión. Control de la tensión muscular a través de una buena postura.

Tema 13. Estudio de las diferentes técnicas de la caja. Redobles y mordentes.

Tema 14. Multipercusión: Estudio y desarrollo. El percusionista en su faceta solista.

Tema 15. Técnica básica de láminas. Utilización de dos y cuatro baquetas (técnicas tradicional, Musser, Burton, Stevens, etc.).

Tema 16. Técnica básica de timbales. Su evolución. Metodología de su aprendizaje.

Tema 17. Técnica básica de bombo, platos y pequeña percusión sinfónica. Instrumentos latinoamericanos: Técnica digital (bongos, tambadoras...) y otras. Estudio e interpretación de la batería.

Tema 18. Desarrollo de la habilidad de repentizar y cultivo de la memoria. Estudio de las diferentes grafías. Preparación y desarrollo técnico de los instrumentos de percusión.

Tema 19. La enseñanza de la percusión en los distintos niveles. Objetivos de cada uno. Aprendizaje progresivo. Ejercicios: Criterio y aplicación. Programación de las clases. Actividades complementarias adecuadas a cada nivel.

Tema 20. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Criterios para la elección de la percusión como especialidad instrumental. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 21. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Piano

Cuestionario:

Tema 1. El piano: antecedentes, evolución histórica desde comienzos del siglo XVIII hasta nuestros días referidos exclusivamente a los instrumentos de cuerdas (punteadas o golpeadas) y teclado. Bibliografía.

Tema 2. El piano moderno: Descripción de sus características constructivas; funcionamiento de los elementos constitutivos de su mecánica. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento. Nociones básicas de afinación. Bibliografía.

Tema 3. El piano moderno: Características sonoras; física del sonido en las cuerdas golpeadas; la influencia de los pedales de resonancia y de atenuación en la sonoridad pianística. Bibliografía.

Tema 4. Descripción y funcionamiento del aparato braquial: Huesos, músculos, articulaciones, etc., de mano, antebrazo y brazo, con referencia sólo a los aspectos anatómicos y fisiomecánicos; el funcionamiento de ese conjunto como sistema de palancas. Bibliografía.

Tema 5. Principios elementales de la técnica pianística: Manera de sentarse, posición del cuerpo en general y de las manos sobre el teclado. Relajación. Descripción de las funciones básicas correspondientes a los distintos segmentos del brazo y sus articulaciones; movimientos y combinaciones de movimientos que de ello se derivan. Bibliografía.

Tema 6. Historia de la tecnología pianística: Sistemas y escuelas en la pedagogía de los instrumentos de teclado, partiendo del «clavicembalo» y el clavicordio (Couperin, Rameau, K. Ph. E. Bach) hasta el «fortepiano» (desde Kalbrenner, Hummel, Wieck, Czerny, Kullak, Cramer, Moscheles... hasta Chopin y Liszt). Opiniones y consejos de los grandes maestros.

Tema 7. La técnica moderna del piano: Conceptos fundamentales; los principales teóricos y profesores: Dieppe, Breithaupt, Leschetizky, Matthay, Leimer, Gat, Neuhaus, Ortmann, etc. Estudio comparativo de sus concepciones teóricas y técnicas.

Tema 8. Problemas prácticos de la técnica del piano: Realización técnica y musical del «legato», el «staccato» y, en general, de los diversos modos de ataque posibles. Criterios del opositor en cuanto a la mejor

resolución de las dificultades que puedan presentar problemas específicos tales como escalas, arpeggios, notas dobles, técnica polifónica, octavas, acordes, etc. Bibliografía.

Tema 9. La digitación en el piano: Evolución de los criterios de digitación desde los clavecinistas hasta nuestros días. Racionalización y búsqueda de la digitación por parte del alumno. Digitaciones para manos pequeñas. Criterios para la utilización de las digitaciones de las distintas ediciones. Bibliografía.

Tema 10. Los pedales: Esbozo histórico y criterios de utilización según épocas y estilos. Iniciación a la práctica del pedal de resonancia. Selección de ejercicios, estudios y obras en los que se puedan aprender, de manera gradual, los diferentes modos de utilizar el pedal (a tiempo, a contratiempo, etc.). Ejemplos concretos de pedalización en diversos niveles de dificultad. Bibliografía.

Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del «clavicembalo», el clavicordio y el «fortepiano» a lo largo del siglo XVIII: Couperin, Rameau, Scarlatti, Händel, J. S. Bach y los maestros de la transición al clasicismo, como K. Ph. E. Bach, J. Ch. Bach, etc. Los clavecinistas españoles. Bibliografía.

Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para teclado de los maestros del Clasicismo: Haydn, Clementi, Mozart, etc. Bibliografía.

Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los maestros de la transición al Romanticismo: Beethoven, Schubert y otros. Bibliografía.

Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX. Los grandes compositores románticos: Chopin y Liszt. Bibliografía.

Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico en el siglo XIX. Los grandes compositores románticos: Mendelssohn, Schumann y Brahms. Bibliografía.

Tema 16. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico del post-romanticismo: Las escuelas nacionales y su aportación a la literatura pianística a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX y comienzos del XX. El nacionalismo musical en España. Bibliografía.

Tema 17. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la música francesa entre dos siglos: Fauré, Debussy, el «impresionismo», Ravel, etc. Bibliografía.

Tema 18. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de los clásicos del piano moderno: Falla, Strawinsky, Bartók, Prokofieff, Hindemith, etc. Bibliografía.

Tema 19. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio pianístico de la moderna escuela de Viena (Schönberg, Berg, Webern) y su influencia en el pianismo contemporáneo. Aproximación a la música de autores como Messiaen, Boulez, Nono, Stockhausen, Berio, etc., y a los nuevos recursos instrumentales y formas de escritura que proponen. Compositores españoles contemporáneos. Bibliografía.

Tema 20. Problemas generales de la interpretación pianística según épocas y estilos. La fidelidad al tacto y la necesidad de interpretarlo: relatividad de las indicaciones complementarias, agógicas o dinámicas; la ornamentación; convenciones de la escritura rítmica en el Barroco, Clasicismo y Romanticismo; articulación y fraseo, el «rubato», etc. Bibliografía.

Tema 21. Características del repertorio básico y progresivo para piano a 4 manos, 2 pianos, sonatas, trios, cuartetos, etc. El piano en el acompañamiento del canto. Repertorio con orquesta de dificultad mínima. Cadencias. Características de la interpretación pianística en estas modalidades: Tipificación de la función del piano en todos estos casos (mero acompañamiento, cámara, instrumento integrante de la orquesta o solista con orquesta) y los diferentes enfoques que cada una de esas funciones del piano ha sufrido a lo largo de las diferentes épocas, a través de los diferentes estilos. Bibliografía.

Tema 22. Descripción y estudio comparado de los diferentes métodos de iniciación al instrumento. Repertorio de compositores especializados en la didáctica del nivel inicial.

Tema 23. La enseñanza del piano en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios: Criterio y aplicación. Programación de las clases. Criterio sobre ediciones.

Tema 24. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Criterios para la elección del piano como instrumento principal. Problemática aplicada a la enseñanza rousical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 25. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas 11 al 21 no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de

lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Pianista acompañante (instrumentos)

Cuestionario:

- Tema 1. El acompañamiento pianístico: Origen y evolución.
- Tema 2. El piano como elemento indispensable en el repertorio de instrumentalistas. Evolución técnica y estilística.
- Tema 3. El piano en la música de cámara. Las sonatas a dúo y los lieder. Trios, cuartetos, etc. con participación del piano.
- Tema 4. Diferentes criterios interpretativos entre el piano como solista, como instrumento camerístico y como acompañante.
- Tema 5. El pianista acompañante: Condiciones y exigencias de su función. Repertorio.
- Tema 6. Transposición: Técnica y mecánica.
- Tema 7. Lectura a primera vista: su importancia y aplicación práctica en el acompañamiento.
- Tema 8. El bajo cifrado en el acompañamiento pianístico. La interpretación en los diferentes estilos.
- Tema 9. Conocimientos generales sobre las distintas familias de instrumentos orquestales.

Pianista acompañante (Canto)

Cuestionario:

- Tema 1. El acompañamiento pianístico: Origen y evolución.
- Tema 2. El piano como elemento indispensable en el repertorio de solistas vocales.
- Tema 3. El pianista acompañante: Condiciones y exigencias de su función. Repertorio.
- Tema 4. Importancia y responsabilidad del pianista acompañante como colaborador del Profesor de Canto. Su misión en las aulas.
- Tema 5. Relaciones entre Lied y poesía. La importancia del texto en la canción. Grandes ciclos en el género del lied romántico.
- Tema 6. La canción en el siglo XX. La música vocal española. Repertorio.
- Tema 7. Transcripciones a piano. Su finalidad y tratamiento.
- Tema 8. Transposición: Técnica y mecánica.
- Tema 9. Lectura a primera vista: Su importancia y aplicación práctica en el acompañamiento.

Pianista acompañante (Danza)

Cuestionario:

- Tema 1. Breve historia de la Danza Española desde sus orígenes.
- Tema 2. Breve historia del Ballet Clásico desde sus orígenes.
- Tema 3. La música y la danza desde el Barroco hasta nuestros días.
- Tema 4. El nacionalismo en España y su importancia en la evolución de la Danza Española.
- Tema 5. Danzas folclóricas españolas más representativas. Sus diferentes ritmos y sus caracteres.
- Tema 6. La música y la danza como una sola disciplina. Aspectos rítmicos, melódicos y expresivos comunes.
- Tema 7. Análisis musical para una mejor comprensión del trabajo en el aula.
- Tema 8. Importancia y responsabilidad del pianista acompañante como colaborador del Profesor de Danza. Su misión en las aulas.
- Tema 9. Improvisación y lectura a primera vista. Su importancia y aplicación práctica.

Repentización, transposición instrumental y acompañamiento

Cuestionario:

- Tema 1. Repentización. Concepto y técnicas de realización.
- Tema 2. Transposición. Concepto y técnicas de realización.
- Tema 3. Pedagogía y aplicaciones prácticas de la lectura a vista y la transposición.
- Tema 4. Bajo cifrado barroco. Desarrollo histórico, concepto y técnicas de realización. Símbolos empleados y su significado. Uso de la improvisación.
- Tema 5. Bajo cifrado armónico. Desarrollo histórico, concepto y técnicas de realización. Símbolos empleados y su significado. Uso de la improvisación.
- Tema 6. Cifrado americano. Desarrollo histórico, concepto y técnicas de realización. Símbolos empleados y su significado. Uso de la improvisación.
- Tema 7. Pedagogía y aplicaciones prácticas de los distintos tipos de Bajos cifrados: Continuo, armónico y americano.
- Tema 8. Función del piano acompañante en el lied (de Haydn a Schumann). Relación piano-voz en cada uno de los distintos autores.
- Tema 9. Función del piano acompañante en el lied (de Brahms a Fauré). Relación piano-voz en cada uno de los distintos autores.

Tema 10. Función del piano acompañante en el lied (siglo XX). Relación piano-voz en cada uno de los distintos autores.

Tema 11. Función del piano acompañante en el lied dentro de la Historia de la Música española. Relación piano-voz en cada uno de los distintos autores.

Tema 12. Función del piano acompañante en la música instrumental. Escalonamiento de las dificultades. Problemas tímbricos y técnicos del teclado para la reducción.

Tema 13. Reducción de partituras. Concepto y técnicas de realización. Aptitud del piano para dar una visión global de la partitura. Reducciones que algunos autores han hecho de sus obras o de obras ajenas.

Tema 14. Pedagogía y aplicaciones prácticas de la reducción. Escalonamiento de las dificultades. Problemas tímbricos y técnicos del teclado para la reducción.

Tema 15. Improvisación al piano: Estructuras armónicas y su desarrollo. Definición y conceptos generales. Tipos de desarrollo: Inversiones, enriquecimiento, modulación...

Tema 16. Improvisación al piano: Estructuras rítmicas y su desarrollo. Definición y conceptos generales. Tipos de desarrollo: Enriquecimiento, progresiones... Estructuras rítmicas típicas usadas como acompañamiento.

Tema 17. Improvisación al piano: Estructuras melódicas y su desarrollo. Definición y conceptos generales. Constitución de la frase melódica. Divisiones internas. Clases de frases. Papel de la frase y su evolución en la partitura.

Tema 18. Improvisación al piano: Células armónicas y su desarrollo. Definición y conceptos generales. Tipos de desarrollo: Repetición, progresión y transformación.

Tema 19. Improvisación al piano: Células rítmicas y su desarrollo. Definición y conceptos generales. Tipos de desarrollo: Repetición, progresión y transformación.

Tema 20. Improvisación al piano: Células melódicas y su desarrollo. Definición y conceptos generales. Tipos de desarrollo: Repetición, progresión y transformación.

Tema 21. Improvisación de acompañamientos a melodías dadas.

Tema 22. Improvisación imitativa de los estilos barroco y clásico.

Tema 23. Improvisación imitativa de los estilos romántico e impresionista.

Tema 24. Improvisación. Importancia pedagógica y aplicaciones prácticas.

Tema 25. Piano complementario. Nociones generales, objetivos y técnica. Aplicaciones pedagógicas.

Tema 26. Bibliografía especializada en las materias de Repentización, Transposición, Bajo cifrado barroco, armónico y americano, Reducción de partituras al piano e improvisación.

Repertorio de Ópera y Oratorio

Cuestionario:

- Tema 1. El primer Barroco. El melodrama. Nacimiento de la ópera.
- Tema 2. El segundo Barroco.
- Tema 3. La ópera clásica.
- Tema 4. Nacimiento de la ópera romántica en Alemania y su desarrollo posterior.
- Tema 5. El «belcantismo» italiano.
- Tema 6. La ópera italiana posterior.
- Tema 7. La ópera en el siglo XX.
- Tema 8. El repertorio lírico español.
- Tema 9. El oratorio barroco.
- Tema 10. El oratorio clásico.
- Tema 11. El oratorio romántico.
- Tema 12. El oratorio en el siglo XX.

Saxofón

Cuestionario:

- Tema 1. Adolfo Sax: Perfil biográfico; como constructor de instrumentos musicales; como inventor del saxofón; como Profesor de saxofón. Otras invenciones de Adolfo Sax. Bibliografía.
- Tema 2. El saxofón como tubo sonoro. Su funcionamiento acústico. Sonidos armónicos y multifónicos. Efectos sonoros diversos. Bibliografía.
- Tema 3. La familia de los saxofones. Características. El cuarteto y el ensemble de saxofones. Bibliografía.
- Tema 4. La respiración. Descripción del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su dominio en la técnica del saxofón. Bibliografía.
- Tema 5. Colocación del instrumento y de las manos. La embocadura: Colocación de los labios, utilización de los músculos faciales, la lengua, etc., y emisión del sonido. Bibliografía.
- Tema 6. Las articulaciones: Legato, staccato, slap, etc. La acentuación. La relación de todo ello con el fraseo y los diferentes estilos. Bibliografía.
- Tema 7. El sonido en el saxofón. La afinación, la calidad sonora y el vibrato. Bibliografía.

Tema 8. El saxofón en la orquesta. Características del repertorio y su interpretación. Bibliografía.

Tema 9. El saxofón en la música de cámara. Características del repertorio y su interpretación. Bibliografía.

Tema 10. El saxofón como solista. Características del repertorio y su interpretación. Bibliografía.

Tema 11. El saxofón en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. El saxofón en el rock y otros tipos de música popular. Bibliografía.

Tema 12. El saxofón en la banda. Características del repertorio y su interpretación. Bibliografía.

Tema 13. Problemas generales de la interpretación saxofonística según épocas y estilos. Música original y transcripciones. Bibliografía.

Tema 14. La improvisación: Modal, tonal, atonal, libre, etc. Bibliografía.

Tema 15. Marcel Mule y otras escuelas de la enseñanza del saxofón. Bibliografía.

Tema 16. La enseñanza del saxofón en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios. Criterio y aplicación. Programación de las clases. Criterios sobre ediciones.

Tema 17. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 18. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas en que se pide repertorio del instrumento no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Solfeo y Teoría de la Música.

Cuestionario:

Tema 1. Principios generales. El niño y sus mecanismos de aprendizaje. La clase colectiva y su organización. La atención individualizada. Programación. Criterios de evaluación.

Tema 2. El solfeo. Su función. Su presencia y cometido en las distintas etapas del currículum. Objetivos. Aspectos a desarrollar. Su relación con otras disciplinas.

Tema 3. Los grandes Pedagogos musicales. Sus métodos y sistemas. Aspectos fundamentales de su contribución a la Pedagogía musical. Su aplicación a la enseñanza reglada.

Tema 4. La voz. Tratamiento de la voz en la clase de solfeo. Clasificación de las voces. Higiene vocal.

Tema 5. La entonación. La afinación. Fundamentos para la iniciación en estos aspectos. Didáctica y metodología básicas y desarrollo gradual en la etapa elemental. Objetivos de este nivel.

Tema 6. La entonación. La afinación. Didáctica y metodología en la etapa media. Objetivos de este nivel.

Tema 7. El sonido en su dimensión física. Acústica musical. Los instrumentos musicales y su sistema de producción del sonido. Clasificación de los instrumentos. Su evolución histórica.

Tema 8. La audición. Su importancia. Didáctica y metodología básicas y desarrollo gradual en la etapa elemental. Objetivos de este nivel.

Tema 9. La audición. Desarrollo de la etapa media. Contenidos y didáctica metodológica. Objetivos de este nivel.

Tema 10. Intervalos. Sistemas. Modos. Escalas. Evolución histórica. Didáctica y metodología de estos aspectos.

Tema 11. Modalidad. Tonalidad. Evolución histórica. Disolución tonal. Agregaciones armónicas. Desarrollo didáctico de estos aspectos.

Tema 12. La notación musical. Evolución histórica. Aspectos fundamentales de la notación moderna. Grafías contemporáneas.

Tema 13. Lectura y escritura musicales. Iniciación y desarrollo. Didáctica y metodología.

Tema 14. La música y el tiempo. Evolución histórica. Ritmo. Métrica. Relaciones ritmo-métrica. Figuras y compases. Aspectos rítmicos modernos y contemporáneos. Ritmo-melodía. Ritmo-armonía. Ritmo-proporción. Ritmo-duración. El tempo.

Tema 15. Didáctica del ritmo. Aspectos básicos en la iniciación rítmica. Desarrollo gradual de aspectos rítmicos elementales. Su relación con otros parámetros musicales. Objetivos de este nivel.

Tema 16. Didáctica del ritmo. La formación rítmica en la etapa media. Objetivos del nivel. Metodología.

Tema 17. La expresión musical. Dinámica y agógica. Articulaciones; signos que afectan a la interpretación musical. Peculiaridades según el medio (vocal, instrumental, diferentes instrumentos).

Tema 18. Ornamentación. Las notas de adorno. Evolución histórica. Formas gráficas. Interpretación. Didáctica y metodología del tema.

Tema 19. La forma musical. Evolución histórica. Conceptos formales básicos. Didáctica y metodología del tema en la enseñanza solfística.

Tema 20. La transcripción. Técnica de la transposición y sus aplicaciones. Instrumentos transpositores. Didáctica.

Trombón

Cuestionario:

Tema 1. Evolución histórica de los instrumentos de metal. Bibliografía.

Tema 2. Origen y evolución histórica y técnica del trombón. Bibliografía.

Tema 3. Invención del sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. Sistemas anteriores. El trombón de pistones. Bibliografía.

Tema 4. La familia de los sax-horns o bugles. Repertorio. Bibliografía.

Tema 5. La familia de los trombones. Características y diferencias entre los distintos instrumentos. Bibliografía.

Tema 6. El trombón: Su funcionamiento acústico como tubo sonoro. Bibliografía.

Tema 7. Descripción del aparato respiratorio y su funcionamiento. Formación de la columna de aire y la compresión de la misma adaptada a la técnica general del trombón. Bibliografía.

Tema 8. Formación de la embocadura. Emisión del sonido: utilización de los músculos faciales, labios, lengua, etc. Elección de la boquilla. Colocación del instrumento. Bibliografía.

Tema 9. Diferentes tipos de articulación en el trombón (legato, staccato, etc.). El vibrato. Bibliografía.

Tema 10. La afinación y la calidad del sonido en el trombón. Bibliografía.

Tema 11. Evolución general del estilo en la Historia de la Música. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de trombón. Bibliografía.

Tema 12. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de trombón como instrumento solista. Bibliografía.

Tema 13. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de trombón en la música de cámara. Bibliografía.

Tema 14. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de trombón en la orquesta. Bibliografía.

Tema 15. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de banda para trombón. Música original y transcripciones. Bibliografía.

Tema 16. El trombón en el jazz y en la música popular. Repertorio. Bibliografía.

Tema 17. El trombón en la música de vanguardia. Efectos sonoros. Repertorio. Bibliografía.

Tema 18. La enseñanza del trombón en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios. Criterios y aplicación. Programación de clases.

Tema 19. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 20. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas en que se pide repertorio del instrumento no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Trompa

Cuestionario:

Tema 1. Evolución histórica de los instrumentos de metal. Bibliografía.

Tema 2. Antecesores de la trompa actual: Desde la caracola marina, diferentes cuernos utilizados, trompas de caza, etc. Utilización de dichos instrumentos en diferentes agrupaciones instrumentales. Repertorio. Bibliografía.

Tema 3. La trompa natural o de mano. Repertorio. Principales virtuosos y su técnica interpretativa. Bibliografía.

Tema 4. Invención del sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. Sistemas anteriores. Bibliografía.

Tema 5. Las tubas wagnerianas. La trompa alpina. Repertorio. Bibliografía.

Tema 6. La familia de las trompas. Características y diferencias entre los distintos instrumentos. Bibliografía.

Tema 7. La trompa: Su funcionamiento acústico como tubo sonoro. Bibliografía.

Tema 8. Descripción del aparato respiratorio y su funcionamiento. Formación de la columna de aire y la compresión de la misma adaptada a la técnica general de la trompa. Bibliografía.

Tema 9. Formación de la embocadura. Emisión del sonido; utilización de los músculos faciales, labios, lengua, etc. Elección de la boquilla. Colocación del instrumento. Bibliografía.

Tema 10. Diferentes tipos de articulación en la trompa (legato, staccato, etc.). El vibrato. Bibliografía.

Tema 11. La afinación y la calidad de sonido en la trompa.

Tema 12. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de trompa en el Barroco y Clasicismo (como instrumento solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.

Tema 13. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de trompa en el Romanticismo (como instrumento solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.

Tema 14. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de trompa en el siglo XX (como instrumento solista, en la música de cámara y en la orquesta). Bibliografía.

Tema 15. La trompa en la música de vanguardia. Efectos sonoros. Repertorio. Bibliografía.

Tema 16. Problemas generales de la interpretación trompística según épocas y estilos. Bibliografía.

Tema 17. La enseñanza de la trompa en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios: Criterio y aplicación. Programación de las clases.

Tema 18. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público. Bibliografía.

Tema 19. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas en que se pide repertorio del instrumento no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Trompeta

Cuestionario:

Tema 1. Evolución histórica de los instrumentos de metal. Bibliografía.

Tema 2. Evolución histórica de la trompeta. Antecedentes de la trompeta moderna. Bibliografía.

Tema 3. Invención del sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. Sistemas anteriores. Bibliografía.

Tema 4. Diferentes tipos de trompeta. Características. Boquillas a utilizar en cada una de ellas. Los diferentes tipos de trompeta en los distintos estilos. Bibliografía.

Tema 5. La trompeta: Su funcionamiento acústico como tubo sonoro. Bibliografía.

Tema 6. La respiración. Formación de la columna de aire y compresión de la misma adaptada a la técnica general de la trompeta. Bibliografía.

Tema 7. Colocación del instrumento y de la boquilla. Formación de la embocadura y colocación de los labios. Utilización de los músculos faciales. Emisión del sonido. Bibliografía.

Tema 8. Las articulaciones en la trompeta: Legato, staccato, etc. La acentuación. La relación de todo ello con el fraseo y los diferentes estilos. Bibliografía.

Tema 9. La afinación y la calidad del sonido en la trompeta. El vibrato. Bibliografía.

Tema 10. Sonidos armónicos y efectos sonoros (frullato, glissando, multifónicos, resultantes, etc.) en la trompeta. Bibliografía.

Tema 11. Características de la estructura instrumental y de la interpretación del repertorio de trompeta en la orquesta. Bibliografía.

Tema 12. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de trompeta en la música de cámara. Bibliografía.

Tema 13. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de trompeta como instrumento solista. Bibliografía.

Tema 14. La trompeta en la música de vanguardia. Efectos sonoros. Grafías. Repertorio. Bibliografía.

Tema 15. La trompeta en la música de Jazz y en otros tipos de música popular. Repertorio. Bibliografía.

Tema 16. La enseñanza de la trompeta en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Técnica de iniciación. Aprendizaje progresivo. Repertorio. Ejercicios. Programación de las clases.

Tema 17. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 18. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas en que se pide repertorio del instrumento no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Tuba

Cuestionario:

Tema 1. Evolución histórica de los instrumentos de metal. Bibliografía.

Tema 2. Antecedentes de la tuba: Serpentón y oficleido. Utilización de dichos instrumentos en diferentes agrupaciones instrumentales. Repertorio. Bibliografía.

Tema 3. Invención del sistema de válvulas y pistones y su aplicación en los instrumentos de metal. Sistemas anteriores. Bibliografía.

Tema 4. El helicón y el sousaphone. El cymbasso. Repertorio. Bibliografía.

Tema 5. El bombardino, el baritono y el tenor-horn. Repertorio. Bibliografía.

Tema 6. La familia de los Saxes-horns. Características y diferencias entre los distintos instrumentos. Bibliografía.

Tema 7. La tuba: Su funcionamiento acústico como tubo sonoro. Bibliografía.

Tema 8. Descripción del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y compresión de la misma adaptada a la técnica general de la tuba. Bibliografía.

Tema 9. Formación de la embocadura. Emisión del sonido; utilización de los músculos faciales, labios, lengua, etc. Elección de la boquilla. Colocación del instrumento. Bibliografía.

Tema 10. Diferentes tipos de articulación en la tuba (legato, staccato, etc.). El vibrato. Bibliografía.

Tema 11. La afinación y la calidad de sonido en la tuba. Bibliografía.

Tema 12. Evolución general del estilo a lo largo de la Historia de la Música. Bibliografía.

Tema 13. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio del bombardino y la tuba como solista. Bibliografía.

Tema 14. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio del bombardino y la tuba en la música de cámara. Bibliografía.

Tema 15. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio del bombardino y la tuba en la orquesta. Bibliografía.

Tema 16. Características de la escritura instrumental y de la interpretación del repertorio de banda para el bombardino y la tuba. Música original y transcripciones. Bibliografía.

Tema 17. La tuba y el bombardino en el Jazz, en la música popular («german band», música ligera, etc.) y en el cine. Repertorio. Bibliografía.

Tema 18. La tuba en la música de vanguardia. Efectos sonoros. Repertorio. Bibliografía.

Tema 19. La enseñanza de la tuba en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios: Criterio y aplicación. Programación de las clases.

Tema 20. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 21. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de Aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas en que se pide repertorio del instrumento no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Viola

Cuestionario:

Tema 1. La viola y el arco: Antecedentes, utilización, repertorio, diferencias técnicas en la ejecución y construcción. Evolución histórica

hasta los instrumentos modernos: Barroco, Clasicismo. La viola en los siglos XIX y XX: Impulsores, modelos, constructores.

Tema 2. Principios básicos de la técnica violística: Colocación y posición del cuerpo (cabeza, cuello, hombros y espalda, equilibrio sobre las piernas). Colocación del instrumento: Angulo con respecto al cuerpo, tamaño, sujeción. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Problemas más comunes: Su corrección.

Tema 3. Mecanismo del arco. golpes de arco a la cuerda y golpes de arco saltados (detaché, martellato, legato, spiccato, saltillo, etc.). Bariolage. Variedades y su desarrollo.

Tema 4. Los cambios de posición: Su aplicación. Portamento y glisados y su relación con los diferentes estilos. El vibrato y su importancia tímbrica y expresiva.

Tema 5. Dobles cuerdas, acordes de tres, cuatro y más sonidos; su técnica y ejecución. Funciones de la mano izquierda y del arco. Armónicos: Naturales y artificiales. Teoría y práctica.

Tema 6. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Extensiones, reducciones, desarrollo y aplicación en general. Octavas digitadas, novenas, décimas, unisonos, etc. Trinos y trémolos.

Tema 7. El Barroco: Funciones de la viola en los diversos conjuntos instrumentales. Repertorio más representativo.

Tema 8. El Clasicismo: Influencia de la Escuela de Manhein (familia Stamitz) en la utilización y desarrollo de la viola. El cuarteto de cuerda (Haydn y Mozart). El quinteto con dos violas. La viola en la música de cámara española (Canales, Boccherini).

Tema 9. El Romanticismo: Repertorio camerístico en la música europea (Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn). Romanticismo ruso.

Tema 10. Características del repertorio para viola desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días (Brahms, Reger, Hindemith, Bartók, Penderecki, etc.).

Tema 11. La viola en la orquesta sinfónica. Desarrollo histórico. Obras básicas del repertorio desde el Clasicismo hasta nuestros días.

Tema 12. La escuela moderna de la viola (siglos XIX y XX). Grandes pedagogos.

Tema 13. La pedagogía especializada en la viola. Descripción y estudio comparado de los diferentes métodos de iniciación al instrumento. Repertorio de compositores especializados en la didáctica del nivel inicial.

Tema 14. La enseñanza de la viola en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios: Criterio y aplicación. Programación de las clases. Criterios sobre ediciones.

Tema 15. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 16. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas en que se pide repertorio del instrumento no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Viola

Cuestionario:

Tema 1. El violín y el arco: Antecedentes, evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta nuestros días.

Tema 2. Diferentes escuelas de luthería desde finales del siglo XVI hasta la actualidad. Montaje, piezas móviles y equilibrado tanto del violín como del arco. Conservación y accesorios.

Tema 3. Principios básicos de la técnica violinística: Colocación del violín y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Coordinación de movimientos de ambos brazos.

Tema 4. Historia de las diferentes escuelas violinísticas: Geminiani, Leopold Mozart, Spohr, Kreutzer, Paganini, Wieniawski, Flesch, Auer y las series o colecciones de estudios, matinées, caprichos, etc. El siglo XX: Sus escuelas más características y sus representantes más destacados.

Tema 5. Mecanismo del arco. golpes de arco a la cuerda y golpes de arco saltados (detaché, martellé, legato, spiccato, saltillo, etc.). Bariolage. Variedades y su desarrollo.

Tema 6. Los cambios de posición: Su aplicación. Portamento y glisados y su relación con los diferentes estilos. El vibrato y su importancia tímbrica y expresiva.

Tema 7. Dobles cuerdas, acordes de tres, cuatro y más sonidos, su técnica y ejecución. Funciones de la mano izquierda del arco. Armónicos: Naturales y artificiales. Teoría y práctica.

Tema 8. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Extensiones, reducciones, desarrollo y aplicación en general. Octavas digitadas, novenas, décimas, etc. Trinos y trémolos.

Tema 9. Características del repertorio violinístico correspondiente al período Barroco en obras para violín solista, música de cámara y orquesta barroca. La ornamentación.

Tema 10. Características del repertorio violinístico correspondiente al período clásico: Haydn y Mozart. La música concertante y el cuarteto. Los cuartetos de Canales y otros músicos españoles de la época.

Tema 11. Características del repertorio violinístico del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms; sus conciertos y música de cámara.

Tema 12. El repertorio romántico de los violinistas virtuosos: Paganini, Spohr, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate, etc.

Tema 13. Características del repertorio violinístico desde el Impresionismo hasta nuestros días.

Tema 14. Características del repertorio para violín solo: Bach, Paganini, Ysaye, Hindemith y Bartók.

Tema 15. El violín en la orquesta sinfónica. Desarrollo histórico. Obras básicas del repertorio desde el Clasicismo hasta nuestros días.

Tema 16. Aportación al desarrollo de la técnica de los grandes violinistas a través de la historia: Corelli, Geminiani, Fontana, Biber, Tartini, Locatelli, Campagnoli, Paganini, De Bériót, Joachim, Wieniawski, Sarasate, Flesch. Aportaciones de los grandes violinistas del siglo XX.

Tema 17. La pedagogía especializada en el violín. Descripción y estudio comparado de los diferentes métodos de iniciación al instrumento. Repertorio de compositores especializados en la didáctica del nivel inicial.

Tema 18. La enseñanza del violín en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios: Criterio y aplicación. Programación de las clases. Criterios sobre ediciones.

Tema 19. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 20. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas en que se pide repertorio del instrumento no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

Violoncello

Cuestionario:

Tema 1. Realización de los diferentes golpes de arco: Su técnica en relación con los diferentes estilos.

Tema 2. Posición del arco y función de las diferentes articulaciones del brazo derecho a partir del hombro hasta las últimas falanges de los dedos.

Tema 3. Técnica general de las dobles, triples y cuádruples cuerdas. Armónicos naturales y artificiales.

Tema 4. Articulación y desplazamiento de la mano izquierda. Posiciones, extensiones superiores e inferiores, empleo del dedo pulgar. Trinos y trémolos.

Tema 5. Vibrato, portamentos y glisando, y su importancia tímbrica y expresiva.

Tema 6. El violoncello en la orquesta. Desarrollo histórico. Obras básicas del repertorio desde el Clasicismo hasta nuestros días.

Tema 7. El violoncello en la música de cámara.

Tema 8. El violoncello como instrumento solista.

Tema 9. Las escuelas tradicionales de violoncello.

Tema 10. Aportación de los compositores contemporáneos al repertorio violoncelístico.

Tema 11. El empleo en la música contemporánea de los instrumentos de arco y, en particular, del violoncello.

Tema 12. La pedagogía especializada en el violoncello. Descripción y estudio comparado de los diferentes métodos de iniciación al instrumento. Repertorio de compositores especializados en la didáctica del nivel inicial.

Tema 13. La enseñanza del violoncello en los distintos niveles. Objetivos de cada nivel. Aprendizaje progresivo. Repertorio técnico e interpretativo. Ejercicios: Criterio y aplicación. Programación de las clases. Criterios sobre ediciones.

Tema 15. Características del desarrollo evolutivo del niño y el adolescente. Problemática aplicada a la enseñanza musical e instrumental. Motivación y preparación para la actuación en público.

Tema 16. Técnicas de estudio: Planteamiento del trabajo individual del alumno. Aprender a estudiar. Sistema de aprendizaje de pasajes

de dificultad. Memorización. Análisis y comprensión de las obras para una asimilación adecuada.

Nota: La exposición de los temas en que se pide repertorio del instrumento no deberá ser un mero inventario de obras, sino que deberá entrar a estudiar, en la medida de lo posible, el estilo, las formas, las características de la escritura instrumental y los criterios interpretativos referentes a la época propuesta.

ANEXO II

Questionario correspondientes al Cuerpo de Profesores de Artes Plásticas y Diseño

Questionario de Diseño Asistido por Ordenador

1. Técnicas de los sistemas gráficos. Mezcla de colores. Selección y creación de pinceles. Aliasing. Pattern. Scale. Fill. Filtros. Emboss.
2. Software gráfico.
3. El Diseño gráfico en televisión.
4. La técnica de los dibujos animados. El método Disney. El Storyboard. Los fondos. El animador. El coloreador.
5. Software de animación 2D.
6. Prestaciones y características de los programas de tratamiento de textos. La autoedición. Posibilidad de integrar textos e imágenes. Wysiwig. Manipulación de textos. Kerning.
7. Páginas maestras. Herramientas. Colocación de archivos.
8. Lenguajes de descripción de páginas. Impresoras y filmadoras postscript.
9. Fotomecánica digital y postscript.
10. Editores gráficos. Manipulaciones de objetos y textos.
11. Vectorización de imágenes Bitmap.
12. Software de diseño por vectores. Resolución gráfica.
13. Intercambio de ficheros.
14. El CAD. Fundamentos. Cambios metodológicos en el proceso proyectual.
15. Coordenadas: Espacio, referencias. Punto. Recta. Curva. Vértice. Arista. Polígono. Superficie.
16. Geometría poligonal, planar y volumétrica. Primitivas. Extrude, sólido de revolución, Bevel. Continuidad o discontinuidad.
17. Geometría curvilínea. Tipos de curvas: Bezier. Spline. B-Spline. Nurbs. Puntos de control. Continuidad y discontinuidad.
18. Perforaciones superficiales y volumétricas. Operaciones booleanas. Agrupaciones y jerarquías.
19. Transformaciones: Traslación, escala, rotación, duplicados, series, deformaciones locales y globales.
20. Software de dibujo técnico 2D.
21. Software de 3D.
22. Bases de datos gráficas. Dibujos inteligentes. Atributos parametrizables.
23. CAM. Conexión con máquinas, herramientas de CNC. Ejes en las máquinas.
24. Textura. Textura matemática, aplicada o proyectada. Mapping de color. Transparencia. Normal y desplazamiento. Environment MAP. Reflection MAP. Animación de texturas. Rotoscopia.
25. Iluminación. Tipos de luces: Infinita, general, ambiente. Luces puntuales: Projectores, spot, sombra. Luz negativa.
26. Atributos y propiedades de los objetos: Absorción, refracción, reflexión, difusión, especularidad. Opacidad y transparencia. Plásticos y metales.
27. Método de cálculo lumínico informático: Uniforme, Gouraud, phong, radianty, ray-tracing. Normativas. Las capas normalizadas. Distribución. Acotaciones. Acotación manual y automática.
28. Imagen informática, imagen raster y vectorial. Resolución. Formatos. Almacenamientos. Intercambio de ficheros.
29. Calidades de render. Ray-tracing. Z-buffer. Efectos de la imagen: Estelas, nieblas, filtros. Render por campos, líneas pares e impares.
30. Planificación. Escenografía. Coordenadas universales y locales. Iluminación. Cámara.
31. Animación, movimiento (espacio/tiempo), uniformemente variados, metamorfosis (forma/tiempo), animación de objetos, luces, cámara.
32. Métodos de animación: Key frame y puntos de control, tensión y continuidad. Back Ground. Composición y montaje.
33. Software de animación 3D.
34. Microprocesadores. Coprocesadores. Bus de datos. Memoria.
35. Fundamentos del sistema operativo DOS. Estructura de la información: Directorios, subdirectorios, archivos.
36. Comandos y utilidades del DOS.
37. Ordenes de configuración: CONFIG.SYS. Utilización de los archivos de tratamiento por lotes: Ejecución y creación, Autoexec. Bat.
38. Entorno PC/Windows. Entorno Macintosh. Entorno Amiga.
39. Dispositivos de interacción: Teclado, ratón, tabletas gráficas. Lápiz óptico, Joystick, Touch-screen.

40. Dispositivos gráficos. Monocromo (MDA). Hércules. CGA. EGA. VGA. Tarjetas profesionales.
41. Monitores y Displays. Entrelazado y no entrelazado. Display vectorial. Display raster.
42. Dispositivos de entrada: Puerto serie y paralelo. Convertidores analógico-digitales. Video Frame. Scanners. Cámara.
43. Dispositivos de salida: Trazador de tinta. Otros trazadores. Registradora fotográfica. Convertidores digital-analógicos.
44. Dispositivos de salida (continuación): Impresoras, filmadoras.
45. Métodos de almacenamiento: Raster, vectorial y analógico. Técnicas de comprensión de imágenes: Software y Hardware.
46. Concepto de resolución. Resolución gráfica, resolución cromática. Concepto de paleta.
47. Sistemas de almacenamiento de datos: Cinta magnética, disco rígido, disco flexible, CDROM.
48. Sistemas multimedia. Concepto integrantes. Programas interface. Lenguaje de autor.
49. La percepción del espacio, del color, percepción y comunicación visual.
50. La estructura. Tipos de estructura: Repetitivas, regulares e irregulares, de radiación, con elemento singular o acento, de contraste.
51. El signo gráfico. Noción de signo. El lenguaje de los signos: La escritura. El pictograma.
52. Diseño de identidad. La marca, el logotipo, el símbolo. Memorización de la marca.
53. La identidad corporativa. Metodología.
54. Diseño de información. El tratamiento gráfico de la información.
55. Señalética.
56. Diseño editorial. Las partes de un libro.
57. La luz, propiedades. El espectro electromagnético.
58. Color. Síntesis aditiva y sustractiva.
59. Métrica del color. Tono, saturación y luminosidad. El Cono de Oswald, el Sólidos de Munsell, el Cubo de Hekthier, el Triángulo CIE, RGB, HLS, CMYK, Pantone.
60. De la artesanía tradicional al arte industrial. La producción en serie. Normalización y racionalización. Ergonomía.
61. El movimiento de los Arts and Crafts. El diseño en el siglo XIX.
62. Arte e industria en el siglo XX. La Bauhaus, de Stijl, la influencia del movimiento moderno. El diseño y la producción industrial.
63. Diseño corporativo e identidad de producto.
64. Diseño y tecnología.
65. La escritura, xilografía y calcografía. Los incunables. El nacimiento de la imprenta. Guttenberg. Expansión de la imprenta alemana.
66. El siglo XVI. La imprenta en Italia, Aldo Manucio, otros impresores italianos. Francia y la familia Estienne. Los Países Bajos y Cristóbal Plantino.
67. La imprenta en Europa, siglos XVII y XVIII. Gianbattista Bodoni, John Baskerville, Francoise Didot.
68. La imprenta en España. Siglos XV y XVIII: Francisco Lucas y Joaquín Ibarra.
69. El siglo XIX: La litografía y el fotograbado. La edición y los movimientos reformadores: William Morris.
70. El siglo XX. El libro de bolsillo y otras manifestaciones del diseño editorial.
71. El diseño en la prensa y las publicaciones periódicas. La introducción de las nuevas tecnologías.
72. Descripción y clasificación. Familia de caracteres. Sistema de medición de las letras. Partes de una letra.
73. Reglas para la legibilidad, investigación sobre legibilidad.
74. Métodos de composición en caliente: Linotipia y monotipia.
75. Fotocomposición: Evolución y desarrollo de los distintos sistemas.
76. Autoedición y tipografía.
77. Tipografía y sistemas de retículas.
78. Dibujo técnico: Sistemas de representación normalizados: Europeo y americano.
79. Geometría descriptiva, el sistema diédrico.
80. Sistema de representación axonométrico.
81. Sistema de representación cónico.
82. La moda: Evolución y desarrollo; de la Antigüedad al siglo XX.
83. La moda: Sociología de la moda.
84. Historia del mueble: De la Antigüedad a la Edad Media.
85. Historia del mueble: Del Renacimiento a la Revolución Industrial.
86. Historia del mueble: Los siglos XIX y XX.
87. Historia del Diseño Arquitectónico. El Modernismo. El Modernismo Catalán.
88. Metodología del diseño; teóricos del siglo XX.
89. El urbanismo y diseño visual.
90. Fotomecánica de línea y tono continuo; el procedimiento PMT.
91. Los medios de comunicación de masas: Corrientes teóricas de investigación.

92. Los medios de comunicación de masas: La prensa y la televisión.

93. Los funcionarios públicos: Derechos, deberes y responsabilidades. Régimen jurídico de los funcionarios de Artes Plásticas y Diseño en el Marco de la Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo y sus Disposiciones de Desarrollo.

94. Principios constitucionales del sistema educativo español. El Ministerio de Educación y Ciencia y la estructura de la enseñanza no universitaria. Las enseñanzas artístico-plásticas: Su evolución histórica y ordenación académica vigente. Los órganos de gobierno de los Centros de Enseñanzas Artísticas.

95. Legislación en materia de obras de arte. Propiedad intelectual y propiedad industrial.

Cuestionario de Diseño de Joyería, Orfebrería y Bisutería

1. Conceptos de diseño, arte y artesanía, relaciones y diferencias, su aplicación a la joyería, orfebrería y bisutería.

2. Fundamentos teóricos del diseño, la forma, la función y la estructura. Su aplicación a los objetos y elementos ornamentales.

3. La práctica del diseño. El proceso de diseñar. El método y sus etapas. La creatividad.

4. Teoría de los objetos. Su uso. Su significación y su finalidad. El ornato.

5. La naturaleza como modelo. Panorama general. Los cristales. Las plantas. Los animales y el hombre.

6. El estado cristalino. Introducción. Simetría cristalina. Los sistemas cristalinos. Forma y hábito. Ley a la constancia de los ángulos. Geometría.

7. Métodos de proyección. Proyección cristalina. Proyección estereográfica. Proyección gnomónica. Método lineal y ciclo gráfico.

8. Descripción en los cristales. Teorías sobre la estructura cristalina Hauy. La ley de racionalidad de los índices. Dibujo y construcción de cristales.

9. Los siete sistemas cristalinos. Sistema cúbico. Sistema tetragonal. Ortorrómico. Monoclínico. Triclinico. Hexagonal. Trigonal. Las holosimetrías y proyecciones gnomónicas.

10. Goniometría. Procedimientos de goniometría óptica. Los conjuntos de medidas. Descripción goniométrica de los cristales. Goniómetros de dos y tres líneas.

11. Las treinta y dos clases de simetría cristalina. Relación de las clases con los sistemas. Asignación apropiada de una simetría a un cristal.

12. Relaciones geométricas y físicas de los cristales: Constancia formal, ocupación del espacio, identidad físico-química, iniciación teórica de las simetrías.

13. Dibujo cristalográfico: El dibujo de los cristales a partir de su proyección, el dibujo a partir de su proyección estereográfica, el dibujo a partir de la proyección gnomónica.

14. Simetría de la ordenación interior: Simetría interna, las catorce redes de Brewais.

15. Los grupos espaciales: Los 250 grupos espaciales, los grupos espaciales y los sistemas cristalográficos, simetría del color.

16. Teoría de mosaicos I: Definición de mosaico. El mosaico como proyección de los cristales. Los sistemas periódicos y no periódicos. Las posibilidades topológicas (traslados, giros, o imagen especular).

17. Teoría de mosaicos II: Los conceptos de región y familia o de Penrose. Las posibilidades compositivas. Las redes cristalinas y su proyección como pautas de diseño.

18. Teoría de paquetes: Los poliedros como contenedores de esferas. Las investigaciones de Fuller.

19. Gemas, minerales, piedras preciosas y ornamentales. Conceptos. Clasificación de las gemas. Origen y yacimientos. Materiales sintéticos: Diferentes métodos de síntesis. Vidrios. Productos cerámicos. Plásticos y piedras compuestas.

20. Constitución de la materia. Enlaces químicos. Estructura cristalina y materia amorfa: Isotropía y anisotropía. Simetría. Cristales. Hábito y formas. Sistemas cristalinos. Proyección estereográfica. Maclas y agregados.

21. Propiedades físicas: Dureza, exfoliación y fractura. Peso específico. Determinación. Unidades de peso en gemología. Propiedades eléctricas y magnéticas. El color de las gemas. Efectos ópticos especiales. Pleocroísmo. Filtros de colores. Espectroscopio.

22. Propiedades ópticas de las sustancias. Naturaleza de la luz. Naturaleza óptica de las sustancias. Transparencia, reflexión, refracción, reflexión total, dispersión, reflectividad, conductividad, brillo y lustre. Luminiscencia. Luz polarizada, refractómetro y polariscopio.

23. Las gemas de imitación. El vidrio. El plástico. Las piedras tratadas.

24. Tallas. Técnicas de lapidación. Proporciones en las tallas. Grabado.

25. El diamante: Propiedades. Variedades. Talla. Origen y yacimientos. Valoración. Tratamientos e imitaciones.

26. El corindón y el berilo: Propiedades. Variedades. Talla. Origen y yacimientos. Tratamientos. Productos sintéticos e imitaciones.

27. Espinela, crisoberilo, topacio, turmalina, grupo de la silice: Propiedades, origen y yacimientos. Tratamientos. Imitaciones.

28. Zircón, olivino, granates, feldespatos, jade y turquesa: Propiedades. Variedades. Origen y yacimientos. Tratamientos e imitaciones.

29. Materiales orgánicos: Marfil, azabache, coral, ámbar, perlas naturales y cultivadas. Propiedades, variedades. Origen y yacimientos. Tratamientos e imitaciones.

30. Los modelos orgánicos. Los diseños básicos de la naturaleza. Sus pautas. Las formas vegetales. Su repertorio.

31. Los modelos animales. Tipología de formas desde los animales unicelulares.

32. La sección áurea. La forma pentagonal de la naturaleza. Formulaciones matemáticas y representaciones geométricas. El crecimiento.

33. Técnicas generales de usos generales: La física y la química: El fuego. Mecánicas: Util, instrumento, máquina.

34. Técnicas especiales de usos generales: Las artesanías básicas (cestería, alfarería, colas, tintes, etc.).

35. Industrias especiales: Consumo (cocina, bebida, caza, etc.). Producción (ganadería, agricultura, minería).

36. Confort (vestido, vivienda, arquitectura). Transportes y navegación (el viaje de objetos preciosos) técnicas para las ciencias (medicina, gemología, etc.).

37. Visión antropológica de las artes plásticas: La cosmética, el adorno, la ornamentación de los objetos de uso, las artes decorativas.

38. El ornato desde la antropología social: El valor mágico. El valor religioso. El valor científico. El símbolo. El significado y el rito.

39. El adorno y la moda: La moda como fenómeno social. Lo perecedero o imperecedero del ornato. Dinámica temporal de las joyas. Los ornates y la bisutería.

40. Valoración social de las joyas y la bisutería: Los adornos y el vestido: Los conjuntos, los adornos y los ritos, los adornos y las horas del día, el estatus social, el regalo.

41. Los adornos y las anatomías: Los adornos y su lugar, el peinado y el tatuaje, el adorno y el sexo. El adorno y la edad.

42. Los adornos y las culturas primitivas: Europa, Asia, Africa, América, Oceanía.

43. El adorno como emblema: Los entorchados y uniformes, las medallas, los símbolos de Bigniran (centros, coronas, etc.). Los escudos. Las conmemoraciones, el trofeo, los emblemas profesionales.

44. Concepto de joyería y orfebrería. Su papel dentro de las artes. Origen, significado y sentido antropológico. Fuentes para su estudio.

45. Orfebrería en la España prerromana. Los primeros orfebres del Paleolítico y de la Edad de Bronce. La influencia (orientalizante y púnica). La orfebrería ibérica, celtibérica y castreña.

46. Joyería y orfebrería grecorromana y su incidencia en la península ibérica.

47. Joyería y orfebrería altomedieval, Visigodos y asturianos. El Románico y el Taller de Silos. El mundo hispanomusulmán y su concepto de la ornamentación.

48. El lenguaje gótico en la joyería y orfebrería españolas. La influencia de la arquitectura y de la escultura sobre la orfebrería secular y religiosa. La platería en la corona de Aragón y Navarra. La platería castellana y Enrique de Arce. La joyería: Puntos de contacto y diferencias con respecto a Europa.

49. La platería y la joyería españolas en el Renacimiento. Factores que propiciaron su desarrollo. Principales artífices y centros productores. Aportaciones al panorama europeo.

50. La platería del Barroco en España. Novedades técnicas (tipologías y estilísticas). El foco castellano. Innovaciones en el campo de la joyería.

51. La platería española del siglo XVIII y la dinastía de los Borbones. El paso del Rococó al Neoclasicismo. Joyería culta y joyería popular.

52. El siglo XIX. Tendencias estilísticas en la platería y en la joyería españolas.

53. El siglo XX. La renovación plástica de la joyería y de la orfebrería española. Del modernismo a las nuevas corrientes actuales.

54. Joyería popular o tradicional. Origen, funciones y significado. Técnicas, ornamentación y tipologías de la joyería tradicional. Zona Norteño-Cantábrica. Zona Mediterránea. Zona Castellano-Leonesa y Extremadura, Andalucía y Canarias.

55. Materiales utilizados en joyería y orfebrería: Metales preciosos (oro, plata y platino). Propiedades, aleaciones, leyes y contrastes oficiales). metales no preciosos y aleaciones utilizados en la fabricación y construcción de objetos en orfebrería, joyería y bisutería, materiales plásticos utilizados en la fabricación y construcción de objetos de orfebrería, joyería y bisutería (propiedades, obtención y elaboración. Aplicaciones).

56. Elaboración manual y mecánica: Medida y trazado, recortado, aserrado, taladrado y limado (útiles y herramientas. Procesos y aplicaciones), elaboración mecánica (laminado, trefilado, moldeado, prensado, plegado, extrusión, trabajos de torno y fresa. Útiles, máquinas y herramientas. Procesos y aplicaciones).

57. Procesos de unión de piezas (mecánicos y por calor): Soldaduras (fuentes de calor. Fundentes. Tipos de soldaduras. Soldadura en

metales preciosos y no preciosos. Control de soldaduras). Remachado y atornillado. (Tipos designación y normas. Útiles y herramientas. Procesos y aplicaciones.)

58. Procesos de fundición y tratamientos térmicos: Tratamientos térmicos en metales preciosos y no preciosos (hornos. Decapado, desoxidación y blanqueado. Materiales, útiles, procesos y aplicaciones). Fundición de objetos de orfebrería, joyería y bisutería (diferentes métodos materiales, útiles, procesos y aplicaciones).

59. Trabajos en orfebrería (gripado, volteado, forjado y aramado, cincelado y repujado), útiles y herramientas. Procesos y aplicaciones. Cincelado y repujado. Ornamentación, herramientas y técnicas. Fases y aplicaciones.

60. Técnicas de ornamentación de superficies y trabajos con hilos: Chapado, metalizado, incrustación, damasquinado, lapidado y facetado; útiles y herramientas, procesos y aplicaciones. Esmaltado (concepto, materiales, procesos y aplicaciones). Granulación y nielado: Materiales, procesos y aplicaciones), el grabado sobre metales (manual, mecánico, por ultrasonido y por electroerosión. Útiles, máquinas y herramientas. Procesos y aplicaciones).

61. Acabados mecánicos, químicos y electroquímicos de objetos de joyería, orfebrería y bisutería: Acabados mecánicos de piezas de orfebrería, joyería y bisutería (tipos, materiales, útiles, máquinas y herramientas. Procesos y aplicaciones), acabados químicos y electroquímicos de objetos de joyería, orfebrería y bisutería (materiales, útiles, máquinas y herramientas. Procesos y aplicaciones).

62. Engastes: Engastes y sus tipos (útiles y herramientas. Preparación de las piezas. Técnicas y aplicaciones).

63. Cadenas, sortijas, pulseras y brazaletes, collares, broches y pendientes: Cadenas para objetos de orfebrería, joyería y bisutería (tipos, eslabones y cierres: Tipos, procesos de fabricación y aplicaciones). Sortijas (clases de sortijas. Diferentes tipos de monturas. Nomenclatura. Carta de medida de los dedos). Pulseras y brazaletes (tipos y formas. Cierres y articulaciones). Collares (tipos y nomenclatura. Elementos de un collar y su distribución. Centro del collar, su importancia. Desarrollo. Tipos de cierres y articulaciones). Broches (diferentes tipos. Tipos de cierres, gemelos y sujetacorbatas: Tipos. Sistemas de cierre. Análisis según la moda). Pendientes (tipos. Sistemas de cierre. Simetría y Asimetría de la masa. Análisis según los cortes de cara).

64. Modelismo de joyas: Materiales, útiles y herramientas. El volumen exento, el relieve, el relieve en hueco y la medalla. Técnicas y procesos. Aplicaciones. Vaciado y moldeado (moldes rígidos y flexibles. Materiales, útiles y herramientas. Aplicaciones en la reproducción de objetos).

65. La joyería actual: El espacio entre la bisutería y joyería. Los nuevos materiales. La combinación de materiales preciosos y ordinarios.

66. Los diseñadores de joyas contemporáneas: Los Joyeros y sus obras (Bulgari, San Cleofox, Arpels, Tiffany, Osco). Las líneas contemporáneas (Rene Lalique, Fouquet, Georges Zolotas).

67. Principios del diseño de joyas: El uso, los materiales, las formas y colores, la luz, las técnicas, el peso y la proporción.

68. La normativa de las joyas 1: Componentes de un Hallmarch, marca del constructor, marca estándar, oficina de ensayos, letra de fechas.

69. Normativa de las joyas 2 (galgas): Puntos en fusión. estimación de la temperatura por el color, galgas de alambres.

70. Normalización de la joyería 3: Mercado de metales y soldaduras, normativa de los alambres, las nomenclaturas (su símbolo y significación).

71. Marketing: Iniciación a la teoría de mercado. La investigación del mercado, el producto y el diseño de la joyería.

72. La presentación de los productos: Los contenedores de las joyas, los muestrarios, los escaparates de joyas y bisutería, el diseño de la presentación.

73. Propuesta de posibles ejercicios que se pueden realizar con el uso de mosaicos: Definición, método, sistemas de representación, juicio crítico.

74. Propuesta de posibles ejercicios que se pueden realizar con el uso de paquetes: Definición, método, sistemas de representación, juicio crítico.

75. Propuesta de posibles ejercicios que se pueden realizar sobre joyería creativa: Definición, método, sistemas de representación, juicio crítico.

76. Propuesta de posibles ejercicios que se pueden realizar de orfebrería en plata: Definición, método, sistemas de representación, juicio crítico.

77. Propuesta de posibles ejercicios de joyería que se pueden realizar para una colección de moda: Definición, método, sistemas de representación, juicio crítico.

78. Los funcionarios públicos: Derechos, deberes y responsabilidades. Régimen jurídico de los funcionarios de Artes Plásticas y Diseño en el marco de la Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo y sus disposiciones de desarrollo.

79. Principios constitucionales del sistema educativo español. El Ministerio de Educación y Ciencia y la estructura de la enseñanza no universitaria. Las enseñanzas artístico-plásticas: Su evolución histórica

y ordenación académica vigente. Los órganos de gobierno de los Centros de enseñanzas artísticas.

80. Legislación en materia de obras de arte. Propiedad intelectual y propiedad industrial.

Cuestionario de Dibujo Lineal

1. Metodología y didáctica del dibujo en general y de la expresión gráfico-técnica en particular.
2. La actividad gráfica como forma natural de expresión. Síntesis de lo espontáneo y lo razonado.
3. La percepción visual. La percepción de la forma, el color, el espacio y el movimiento.
4. La proporción. La proporción en la forma misma y en su relación con otras. Sentido óptico.
5. Medios gráficos y técnicas gráficas.
6. La expresión gráfico-técnica en el diseño arquitectónico, gráfico e industrial.
7. Geometría plana. Elementos básicos y sus relaciones.
8. Geometría plana. Relaciones, transformaciones y operaciones geométricas.
9. Geometría plana. Construcción de polígonos.
10. Construcción de curvas planas.
11. Homología y afinidad. Aplicaciones.
12. Sistemas de representación. Fundamentos.
13. Sistema diédrico. Elementos fundamentales. Representación del punto, la recta y el plano. Posiciones particulares.
14. Sistema diédrico. Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad entre rectas, entre planos y entre recta y plano. Posiciones particulares. Distancias.
15. Sistema diédrico. Cambio de los planos de proyección: El punto, la recta y el plano.
16. Sistema diédrico. Giros y abatimientos: El punto, la recta y el plano.
17. Sistema diédrico. Ángulos: Entre dos rectas, entre dos planos y entre recta y plano.
18. Sistema diédrico. Representación de una forma plana poligonal sobre un plano genérico.
19. Sistema diédrico. Representación de un poliedro con una cara apoyada en un plano genérico. Contorno aparente, partes vistas y ocultas.
20. Sistema diédrico. Sección de una esfera por un plano oblicuo a los de proyección.
21. Sistema diédrico. Trazado del plano tangente por un punto dado a un cono de revolución de eje oblicuo (perpendicular a un plano genérico).
22. Sistema diédrico. Trazo de la sección por un plano genérico de un cono de revolución cuyo eje sea oblicuo a los planos de proyección. Verdadera magnitud de esa sección.
23. Sistema diédrico. Intersección de recta y esfera. Plano tangente a la esfera en un punto.
24. Sistema diédrico. Intersección de dos pirámides con sus bases situadas en el plano horizontal y vertical, respectivamente.
25. Sistema diédrico. Intersección de un cono oblicuo con su base en el plano horizontal y un cilindro recto de generatriz perpendicular al plano horizontal.
26. Sistema diédrico. Encuentro en ángulo recto de dos tubos de igual diámetro. desarrollo. Encuentro de dos tubos de distinto diámetro en ángulo agudo, desarrollo y verdadera magnitud de la abertura.
27. Sistema diédrico. Trazado de sombras.
28. Sistema diédrico. Sombra de una recta sobre una superficie esférica.
29. Sistema diédrico. Sombra de un círculo situado en un plano cualquiera.
30. Sistema diédrico. Sombra de la esfera. Sombra propia de una semiesfera hueca.
31. Sistema diédrico. Sombra de una pirámide oblicua hueca de vértice situado en el plano horizontal y base hexagonal situada en un plano perpendicular al vertical formando 30° con el horizontal.
32. Sistema axonométrico. Fundamentos. Representación del punto, la recta y el plano. Posiciones particulares.
33. Sistema axonométrico. Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad entre rectas, entre planos y entre recta y plano. Posiciones particulares.
34. Sistema axonométrico: Abatimientos, giros y ángulos.
35. Perspectiva caballera. Fundamentos. Representación del punto, la recta y el plano. Posiciones particulares.
36. Perspectiva caballera. Intersecciones, paralelismo y perpendicularidad entre rectas, entre planos y entre recta y plano. Posiciones particulares. Abatimientos.
37. Perspectiva caballera. Perspectiva de una circunferencia situada en un plano cualquiera.
38. Perspectiva caballera. Perspectiva de la esfera.
39. Perspectiva caballera. Perspectiva de un cubo cuya diagonal sea perpendicular al plano horizontal.

40. Perspectiva axonométrica y perspectiva caballera. Trazado de sombra.
41. Sistema planos acotados. Fundamentos. Representación del punto, recta y plano. Rectas que están en un mismo plano proyectante.
42. Sistema planos acotados. Intersección de planos, ejemplos de cubiertas. Intersección de rectas y planos. Plano definido por una recta y un punto. Representación de líneas quebradas. Punto de intersección de tres planos. Paralelismo, perpendicularidad y distancia entre puntos rectos y planos.
43. Sistema de planos acotados. Abatimientos, ángulos, cambios de planos y giros. Determinación de la proyección acotada de una circunferencia de radio dado, conocidas la cota de su centro y la distancia entre la proyección del centro y su abatimiento.
44. Sistema de planos acotados. Representación de poliedros.
45. Superficies topográficas. Dibujo topográfico.
46. Perspectiva cónica. Conceptos generales. Representación del punto, la recta y el plano. Posiciones particulares.
47. Perspectiva cónica. Intersecciones. Paralelismo y perpendicularidad entre rectas, entre plano y entre recta y plano.
48. Perspectiva cónica. Abatimientos: De un plano genérico, de un plano de perfil y del plano geometral.
49. Perspectiva cónica. Círculo y punto, de medida. Punto de medida de rectas horizontales. Punto de medida de rectas frontales. Coordenadas perspectivas del punto.
50. Perspectiva cónica. Métodos perspectivas.
51. Perspectiva cónica. Puntos de fuga reducidos y puntos de medida reducidos.
52. Perspectiva cónica. Perspectiva de un cubo dada su diagonal en el espacio. Perspectiva de un cubo cuya base esté situada sobre un plano oblicuo respecto a los planos de proyección.
53. Perspectiva cónica. Perspectiva de una pirámide y de un prisma regular.
54. Perspectiva cónica. Perspectiva de una esfera.
55. Perspectiva cónica. Perspectiva de un cono y un cilindro de revolución.
56. Perspectiva cónica. Perspectiva de un toro.
57. Perspectiva cónica. Perspectiva de un cilindro y de un cono de revolución, cuyos ejes sean oblicuos al plano del cuadro.
58. Perspectiva cónica. Perspectiva de un cono y un cilindro de revolución, cuya base esté situada sobre un plano oblicuo respecto a los de proyección.
59. Perspectiva cónica. Perspectiva de un nicho esférico.
60. Perspectiva de una bóveda de cañón con luneto cilíndrico en su punto medio.
61. Perspectiva cónica. Perspectiva de una bóveda de arista.
62. Perspectiva cónica. Construcción de sombras con rayos solares paralelos. El sol detrás del observador. Perspectiva de sombras a contraluz. Sombras arrojadas con el sol en posición baja.
63. Perspectiva cónica. Sombra arrojada y sombra propia de un cilindro circular regular a contraluz. Construcción del contorno de la sombra arrojada y de la divisoria de sombra propia de un cono recto.
64. Perspectiva cónica. El sol a un lado del observador. Sombra de tres segmentos verticales. Contorno de la sombra de tres segmentos verticales. Contorno de la sombra propia y arrojada de un cilindro horizontal.
65. Perspectiva cónica. Sombras con luz artificial.
66. Normalización. Teoría. Normalización industrial. Técnica de la normalización. Práctica de las normas.
67. Normalización. Formatos y escalas. Representación gráfica. Tipos de línea y su aplicación.
68. Normalización. Representaciones simplificadas, símbolos.
69. Normalización. Plegado de planos. Rotulación. Acotación.
70. Normalización. Espárrafos, tornillos nudos dentados.
71. La ilustración técnica. Tipos de ilustraciones; procedimientos de ilustración. Análisis de planos constructivos.
72. La ilustración técnica. Dibujo técnico a mano alzada. Líneas esquemáticas. Croquizado de tornos geométricos. Disposición del croquis.
73. La ilustración técnica. Técnicas básicas. Secciones y vistas interrumpidas. Intersecciones.
74. La ilustración técnica. Métodos de dibujo con tinta. Instrumental utilizado. Etapas en el entintado. Disposición en el formato.
75. La ilustración técnica. Trazados en planos. Características generales. Planos de detalles y despieces. Presentación de proyectos.
76. Curvas alabeadas. Su representación.
77. Superficies. Generación y clasificación. Orden y clase de una superficie.
78. Superficies regladas desarrollables. Definición, generación y clasificación. El helicoido desarrollable.
79. Superficies regladas alabeadas. Definición, generación y clasificación. El capialzado de Marsella.
80. Helicoides alabeados. El helicoido axial oblicuo.
81. Bóveda semiéptica y bóveda en paraboloides hiperbólico.
82. Dibujo asistido por ordenador. Conceptos generales sobre informática aplicada al área gráfica. Tipos de aplicaciones gráficas. El

«Bit-Map» y los programas vectoriales. Principales programas existentes en el mercado y su filosofía. Autocad. El diseño asistido por ordenador. Aplicaciones de inteligencia artificial.

83. Autocad como estándar del D.A.O. Funcionamiento general del programa. Límites y restricciones principales. Aplicación a la asignatura de dibujo lineal. Metodologías pedagógicas en el aula. Otros programas alternativos y, en su caso, comparación crítica con autocad.

84. Autocad y la geometría plana. Ordenes y submenús utilizables. El menú de dibujo y edición. Relaciones y transformaciones geométricas. Polígonos. Mosaicos y retículos. Curvas planas. Homología y afinidad. Esquemas de trabajo y guiones de trabajo en clase ante el ordenador. Criterios de evaluación y contenidos mínimos exigibles.

85. Autocad y la geometría 3D. Ordenes y submenús utilizables. El submenú tridimensional de autocad. Modelos alámbricos, superficiales y sólidos. Comparación con otros programas existentes. Edición 3D. Control de la visualización. Límites y restricciones del programa. Esquemas de trabajo para la clase. Criterios de evaluación y contenidos mínimos.

86. Dibujo industrial asistido por ordenador. Enfoque del trabajo. Diferencias con el esquema tradiciones. Programas del mercado. Autocad como alternativa. Submenús-utilizables. Ensamble y composición de planos. Normalización. Cotas. Variables internas del programa y su configuración.

87. Dibujo de ilustración y diseño gráfico asistido por ordenador. Programas del mercado. Autocad. Esquemas reales de trabajo y diferencias con los métodos tradicionales.

88. Dibujo arquitectónico asistido por ordenador. Planteamientos generales. "D Versus. D Distintas filosofías de trabajo y programas disponibles en el mercado. Autocad como alternativa. Submenús. Manejo de capas y bloques. Composición de planos. Personalizaciones del programa y conexiones con otros paquetes específicos. Formatos de intercambio de información. Ejemplos reales de trabajo.

89. Dibujo topográfico asistido por ordenador. Principales programas y sus características diferenciales. Autocad. Ordenes y menús utilizables. Procedimientos de ajuste y edición de curvas. Polilíneas, curvas de Bezier y Splines. 2D Versus 3D. Formatos de intercambio de información gráfica. Estaciones taquimétricas conectadas a sistemas C.A.D.

90. Los funcionarios públicos: Derechos, deberes y responsabilidades. Régimen jurídico de los funcionarios de artes plásticas y diseño en el marco de la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo y sus disposiciones a desarrollar.

91. Principios constitucionales del sistema educativo español. El Ministerio de Educación y Ciencia y la estructura de la enseñanza no universitaria. Las enseñanzas artístico-plásticas: Su evolución histórica y ordenación académica vigente. Los órganos de gobierno de los Centros de enseñanzas artísticas.

92. Legislación en materia de obras de arte. Propiedad intelectual y propiedad industrial.

Cuestionario de modelado y vaciado

1. Primeras manifestaciones artísticas del hombre.
2. Aparición de la metalurgia y sus representaciones en las edades del bronce y el hierro.
3. Conceptos escultóricos sumerio-acadios, babilónicos y asirios. La cerámica vidriada.
4. Arquitectura y artes aplicadas en Egipto.
5. La escultura egipcia. Concepto, materiales y técnicas.
6. El mundo escultórico de la Grecia arcaica.
7. La producción escultórica en el clasicismo Griego.
8. Conquistas plásticas del helenismo.
9. Las artes aplicadas en Grecia.
10. Etruria y Roma: Conceptos escultóricos y su representación sobre distintos materiales.
11. Los metales en Grecia y Roma: Escultura y artes aplicadas.
12. Cerámica griega y romana.
13. Repercusión del sarcófago romano en el arte paleocristiano. Simbología de las representaciones escultóricas de la nueva religión.
14. El prerrománico: Planteamientos arquitectónicos y tratamiento del relieve.
15. Los marfiles bizantinos. Esquemas iconográficos y sus repercusiones medievales.
16. Repertorios ornamentales islámicos. Yserías y estucos. Cerámica hispano-musulmana.
17. Arquitectura románica.
18. La iconografía de la escultura románica. El lenguaje de los capiteles.
19. Escultura española de los siglos XI y XII. Manifestaciones en marfil y madera.
20. Bronzistas medievales europeos.
21. Estudio comparativo de la escultura románica y gótica. El pórtico de la gloria.
22. Aspectos ornamentales de la escultura gótica. El retablo.
23. La arquitectura gótica y su definición a través de la catedral.

24. Catedrales españolas del siglo XIII. Estudio de sus ciclos escultóricos.
25. El siglo XV en la escultura de occidente: Flandes y España.
26. Rejería y orfebrería medievales.
27. Artes aplicadas mudéjares.
28. La escuela pisana de escultura.
29. Conceptos e ideales estéticos del renacimiento. La personalidad del artista.
30. Arquitectura renacentista italiana.
31. Escultores renacentistas italianos.
32. Miguel Angel, escultor y arquitecto: Valoración de su influencia.
33. Concepto del Manierismo y su expresión en la escultura.
34. Escultores italianos en la España del siglo XVI.
35. La escultura de madera policromada en el renacimiento español. Alonso Berruguete y Juan de Juni.
36. Análisis comparativo de las escuelas castellana y andaluza, en el renacimiento.
37. Orfebrería y rejería españolas del siglo XVI. Los Arfe.
38. Cerámica renacentista europea.
39. La talla renacentista aplicada al mobiliario. Principales tipos y escuelas.
40. Broncistas europeos en el renacimiento.
41. El barroco: Ideales religiosos y profanos. La fusión de las artes. El espacio arquitectónico.
42. Bernini: Valoración de su personalidad escultórica.
43. Escultura barroca francesa.
44. Imagineros españoles: Escuela castellana y andaluza. Gregorio Fernández, Montañez y Mena.
45. Manufacturas de cerámica y porcelana en el barroco y en el rococó.
46. Estudio de los bronce setecentistas y ochocentistas.
47. La escultura ornamental en el barroco y en el rococó.
48. El neoclasicismo: Concepto y principales manifestaciones arquitectónicas.
49. La escultura neoclásica española.
50. La escultura francesa y española en el siglo XIX. Rodin; Análisis de su influencia.
51. Repercusiones de la revolución industrial en el arte. La artesanía y el diseño industrial.
52. Conceptos escultóricos del «art nouveau».
53. Las artes aplicadas en el modernismo. Gaudí.
54. La medalla y la moneda. Análisis comparativo. Evolución histórica.
55. Las vanguardias históricas de la escultura del siglo XX.
56. El expresionismo y el cubismo en la escultura.
57. Manifestaciones escultóricas del surrealismo y el dada.
58. La descontextualización como elemento expresivo, desde Duchamp hasta la escultura de últimas tendencias.
59. El diseño industrial: Conjunción de lo funcional con lo estético.
60. El mundo de la Bauhaus. Repercusiones. El lenguaje del diseño en la actualidad.
61. La figura humana a través de la historia de la escultura.
62. Conceptos de escultura figurativa y abstracta: Análisis comparativo.
63. La expresión gráfica y plástica en el plano y en el espacio.
64. El concepto de proporción y su expresión en la escultura.
65. Ritmos compositivos y ritmos decorativos.
66. La luz, elemento expresivo de la escultura. Luz natural, artificial, el claroscuro.
67. El color y sus aplicaciones en el lenguaje escultórico.
68. El vacío como elemento compositivo de la escultura.
69. El movimiento en la escultura: Sugerido o real; estático o dinámico; móviles naturales o formas estables.
70. Decoración escultórica mural: Procedimientos y técnicas.
71. Consecuencias formales y conceptuales derivadas de los diferentes materiales y técnicas de realización.
72. Esquemas constructivos fundamentales: Campos de fuerza, tensiones estáticas y dinámicas.
73. Las formas naturales y su repercusión en la escultura.
74. Procesos y técnicas de la escultura modelada.
75. Técnicas y procedimientos de la escultura en piedra.
76. Técnicas y procedimientos de la escultura en madera.
77. Técnicas y procedimientos de la escultura en madera policromada.
78. Técnicas y procedimientos de vaciado: Molde perdido, molde a piezas, moldes flexibles, etc.
79. Materiales de reproducción escultórica: Escayola, terracota, hormigón, piedras artificiales, etc.
80. Materiales sintéticos de reproducción.
81. Procesos de fundición y galvanoplastia.
82. La forja y la soldadura como procesos escultóricos.
83. Técnicas escultóricas de reproducción y ampliación. La reproducción mecánica.
84. La medalla. Técnicas específicas de modelado y reproducción.
85. La percepción de la forma, el color, el espacio y el movimiento en la creación de un espacio escultórico.

86. Principios pedagógicos y didácticos sobre la creatividad en la educación artística.

87. Los funcionarios públicos: Derechos, deberes y responsabilidades. Régimen jurídico de los funcionarios de artes plásticas y diseño en el marco de la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo y sus disposiciones de desarrollo.

88. Principios constitucionales del sistema educativo español. El Ministerio de Educación y Ciencia y la estructura de la enseñanza no universitaria. Las enseñanzas artístico-plásticas: Su evolución histórica y ordenación académica vigente. Los órganos de gobierno de las enseñanzas artísticas.

89. Legislación en materia de obras de arte. Propiedad intelectual y propiedad industrial.

Cuestionario de procedimientos de ilustración del libro

1. Origen de la escritura. Escritura indeográfica y escritura fonética.
2. El libro. Origen del libro. Denominación de las diferentes partes del libro.
3. Elementos y medios de comunicación y cultura.
4. El libro en la antigüedad: Soportes primitivos de la escritura.
5. Roma. Desarrollo del libro. El códice.
6. El libro en la alta Edad Media. El período monástico. Los beatos.
7. El libro en la baja Edad Media. El período universitario. Biblias y misales. Los libros de horas. El comercio del libro.
8. Ilustración de los manuscritos. La iconografía. La decoración, las letras miniadas.
9. Gutenberg y Schaffer. La imprenta y su difusión.
10. El período incunable. Los progresos de la tipografía. La impresión en varias tintas.
11. El libro español del siglo XV. Ilustración de esta época.
12. El libro en el siglo XVI. Apogeo de la imprenta. Impresores humanistas.
13. El libro en el siglo XVII. Ilustración del libro barroco.
14. El libro español en el siglo XVIII. Impresores y grabadores.
15. La ilustración del libro en el siglo XVIII en el resto de Europa.
17. La ilustración del libro actual. Libros de bibliofilia.
18. Editores, ilustradores y encuadernadores españoles en el siglo XX.
19. El grabado. Definición. Expresión plástica del grabado.
20. Función y lenguaje de la estampa. Las artes de la estampación en relación con el libro y la cultura.
21. Antecedentes del grabado: Prehistoria y culturas antiguas.
22. El grabado en la Edad Media: Orfebres, xilógrafos y burilistas.
23. La xilografía. Origen y evolución. Aplicaciones de la xilografía a la ilustración del libro.
24. El grabado xilográfico en España durante los siglos XV y XVI. Talleres de Cataluña, Valencia, Zaragoza y Castilla.
25. La xilografía en Europa. Centros importantes. Los maestros anónimos.
26. Los grabados populares. Los naipes y las estampas sueltas.
27. Resurgimiento del grabado en madera: Thomas Bewick y la difusión de la nueva técnica xilográfica.
28. La xilografía en el movimiento expresionista.
29. El grabado xilográfico japonés. Técnicas. Escuelas más representativas.
30. La xilografía contemporánea. Innovaciones técnicas. Artistas más importantes.
31. El grabado en hueco o calcográfica. Antecedentes e historia del mismo.
32. Durero: Características de su obra y de su técnica. Su escuela e imitadores.
33. El grabado calcográfico en el siglo XVI en Alemania y Países Bajos. Artistas más destacados y características de sus obras.
34. El grabado calcográfico en el siglo XVI en Francia, Italia y España. Artistas y escuelas.
35. El grabado barroco en España.
36. Rembrandt, Van Dyck y Rubens. Técnicas y temas del grabado de la época.
37. Gallot, Claude de Lorraine y Robert Nanteuil. Bosse y Goeltzius.
38. El grabado calcográfico en el siglo XVIII. Grabadores importantes. El coleccionismo de estampas.
39. Las estampas populares en el siglo XVIII.
40. Goya y su obra gráfica.
41. El grabado en el siglo XIX.
42. El siglo XIX en España. El grabado de creación y el grabado de reproducción.
43. El grabado popular en el período romántico.
44. Ex-libris. Origen. Los ex-libris españoles.
45. El grabado en el siglo XX. Técnicas nuevas. Tendencias actuales. Artistas más destacados.

46. El grabado en el siglo XX en España hasta la guerra civil. La Sociedad de grabadores españoles. El grupo de los 24. Grabadores de la Casa de la Moneda. Otros grabadores.
47. El grabado español desde la guerra civil a nuestros días. Artistas más destacados. Centros de enseñanza del grabado.
48. Picasso y Miró: Artistas gráficos e ilustradores de libros.
49. Orígenes e historia de la Real Caligrafía Española. Calcografías europeas. Gabinetes de estampas y colecciones privadas.
50. La obra gráfica original. Normas internacionales referentes a la estampa. Depósito legal.
51. Reglas y catalogación de materiales gráficos.
52. La conservación de la estampa: Medios y procedimientos de restauración.
53. Restauración y conservación de las planchas matrices acerado de plachas.
54. La litografía: Historia y evolución. Senefelder. Importancia del nuevo medio de expresión.
55. La litografía como medio artístico. Artistas litógrafos europeos.
56. La litografía en España. Su introducción y expansión. El Real Establecimiento Litográfico.
57. La litografía en las publicaciones periódicas y en los carteles.
58. La litografía en el siglo XX. Tendencias y artistas.
59. Técnicas del grabado xilográfico. Grabado al hilo y a la resta.
60. El grabado «Criblé». El «Camaieu». Técnicas y evolución.
61. Xilografía en color. Técnicas diversas. Registros estampación.
62. Prensa, materiales, instrumentos, tintas y papeles utilizados en el grabado y estampación xilográfica.
63. Técnicas calcográficas directas: Punta seca, buril, manera negra: Características de cada una de ellas.
64. Técnicas indirectas: Agua fuerte, agua tinta, barniz blando: Características de cada una de ellas.
65. Estampación calcográfica a uno o varios colores. Distintos procedimientos.
66. Nuevos materiales y nuevas técnicas utilizadas en el grabado y estampación calcográfica: El carborundum y collagrafia.
67. Materiales, ácidos y barnices utilizados en el grabado calcográfico. Reacciones químicas. Normas de higiene y seguridad.
68. Prensas, utensilios, tintas y papel utilizados en el grabado y estampación calcográfica.
69. La litografía. Técnicas de dibujo. El dibujo a lápiz, a tinta, a lavado, reservas, manera negra. El grabado litográfico.
70. La piedra litográfica. Propiedades físicas y químicas granado.
71. Preparación y acidulación de las piedras litográficas. Correcciones y añadidos de dibujo.
72. El papel reporter en la litografía. Características y composición. Reportado sobre la piedra y reportado de piedra a piedra. La tinta de reportar.
73. La litografía en color. Sistemas de registro y estampación.
74. La litografía sobre planchas metálicas: zincografía y algrafía: Características. Procesado de las mismas.
75. Prensas litográficas. Material utilizado en la litografía: Características. Tintas y papeles utilizados en la estampación.
76. La serigrafía como medio de impresión. Antecedentes y evolución. El Estarcido y el Pochoir.
77. Materiales y equipo básico de serigrafía. Características de los mismos.
78. Técnicas manuales de clisado sobre la pantalla. Trabajo en bloqueadores. Métodos de la tinta litográfica y de la goma reserva. Técnica de recorte. Otros procedimientos manuales.
79. Técnicas fotoquímicas del clisado. Tipones realizados a mano por diversos procedimientos. Las emulsiones sensibles. La insolación. El revelado.
80. Procedimientos fotográficos en serigrafía. Fotolitos de línea. Fotolitos tramados. Películas serigráficas fotosensibles: Sistema directo, sistema directo-indirecto.
81. Tintas y disolventes utilizados en serigrafía. Características de los mismos.
82. Organización y mantenimiento de un taller de serigrafía. Normas de seguridad e higiene.
83. Impresión serigráfica. Tipos de prensas. Impresión en varios colores. Sistemas de registro. Estampación sobre diversos soportes.
84. La imagen y el impacto psico-visual. Signos, símbolos, iconos, alegorías, mitos. Psicología de la forma y el color.
85. La comunicación gráfica: Presente y pasado. El lenguaje gráfico.
86. El impreso: El espacio formato. El signo. Teorías de la composición estética. Grafismo y contragrafismo.
87. Ilustración: Definición, características: Zonas del libro a ilustrar.
88. Técnicas y procedimientos de la ilustración actual. Sistemas de reproducción y evolución histórica de los mismos.
89. Tipografía. Los tipos. Nomenclatura de los caracteres. Estilos históricos más importantes. La estética tipográfica.
90. La tipografía en los movimientos Art. And Graft, modernismo y las vanguardias artísticas.
91. Materiales y útiles del taller tipográfico. La composición manual. Composición mecánica. La fotocomposición.

92. Nuevas tecnologías. La información en las editoriales. Los videoterminals.
93. Métodos fotomecánicos de reproducción. Originales de línea. Originales directos. El fotograbado. La fotolitografía.
94. El color en las artes gráficas. Reproducción fotomecánica en colores. Proceso de selección de colores. Tricomías. Cuatromías.
95. Sistemas industriales de impresión: Relieve, plano y hueco y sus características.
96. La electrografía: Otros sistemas de reprografía.
97. El heliograbado y la fototipia.
98. El papel. Antecedentes y desarrollo histórico. Papel de tina, marcas de agua. Procesos de fabricación moderna del papel. Distintos tipos de papel, características. Formatos y normalización.
99. Estilos históricos de la encuadernación. La decoración en la encuadernación. Técnicas y características.
100. La encuadernación actual. Encuadernación artesanal e industrial.
101. Los funcionarios públicos: Derechos, deberes y responsabilidades. Régimen jurídico de los funcionarios de artes plásticas y diseño en el marco de la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo, y sus disposiciones de desarrollo.
102. Principios constitucionales del sistema educativo español. El Ministerio de Educación y Ciencia y la estructura de la Enseñanza no universitaria. Las enseñanzas artístico-plásticas: Su evolución histórica y ordenación académica vigente. Los Organos de gobierno de las enseñanzas artísticas.
103. Legislación en materia de obras de arte. Propiedad intelectual y propiedad industrial.

Cuestionario de Historia del Arte

1. El hombre prehistórico: Entorno visual y objetual.
 2. Tipologías arquitectónicas egipcias.
 3. Manifestaciones escultóricas de los imperios agrarios.
 4. Las artes aplicadas en las civilizaciones agrarias.
 5. El espacio arquitectónico en el mundo clásico.
 6. Concepto de proporción escultórica en el Clasicismo y su trascendencia para el arte.
 7. Aportaciones estéticas del Helenismo.
 8. Cerámica y mosaico en Grecia y Roma.
 9. Las artes aplicadas del metal en la antigüedad.
 10. Simbología e iconografía cristianas y su aportación al arte medieval.
 11. Artes aplicadas bizantinas.
 12. Sistemas y estructuras arquitectónicas en Bizancio.
 13. Programas ornamentales en la arquitectura prerrománica española y europea.
 14. Miniatura prerrománica.
 15. La mezquita: Caracterización general y peculiaridades nacionales.
 16. Artes textiles musulmanas y su difusión posterior.
 17. Artes aplicadas hispanomusulmanas y mudéjares.
 18. La arquitectura y la escultura de las iglesias de peregrinación.
 19. Pitura sobre tabla en el románico español.
 20. Análisis de la catedral gótica y su evolución.
 21. Iconografía gótica en las artes figurativas.
 22. Corrientes europeas en la pintura gótica española.
 23. Orfebrería y esmalte en la Edad Media.
 24. Estudio del marfil a través de los estilos medievales.
 25. Sistemas visuales de la vidriera medieval.
 26. Raíces medievales del Renacimiento.
 27. El mundo artístico de la Florencia de Lorenzo el Magnífico.
 28. Aportaciones italianas al espacio arquitectónico renacentista.
 29. Análisis de la personalidad artística de Miguel Ángel y valoración de su influencia.
 30. Estudio comparativo de los sistemas pictóricos del Quattrocento y Cinquecento.
 31. La pintura del Renacimiento veneciano.
 32. Concepto de Manierismo y su expresión en la escultura.
 33. Análisis y valoración de la pintura manierista.
 34. La arquitectura renacentista como expresión de la Monarquía española.
 35. La madera en la escultura española del siglo XVI.
 36. El Greco y su mundo pictórico.
 37. El mueble del Renacimiento: Tipos característicos de las nacionalidades europeas.
 38. Orfebrería y rejería españolas del siglo XVI.
 39. Las artes del vidrio renacentista.
 40. El traje del Renacimiento: Difusión de la moda «a la española».
 41. Cerámica italiana de los siglos XV y XVI y su influencia en Europa.
 42. Concepto de Barroco. Lo barroco y barroquizante. Ideales de expresión de lo religioso y lo profano.
- El urbanismo: Planteamientos y principales manifestaciones en el siglo XVII.

44. El espacio arquitectónico en la Europa cortesana del Barroco. El palacio y sus programas decorativos. Su proyección en la ciudad.
45. Pintura religiosa y mitológica en la Italia barroca.
46. El Realismo flamenco y holandés.
47. La renovación escultórica. El Naturalismo.
48. El sentimiento religioso español a través de la escultura del siglo XVII.
49. «Lo cortesano» en la pintura de Velázquez.
50. El tratamiento de la luz y la nueva representación de la imagen en la pintura española seiscentista.
51. El mueble en la Corte de Luis XIV.
52. Elaboraciones textiles del Barroco europeo.
53. La moda europea en el traje del siglo XVII.
54. El grabado desde las primeras xilografías a las nuevas técnicas del siglo XVIII.
55. La ornamentación del Rococó y su aplicación a la arquitectura y a las artes aplicadas.
56. Pintura galante y retrato burgués en el siglo XVIII.
57. Manifestaciones palaciegas y urbanísticas en la España del setecientos.
58. Principales escuelas arquitectónicas del Barroco hispano-americano.
59. Orfebrería europea del setecientos.
60. Los talleres de Sevres y Gobelinos y su trascendencia en Europa.
61. Las artes del vidrio en los siglos XVII y XVIII.
62. Manufacturas reales españolas.
63. La estética de la Ilustración y los orígenes del mundo moderno.
64. Ideales escultóricos del Neoclasicismo.
65. Nuevas funciones de la pintra del Neoclasicismo francés.
66. El arte en la España ilustrada: Entre la tradición y el academismo.
67. Análisis y valoración de la figura de Goya.
68. El mueble inglés. Principales aportaciones decorativas y nuevos diseños.
69. Ideales románticos en la arquitectura del ochocientos.
70. Arte y revolución industrial. Sus consecuencias en la arquitectura y el urbanismo europeo y americano.
71. El paisaje y la historia en el lenguaje pictórico del Romanticismo.
72. Realismo y movimientos sociales. Su trascendencia en las artes visuales.
73. La escultura desde el Realismo a la renovación de fin de siglo.
74. Impresionismo: Nuevos sistemas visuales. La luz y el color.
75. Los orígenes del diseño. Los movimientos para la renovación de las artes aplicadas en el siglo XIX.
76. La renovación de los sistemas tradicionales de representación. El postimpresionismo.
77. Gaudí en el contexto de la arquitectura modernista europea.
78. Principales tendencias de las artes aplicadas modernistas.
79. Concepto de vanguardia. Lenguajes artísticos hasta la Primera Guerra Mundial.
80. Orígenes y desarrollo de la abstracción hasta los años treinta.
81. Dada y Surrealismo.
82. Los nuevos realismos en el periodo de entreguerras.
83. El Art Decó.
84. Orígenes, desarrollo y consecuencias del movimiento moderno en arquitectura.
85. Tendencias informalistas y abstractas en la segunda mitad del siglo XX.
86. La escultura desde 1950 hasta nuestros días.
87. El arte en el contexto social de los años 60 y 70. Nuevos comportamientos artísticos. Arte conceptual. Tendencias tecnológicas.
88. Tendencias realistas a partir de 1950.
89. Tecnología y nuevos materiales en la arquitectura en la segunda mitad del siglo XX.
90. Aportaciones del arte español en la segunda mitad del siglo XX.
91. El fenómeno artístico y sus manifestaciones en la época actual.
92. Los sistemas visuales en los medios de comunicación de masas.
93. Ceramistas españoles del siglo XX.
94. El mundo de las artes textiles contemporáneas. Evolución de la moda en el vestir.
95. La expansión del diseño industrial en nuestro siglo.
96. El diseño gráfico en el mundo contemporáneo.
97. El urbanismo en el siglo XX.
98. La ciudad histórica y la defensa del patrimonio artístico.
99. Los funcionarios públicos: Derechos, deberes y responsabilidades. Régimen jurídico de los funcionarios de artes plásticas y diseño en el marco de la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo y sus disposiciones de desarrollo.
100. Principios constitucionales del sistema educativo español. El Ministerio de Educación y Ciencia y la estructura de la Enseñanza no universitaria. Las enseñanzas artístico-plásticas: Su evolución histórica y ordenación académica vigente. Los órganos de gobierno de las enseñanzas artísticas.

101. Legislación en materia de obras de arte. Propiedad intelectual y propiedad industrial.

Cuestionario de Matemáticas

- Conjuntos. Algebra de Boole de las partes de un conjunto.
- El Algebra de Boole de las proposiciones: Cuantificadores.
- El Algebra de Boole de los sucesos aleatorios.
- Producto de conjuntos. Relaciones binarias. Correspondencias y aplicaciones.
- Relaciones de equivalencia. Conjunto cociente. Relación de orden. Ordenación total y buena ordenación.
- Composición de aplicaciones. Factorización canónica de una aplicación.
- Concepto de operación. El semianillo ordenado de los números naturales.
- El anillo de los números enteros. Divisibilidad. Máximo común divisor y mínimo común múltiplo. Algoritmo de Euclides.
- El cuerpo de los números racionales. Extensiones mediante radicales del cuerpo de los números racionales.
- El cuerpo de los números complejos.
- Sistemas de numeración.
- Análisis combinatorio: Variaciones, permutaciones, combinaciones. El número combinatorio.
- Monomios y polinomios. Ecuación de segundo grado. Función polinómica.
- Proporcionalidad de segmentos. Sección áurea.
- Teorema de Pitágoras. Consecuencias.
- Ángulos diédricos y poliédricos. Poliedros. Teorema de Euler. Poliedros regulares.
- Geometría sobre la superficie esférica.
- Matrices y determinantes.
- Resolución de sistemas de ecuaciones. Sistemas de ecuaciones lineales. Teorema de Rouche-Frobenius.
- Progresiones aritméticas y geométricas.
- Construcción del número real.
- Sucesiones: Concepto. Sucesiones de números reales y racionales. Concepto de límite. Operaciones con límites. Número E.
- Topología de la recta real. Teorema de Bolzano Weierstrass y de Borel-Lebesgue.
- Series: Conceptos de convergencia. Criterios de convergencia.
- Potencia de un binomio y de un polinomio. Fórmula de Newton-Leibnitz. Series potenciales.
- Funciones de una variable real: Continuidad. Existencia. Funciones en forma explícita.
- Continuidad de funciones de una variable real.
- Diferencial y derivada de una función de variable real. Propiedades.
- Cálculo de derivadas.
- Integral de Riemann: Concepto y definición. Propiedades. Función primitiva.
- Métodos de integración de funciones elementales: Integración por cambio de variables. Integración por partes. Integración de funciones racionales, irracionales y trigonométricas.
- Aplicación de la integral definida al cálculo de áreas y volúmenes. Superficies de revolución.
- Representación de funciones (I): Crecimiento y decrecimiento, máximos y mínimos relativos, puntos de inflexión, concavidad y convexidad.
- Representación de funciones (II): Funciones en forma explícita e implícita, puntos singulares, asíntotas. Curvaturas.
- Envolvente de una familia de curvas planas: Concepto. Haces de curvas. Forma paramétrica. Envolvente. Evoluta.
- El plano afin. Coordenadas cartesianas. Cambio de sistema de coordenadas.
- Transformaciones geométricas en el plano. Ecuaciones. El grupo de los movimientos. Semejanza en el plano.
- Producto escalar en el plano vectorial. Propiedades. Trigonometría plana.
- Aplicaciones de la trigonometría. Topografía.
- El plano euclideo. Coordenadas polares. Cambio de sistemas de coordenadas.
- Geometría analítica en el plano.
- Cónicas. Estudio analítico. Representación y propiedades. Tangentes y normales a las cónicas.
- El espacio afin tridimensional. Sistemas de referencias cartesianas. Cambio de sistema de referencia.
- Ecuación del plano y de la recta en el espacio afin. Problemas de incidencia, intersección y paralelismo.
- Producto escalar, vectorial y mixto en el espacio vectorial real tridimensional.
- El espacio euclideo tridimensional. Coordenadas cartesianas y polares. Cambio de sistema de referencia.
- Ángulos de rectas y planos. Perpendicularidad.
- Grupo de los movimientos en el espacio.
- El grupo de las semejanzas en el espacio.

50. Series estadísticas bidimensionales. Rectas de regresión. Correlación.
51. Variables aleatorias continuas. Funciones de distribución y densidad. Distribución normal. Otras distribuciones.
52. Teoría de muestras. Variables aleatorias y variables estadísticas. Distribución de un estadístico. Contraste de hipótesis estadísticas. Estimación de parámetros. Intervalos de confianza.
53. Probabilidad. Probabilidades totales. Probabilidades compuestas.
54. Sistema diédrico. Fundamentos. Representación. Intersecciones. Paralelismo y perpendicularidad. Abatimientos. Verdadera dimensión. Medida de ángulos.
55. Perspectiva caballera. Fundamentos. Representación. Intersecciones. Paralelismo y perpendicularidad.
56. Perspectiva axonométrica. Fundamentos. Tipos. Perspectiva isométrica. Triángulos y trazas, escala. Representación. Intersecciones. Paralelismo y perpendicularidad.
57. Perspectiva cónica. Fundamentos. Conceptos básicos. Representación. Abatimientos. Verdadera dimensión y escalas. Paralelismo y perpendicularidad. Aplicaciones.
58. Planos acotados. Fundamentos. Secciones. Verdadera dimensión. Otras aplicaciones.
59. El método científico.
60. Medida de magnitudes. Sistemas de unidades. Cálculo de errores.
61. Cinemática del punto material. Movimiento rectilíneo. Movimientos curvilíneos.
62. Principios fundamentales de la mecánica. Leyes de Newton.
63. Sistemas de fuerzas. Composición y descomposición de fuerzas. Momento de un par de fuerzas. Condición general de equilibrio de un sistema material.
64. Trabajo y energía. Energía cinética y potencial. Campos de fuerza. Principios de conservación de la energía mecánica.
65. Movimientos armónicos. Movimiento armónico simple. Composición de movimientos armónicos simples.
66. Calorimetría y propagación del calor. Calor y energía. Calor específico. Cambios de estado.
67. Movimiento ondulatorio. Propagación de un movimiento ondulatorio. Interferencias. Difracción. Reflexión y refracción de ondas planas.
68. Naturaleza de la luz. Principios y leyes fundamentales. Sistemas ópticos. Instrumentos ópticos.
69. Campo eléctrico. Teorema de Gauss. Potencial eléctrico.
70. Electrodinámica. Corriente eléctrica. Intensidad. Resistencia y conductividad. Ley de Ohm. Ley de Joule. Fuerza electromotriz. Leyes de Kirchoff.
71. Estados de agregación de la materia.
72. Estructura atómica. Clasificación periódica.
73. Enlace químico. Arquitectura molecular.
74. Disoluciones.
75. Termodinámica química.
76. Estudio de las reacciones y los equilibrios químicos.
77. Ácidos y bases.
78. Oxidación y reducción. Electroquímica.
79. Química orgánica. Hidrocarburos.
80. Compuestos orgánicos oxigenados y nitrogenados.
81. Introducción al estudio de los materiales. Clasificación. Propiedades y ensayos.
82. Materiales pétreos. Clasificación. Extracción y ensayos. Aplicaciones.
83. Productos cerámicos. Materias primas. Procesos de elaboración. Clasificación y propiedades. Aplicaciones.
84. Vidrio. Materias primas. Fabricación. Clasificación y propiedades. Aplicaciones.
85. Materiales aglomerantes: Yeso, cales y cementos. Clasificación y propiedades. Ensayos. Aplicaciones.
86. Hormigones. Clasificación. Dosificación. Fabricación. Propiedades. Ensayos.
87. Materiales aglomerados. Clasificación. Ensayos. Aplicaciones.
88. Materiales metálicos. Obtención. Propiedades. Ensayos.
89. Hierro. Obtención. Fundición. Hierro dulce. Acero. Tratamientos. Propiedades.
90. Cobre, plomo, zinc, estaño, aluminio, cromo y níquel. Obtención. Propiedades. Aleaciones. Aplicaciones.
91. Madera. Estructura y composición. Propiedades físicas y mecánicas. Desección. Defectos y alteraciones. Conservación. Ensayos. Aplicaciones.
92. Papel. Estructura y composición. Propiedades. Agentes que afectan al papel. Conservación y ensayos.
93. Productos bituminosos. Clasificación. Composición química y propiedades.
94. Plásticos. Clasificación. Tratamientos. Propiedades. Ensayos y aplicaciones.
95. Fibras textiles. Clasificación. Estructura y composición. Tratamientos. Ensayos. Aplicaciones.

96. Pinturas y barnices. Clasificación. Pigmentos y aglutinantes. Propiedades físicas. Defectos. Ensayos. Aplicaciones.
97. Resistencia de materiales (I). Compresión: Concepto y formas de cálculo. Materiales adecuados para soportar compresiones. Elementos estructurales para resistir compresiones.
98. Resistencia de materiales (II). Tracción: Concepto y formas de cálculo. Materiales adecuados para resistir tracciones. Elementos estructurales para soportar tracciones.
99. Resistencia de materiales (III). Flexión. Concepto y formas de cálculo. La flexión en materiales homogéneos y en materiales heterogéneos. Elementos estructurales para soportar flexiones.
100. Los funcionarios públicos: Derechos, deberes y responsabilidades. Régimen jurídico de los funcionarios de Artes Plásticas y Diseño en el marco de la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo y sus disposiciones de desarrollo.
101. Principios constitucionales del Sistema Educativo español. El Ministerio de Educación y Ciencia y la estructura de la enseñanza no universitaria. Las enseñanzas artístico-plásticas: Su evolución histórica y ordenación académica vigente. Los órganos de gobierno de las enseñanzas artísticas.
102. Legislación en materia de obras de arte. Propiedad intelectual y propiedad industrial.

ANEXO III

Cuestionarios correspondientes al Cuerpo de Maestros de Taller de Artes Plásticas y Diseño

CUESTIONARIOS DE MAESTROS DE TALLER DE ARTES PLÁSTICAS Y DISEÑO

Cuestionario común a las asignaturas de fotografía artística y fundición artística y galvanoplastia

1. Los funcionarios públicos: Derechos, deberes y responsabilidades. Régimen jurídico de los funcionarios de Artes Plásticas y Diseño en el marco de la Ley Orgánica 1/1990, de Ordenación General del Sistema Educativo y sus disposiciones de desarrollo.
2. Principios constitucionales del sistema educativo español. El Ministerio de Educación y Ciencia y la estructura de la enseñanza no universitaria. Las enseñanzas artístico-plásticas: Su evolución histórica y ordenación académica vigente. Los Organos de Gobierno de los Centros de Enseñanzas Artísticas.
3. Legislación en materia de obras de arte. Propiedad intelectual y propiedad industrial.
4. Teoría y concepto de los sistemas de representación: Diédrico, axonométrico y cónico.
5. Objetivos del dibujo. Concepto y evolución. Dibujo de objetos, dibujo estructural y analítico, dibujo creativo, dibujo como investigación y dibujo informativo.
6. Concepto y análisis de la forma, el color y la textura como elementos plásticos.
7. La composición. Campo visual. Estructuración de elementos. Equilibrio y tensión.
8. Concepto de volumen y de espacio como elementos estéticos.
9. El proceso de diseño. Sistemas y métodos. Análisis y verificación.
10. El clasicismo como lenguaje formal en la historia del arte. Origen y derivaciones posteriores.
11. Idealismo, realismo y expresionismo como modelos estéticos en la Historia del Arte.
12. La ornamentación. Origen y evolución de los sistemas decorativos en las artes aplicadas desde los orígenes del arte hasta la revolución industrial.
13. Las artes aplicadas y el diseño desde la revolución industrial hasta la actualidad.
14. Los sistemas visuales en los medios de comunicación de masas: Fotografía, cine, televisión, video.
15. La arquitectura de los siglos XIX y XX.
16. Los movimientos artísticos en el siglo XIX.
17. El fenómeno artístico de las vanguardias en el siglo XX.
18. El arte en el mundo contemporáneo y sus manifestaciones desde los años 50 hasta nuestros días.

Cuestionario específico para la asignatura de fotografía artística

19. La Literatura en el Siglo XX y sus conexiones con el mundo de la imagen.
20. La historia política española del siglo XX y su tratamiento en la imagen popular.
21. Orígenes del proceso fotográfico. Los primeros pasos técnicos.
22. La luz y el color. Principios físicos. Síntesis aditiva y sustractiva. Concepto de temperatura de color.
23. La cámara oscura. Las imágenes estenopeicas. Cálculos necesarios para su construcción.

24. La cámara fotográfica en su conjunto. Tipos y formatos.
25. Óptica aplicada a la fotografía.
26. Los objetivos fotográficos. Clasificación y características.
27. Aberraciones y defectos de los objetivos fotográficos.
28. El diafragma. El control de la luminosidad y los números «f».
- El obturador. Tipos. Escala de velocidades.
29. La profundidad de campo. Factores y cálculo. Distancia hiperfocal.
30. La exposición. Valores de exposición. Ley de reciprocidad. Factores determinantes de la exposición.
31. Fotometría. Unidades. Tipos de fotómetros. La medición en la práctica.
32. El sistema de zonas. Teoría y práctica.
33. Las cámaras de gran formato. Elementos. Características y funcionamiento.
34. Los filtros en blanco y negro. Concepto y clasificación. Los filtros para el color. Funcionamiento cromático y usos. Otros filtros.
35. Conceptos de química fotográfica. Preparación de emulsiones fotográficas. Preparación de reveladores.
36. El revelado de negativos en blanco y negro. Procesos y técnicas aprovechamiento de la sensibilidad.
37. El revelado del material reversible.
38. El revelado del material negativo en color. Procesos y técnicas.
39. Los reveladores en fotografía. Clasificación, características y usos.
40. El revelado en positivos en blanco y negro. Procesos y técnicas.
41. El revelado de positivos en color. Proceso negativo-positivo. Proceso positivo-negativo.
42. Papeles y otros soportes para el positivado. Clasificación, características y usos.
43. La ampliadora. Clasificación y posibilidades de uso.
44. El revelado y el positivado mediante máquinas procesadoras. Clasificación y características.
45. El retoque, acabado y montaje de las fotografías.
46. Conservación y restauración de negativos y positivos.
47. Técnicas correctoras durante la toma fotográfica en el relevado de negativos y en el positivado.
48. Técnicas creativas durante el revelado de negativos y el positivado.
49. Manipulaciones en las copias fotográficas.
50. El material negativo en blanco y negro. Clasificación y características. Emulsiones especiales.
51. El material negativo y reversible en color. Clasificación y características.
52. Densitometría. Cuantificación de la densidad.
53. Sensitometría. La curva característica.
54. La calidad de la imagen fotográfica (I): Acutancia y poder de resolución.
55. La calidad de la imagen fotográfica (II): El contraste.
56. Materiales y funcionamiento de un estudio profesional. Elementos necesarios y organización.
57. Fuentes de iluminación artificial. Clasificación. Unidades de medida y especificaciones técnicas.
58. El flash de cámara. Clases. Formas de iluminar.
59. Técnicas de iluminación artificial. El control de la exposición.
60. La colocación de las fuentes de iluminación, función y expresión.
61. La fotografía aplicada (I). Fotografía infrarroja, ultravioleta, ultrarrápida. Técnicas y equipo.
62. La fotografía aplicada (II). Fotografía estereoscópica, astronómica, submarina, fotogrametría. Técnicas y equipo.
63. Las nuevas tecnologías en fotografía. La holografía, la fotografía magnética. La fotografía y la informática. Usos profesionales.
64. Macrofotografía y microfotografía. Equipo y técnicas.
65. La fotografía y la reproducción gráfica.
66. El control del espacio y del movimiento en fotografía.

Cuestionario específico para la asignatura de fundición artística y galvanoplastia

19. Propiedades de los metales: Peso específico, tenacidad, maleabilidad, ductilidad, dureza, fusibilidad, elasticidad, dilatibilidad, fragilidad.
20. Aleaciones: Bronces y latones. Tipología, propiedades, características y aplicaciones.
21. El hierro. Tipología, propiedades y aplicaciones.
22. La fundición en hierro. Proceso y características.
23. Metales no férricos: Cobre, plomo, estaño, cinc, aluminio. Obtención, propiedades y aplicaciones.
24. Metales preciosos: Oro, plata y platino.
25. La fundición en metales preciosos. Características del proceso.
26. Fundición a la arena. Características y aplicaciones.
27. Fundición a la cera perdida. Características y aplicaciones.
28. La microfundición. Técnicas y maquinaria específica. Aplicaciones.

29. Los hornos utilizados en el proceso de fundición. Tipología y características.
30. El crisol. Tipología. Mantenimiento.
31. Las ceras para fundición. Tipología y aplicaciones.
32. La centrifugadora y la bomba de vacío. Características y aplicaciones a las técnicas de fundición.
33. Inyectadoras y vulcanizadoras. Características y aplicaciones.
34. La colada. Preparación, proceso técnico, cuidados y limpieza.
35. El picadizo y los recubrimientos cerámicos. Escayolas especiales para fundición.
36. El árbol de cera. Tipología, estructura y características.
37. La reproducción en cera. Molde a la italiana y a la francesa.
38. Los moldes flexibles. La silicona, el caucho, la goma termoplástica y la gelatina.
39. Limpieza, repasado y cincelado de las piezas de fundición. Técnicas y herramientas.
40. Las pátinas. Técnicas y materiales.
41. Pulido, bruñido, dorado y plateado. Los distintos procedimientos utilizados a lo largo de la historia.
42. La soldadura aplicada al proceso de fundición.
43. Sistemas de producción de múltiples.
44. Limpieza y restauración de piezas de fundición. Técnicas y materiales.
45. Seguridad e higiene en el taller de fundición.
46. Organización y distribución de las instalaciones en el taller de fundición. Elementos de seguridad y protección.
47. Maquinarias y herramientas de uso en el proceso de fundición.
48. La fundición en la edad de los metales. El arte celta de la tene.
49. La fundición en el arte egipcio, asirio y persa.
50. La fundición en el arte griego y romano.
51. La fundición en la época medieval.
52. La fundición en el renacimiento. Los bronceístas italianos y franceses.
53. La fundición en el barroco y el período neoclásico.
54. La fundición en el siglo XX y el arte contemporáneo.
55. La electrolisis. Descripción y aplicaciones industriales.
56. El recubrimiento metálico mediante procesos electrolíticos: La galvanostegia. Dorado, niquelado, cromado, cobreado y latonado.
57. La reproducción por galvanoplastia: La electroformación.
58. Los baños electrolíticos. Tipología y aplicaciones.
59. Instalaciones, maquinaria, herramientas y materiales en el taller de galvanoplastia.
60. Organización, seguridad e higiene en el taller de galvanoplastia.
61. Las técnicas electrolíticas en la historia de las artes aplicadas y la escultura.

7022

RESOLUCION de 17 de marzo de 1992, de la Comisión de Selección del procedimiento convocado por Orden de 12 de diciembre de 1991, para la adquisición de la condición de Catedrático del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria, por la que se hacen públicos los criterios para la valoración de las Memorias a que hace referencia la base 6.2 de la Orden de convocatoria.

El apartado 5.4.1 de la Orden de 12 de diciembre de 1991 («Boletín Oficial del Estado» del 18), por la que se convoca concurso de méritos para la adquisición de la condición de Catedrático en los Cuerpos de Profesores de Enseñanza Secundaria, Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas y Profesores de Artes Plásticas y Diseño; establece que corresponde a la Comisión de Selección la «determinación, homogeneización y ponderación de los criterios de actuación de los Tribunales».

Por otra parte, en el anexo II de la referida convocatoria y en la Orden de 6 de marzo de 1992 («Boletín Oficial del Estado» del 14) se establecen orientaciones y aclaraciones sobre el contenido al que debe ajustarse la Memoria que presenten los aspirantes a la adquisición de la condición de Catedrático en el Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria.

Al objeto de cumplir con lo dispuesto en el precitado apartado 5.4.1 de la Orden de 12 de diciembre de 1991 e informar a todos los participantes en este procedimiento, esta Comisión de Selección del Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria considera conveniente hacer públicos los criterios para la valoración de la Memoria que presenten los aspirantes.

En virtud de ello, ha resuelto:

Primero.—Conforme se dispone en el apartado 4 del baremo del anexo I de la convocatoria, la valoración máxima de la Memoria será de cuatro puntos. No obstante, los Tribunales, en su trabajo de análisis y valoración, calificarán de cero a diez y multiplicarán posteriormente por el coeficiente 0,4.

Segundo.—La valoración de la Memoria, cuyo modelo se establece en el anexo II de la convocatoria (Orden de 12 de diciembre de 1991, «Boletín Oficial del Estado» del 18), se realizará ajustándose a los siguientes criterios: