

1959, de 12 de noviembre, por el que se declaran de urgencia la expropiación para obras ferroviarias

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 2.º del indicado Decreto 2037/1959, de 12 de noviembre.

Este Ministerio, en 12 de febrero de 1982, ha resuelto:

Primero.—Declarar de urgencia las obras del «Proyecto de supresión de paso a nivel en el punto kilométrico 33,644, del trayecto de F. E. V. E. Oyiedo-Llanes. El Ventorrillo», a los efectos de aplicación de lo dispuesto en el artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa.

Segundo.—Autorizar a la 1.ª Jefatura Zonal de Construcción para incoar e oportuno expediente de expropiación forzosa, con arreglo a lo dispuesto en el artículo 52 de la Ley de 16 de diciembre de 1954.

Lo que comunico a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 12 de febrero de 1982.—P. D. el Subsecretario de Transportes, Turismo y Comunicaciones, Carlos Merino Vázquez.

Ilmo. Sr. Director general de Infraestructura de Transporte.

7005

RESOLUCION de 15 de marzo de 1982, de la Primera Jefatura Zonal de Construcción de Transportes Terrestres, referente a la expropiación forzosa con motivo del proyecto actualizado de precios del Metropolitano de Sevilla. Línea 1. Desglose del tramo Gran Plaza-Estella (Sevilla). ocupación temporal e imposición de servidumbre permanente en el subsuelo.

Habiendo sido declaradas de urgencia las obras arriba expresadas por Orden ministerial de 30 de enero de 1982, es de aplicación a las mismas el procedimiento de urgencia regulado en el artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa, de 16 de diciembre de 1954, por lo que esta Jefatura ha resuelto señalar el próximo día 2 de abril de 1982, a la una de la tarde, en el Ayuntamiento de Sevilla, para el levantamiento del acta previa de ocupación.

Lo que se hace público para general conocimiento y el de los interesados afectados por las indicadas obras, a los que se advierte que pueden hacer uso de los derechos que a tal efecto se determinan en la disposición tercera del citado artículo.

RELACION DE PROPIETARIOS

Número: 1. Propietario: Colegio del Inmaculado Corazón de María, representado por don Francisco Pérez Ontiveros (Administrador provincial). Domicilio: Eduardo Dato, 20. Sevilla. Situación de la finca: Sevilla. Clase de la finca: Colegio.

Número: 1.º Propietario: Don Jaime Idigoras Azpiazu (arrendatario). Domicilio: Marqués de Estella, 3 (San Bernardo). Sevilla. Situación de la finca: Sevilla. Clase de finca: Terreno de labor.

Madrid, 15 de marzo de 1982.—El Ingeniero Jefe.—5.375-E.

MINISTERIO DE CULTURA

7006

REAL DECRETO 3548/1981, de 18 de diciembre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia parroquial del Espíritu Santo, en Riópar (Albacete).

La iglesia parroquial del Espíritu Santo, en Riópar (Albacete), tiene una estructura gótica, de finales del siglo XV. Posee una sola nave, dividida en cinco tramos, configurada por cuatro arcos fajones apuntados que arrancan de pequeño y apilastrado basamento, casi a nivel del suelo. La cubierta es una sencilla armadura de par y nudillo de puente, cuyas vigas están decoradas con sencillas pinturas.

La portada tiene gran armonía. Se compone de un arco de estructura gótica, enmarcado por un alfiz, cuyos baquetones vienen apoyados en pequeñas ménsulas.

La torre se origina a ras del suelo, a los pies de la fábrica. Se divide en tres cuerpos y el campanario se compone de amplios arcos.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el informe emitido, ha señalado que la iglesia parroquial del Espíritu Santo, en Riópar (Albacete), reúne los méritos suficientes para ser declarada monumento histórico-artístico, de carácter nacional.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Minis-

tra de Cultura, previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia parroquial del Espíritu Santo, en Riópar (Albacete).

Artículo segundo.—La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

7007

REAL DECRETO 3549/1981, de 18 de diciembre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia y torre de Santiago Apóstol, en Santiago de Aravalle (Ávila).

La iglesia de Santiago Apóstol es un edificio exento, de factura gótica, con ábside poligonal y bóveda nervada, de tres naves con arcadas simples, sobre columnas de sección octogonal; cubierta a dos aguas de teja curva sobre entramado sencillo de madera, atrio cubierto y plazoleta cercada frente a la fachada principal al Mediodía.

A los pies de la iglesia, se levanta la torre, de sillería, de planta cuadrada y tres cuerpos. El inferior, con ingreso en arco de medio punto de gran dovelaje; el último cuerpo de campanas, separado por leve cornisa y con ventana de arco semicircular. Rematada por maciza balaustrada de ladrillo y formando acanaladuras horizontales, pináculos en las esquinas y gárgolas.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el informe emitido, ha señalado que la iglesia y torre de Santiago Apóstol, en Santiago de Aravalle (Ávila), reúne los méritos suficientes para ser declarada monumento histórico-artístico, de carácter nacional.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia y torre de Santiago Apóstol, en Santiago de Aravalle (Ávila).

Artículo segundo.—La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

7008

REAL DECRETO 3550/1981, de 18 de diciembre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia parroquial de San Andrés, en Soto de Bureba (Ayuntamiento de Quintanaélez, Burgos).

La iglesia parroquial de San Andrés constituye uno de los más importantes exponentes del románico burgalés.

Edificio construido en sillería de arenisca y caliza, formado por dos naves. La principal, es la más antigua, con ábside semicircular, presbiterio rectangular y tres tramos cercanos al cuadrado, de los cuales el primero hace de crucero. El ábside se cubre con bóveda de horno. El tramo de crucero presenta bóveda esquinada, ejemplo único del románico de esta región.

Es de destacar la portada abocinada, de triple arquivolta levemente apuntada sobre columnas acodilladas e ingreso rebajado sobre pilastras.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el informe emitido, ha señalado que la iglesia parroquial de San Andrés, en Soto de Bureba (Ayuntamiento de Quintanaélez, Burgos), reúne los méritos suficientes para ser declarada monumento histórico-artístico, de carácter nacional.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de

mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia de San Andrés, en Soto de Bureba (Ayuntamiento de Quintanaélez, Burgos).

Artículo segundo.—La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

7009

REAL DECRETO 3551/1981, de 18 de diciembre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la plaza de la Corredera, en Córdoba.

La plaza de la Corredera, que tiene fama de ser una de las más grandes de Andalucía, es un conjunto barroco que se construyó de mil seiscientos ochenta y tres a mil seiscientos ochenta y cinco, excepto en su costado Sur, donde se conservan interesantísimas casas de fechas anteriores que se salvan de la demolición en virtud de sentencia judicial.

Es una obra de ladrillo visto, cosa poco corriente en la Andalucía de la cal, construida por el Arquitecto salmantino Antonio Ramos Valdés. Cuadrilonga, de trescientos setenta y dos pies de largo, resulta un monumento de gran amplitud, armonía y elegante composición barroca.

Fue extramuralla del cuartel romano y al excavar se han encontrado mosaicos. Desde tiempo inmemorial se celebraba en ella el mercado de los jueves y corridas de toros hasta el siglo XIX.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el informe emitido, ha señalado que la plaza de la Corredera, en Córdoba, reúne los méritos suficientes para ser declarada monumento histórico-artístico, de carácter nacional.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la plaza de la Corredera, en Córdoba.

Artículo segundo.—La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

7010

REAL DECRETO 3552/1981, de 18 de diciembre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia de San Francisco, antiguo monasterio de San Pedro el Real (Córdoba).

La iglesia de San Francisco, antiguo monasterio de San Pedro el Real, fue erigida en el siglo XVII. Su patio claustrado barroco es uno de los más bellos de Córdoba.

En el interior, importantes cuadros, destacando el San Andrés de Valdés Leal; los magníficos retablos del altar mayor y otro de Juan Alfaro que se conserva íntegro y en buen estado; una cruz de hierro calada y casullas bordadas del siglo XVIII.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el informe emitido, ha señalado que la iglesia de San Francisco, antiguo monasterio de San Pedro el Real (Córdoba), reúne los méritos suficientes para ser declarada monumento histórico-artístico, de carácter nacional.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho

y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia de San Francisco, antiguo monasterio de San Pedro el Real, en Córdoba.

Artículo segundo.—La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

7011

REAL DECRETO 3553/1981, de 18 de diciembre, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la ermita de Treviño, en Adahuesca (Huesca).

La ermita de Treviño es un edificio de buena factura, excelente sillería y aceptable estado de conservación. Es obra del románico de transición, datable hacia el primer tercio del siglo XIII.

Presenta una sola nave de tres tramos más el ábside, poligonal, al exterior, y bóveda de cuarto de esfera, al interior. Es de destacar el hallazgo de pinturas murales bajo el revoco del ábside. En las dos escenas visibles se representan a los Apóstoles y discípulos en grupo y a María Magdalena a los pies de Jesús. El colorido aparece con buena intensidad y predominio de azules y ocres.

Contribuye a valorar el edificio su situación, así como los restos de sepulturas aparecidas en su entorno.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el informe emitido, ha señalado que la ermita de Treviño, en Adahuesca (Huesca), reúne los méritos suficientes para ser declarada monumento histórico-artístico, de carácter nacional.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres, y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la ermita de Treviño, en Adahuesca (Huesca).

Artículo segundo.—La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida, a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas, por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a dieciocho de diciembre de mil novecientos ochenta y uno.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

7012

REAL DECRETO 3554/1981, de 18 de diciembre, por el que se declara, por el procedimiento de urgencia, monumento histórico-artístico, de carácter nacional, el yacimiento arqueológico «Fuente de la Mota», situado en el paraje conocido por Rincón de San Miguel, término municipal de Barchín del Hoyo (Cuenca).

En el término municipal de Barchín del Hoyo (Cuenca), en el paraje conocido como Rincón de San Miguel, existe uno de los yacimientos prehistóricos más significativos de la meseta, llamada «Fuente de la Mota».

Las excavaciones sistemáticas que en el mismo se vienen realizando han puesto al descubierto un poblado prerromano que es una de las muestras más interesantes del urbanismo en la Edad de Hierro, además de las estructuras arquitectónicas, en general formadas por piedra y adobe, y silos excavados en la roca. El interés crece si se tiene en cuenta la relativa falta de