



BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO

GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1 - 1958

Año CCCXXI

Viernes 16 de enero de 1981

Suplemento al núm. 14

MINISTERIO DE CULTURA

Dirección General del Libro y Bibliotecas

REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

**Inscripciones definitivas
números 171.002 a 172.500**

INSCRIPCIONES NUMEROS 171.002 a 171.500

- 171.002.—Rey de Reyes (Diálogos en español).—Phillip Jordan, del guión original. Traductor: Concepción Hombria Ballester (C. Hombria). Ej. mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 14 de diciembre de 1961, en el Cine Windsor. Prop.: La traductora.—Madrid, 73.842 (bis).
- 171.003.—Sol de levante (Zarzuela).—Guillermo Fernández Shaw y Rafael Fernández Shaw, de la letra, y Ernesto Pérez Rosillo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 12 de marzo de 1965, en el Teatro Principal. Prop.: Ernesto Pérez Rosillo, de la música; Rafael Fernández Shaw, María Josefa Baldasano y Llanos, Carlos Manuel, Félix Guillermo y María Amalia Fernández Shaw Baldasano, de la letra. Madrid, 82.069.
- 171.004.—Un poeta de transición. Vida y obra de Carlos Fernández Shaw (1865-1911).—Guillermo Fernández Shaw Iturralde (Guillermo Fernández Shaw), del texto, y Carlos Manuel Fernández-Shaw Baldasano (Carlos Manuel) y Félix Fernández-Shaw Baldasano (Félix Fernández-Shaw), de la presentación. Madrid, 1969.
Prop.: María Josefa Baldasano y Llanos, Carlos Manuel, Félix Guillermo y María Amalia Fernández-Shaw Baldasano, de la obra de Guillermo Fernández-Shaw Iturralde, Carlos Manuel y Félix Fernández-Shaw Baldasano, de la presentación.—Madrid, 86.904.
- 171.005.—Ordenación cultural. Ensayos.—Antonio Pascual Fernández. Barcelona, 1967.
Prop.: El autor.—Madrid, 88.490.
- 171.006.—Senda. Lectura 4. Educación Santillana.—Adalberto Aguilar Baltar (Adalberto Aguilar) y otros. Coslada (Madrid), 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.», de la selección, composición y ordenación de los textos, de «Clavileño y Rodrigo», del epílogo y dibujos.—Madrid, 91.192.
- 171.007.—Consultor 4. Libro de Consulta Básico. Educación Santillana.—Julían Abad Caja (Julían Abad) y otros. Madrid, 1971.
Prop.: «Santillana, Sociedad Anónima». Madrid, 92.322.
- 171.008.—La Paz del alma.—Guillermo Fernández-Shaw e Iturralde (Guillermo Fernández-Shaw). Madrid, 1970.
Prop.: María Josefa Baldasano y Llanos, Félix Guillermo Fernández-Shaw Baldasano, María Amalia Fernández-Shaw Baldasano y Carlos Fernández-Shaw Baldasano.—Madrid, 93.989.
- 171.009.—Iluminación en la sombra. Novela.—Alejandro Sawa Martínez, del texto. Madrid, 1910.
Prop.: Fernando López Sawa y Alejandro López Sawa.—Madrid, 94.213.
- 171.010.—Noche. Novela social.—Alejandro Sawa Martínez, del texto y dedicatoria (firmados Alex). Madrid, 1988.
Prop.: Fernando López Sawa y Alejandro López Sawa.—Madrid, 94.214.
- 171.011.—Declaración de un vencido. Novela social.—Alejandro Sawa Martínez (Alejandro Sawa). Madrid, 1887.
Prop.: Fernando López Sawa y Alejandro López Sawa.—Madrid, 94.215.
- 171.012.—Despertar. Libro de Lectura. La raíz y la espiga. Ministerio de Educación. República de Guatemala.—«Santillana, S. A.», y otro. Madrid, 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 94.256.
- 171.013.—Despertar. Libro de Trabajo. La raíz y la espiga. Ministerio de Educación. República de Guatemala.—«Santillana, S. A.», y otros. Madrid, 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 94.257.
- 171.014.—Lectura para adultos. Primera etapa. La raíz y la espiga. Ministerio de Educación. República de Guatemala.—«Santillana, S. A.», y otros. Madrid, 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 94.258.
- 171.015.—Lectura para adultos. Segunda etapa. La raíz y la espiga. Ministerio de Educación. República de Guatemala.—«Santillana, S. A.», y otros.—Madrid, 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 94.259.
- 171.016.—Lectura para adultos. Tercera etapa. La raíz y la espiga. Ministerio de Educación. República de Guatemala.—«Santillana, S. A.», y otros. Madrid, 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 94.260.
- 171.017.—Matemática 1.—«Santillana, Sociedad Anónima», y otros. Coslada (Madrid), 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 94.263.
- 171.018.—Matemáticas 2.—«Santillana, Sociedad Anónima», y otros. Coslada (Madrid), 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos. Madrid, 94.264.
- 171.019.—Matemática 3.—«Santillana, Sociedad Anónima» y otros. Coslada (Madrid), 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 94.265.
- 171.020.—Matemáticas 4.—«Santillana, Sociedad Anónima», y otros. Coslada (Madrid), 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto original y dibujos.—Madrid, 94.266.
- 171.021.—Delta. Matemática 7. Libro de Consulta EGB. Educación Santillana.—José Gil Martos (José Gil) y otros. Pinto (Madrid), 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 94.631.
- 171.022.—Consultor. Ciencias Naturales 7. Libro de Consulta EGB. Educación Santillana.—Manuel Calvo Hernando y otros. Pinto (Madrid), 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 94.632.
- 171.023.—Consultor. Ciencias Sociales 7. Libro de Consulta EGB. Educación Santillana.—Julían Abad Caja (Julían Abad) y otros. Madrid, 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 94.633.
- 171.024.—Tecnología educativa, 7 Área de Lenguaje. Guiones didácticos para el Profesor. EGB. Educación Santillana.—Lourdes Amigo de la Quintana y otros. Madrid, 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto.—Madrid, 94.700.
- 171.025.—Área de Matemática. Fichas de Trabajo 7. EGB. Educación Santillana. José Gil Martos, María Gutiérrez de Sande y Matilde Sánchez-García-Saucó, del texto. Director: Gloria Roldán Pérez.—Dirección del Plan Emiliano Martínez Rodríguez. Estella (Navarra), 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto.—Madrid, 94.701.
- 171.026.—Norma. Lenguaje 7. Libro de Consulta. EGB. Educación Santillana.—Lourdes Amigo de la Quintana (Lourdes Amigo) y otros. Pinto (Madrid), 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto.—Madrid, 94.702.
- 171.027.—Área de Lenguaje. Fichas de Trabajo 7. EGB. Educación Santillana.—Lourdes Amigo de la Quintana y otros. Pinto (Madrid), 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», de la obra de los autores.—Madrid, 94.703.
- 171.028.—Área de Ciencias Sociales. Fichas de Trabajo 7. EGB. Educación Santillana. Julían Abad Caja y otros. Estella (Navarra), 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 94.787.
- 171.029.—Tecnología educativa 7. Creatividad. Guiones para el Profesor.—Alfonso García Pérez y otros. Coslada (Madrid), 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 94.788.
- 171.030.—Tecnología educativa 7. Área Ciencias Naturales. Guiones didácticos para el Profesor.—Manuel Calvo Hernando y otros. Madrid, 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», de la obra de los autores.—Madrid, 94.789.
- 171.031.—Tecnología educativa 7. Área de Matemáticas. Guiones didácticos para el Profesor.—José Gil Martos. Coslada (Madrid), 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 94.790.
- 171.032.—Tecnología educativa 7. Área Ciencias Sociales. Guiones didácticos para el Profesor.—Julían Abad Caja y otros. Madrid, 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», de la obra de los autores.—Madrid, 94.837.
- 171.033.—Tecnología educativa 7. Guiones para las pruebas de evaluación. Área de Lenguaje, Ciencias Sociales, Matemática, Ciencias Naturales.—Lourdes Amigo de la Quintana y otros. Coslada (Madrid), 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.» de la obra de los autores.—Madrid, 94.838.
- 171.034.—Área de Ciencias Naturales. Fichas de Trabajo 7. EGB. Educación Santillana.—Manuel Calvo Hernando y otros. Madrid, 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto.—Madrid, 94.839.
- 171.035.—Área de Ciencias Sociales. Fichas de Trabajo 7. Edición para el Profesor.—Julían Abad Caja y otros.—Estella (Navarra), 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», de la obra de los autores.—Madrid, 94.840.
- 171.036.—Área de Lenguaje. Fichas de Trabajo 7. Edición para el Profesor.—Lourdes Amigo de la Quintana y otros. Pinto (Madrid), 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», de la obra de los autores.—Madrid, 94.877.
- 171.037.—Área de Ciencias Naturales. Fichas de Trabajo 7. Edición para el Profesor.—Manuel Calvo Hernando y otros. Madrid, 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.».—Madrid, 94.879.

- 171.038.—«La muerte llegará y tendrá tus ojos» (guion cinematográfico).—Antonio Fos Ferrando. Madrid, 1974.
Prop.: El autor.—Madrid, 95.683.
- 171.039.—Catalán elemental. Método Ulecosta. Para el estudio de lenguas extranjeras por correspondencia. — Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos de interior y cubierta. 2.ª revisada. Aranjuez (Madrid), 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.884.
- 171.040.—Griego Elemental. Método Ulecosta. Para el estudio de lenguas extranjeras por correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto y cubierta. 2.ª revisada. Aranjuez (Madrid), 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.887.
- 171.041.—Essential Spanish (Español esencial) (Español para extranjeros) (De habla iglesia). Método Ulecosta. Para el estudio de lengua extranjeras por correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid), 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.893.
- 171.042.—Inglés superior. Método Ulecosta. Para el estudio de lenguas extranjeras por correspondencia.—Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto, dibujos del interior y cubierta. Aranjuez (Madrid), 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.899.
- 171.043.—Valenciano elemental. Método Ulecosta. Para el estudio de lenguas extranjeras por correspondencia. — Sergio Emilio Acosta Alemán y Heino Ulernum (Ulecosta, seud. para ambos), del texto y cubierta. Aranjuez (Madrid), 1974.
Prop.: Los autores.—Madrid, 96.901.
- 171.044.—Delta. Matemática 8. Libro de Consulta. EGB. Educación Santillana.—José Gil Martos (José Gil) y otros. Pinto (Madrid), 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.349.
- 171.045.—Area de Matemática. Fichas de Trabajo 8. EGB. Educación Santillana. José Gil Martos (José Gil) y otros. Pinto (Madrid), 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.388.
- 171.046.—Consultor-8. Ciencias Sociales. Libro de Consulta EGB. Educación Santillana.—Julían Abad Caja (Julían Abad) y otros. Pinto Madrid, 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.389.
- 171.047.—Area de Ciencias Sociales. 8. Fichas de Trabajo. Edición para el Profesor. EGB. Educación Santillana.—Julían Abad Caja y otros. Madrid, 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.439.
- 171.048.—Area de Ciencias Sociales 8. Fichas de Trabajo EGB. Educación Santillana.—Julían Abad Caja y otros. Madrid, 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.440.
- 171.049.—Area de Matemática 8. Fichas de Trabajo. Edición para el Profesor EGB. Educación Santillana.—José Gil Martos, y otros. Pinto (Madrid), 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.441.
- 171.050.—Area de Lenguaje 8. Fichas de Trabajo EGB. Educación Santillana.—Lourdes Amigo de la Quintana y otros. Pinto (Madrid), 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.442.
- 171.051.—Area de Ciencias Naturales 8. Fichas de Trabajo EGB. Educación Santillana.—Manuel Calvo Hernando y otros. Pinto (Madrid), 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.443.
- 171.052.—Norma. Lenguaje 8. Libro de consulta EGB. Educación Santillana.—Lourdes Amigo de la Quintana (Lourdes Amigo) y otros. Pinto (Madrid), 1973.
Prop.: «Santillana, Sociedad Anónima». Madrid, 97.543.
- 171.053.—Tecnología Educativa 8. Area de Lenguaje. Guiones didácticos para el Profesor. EGB. Educación Santillana.—Lourdes Amigo de la Quintana y otros. Madrid, 1974.
Prop.: «Santillana, Sociedad Anónima». Madrid, 97.544.
- 171.054.—Consultor. Ciencias Naturales 8. Libro de Consulta. EGB. Educación Santillana.—Manuel Calvo Hernando y otros. Pinto (Madrid), 1974.
Prop.: «Santillana, Sociedad Anónima». Madrid, 97.545.
- 171.055.—Tecnología Educativa. 8. Area de Ciencias Sociales. Guiones didácticos para el Profesor. EGB. Educación Santillana.—Julían Abad Caja y otros. Madrid, 1974.
Prop.: «Santillana, Sociedad Anónima». Madrid, 97.546.
- 171.056.—Tecnología Educativa 8. Creatividad. Guiones para el Profesor. EGB. Educación Santillana.—Alfonso García Pérez y otros. Madrid, 1974.
Prop.: «Santillana, Sociedad Anónima». Madrid, 97.547.
- 171.057.—Senda 8. Literatura II. Libro de Consulta EGB. Educación Santillana.—Lourdes Amigo de la Quintana y otros. Pinto (Madrid), 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.581.
- 171.058.—Tecnología Educativa 8. Ciencias Naturales. Guiones Didácticos EGB. Educación Santillana. — Manuel Calvo Hernando y otros. Madrid, 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.582.
- 171.059.—Sistema de Evaluación Continua. Fichas de Evaluación. EGB. Segunda etapa. Educación Santillana: I. Registro personal del Alumno. II. Test de rendimiento final RF. 1. Lenguaje 8. 2. Ciencias Sociales 8. 3. Matemática 8. 4. Ciencias Naturales 8. III. Fichas de Evaluación: 1. Lenguaje 8, números 1 a 5. 2. Ciencias Sociales 8, números 1 a 5. 3. Matemática 8, números 1 a 5. 4. Ciencias Naturales 8, números 1 a 5.—Pilar Gil Fernández y otros. Madrid, 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto.—Madrid, 97.583.
- 171.060.—Area de Lenguaje. Fichas de Trabajo 8. Edición para el Profesor. EGB. Educación Santillana.—Lourdes Amigo de la Quintana y otros. Pinto (Madrid), 1974.
Prop.: «Santillana, Sociedad Anónima». Madrid, 97.752.
- 171.061.—Tecnología Educativa 8. Guiones para las pruebas de evaluación. Areas de Lenguaje-Ciencias Sociales-Matemáticas-Ciencias Naturales. EGB. Educación Santillana.—Pilar Gil Fernández y otros. Madrid, 1974.
Prop.: «Santillana, Sociedad Anónima». Madrid, 97.753.
- 171.062.—Area de Ciencias Naturales 8. Fichas de Trabajo Edición para el Profesor. EGB. Educación Santillana.—Manuel Calvo Hernando y otros. Pinto (Madrid), 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.755.
- 171.063.—Tecnología Educativa 8. Area de Matemática. Guiones didácticos para el Profesor. EGB. Educación Santillana.—José Gil Martos y otros. Madrid, 1974.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 97.756.
- 171.064.—El Cardenal Lorenzana y la Ilustración I.—Luis Sierra Nava-Lasa, del texto y transcripción de los documentos. Madrid, 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 98.353.
- 171.065.—Historia de las Civilizaciones. I. Bachillerato. Educación Santillana.—
- Enrique Centeno Puente (Enrique Centeno) y otros. Pinto (Madrid), 1975.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto dibujos y mapas.—Madrid, 100.642.
- 171.066.—Matemática-1. Bachillerato. Educación Santillana.—Máximo Anzola González (Máximo Anzola) y otros. Pinto (Madrid), 1975.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 100.643.
- 171.067.—Tesis e Hipótesis de Féréz (Sobre el «origen» y la «expansión» del Universo).—Antonio Hernández Féréz («E. C. M.», seud.), de la obra. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 100.646.
- 171.068.—Dibujo - 1 Bachillerato. Educación Santillana.—Pedro Francisco García Bermejo y otros. Pinto (Madrid), 1975.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 100.865.
- 171.069.—Lengua española y Literatura - 1 Bachillerato. Educación Santillana.—María Fernanda Antunes de Abréu (María Fernanda de Abréu, seud.) y otros. Madrid, 1975.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 100.866.
- 171.070.—Inglés - 1. Bachillerato Educación Santillana.—Ida Fermína Calero Fernández (Ida Calero) y otros. Madrid, 1975.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 101.070.
- 171.071.—Francés - 1. Bachillerato. Educación Santillana.—Nicole Dulin Bon due (Nicole Dulin) y otros. Madrid, 1975.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 101.077.
- 171.072.—Never want to dream again (No quiero nunca más soñar) (Beat).—Theophilus Earl Trim (Phil Trim, seud.), de la letra y música. Adaptador: Carlos Toro Montoro (C. Toro). Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de la música, y el adaptador, de la letra.—Madrid, 103.052.
- 171.073.—¿Quién decís que soy yo? Formación religiosa BUP. Contienen: 1. El hombre busca. 2. Personalidad. 3. ¿Qué sentido tiene la vida? 4. Mundo. 5. Mi cuerpo: un lenguaje. 6. Incomunicación. 7. No estás solo. 8. Tiempo para profundizar. 9. Libertad ¿Para qué? ¿Cómo?. 10. Riesgo y fecundidad. 11. Idolos. 12. Juventud. 13. Amistad. 14. Amor ¿Que es el amor?. 15. Valores. 16. También en la personalidad hay conflictos. 17. La vida es misterio. 18. Solidaridades.—María Pilar Alastrué Castillo, del texto. Coslada (Madrid), 1976.
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.790.
- 171.074.—La sombra del ciprés es alargada.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona, 1948.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.748.
- 171.075.—Aún es de día.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona, 1949.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.749.
- 171.076.—Mi idolatrado hijo Sísí.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona, 1953.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.751.
- 171.077.—Diario de un cazador.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona, 1955.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.752.
- 171.078.—Diario de un emigrante.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona, 1958.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.754.
- 171.079.—La hoja roja.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona, 1959.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.755.
- 171.080.—Por esos mundos. Sudamérica con escala en las Canarias.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona, 1961.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.756.
- 171.081.—Las ratas.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes), del texto, y Adolfo Delibes Castro, de la ilustración. Barcelona, 1962.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.757.

- 171.082.—Obra completa. Tomo I. La sombra del ciprés es alargada. 2. El camino. 3. Mi idolatrado hijo Sisi.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona. 1964.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.758.
- 171.083.—El Libro de la Caza Menor.—Miguel delibes Setién (Miguel Delibes). del texto nota a la 2.ª edición y prólogo, y Francisco Ontañón, de las fotografías. Barcelona. 1965.
Prop.: Miguel Delibes Setién, de su obra.—Barcelona, 57.759.
- 171.084.—Obra completa. Tomo II: Prólogo. 1. Diario de un cazador. 3. La caza de la perdiz roja. 4. Viejas historias de Castilla la Vieja. 5. El Libro de la Caza Menor.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona. 1966.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.761.
- 171.085.—Cinco horas con Mario.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona. 1966.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.762.
- 171.086.—Vivir al día.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona. 1968.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.763.
- 171.087.—Obra completa. Tomo III. Prólogo. 1. Aún es de día. 2. La hoja roja. 3. Las ratas.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona. 1968.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.764.
- 171.088.—Parábola del naufragio.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona. 1969.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.765.
- 171.089.—Obra completa. Tomo IV: Prólogo. 1. Por esos mundos. 2. Europa: parada y fonda. 3. USA y yo. 4. La primavera de Praga.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona. 1970.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.766.
- 171.090.—Con la escopeta al hombro.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Espiñeras de Llobregat (Barcelona). 1970.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.767.
- 171.091.—Un año de mi vida.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona. 1972.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.768.
- 171.092.—El príncipe destronado.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes), del texto, y Adolfo Delibes Castro, de los dibujos. Barcelona. 1973.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.769.
- 171.093.—Las guerras de nuestros antepasados.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Hospitalet de Llobregat (Barcelona). 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.770.
- 171.094.—Obra completa. Tomo V: 1. Vivir al día. 2. Con la escopeta al hombro. 3. Un año de mi vida.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.771.
- 171.095.—S. O. S. (El sentido del progreso desde mi obra). Contiene: Prólogo. 1. Discurso leído por don Miguel Delibes en el acto de su recepción en la Real Academia Española, el día 25 de mayo de 1975. 2. Prólogo a un libro sobre caza de patos que no llegó a escribirse y en el que a la par que mi iniciación en aquel menester, glosó mi conocimiento de los socios del club Alcyon y los saberes cinegéticos del difundo señor Antiloquio. 3. La catástrofe de Doñana.—Miguel Delibes Setién (Miguel Delibes). Barcelona. 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.772.
- 171.096.—Manuel Práctico de Avicultura. José Antonio Castelló Llobet y Vicente Solé Gondolbeu, del texto e ilustraciones. Barcelona. 1975.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.821.
- 171.097.—Yo nací en Montevideo (Milonga lenta).—Quintín Cabrera Beduchaud (Quintín Cabrera), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 18 de diciembre de 1975, en la «Sala Villarroel». Prop.: El autor.—Barcelona, 57.846.
- 171.098.—Robin Hood.—Anónimo: Ramón de la Fuente Sánchez (Ramón de la Fuente), del texto e ilustraciones, y Antonio Cunillera, del prólogo. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor del texto e ilustraciones.—Barcelona, 57.854.
- 171.099.—Apólogos y milenarios. 1. Hablan unas mujeres. 2. ... Y, ahora, ocho flores del mal menor ... 3. ... Mientras tanto y en otros lugares ...—Juan García Hortelano, del texto. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.862.
- 171.100.—Usos del diccionario.—Mariano Hernández Ossorno, de los poemas. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.863.
- 171.101.—Una tromba mortal para los balleneros.—Antonio Martínez Sarrión, de los poemas. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.864.
- 171.102.—Museo de exorcismo. I. El mundo de las tinieblas. II. El gran aquejarre.—Javier Lentini Marugan (Javier Lentini), de los poemas. Barcelona. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.867.
- 171.103.—20 boyards papel maíz. — José Elías Cornet (José Elías), de los poemas y texto de la cubierta. Barcelona. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.868.
- 171.104.—Preguntan por ti: 1. Preguntan por ti. 2. Noche en el Tibidabo. 3. Atrapado. 4. Muerte civil. 5. Carta a Lorenzo. 6. Impulso. 7. Nuria, otra vez. 8. Vuelvo enseguida. 9. La riada. Ramón Gil Novales, del texto, y Angel Jové, del diseño gráfico. Barcelona. 1974.
Prop.: Ramón Gil Novales, de su obra. Barcelona, 57.870.
- 171.105.—Hoy he decidido.—Carlos Trias Sagnier (Carlos Trias), del texto, y Angel Jové, del diseño. Barcelona. 1974.
Prop.: Carlos Trias Sagnier, de su obra. Barcelona, 57.871.
- 171.106.—Un día de campo.—José Luis Giménez-Frontín Casado (J. L. Giménez-Frontín), del texto, y Angel Jové, del diseño gráfico. Barcelona. 1974.
Prop.: José Luis Giménez-Frontín Casado, de su obra.—Barcelona, 57.872.
- 171.107.—Suma.—Beatriz de Moura Gurgel (Beatriz de Moura), del texto y texto de la cubierta; Angel Jové, del diseño gráfico, e Isabel Steva (Colita, seud.), de la foto de la autora. Barcelona. 1974.
Prop.: Beatriz de Moura Gurgel, de su obra.—Barcelona, 57.874.
- 171.108.—En medio de todo: 1. Historia. 2. Circunstancias. 3. Visiones y lástimas. 4. Terminó con un homenaje a Vicente Alexandre.—Enrique Molina Campos, de los poemas, y Angel Jové, del diseño. Barcelona. 1974.
Prop.: Enrique Molina Campos, de su obra.—Barcelona, 57.875.
- 171.109.—Mensajes icónicos en la cultura de masas.—Román Gubern Garriga-Nogués (Román Gubern), del texto; Antonio Miserachs (Toni Miserachs), del diseño de la cubierta, y Carla Corati, de la foto del señor Gubern. Barcelona. 1974.
Prop.: Román Gubern Garriga-Nogués, de su obra.—Barcelona, 57.876.
- 171.110.—Dentro de un embudo.—Antonio Fernández Molina (A. F. Molina, seud) del texto, y Angel Jové, del diseño gráfico. Barcelona. 1973.
Prop.: Antonio Fernández Molina, de su obra.—Barcelona, 57.877.
- 171.111.—De un lugar a otro: I. Jaén, 1938-1945. II. Barcelona, 1946-1972.—Cesáreo Rodríguez Aguilera (Cesáreo Rodríguez-Aguilera), de la justificación y poemas; Angel Jové, del diseño gráfico sobre un dibujo de Joan Miró.—Barcelona. 1973.
Prop.: Cesáreo Rodríguez Aguilera, de su obra.—Barcelona, 57.878.
- 171.112.—Teoría.—Leopoldo María Panero Blanc (Leopoldo María Panero), del texto y poemas, y Angel Jové, del diseño gráfico. Barcelona. 1973.
Prop.: Leopoldo María Panero Blanc, de su obra.—Barcelona, 57.879.
- 171.113.—Reseña y Catálogo de la Arquitectura Modernista.—Oriol Bohigas Guardiola (Oriol Bohigas), del texto. Barcelona. 1971.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.880.
- 171.114.—Historias informales: 1. El anzuelo clavado en la luna. 2. La aventura. 3. Sendas de Orcu. 4. So light, so light (Tan relajado, tan relajado). 5. Metempsicosis. 6. La furia. 7. El encuentro. 8. El regalo. 9. Cómo se escribe una historia informal. 10. Matriochkas.—José María Carandell Robusté (José María Carandell), del texto; Angel Jové, del diseño gráfico, y Albert Font, de la foto del señor Carandell. Barcelona. 1973.
Prop.: José María Carandell Robusté, de su obra.—Barcelona, 57.881.
- 171.115.—Relatos y viajes: 1. Recuerdo de la guerra. 2. Arco del Teatro. 3. En la muerte de un hombre. 4. El barrendero. 5. Carta a Rafael Zabaleta. 6. Viaje a Picasso. 7. Juzgado de guardia. 8. Crónica de la realidad. 9. Viaje a Ludovico. 10. Carta a Oliva.—Cesáreo Rodríguez Aguilera (Cesáreo Rodríguez-Aguilera), del texto. Barcelona. 1972.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.882.
- 171.116.—La Sagrada Familia y otros poemas.—José Luis Giménez-Frontín Casado (J. L. Giménez-Frontín), del texto y texto de la cubierta, y Angel Jové, del diseño. Barcelona. 1972.
Prop.: José Luis Giménez-Frontín, de su obra. Barcelona, 57.883.
- 171.117.—Crímenes ejemplares.—Max Aub del texto y texto de la cubierta, y Angel José, del diseño e ilustraciones. Madrid. 1972.
Prop.: Max Aub, de su obra.—Barcelona, 57.884.
- 171.118.—No time for flowers (No hay tiempo para flores).—Ana María Moix Messeguer (Ana María Moix), del texto y texto de la cubierta; Angel Jové, del diseño de la cubierta e Isabel Steva (Colita, seud.), de la foto de la autora. Barcelona. 1971.
Prop.: Ana María Moix Messeguer, de su obra.—Barcelona, 57.886.
- 171.119.—El Cine Español en el Exilio.—Román Gubern Garriga-Nogués (Román Gubern), del texto, y Joaquín Monclús, del diseño de la cubierta. Barcelona. 1976.
Prop.: Román Gubern Garriga-Nogués, de su obra.—Barcelona, 57.888.
- 171.120.—Cómo adelgazar sin pasar hambre.—Juan Capdevila Font (J. Pacлива, seud.), del texto e ilustraciones. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.889.
- 171.121.—Área Social. Geografía e Historia. Orbe. 7.º curso de EGB. Juan Roig Obiol (J. Roig) y Montserrat Llorens Serrano (M. Llorens), del texto de Geografía y diseño de las ilustraciones y Juan Roig Obiol (J. Roig) y Antonio Fernández García (A. Fernández), del texto de Historia y diseño de las ilustraciones. Hospitalet (Barcelona). 1973.
Prop.: Los autores de su obra.—Barcelona, 57.924.
- 171.122.—Vox. Diccionario conciso de la lengua española con ilustraciones.—«Bibliograf, S. A.», del texto y dibujos. Barcelona. 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.930.
- 171.123.—Vox. Diccionario básico francés-español. Español-francés.—«Bibliograf, Sociedad Anónima». Barcelona. 1974.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.932.
- 171.124.—Vox. Spanish for English speaking tourists (Español para turistas que hablen inglés).—«Bibliograf, S. A.», del texto y grafismos. Barcelona. 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.937.

- 171.125.—Vox. Diccionario manual ortográfico (Diccionario manual ortográfico). «Bibliograf. S. A.», de la obra; Juan Triadó (Joan Triadó), del prólogo (V a VII) Barcelona, 1975.
Prop.: «Bibliograf. S. A.», de la obra.—Barcelona, 57.938.
- 171.126.—Vox. Epanisch für Deutschsprachige touristen (Español para turistas que hablen alemán).—«Bibliograf. S. A.» del texto y grafismos. Barcelona, 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.939.
- 171.127.—Vox. Español pour touristes de langue française (Español para turistas de lengua francesa).—«Bibliograf. Sociedad Anónima», del texto y grafismos. Barcelona, 1975.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.941.
- 171.128.—Vox. Diccionario inicial de la lengua española.—«Bibliograf. S. A.», del texto e ilustraciones; Aurora Díaz Pla-ja, del prólogo (V al XI). Barcelona, 1975.
Prop.: «Bibliograf. S. A.», de su obra.—Barcelona, 57.942.
- 171.129.—Vox. Spagnolo per turisti de lingua italiana (Español para turistas de habla italiana).—«Bibliograf. S. A.», del texto y grafismos. Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.944.
- 171.130.—Españoles en el destierro. Imágenes de un exilio (Sinopsis o resumen de la obra).—Francisco de Paula Grisolia Llópez, Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.947.
- 171.131.—La educación. Constantes y problemática actual.—Adalberto Fernández Arenaz (Adalberto Fernández) y Jaime Sarramona López (Jaime Sarramona), del texto, prólogo y gráficos. Barcelona, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.953.
- 171.132.—1. Bambani (Rumba) (M 100 = J). 2. Mujer (Rumba rápida) (a 2). 1.ª: Lucía Graves Pritchard (L. Graves) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y música; 2.ª: José Antonio Giménez Giménez (José A. Giménez) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y música. Arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1975.
Prop.: El arreglador, de la música, y los autores, de la letra.—Madrid, 104.213.
- 171.133.—1. Pequeña (Moderato a 4). 2. Pasitos (Molto moderato) (MM. 112 = J). 1.ª: Lorenzo Rossello Horrach (Lorenzo Santamaria seud.) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y música; 2.ª: José Antonio Giménez Giménez (J. A. Giménez) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y música. Arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1975.
Prop.: El arreglador, de la música, y los autores, de la letra.—Madrid, 104.290.
- 171.134.—1. Melakatra (Rumba). 2. Bugu-Rock (Rock). 1.ª: Ramón Farrán Tutusaus (R. F. Tutusaus) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y música; 2.ª: Lucía Graves Pritchard (L. Graves) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y música.—Arreglador: Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán).—Barcelona, 1973.
Prop.: El arreglador, de la música, y los autores, de la letra.—Madrid, 104.457.
- 171.135.—1. Yo no sé porqué (Rumba). 2. Chiribi (Rumba). 1.ª: Lucía Graves Pritchard (L. Graves) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y música; 2.ª: Ramón Farrán Tutusaus (R. F. Tutusaus, seud.), Lucía Graves Pritchard (L. Graves) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y música. Arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.), y Ramón Farrán Tutusaus (R. F. Tutusaus, seud.). Barcelona, 1973.
Prop.: Los arregladores, de la música, y los autores, de la letra.—Madrid, 104.458.
- 171.136.—Inglés - 2. Bachillerato. Educación Santillana.—Ida Fermína Calero Fernández (Ida Calero) y otros. Director: Walter Toribio Vizcarret (Walter Toribio), Madrid, 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.747.
- 171.137.—Lengua Española y Literatura 2. Bachillerato. Educación Santillana.—María Fernanda Antunes de Abréu (María Fernanda de Abréu, seud.) y otros. Pinto (Madrid), 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.748.
- 171.138.—Matemática 2. Bachillerato. Educación Santillana.—«Santillana, Sociedad Anónima», y otros. Pinto (Madrid), 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.798.
- 171.139.—Francés - 2. Bachillerato. Educación Santillana.—Pilar Peña Pérez (Pilar Peña) y otros. Madrid, 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.799.
- 171.140.—1. Lluvia de verano (Moderato tranquilo). 2. Pasos en la nieve (Moderadamente).—Juan Fernando Silventti Alonso (Bebu Silveti, seud.), de la música. Arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid, 1976.
Prop.: El arreglador, de la música.—Madrid, 104.808.
- 171.141.—El Papel Instrumental de la Informática en el proceso educativo.—Mariano Artés Gómez, del texto, figuras, presentación y portada. Madrid, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.863.
- 171.142.—Didáctica moderna de la matemática.—Ceve, Centro de Estudios a Distancia de textos, dibujos, gráficos y composición de la cubierta. Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 104.898.
- 171.143.—Lenguaje - 1. EGB. Santillana.—Ana Beatriz Silvente Guerrero (Ana Silvente) y otros. Pinto (Madrid), 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.928.
- 171.144.—1. Dale que dale (Rumba) (M. M. 112 = J). 2. Mi perrita (Rumba lenta).—Lucía Graves Pritchard (L. Graves) y Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.), de la letra y de la música. Arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1976.
Prop.: El arreglador, de la música, y los autores, de la letra.—Madrid, 105.310.
- 171.145.—Vuelve (Rumba) (M. 108 = J).—Ramón Farrán Tutusaus (R. Juneda, seud.) y Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.), de la letra y de la música. Arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1976.
Prop.: El arreglador, de la música, y los autores, de la letra.—Madrid, 105.311.
- 171.146.—E.O.E. (Rumba) (M.M. 108 = J). Lucía Graves Pritchard (L. Graves) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y de la música. Arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1976.
Prop.: El arreglador, de la música, y los autores, de la letra.—Madrid, 105.312.
- 171.147.—Tu hermosa (Lento a 4).—Lucía Graves Pritchard (L. Graves) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y de la música. Arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1976.
Prop.: El arreglador, de la música, y los autores, de la letra.—Madrid, 105.313.
- 171.148.—Te escribiré (Lento).—María Carmen Fernández Moral (M. C. Fernández), Víctor José Olivé Dubois (Víctor J. Olivé), Lucía Graves Pritchard (Sandra Brix, seud.) y Antonio Serra Oribe (Bonamar, seud.), de la letra y música. Arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1976.
Prop.: El arreglador, de la música, y los autores, de la letra.—Madrid, 105.553.
- 171.149.—Olvidame (Lento).—Antonio Martín Canovaca (A. Martín), Lucía Graves Pritchard (L. Graves) y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y de la música. Arreglador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1976.
- Prop.: El arreglador, de la música, y los autores, de la letra.—Madrid, 105.785.
- 171.150.—«Por qué perdimos la guerra» (Guión).—Diego Hans García Kater (Diego García Kater), Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.957.
- 171.151.—«Iberotikón» (o también «Iberotikón») «Eros e iberos» (Argumento cinematográfico original).—Francisco Hugo Regueiro (Daniel Regueiro Puig, seud.), Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.198.
- 171.152.—Imagen pluridimensional del pie y del calzado.—Lucas de Lizaur Pernante, del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.202.
- 171.153.—Los uniformes de la Minería (1777 - 1977).—Juan Manuel López de Azcona, del texto e introducción, y José María Bueno Carrera (Bueno), de las ilustraciones. Madrid, 1977.
Prop.: Juan Manuel López de Azcona, del texto, introducción e ilustraciones.—Madrid, 106.325.
- 171.154.—Poesías Completas: I. Soledades (1899 - 1907). II. Del camino. III. Canciones. IV. Humorismos, fantasías, apuntes. Los grandes inventos. V. Galerías. VI. Varia. VII. Campos de Castilla (1907-1917). VIII. Elogios. IX. Nuevas canciones (1917-1930). X. De un cancionero apócrifo. Abel Martín. XI. Cancionero apócrifo. XII. Los complementarios. XIII. Poesías de «Soledades» (1898-1907). XIV. Nuevas canciones (1917-1930). XV. De un cancionero apócrifo. Doce poetas que pudieron existir. XVI. De «Juan de Mairena» (1936). XVII. De «Mairena póstumo» (1936-1939) y XVIII. Poesías de la guerra (1936-1939).—Antonio Machado Ruiz, del texto. 2.ª corregida. Madrid, 1977.
Prop.: José y Joaquín Machado Ruiz y Ana, María de las Mercedes y Leonor Machado Martínez, del texto.—Madrid, 106.333.
- 171.155.—Campos de Castilla. 1. Campos de Castilla. 2. Elogios.—Antonio Machado Ruiz (Antonio Machado), del texto y prólogo, y José Luis Cano García, de la edición, introducción y notas bibliográficas. 4.ª corregida. —Madrid, 1977.
Prop.: José y Joaquín Machado Ruiz, Ana María de las Mercedes y Leonor Machado Martínez, del texto y prólogo, y José Luis Cano García, de la edición, introducción y notas bibliográficas.—Madrid, 106.334.
- 171.156.—Sin rastro del pasado (Guión). Mario Reginaldo García Sánchez (Mario Reginaldo, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.366.
- 171.157.—Plomo y sangre (Red harvest) (Guión cinematográfico).—Juan Bosch Pelau (Juan Bosch), Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.369.
- 171.158.—Jugar con fuego.—José Ramón Larraz Gil. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.371.
- 171.159.—La P... Erótica (espectáculo Cómico-Erótico con música y ballet, que incorpora una Antología de la poesía erótica clásica castellana).—Juan Martínez de la Vega Pedrosa, del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.378.
- 171.160.—Lluvia de cocos (Medio Tpo.).—Juan Fernando Silveti Adorno (Bebu Silveti), de la música. Arreglador: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 106.419.
- 171.161.—1. Donde vas (Moderato). 2. El color del mar (Medio Tpo.).—1.ª: José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra; Juan Fernando Silveti Adorno (Bebu Silveti) y Silvia Riera Ibañez (Toy Ibañez, seud.), de la música; 2.ª: Rafael Trabuchelli Hipota (Rafael Carlos Colombo, seud.), de la letra, y Sylvia Riera Ibañez (Toy Ibañez, seud.), de la música. Arreglador:

- de la 1.^a, José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El arreglador, de la música, y el autor, de la letra de la 1.^a y los autores, de la letra y música de la 2.^a.—Madrid, 106.428.
- 171.162.—Hacia la Comunicación 1.—Augusto Barinaga Fernández (A. Barinaga) y José Luis García Barrientos (J. L. García Barrientos), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.436.
- 171.163.—Ovnis.—José Andrés Alcalde Conesa. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.443.
- 171.164.—Contaminación atmosférica. Métodos de medida y redes de vigilancia.—Juan Antonio del Giorgio (Juan A. del Giorgio), del texto, dibujos y gráficos, y Manuel Palomares Casado, de la revisión del capítulo 2, y José María Horta, de las sugerencias del capítulo 3. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.453.
- 171.165.—Mariuca.—Miguel Alonso Calvo (Ramón de Garciasol, seud.), de la introducción y poemas. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.468.
- 171.166.—1. Ella (Lento). 2. Así, sólo así (Lento).—Julian Luis Angulo Serrano (Luis Fierro, seud.), de las letras y músicas. Arreglador: Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa). Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de la letra, y el arreglador, de las músicas.—Madrid, 106.478.
- 171.167.—1. Un pueblo es... (Moderato). 2. Una sonrisa al amanecer (Moderato).—1.^a: María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y de la música; 2.^a: Juan Fernando Silveti Adorno (Bebu Silveti, seud.), de la música. Arreglador: de la 2.^a: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: María Dolores Ostiz Espila y José Manuel Vidal Zapater, de su obra.—Madrid, 106.482.
- 171.168.—«En el Zoo».—Ramiro de Maeztu Manso de Zuñiga (Ramiro de Maeztu). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.506.
- 171.169.—Esquemas de Carkit. Carkit - el Ki que se monta en 24 horas, funciona al instante y se disfruta toda la vida. Vol. I: 1 a 50; vol. II: 51 a 79; vol. III: 80 a 110; vol. IV: 111 a 140.—Jaime Letamendia Buceta, del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.507.
- 171.170.—Al servicio de la mujer española.—Jaime de Armiñán Oliver (Jaime de Armiñán). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.533.
- 171.171.—... Y al tercer año, resucitó. Novela (Sinopsis).—Fernando Vizcaino Casas. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.536.
- 171.172.—Doña Noche y sus amigos.—Apuleyo Soto Pajares (Apuleyo Soto), de la obra. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 13 de diciembre de 1976, en el Teatro del Colegio Santa Cristina.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.537.
- 171.173.—El circo o las cosas que pasan en el sueño.—Apuleyo Soto Pajares (Apuleyo Soto). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 21 de enero de 1977, en el Salón Teatro del Colegio Santa Cristina.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.538.
- 171.174.—El Bucy de los Cuernos de Oro.—Apuleyo Soto Pajares (Apuleyo Soto). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 15 de mayo de 1977, en el Salón Teatro de Santa Cristina.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.539.
- 171.175.—El País de Luna Grande.—Apuleyo Soto Pajares (Apuleyo Soto). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 10 de marzo de 1977, en el Salón Teatro Santa Cristina.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.540.
- 171.176.—Una casita roja (Comedia infantil en un acto).—Apuleyo Soto Pajares (Apuleyo Soto). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 15 de mayo de 1977, en el Salón del Teatro Santa Cristina.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.541.
- 171.177.—Cultura popular y revolución cultural. Al asalto de un privilegio.—Evaristo López de la Viesca, del texto y 2.^a solepa. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.333.
- 171.178.—Album de canciones de Manuel Angel. Contiene: 1. Necesito una luz (Slow Rock). 2. Extraño muchacho (Slow Rock).—Manuel Angel Rodriguez González, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid, el 3 de septiembre de 1977, en el Centro Gallego.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.575.
- 171.179.—«La Cortesana» (Guión de cine). Juan Julio de Abajo Pablos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.578.
- 171.180.—Laurita, María y yo (Novela).—Juan Vilató Ruiz (Juan Vilató R.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.581.
- 171.181.—Curso de graduado escolar. Area de Ciencias de la Naturaleza.—Manuel Tallón Cejudo, del texto, cubierta y dibujos del interior. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.589.
- 171.182.—Palanquín planetario.—Julio Gómez Iñigo, del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.595.
- 171.183.—Curso de graduado escolar. Area social. Geografía.—Manuel Tallón Cejudo, del texto y cubierta. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.597.
- 171.184.—Curso de graduado escolar. Area de Matemáticas.—Manuel Tallón Cejudo, del texto, cubierta y dibujos del interior. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.598.
- 171.185.—Curso de graduado escolar. Area de Formación Moral y Religiosa.—Manuel Tallón Cejudo, del texto y cubierta. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.599.
- 171.186.—Curso de graduado escolar. Area Pretecnológica y Profesional.—Manuel Tallón Cejudo, del texto y cubierta. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.600.
- 171.187.—Curso de graduado escolar. Area social. Historia.—Manuel Tallón Cejudo, del texto y cubierta. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.601.
- 171.188.—Curso de graduado escolar. Area de Comunicación, Lengua y Literatura. Manuel Tallón Cejudo, del texto y cubierta. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.602.
- 171.189.—Duerme niña (Moderato-Beat).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.604.
- 171.190.—Cartas a Helmut.—Francisco Iglesias Bellas, del texto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.609.
- 171.191.—La lámpara triste.—Santos López González, del texto, dibujos y cubierta. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.610.
- 171.192.—Los Verbos Irregulares Ingleses y sus ejercicios.—José Merino Bustamante (José Merino). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.613.
- 171.193.—El crucero de mi vida. (Fox-trot).—Marino García González y Mercedes Amor Farfía, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Fuensalida (Toledo), el 2 de octubre de 1977, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.618.
- 171.194.—Ciencias Naturales (BUP 3.º).—Almudena Agustí Guerrero (Almudena Agustí), María Victoria García Muñoz (M. Victoria García), Natividad Gutiérrez Val (Natividad Gutiérrez), Carmen Peña Pita (Carmen Peña) y Elvira Rocha Barral (Elvira Rocha), del texto. Barcelona, 1977.
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 106.617.
- 171.195.—De Broadway a Triana (Comedia).—Antonio Miguel García García (Antonio de Miguel, seud.). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 5 de octubre de 1977, en Ladies.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.618.
- 171.196.—Los hijos ya crecieron.—Teresa del Pozo Cano. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.619.
- 171.197.—La desdicha humana.—Jorge Gordon Marchito (Jorge Gordon). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.620.
- 171.198.—Story of an alcoholic (Historia de un alcohólico).—Thomas Kelley Dunn (T. Kelley Dunn). Torremolinos (Málaga), 1977.
Prop.: El autor.—Málaga, 719.
- 171.199.—Mensaje criollo (Zamba).—Fernando José Belza Leoz, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao, el 22 de octubre de 1977, en la Sala Variedades.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 861.
- 171.200.—No sé qué hacer (Tempo Beat). José Juan da Silva Sousa Galvao (J. Galvao, seud.) y Luisa López Sánchez (L. López), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.623.
- 171.201.—Aquel instante (Habenera). Para Coro Mixto.—Ricardo Fernández de La Torre, de la letra, y Manuel Berná García (Manuel Berná), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.624.
- 171.202.—La retención.—Oscar Ladoire Montero. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.626.
- 171.203.—Besame (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.628.
- 171.204.—Canción de Invierno. Para guitarra (Moderato).—Luis Antonio de la Parra Moracho (Luis Antonio de la Parra). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.629.
- 171.205.—Una historia de amor (Moderato beat).—Francisco Jesús Granados Ramos (F. J. Granados), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.631.
- 171.206.—All the World around you (Todo el mundo a tu alrededor) (Beat).—Francisco Jesús Granados Ramos (F. J. Granados) y Jorge Granados Ramos (J. Granados), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.632.
- 171.207.—I know you (Te conozco) (Beat). Francisco Jesús Granados Ramos (F. J. Granados) y Jorge Granados Ramos (J. Granados), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.633.
- 171.208.—Por una cuerdecita (La Cuerdecita) (Moderato).—Manuel Sánchez López (M. Sánchez López) y Manuel Sánchez Tejerina (M. Sánchez Tejerina), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.634.
- 171.209.—Suenan las campanas (Rumba).—Manuel María Sánchez Pernía (Sánchez Pernía), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.635.

- 171.210.—Morirse a tiempo (Rumba).—Manuel Sánchez Tejerina (M. Sánchez), de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.638.
- 171.211.—Palma gitana. (Moderato).—Antonio Perea Navarro (Antonio Perea), de la música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.637.
- 171.212.—Cuatro cantillos (Pasodoble).—Antonio Perea Navarro (Antonio Perea), de la música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.638.
- 171.213.—Tu soledad y la mía (Moderato).—Nieves Puga Romero (Nieves Puga) y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía (Binario, seud.), de la letra, y Elder Barbero Giaveno (Elder Barber, seud.), de la música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.639.
- 171.214.—Se me ha cansado el alma (Moderato).—Juan Ignacio Galván Vilches (Juan Ignacio Galván), de la letra, y Manuel Galván Vilches (Manuel Galván), de la música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.640.
- 171.215.—Sevillanas del amanecer (Sevillanas).—Antonio Perea Navarro (Antonio Perea), de la música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.641.
- 171.216.—Niña que con 15 años... (Moderato).—Juan Ignacio Galván Vilches (Juan Ignacio Galván), de la letra, y Manuel Galván Vilches (Manuel Galván), de la música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.642.
- 171.217.—Quiero cantarte mujer (Moderato).—Juan Ignacio Galván Vilches (Juan Ignacio Galván), de la letra, y Manuel Galván Vilches (Manuel Galván), de la música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.643.
- 171.218.—Primer amor (Moderato).—Juan Ignacio Galván Vilches (Juan Ignacio Galván), de la letra y Manuel Galván Vilches (Manuel Galván), de la música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.644.
- 171.219.—Piyayo (Moderato).—Juan Ignacio Galván Vilches (Juan Ignacio Galván), de la letra, y Manuel Galván Vilches (Manuel Galván), de la música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores de su obra.—Madrid, 106.645.
- 171.220.—Noche transparente (Moderato).—Juan Ignacio Galván Vilches (Juan Ignacio Galván), de la letra, y Manuel Galván Vilches (Manuel Galván), de la música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores de su obra.—Madrid, 106.646.
- 171.221.—Daniela (Moderato - Beat).—Miguel Gestaldo Riera (Miguel Gestaldo), de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.648.
- 171.222.—La acústica (La acústica) (Lento).—Joaquín Suñé Llop (Joaquín Suñé), de la música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.650.
- 171.223.—Trébol de cuatro hojas (Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 106.651.
- 171.224.—El viejo pescador (Moderato).—Juan Ignacio Galván Vilches (Juan Ignacio Galván), de la letra, y Manuel Galván Vilches (Manuel Galván), de la música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.652.
- 171.225.—Flor pequeña (Lore Txiki) (Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 106.653.
- 171.226.—Quise ser tu amante (Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 106.654.
- 171.227.—Tonterías (Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 106.655.
- 171.228.—Una noche de amor (Moderato).—María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 106.656.
- 171.229.—Recuerdo un hombre (Moderato).—José Rodríguez Ampudia, de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.657.
- 171.230.—Hoy lloraré por ti (Beat Tpo.).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.658.
- 171.231.—Melodía para órgano (Andante).—Manuel García Montes y Horacio García Montes.—Ej. fotocopiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 12 de diciembre de 1976, en Televisión Española. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.659.
- 171.232.—Arcenes (Pop).—Manuel García Montes y Horacio García Montes, de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 21 de marzo de 1977, en Televisión Española. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.660.
- 171.233.—Bilbao (Pasacalle).—Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra, y Pablo González Montamarta (Pablo González), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 31 de mayo de 1977, en el York Club. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.661.
- 171.234.—Tiempo de cambiar (Fox moderato).—Miguel Aller Martín, de la letra, y Pablo González Montamarta, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 31 de mayo de 1977, en el York Club. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.662.
- 171.235.—11/8 Manifest de la Folia (sic.) (11/8 manifestación de la Folia) (Beat).—Joaquín Suñé Llop (Joaquín Suñé), de la música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.663.
- 171.236.—Nova (Lento).—Joaquín Suñé Llop (Joaquín Suñé), de la música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.664.
- 171.237.—La flamenca eléctrica (Moderato).—Joaquín Suñé Llop (Joaquín Suñé), de la música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.665.
- 171.238.—A Valencia (Lento).—Joaquín Suñé Llop (Joaquín Suñé), de la música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.666.
- 171.239.—Agosto 22 (Moderato).—Ester Lidia Gastaldi (Claudina Gambino, seudónimo) y Alberto Gambino, de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.667.
- 171.240.—Preludio número 1 para guitarra «Homenaje a Angel Elvira».—Manuel Guerrero Carabantes (M. Guerrero Carabantes). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Olite (Navarra), el 12 de septiembre de 1977, en la Iglesia de Santa María la Real. Prop.: El autor.—Madrid, 106.669.
- 171.241.—Viento de libertad (Canción) (Allegro).—Carlos Pérez Berlanga, de la letra, y Javier Ibarrondo Gallego (Javier Ibarrondo), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Eibar (Guipúzcoa), el 15 de agosto de 1977, en Charango Club. Prop.: Los autores.—Vizcaya, 862.
- 171.242.—Tupac Airam (Canción de cuna) (Moderato).—Carlos Pérez Berlanga, de la letra, y Luis León José Naon Chiavarino (Chango Naon, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Eibar (Guipúzcoa), el 3 de noviembre de 1977, en Charango Club. Prop.: Los autores.—Vizcaya, 864.
- 171.243.—Riqueza (Canción).—Carlos Pérez Berlanga, de la letra y Luis José León Naon Chiavarino (Chango Naon, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Las Palmas (Gran Canaria), el 22 de agosto de 1977, en La Carreta. Prop.: Los autores.—Vizcaya, 865.
- 171.244.—Para el lugar que habite (Canción).—Carlos Pérez Berlanga, de la letra, y Javier Ibarrondo Gallego (Javier Ibarrondo), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Eibar (Guipúzcoa), el 20 de octubre de 1977, en Charango Club. Prop.: Los autores.—Vizcaya, 866.
- 171.245.—Elegía a la vida (Canción) (Allegro).—Carlos Pérez Berlanga, de la letra, y Javier Ibarrondo Gallego, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Eibar (Guipúzcoa), el 20 de octubre de 1977, en Charango Club. Prop.: Los autores.—Vizcaya, 867.
- 171.246.—Mientras mi niña sueña (Canción) (Moderato).—Carlos Pérez Berlanga, de la letra, y Luis León José Naon Chiavarino (Chango Naon, seud.), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Bilbao, el 15 de octubre de 1977, en el Pub Dawn. Prop.: Los autores.—Vizcaya, 868.
- 171.247.—Situación (Guión humorístico).—Francisco Barrero Mora (Francisco Barrero) y Andrés Madrid Toledo (Andrés Madrid). Madrid. 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.670.
- 171.248.—Disco electromagnético (Sistema Solar). 1.ª parte: Introducción y descripción del Sistema Solar; 2.ª parte: Descripción del Disco.—Luis Alonso Sánchez y Alvaro Pueblas Avilés, del texto y gráficos. Madrid. 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.671.
- 171.249.—Sonata en Do M. (Allegro).—P. Antonio Soler (Siglo XVIII). Adaptador y Orquestador: Roberto Grandío Rojo (Roberto Grandío). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 5 de noviembre de 1977, en el Centro Cultural Villa de Madrid. Prop.: Roberto Grandío Rojo.—Madrid, 106.672.
- 171.250.—Sonata en Do M (Andante).—P. Antonio Soler (Siglo XVIII). Adaptador y Orquestador: Roberto Grandío Rojo (Roberto Grandío). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 5 de noviembre de 1977, en el Centro Cultural Villa de Madrid. Prop.: Roberto Grandío Rojo.—Madrid, 106.673.
- 171.251.—Sonata en Sol M. (Allegro).—P. Antonio Soler (Siglo XVIII). Adaptador y Orquestador: Roberto Grandío Rojo (Roberto Grandío). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 5 de noviembre de 1977, en el Centro Cultural Villa de Madrid. Prop.: Roberto Grandío Rojo.—Madrid, 106.674.
- 171.252.—Cantiga.—Alfonso X el Sabio (Siglo XIII). Arreglador y Orquestador: Roberto Grandío Rojo (Roberto Grandío). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 5 de noviembre de 1977, en el Centro Cultural Villa de Madrid. Prop.: Roberto Grandío Rojo.—Madrid, 106.675.
- 171.253.—Cazadores (Hunted Hunters) (Guión).—Julio Vallejo Ibáñez. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.676.
- 171.254.—Ley de proporciones para una vivienda con proyección rural y urbana, e implicaciones.—Fausto Pías Barbeira, del texto y dibujos. Santiago de Compostela (La Coruña). 1977. Prop.: El autor.—La Coruña, 764.
- 171.255.—Letras para el cante andaluz. Contiene: 1. Camino del embarque. 2. Presagio de agua. 3. Amor campesino. 4. No me mientas. 5. Lo nuestro es

- sólo nuestro. 6. Vigilante del camino. 7. Semblanza de un toro y un caballo. 8. Bandidero por tus ojos. 9. Cuadros marismeños. 10. El niño «el conoedo». 11. Cofrades costaleros. 12. Las mentiras del querer. 13. Refugio. 14. Añoranzas de mi Sevilla. 15. Ofrendas rociaras. 16. Toro bravo y caballo. 17. Yo me voy para el Rocío. 18. Las cosas de mi Rocío. 19. Rosal de ayer. 20. Los zahores de La Puebla. 21. Desengaño. 22. Sevilla la emperadora. 23. Llama rociara. 24. Jugo divino. 25. El Rocío está triste. Sevillanas del traslado. 26. Tú caballo y el mío. 27. Madre mía del Rocío. 28. Bala «perdía». 29. Mi jaca y tú.—Justo Rufino Charlo. Sevilla. 1977. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.336.
- 171.256.—Mis canciones. Contiene: 1. A mi lado y siempre mía. 2. Guitarra. 3. Mujer y chiquilla a la vez.—Pascual Mologuina Ivina. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.677.
- 171.257.—A la memoria de una existencia.—José Luis Fernández-Pacheco Muñoz (José Luis Fernández Pacheco). Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.679.
- 171.258.—Sobremesa (Moderato).—Alfonso Santisteban Gimeno (Alfonso Santisteban), de la música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.680.
- 171.259.—Noche (Vivace).—Alfonso Santisteban Gimeno (Alfonso Santisteban), de la música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.681.
- 171.260.—Apertura 77 (Allegro).—José Pagan López (J. Pagan) y Antonio Ramirez Angel Sorrosal (A. Ramirez Angel), de la música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.682.
- 171.261.—Sábado Cine (Presto) (♩ = 152).—Miguel Angel Tallante Pancorbo (Miguel A. Tallante), de la música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.683.
- 171.262.—Matinal (Swan).—Juliana Murillo Caballero (July Murillo, seud.), de la música. Madrid. 1977. Prop.: La autora.—Madrid, 106.685.
- 171.263.—Avances Primera (Percusión).—Juliana Murillo Caballero (July Murillo, seud.), de la música. Madrid. 1977. Prop.: La autora.—Madrid, 106.686.
- 171.264.—Las tres noches del Marqués de Sade.—Jacinto Molina Alvarez. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.687.
- 171.265.—La chabola (Guión).—Jacinto Molina Alvarez. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.688.
- 171.266.—Poesías, Canciones y Letras.—Gregorio Rubio Garcia. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.691.
- 171.267.—No hay otra mujer (Moderato).—Juan Enrique Erasmo Pamies (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.694.
- 171.268.—Lejos de ti (Fox lento).—Miguel Alter Martin, de la letra, y Pablo González Montanarta, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 31 de mayo de 1977, en el York Club. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.695.
- 171.269.—Sistema Criptográfico «Seza».—José Antonio Secaduras Zarzo. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.693.
- 171.270.—Las maravillas de Francisca (Guión).—Concepción Romero Pineda (Concha Romero, seud.). Madrid. 1977. Prop.: La autora.—Madrid, 106.697.
- 171.271.—Estudios enzimáticos en Oncología.—Jaime Iglesias Rodríguez. La Coruña. 1977. Prop.: El autor.—La Coruña, 765.
- 171.272.—Peñíscola.—José Luis Fernández Pacheco Muñoz (José Luis Fernández Pacheco). Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.699.
- 171.273.—La oriental y el profesor (Argumento y guión).—Marcos de Orueta (Arrese (Marcos Orueta). Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.700.
- 171.274.—Estudios sobre Electromagnetismo.—Enrique Serrulla Landete, del texto y fotografías. 2.ª ampliada. Valencia. 1977. Prop.: El autor.—Valencia, 5.406.
- 171.275.—English: the gateway to world = wide travel (Inglés: La puerta los viajes mundiales). El Maestro Inglés Tomo I-C. Un curso de inglés especialmente escrito y preparado para alumnos diligentes. Leonard Victor Robson, de su obra. Madrid. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.706.
- 171.276.—Vocabulario consultivo (Por secciones). Español Spanish. Inglés English.—Leonard Victor Robson, de su obra. Madrid. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.707.
- 171.277.—El Maestro inglés. Tomo 2C—By air... by road... by sea... by road... All can arrive home sweet home. Journey's end? (Por el aire, por ferrocarril, por mar, por carretera, todos pueden llegar, hogar dulce hogar, ¿fin del viaje?).—Leonard Victor Robson, de su obra. Madrid. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.708.
- 171.278.—Cosmograndia (Nacen dos estrellas) (Guión).—Juan Andrés Serrano Eugenio. Ej. manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 6 de marzo de 1977, en Televisión Española. Prop.: El autor.—Madrid, 106.710.
- 171.279.—Esta noche siesta (Rumba).—Antonio Ferrer Nicolás de la letra, y Rafael Ibáñez Villagrasa, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Benifairo de Vallidigna (Valencia) el 15 de agosto de 1977, en la vía pública. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.711.
- 171.280.—Oh... Palputa (Comedia en dos actos).—Joaquín Gómez de Segura y Mayorga. Ej. mecanografiado. Estrenada en Mérida (Badajoz), el 4 de noviembre de 1977, en el Teatro Alcazaba. Prop.: El autor.—Madrid, 106.712.
- 171.281.—Interregional.—Andrés M o y a Sánchez. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.713.
- 171.282.—I. Nere dantza (Mi baile) (Jota). 2. ¡Alai! (¡Alegre!) (Ariñ-ariñ). 3. Ustegabe (Sin querer) (Jota).—Isidro Larrañaga Beloqui, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Orío (Guipúzcoa) el 6 de enero de 1977, en el Restaurante Oidlen. Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 349.
- 171.283.—Puente del mundo.—Enrique Longueira Martinez. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.714.
- 171.284.—Traducción (Sinopsis de guión cinematográfico).—Trinidad Aguirre Lecea. Madrid. 1977. Prop.: La autora.—Madrid, 106.716.
- 171.285.—Esperaré.—Ramón Saldías Navajas (Ramón Saldías). Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.716.
- 171.286.—S (sic.) Existencial.—Ramón Saldías Navajas. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.719.
- 171.287.—Pieza corta para teatro de guerrilla.—Juan Miñón Echevarría. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.720.
- 171.288.—Album Musical «En busca del Mas Allá» (parte segunda). Contiene: 1. Nacido en el silencio (Allegretto). 2. Gente Maravillosa (Larghetto). 3. Haciendo Rock (Vivace). 4. Let me tell you (Déjame decirte) (Moderato Beat).—José María Augusto Marquiarán (José M.ª Augusto Mazquiarán), Juan Simarro Martínez, Manuel González Toro y Daniel Jacques Louis (Daniel J. Louis), de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores.—Madrid 106.722.
- 171.289.—Album Musical «En busca del mas allá» (parte primera). Contiene: 1. Metamorfosis (Allegretto). 2. Tronco (Adagio). 3. Look Around (Mira alrededor) (Vivace). 4. Ameli (Lento). 5. La historia de siempre (Allegretto).—Manuel González Toro (Manuel G. Toro, seud.), José María Augusto Mazquiarán (José M.ª Augusto Mazquiarán), Juan Simarro Martínez (Juan Simarro M.) y Daniel Jacques Louis (Daniel Louis); de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.723.
- 171.290.—Toque de queda (Sinopsis cinematográfica).—José Ignacio Núñez Rosales (Iñaki Núñez). Vitoria. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.724.
- 171.291.—Adagio para una alboka de maderera (Sinopsis cinematográfica).—José Ignacio Núñez Rosales (Iñaki Núñez). Vitoria. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.724.
- 171.292.—Primer Album Musical Manuel López Davilla (Leo Duncan). Contiene: 1. Amores que van pasando (Moderato). 2. Viejo año (Bossa nova). 3. Me dice el viento (Vals) (Allegretto). 4. El Torrente (Vals). 5. ¿Dónde está? (Moderato Beat).—Manuel López Davilla (Leo Duncan, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado, manuscrito y mecanografiado. Estrenados en Avila, el 19 de julio de 1977, en la Casa Católica. Prop.: El autor.—Madrid, 106.726.
- 171.293.—Segundo Album Musical Manuel López Davilla (Leo Duncan). Contiene: 1. Otra vez Navidad (Espiritual) (Afro (a 4)). 2. Gitanillo Moreno (Moderato) (Bolero ritmico). 3. Alegria, Alegria (Villancico).—Manuel López Davilla (Leo Duncan, seud.), de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 12 de noviembre de 1977, en Radio España. Prop.: El autor.—Madrid, 106.727.
- 171.294.—El Dios nuevo (Recuerdos de un peregrino). Novela.—Gregorio Parrá Cánovas, del texto y nota aclaratoria. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.728.
- 171.295.—Poesías. Contiene: 1. Soledades (1869-1907). 2. Del Camino. 3. Canciones. 4. Homorismos, Fantasías, Apuntes. 5. Galerías. 6. Varia. 7. Campos de Castilla (1907-1917). 8. Elogios. 9. Nuevas canciones (1917-1930). 10. Poesías de la Guerra.—Antonio Machado Ruiz (Antonio Machado), del texto y prólogos. 14.ª edición. Buenos Aires. 1977. Prop.: José y Joaquín Machado Ruiz y Ana María de las Mercedes y Leonor Machado Martinez, de la obra de Antonio Machado.—Madrid, 106.729.
- 171.296.—Fenomenología Elemental de la Estructura Jurídica.—Francisco Javier Sainz Moreno (Javier Sainz), del texto y presentación. Madrid. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.739.
- 171.297.—«2.º Album» Jesús Ricardo Iglesias. Contiene: 1. «¿Quién es El ... que habla de amor» (Lento). 2. El canto del Emigrante (Lento). 3. «Canción Azteca» (Balada). 4. «La Rosa no es un Rosal» (Lento). 5. «Estrellas en la noche» (Lento).—Jesús Ricardo Iglesias de Miguel, de la letra y música. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.742.
- 171.298.—Seat 127 - Manual de Uso y Entrenamiento.—Sociedad Española de Automóviles de Turismo, S. A. (SEAT), del texto, dibujos y fotografías. Barcelona. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.743.
- 171.299.—Pánico en el Cosmos (Argumento cinematográfico).—Francisco Méndez de Vigo y Andrés y Manuel Sebares Caso. Madrid. 1977. Prop.: Los autores.—Madrid, 106.744.
- 171.300.—Tu mirar.—María Dolores Manzanedo Martín (María Dolores Manzanedo). Madrid. 1977. Prop.: La autora.—Madrid, 106.751.
- 171.301.—El sacerdote (Guión cinematográfico).—Enrique Barreiro y Fernández (Enrique Barreiro). Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 106.759.

- 171.302.—Teoría y práctica del transporte.—Carlos Esbrí Pancaldi (Carlos Esbrí), del texto y música de las lecciones 1, 3, 4, 7 a 10, 13, 14, 16, 17, 21, 22, 24, 25 y 27, y Angel Oliver Pina (Angel Oliver), de la música de las lecciones 2, 5, 6, 11, 12, 15, 18 a 20, 23, 26 y 28. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.760.
- 171.303.—La pasota mentirosa (Guión).—José Antonio Barrero García. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.765.
- 171.304.—En mil pedazos (Guión).—Juan José Porto Rodríguez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.774.
- 171.305.—Moda y Danza (Idea para un programa cultural - Educativo especialmente para la mujer).—José Nuño de la Rosa y López Bravo (José Nuño de la Rosa). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.776.
- 171.306.—Por la conservación de la Naturaleza.—Fernando López Serrano. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.783.
- 171.307.—Calidoscopio uno.—Enrique Longueira Martínez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.787.
- 171.308.—Madrugada Con... Strep-Tease.—María del Pilar Contreras de Diego. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Puebla de Alcocer (Toledo), el 11 de septiembre de 1977, en la Discoteca.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.788.
- 171.309.—A mi querida mamá. — Pedro Almodóvar Caballero (Pedro Almodóvar), Alicia Mora Mayo (Alicia Mora), Ramiro de Maeztu y Manso de Zuñiga (Ramiro de Maeztu) y Montserrat Ordorica García (Montserrat Ordorica). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.789.
- 171.310.—Temas de teatro. Contiene: 1. Un hogar muy serio (Comedia musical en dos actos y dos cuadros cada acto). 2. No te fies... (Obra cómica musical en dos actos). 3. Cada oveja... (Comedia musical en dos actos y tres cuadros).—Gregorio Rubio García. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.790.
- 171.311.—El avión (Guión).—Elizabeth Gallery Sunderland (Elizabeth Gallery). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.791.
- 171.312.—Por un pelo (Guión).—Elizabeth Gallery Sunderland (Elizabeth Gallery). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.792.
- 171.313.—Anhelos: 1. Incógnita. 2. Luna Venturera. 3. Bar en los Alpes. 4. Rinchuela.—María del Pilar Prades Gomar (Prades Gomar). Valencia, 1977.
Prop.: La autora.—Valencia, 5.408.
- 171.314.—Para tí, madre mía (Guión literario radiofónico).—Luis Otero Bravo. Valencia, 1977.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.409.
- 171.315.—Antología Andaluza: 1. «Tres Penas en los Anales». 2. «Gloria Gitana». 3. «Qué Grande fue mi dolor». 4. «Angustia Gitana». 5. «Cantar de mi Andalucía». 6. Tierra Bendita». 7. «Saeta de Oro al Gran Poder».—Antonio Fernández Montes. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 1.977.
- 171.316.—Pueblo de España.—María Dolores Manzanedo Martín (María Dolores Manzanedo Martín). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.793.
- 171.317.—Madre de mi consuelo.—María Dolores Manzanedo Martín (María Dolores Manzanedo Martín). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.794.
- 171.318.—Album Musical Chuly. Contiene: 1. ¿Qué es el amor? madre... (Lento). 2. Ya no me quieres... (Ligera). 3. El encontronazo... (Rumba). 4. Ten en cuenta mi edad (Melodía). 5. Primer fracaso de amor (Slow).—Rafael María Romero Cárdenas (Mariela Chuly, pseudónimo), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en el Puerto de Santa María Cádiz, el 11 de agosto de 1977, en el Hotel Puerto Bahía.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.795.
- 171.319.—Auditoria de Empresas Mediante Muestreo.—Ignacio de Cuadra Echaide. Málaga, 1977.
Prop.: El autor.—Málaga, 720.
- 171.320.—Programa de Marketing y Publicidad. Para 5.º curso de la Sección de Ciencias Empresariales de la Facultad de Ciencias Económicas y Comerciales de la Universidad de Málaga en el curso 1977-78.—Ignacio de Cuadra Echaide. Málaga, 1977.
Prop.: El autor.—Málaga, 721.
- 171.321.—Una chica muy sexy, o Paloma sin palomar (Libreto para comedia musical).—Eduardo Arana Mena, del libreto. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.803.
- 171.322.—Escalofrío (Guión cinematográfico).—Carlos Puerto Arribas, (Carlos Puerto). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.804.
- 171.323.—Descripción (Lento) (♩ = 66).—Tomás Bosque Peñarroya (Tomás Bosque), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.805.
- 171.324.—Historia de Al-Andalus (Sinopsis).—Alberto Lapeña Esquivel. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.808.
- 171.325.—Colección de Canciones «El Conde Lucanor». Contiene: 1. Dijimos no (Beat) (♩ = 92). 2. Recuerda (Slow) (♩ = 80). 3. Bienvenida fantasía (Soul) (♩ = 96). 4. La canción del amor (Slow) (♩ = 72). 5. Tres ambientes (S.ntonía) (♩ = 84).—Juan Pedro de Aguilera Fernández, de la letra, y Félix Sierra Iturriga, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 28 de junio de 1977, en el Teatro del Centro Cultural Villa de Madrid.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.809.
- 171.326.—Fuego lento (Sketches) (Con cantes).—Florencio Ruiz Lara (F. Ruiz Lara). Ej. mecanografiado. Estrenada en Algeciras (Cádiz), el 30 de noviembre de 1976, en la Peña del Cante Grande.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.811.
- 171.327.—Mons. Josemaría Escrivá de Balaguer. Apuntes sobre la vida del Fundador del Opus Dei.—Salvador Bernal Fernández (Salvador Bernal), del texto y presentación. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.812.
- 171.328.—Zurriagazo (Tpo. de jota).—Fernando Esteso Allué y Laureano Postigo Palomo, de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 21 de enero de 1977, en el Teatro Calderón.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.813.
- 171.329.—Album (sic.) Musical de dos piezas. Contiene: 1. Uno más en la gran ciudad (Lento). 2. Palabra de amor (Adaccio) (Sic.).—Manuel Ibarra Salas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 28 de noviembre de 1977, en la Sala Romance.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.814.
- 171.330.—Una rosa y un clavel.—Iluminada Villanueva Bernal. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.815.
- 171.331.—Los Tecnotos y los Natura en uno. Cuento.—Antonio Malonda Sánchez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.816.
- 171.332.—El robot de acero. Cuento.—Antonio Malonda Sánchez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.817.
- 171.333.—Los cuadros sin gente. Cuento.—Antonio Malonda Sánchez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.818.
- 171.334.—Matemáticas. Bachillerato Unificado y Polivalente, Segundo curso.—Angel Martínez Losada, Fernando Hernández Aina y Francisco Lorenzo Miranda, del texto, dibujos y cubierta. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.819.
- 171.335.—Matemáticas Bachillerato Unificado y Polivalente, Tercer curso.—An- gel Martínez Losada, Fernando Hernández Aina y Francisco Lorenzo Miranda, del texto, dibujos y cubierta. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.820.
- 171.336.—Los casos del genial detective Rocky Chaparro (Serie televisiva).—Vicente Simón Merchán. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 15 de octubre de 1977, en RTVE.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.821.
- 171.337.—Norma-Lenguaje 4/5. Libro de consulta. Educación Santillana.—Félix Viera Gutiérrez y otros. Madrid, 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 92.168.
- 171.338.—Senda - Lectura 1 - Educación Santillana.—Félix Viera Gutiérrez y otros. Madrid, 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto, dibujos y dirección del plan.—Madrid, 92.169.
- 171.339.—Senda - Lectura 2 - Educación Santillana.—Jesús Asensi Díaz y otros. Madrid, 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos (excepto los que se detallan en observaciones).—Madrid, 92.170.
- 171.340.—Senda Lectura 3. Educación Santillana.—Félix Viera Gutiérrez y otros. Madrid, 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» de su obra.—Madrid, 92.171.
- 171.341.—Delta. Matemática 4/5 - Libro de consulta. Educación Santillana.—José Gil Martos y otros. Pinto (Madrid), 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 92.180.
- 171.342.—Senda - Lectura 5 - Educación Santillana.—Félix Viera Gutiérrez y otros. Coslada (Madrid), 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» de la selección, composición y ordenación de los textos y de los dibujos.—Madrid, 92.193.
- 171.343.—Consultor 2. Libro de Consulta Básico. Educación Santillana.—Julían Abad Caja y otros. Madrid, 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» — Madrid, 92.320.
- 171.344.—Consultor 3. Libro de Consulta Básico. Educación Santillana.—Julían Abad Caja y otros. Pinto (Madrid), 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 92.321.
- 171.345.—Consultor 5. Libro de consulta Básico. Educación Santillana.—Julían Abad Caja y otros. Madrid, 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 92.323.
- 171.346.—Area de Experiencias (II. Ciencias Naturales). Fichas de trabajo. 1. Edición para el profesor.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid, 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 92.364.
- 171.347.—Area de experiencias (II. Ciencias Naturales). Fichas de trabajo. 2. Edición para el profesor.—Fermín Solana Prellezo y otros. Coslada (Madrid), 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 92.365.
- 171.348.—Area de experiencias (II. Ciencias Naturales). Fichas de trabajo. 3. Edición para el profesor.—Fermín Solana Prellezo y otros. Barcelona, 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 92.366.
- 171.349.—Area de experiencias. (II. Ciencias Naturales). Fichas de trabajo. 4. Edición para el profesor.—Fermín Solana Prellezo y otros. Coslada (Madrid), 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 92.367.
- 171.350.—Area de lenguaje - Fichas de trabajo 5. Edición para el profesor.—Fermín Solana Prellezo y otros. Pinto (Madrid), 1971.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 92.368.
- 171.351.—Tecnología Educativa 1. Guiones para las nuevas pruebas de evaluación. P.E.C. 2. Areas de: Ciencias Sociales,

- Lenguaje, Ciencias Naturales, Matemática. EGB Educación Santillana.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.265.
- 171.352.—Tecnología Educativa 2. Guiones para las nuevas pruebas de evaluación P.E.C. 2. Areas de: Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Matemática. EGB. Educación Santillana.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.266.
- 171.353.—Tecnología Educativa 3. Guiones para las nuevas pruebas de evaluación P.E.C. 2. Area de: Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Matemáticas. EGB. Educación Santillana.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.267.
- 171.354.—Tecnología Educativa 4. Guiones para las nuevas pruebas de evaluación P.E.C. 2. Areas de: Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Matemática. EGB. Educación Santillana.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.268.
- 171.355.—Tecnología Educativa 5. Guiones para las nuevas pruebas de evaluación P.E.C. 2. Areas de: Ciencias Sociales, Lenguaje, Ciencias Naturales, Matemática. EGB. Educación Santillana.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.269.
- 171.356.—Sistema de evaluación continua. Fichas de evaluación - 1. EGB Primera etapa.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.460.
- 171.357.—Sistema de evaluación continua. Fichas de evaluación - 2. EGB Primera etapa.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.461.
- 171.358.—Sistema de evaluación continua. Fichas de evaluación - 3. EGB Primera etapa.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.463.
- 171.359.—Sistema de evaluación continua. Fichas de evaluación - 4. EGB Primera etapa.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.464.
- 171.360.—Sistema de evaluación continua. Fichas de evaluación - 5. EGB Primera etapa.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1972.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.465.
- 171.361.—Sistema de evaluación continua 2. Test de rendimiento final RF-1. EGB. Primera etapa. Educación Santillana.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.618.
- 171.362.—Sistema de evaluación continua 4. Test de rendimiento final RF-1. EGB. Primera etapa. Educación Santillana.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.»—Madrid, 93.619.
- 171.363.—Sistema de evaluación continua 3. Test de rendimiento final RF-1. EGB. Primera etapa. Educación Santillana.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 94.044.
- 171.364.—Sistema de evaluación continua 5. Test de rendimiento final RF-1. EGB. Primera etapa. Educación Santillana.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 94.045.
- 171.365.—Sistema de evaluación continua 1. Test de rendimiento final RF-1. EGB. Primera etapa. Educación Santillana.—Fermín Solana Prellezo y otros. Madrid. 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos.—Madrid, 94.046.
- 171.366.—Senda - Literatura 17. Libro de consulta - Educación General Básica. Segunda etapa.—Lourdes Amigó de la Quintana, Celedonio Perellón Cardona y otros. Pinto (Madrid). 1973.
Prop.: «Santillana, S. A.» del texto y dibujos, salvo los dibujos de las páginas 199 a 234, que son de propiedad de don Celedonio Perellón Cardona.—Madrid, 94.630.
- 171.367.—Curso Personal de Ventas. Folleto número 5. Caja registradora Hugin K-33.—Simago, S. A.—Madrid. 1975.
Prop.: «Simago, S. A.»—Madrid, 100.423.
- 171.368.—Curso Personal de Ventas. Folleto número 6. Caja registradora Hugin K-28-KR.—Simago, S. A.—Madrid. 1975.
Prop.: «Simago, S. A.»—Madrid, 100.424.
- 171.369.—Curso Personal de Ventas. Folleto número 7. Caja registradora NCR-3.—Simago, S. A.—Madrid. 1975.
Prop.: «Simago, S. A.»—Madrid, 100.425.
- 171.370.—El Puente (Guión cinematográfico). Basado en relatos de Daniel Sueiro.—Juan Antonio Bardem Muñoz, Javier Palmero Romero y Daniel Sueiro Rodríguez (Daniel Sueiro), del guión. Madrid. 1976.
Prop.: Los autores, del guión.—Madrid, 102.038.
- 171.371.—Autopista A 2-7 (Viejos caminos) (Guión cinematográfico).—Javier Armet Xiol (Javier Armet) y José María Nunes. Barcelona. 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.273.
- 171.372.—La garra del costoso deseo (Call-girls) (Chicas de llamada). Novela.—Carlos Font Surroca, del texto y de la ilustración de la sobrecubierta. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 57.286.
- 171.373.—Els autors de teatre català: Testimoni d'una marginació (Los autores de teatro catalán: Testimonio de una marginación).—Antonio Bartomeus Fonts (Antoni Bartomeus), del texto; Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas), de la cubierta, y Juan Antonio Benach Olivella (Joan Anton Benach), del prólogo (págs. 7-25). Barcelona. 1976.
Prop.: Los autores del prólogo y del texto de su obra.—Barcelona, 57.519.
- 171.374.—El Tenorio resucita (Comedia en tres actos).—Victor González Faya. Ej. multicopiado y mecanografiado. Estrenada en Ordenes (La Coruña), el 27 de junio de 1973, en el Teatro Oriental Cinema, por el grupo de aficionados de Ordenes bajo la dirección del autor.
Prop.: El autor.—La Coruña, 737.
- 171.375.—Religión y religiones.—Raimundo Paniker Alemany (Raimundo Paniker), de la introducción y del texto.—Madrid. 1965.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.580.
- 171.376.—Los Conquistadores de América.—Francisco Morales Padrón. Madrid. 1974.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.172.
- 171.377.—La Soja. Conferencias del Curso de Formación Empresarial Agraria. Contiene: I. El cultivo de las oleaginosas en general. Situación mundial de la soja y otras oleaginosas. Situación de España. Alternativas. II. Comercio internacional de soja. Composición del costo. III. La soja. Descripción botánica. Características. Fotoperiodismo. Variedades. IV. Clima. Suelo. Abonado. Inoculación. V. Siembra. Esparcimiento. Máquinas sembradoras. Control de malas hierbas. Cultivo. VI. Manejo y consumo de agua. Rendimientos. Recolección. VII. Semilla de siembra y reglamento técnico. VIII. Estudio económico del cultivo de la soja. IX. Programas de experiencias desarrollados en España. Areas de ejecución. X. Resultados obtenidos en los ensayos y análisis de grasa y proteína de los granos. XI. Los herbicidas y la soja. XII. Plagas y enfermedades de la soja. Control. XIII. Industrialización. XIV. Calidad de las harinas. Futuro del consumo. Perspectivas. XV. El cultivo de la soja y la dinámica de otros cultivos de regadío. XVI. Resumen general y clausura.—Del texto, gráficas, diagramas, etc.: Jerónimo Cejudo Fernández, de los números 1, 2, 13 y 14; Asolfo Borrero Fernández, de los números 3 a 6; José Carmona Areales, de los números 7 y 8; Leonardo Barahona Barcina, de los números 9 y 10; Manuel Otero León, del número 11; Juan Ignacio Caballero y García de Vinuesa, del número 12; Juan Pomares Cano, del número 15, y José Puerta Romero, del número 16; Adolfo Borrero Fernández, de las fotografías. Sevilla. 1975.
Prop.: Los autores, de su obra.—Sevilla, 3.200.
- 171.378.—Ultraestructura del epitelio glandular en el endometrio humano normal durante el ciclo menstrual.—José María Cañas Rodríguez (José María Cañas Rodríguez), del texto, dibujos, tablas y fotografías. Sevilla. 1969.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.209.
- 171.379.—El Glaucoma, problema social. Alfredo Benjumeda Salinas (Alfredo Benjumeda), del texto y gráficas propias. Sevilla. 1969.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.215.
- 171.380.—Buenos Aires mi amor (Pieza dramática para Café-Teatro).—Oscar Núñez. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 28 de diciembre de 1976, en el Café Teatro «Friends».
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.994.
- 171.381.—Loquisimas-76 (Comedia Musical para Café-Teatro).—Francisco Queral Vidal. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 12 de julio de 1976, en el Teatro-Cabaret «San Carlos Club».
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.996.
- 171.382.—Una familia decente (Guión cinematográfico).—Luis José Comerón Martín. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.998.
- 171.383.—El Hiena (Sinopsis, Argumento y guión cinematográfico).—Gonzalo Muñoz Ruiz. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.999.
- 171.384.—Curro el Calé (Guión cinematográfico. Sinopsis).—Gonzalo Muñoz Ruiz. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.000.
- 171.385.—¿Dónde vas?... Dº (sic.) Toribio (Guión de sinopsis cinematográfica).—Gonzalo Muñoz Ruiz. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.001.
- 171.386.—Sky Atlas (Atlas del cielo) (Marcha).—Marta Olivé Escofet, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en la Floresta (Barcelona), el 24 de julio de 1976, en la «Asociación Recreativa Amigos Casino Floresta» (A.R.C.A.).
Prop.: La autora.—Barcelona, 58.004.
- 171.387.—Basta el cielo (Samba).—Tomás Serra Rocasalbas, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 31 de diciembre de 1976, en el Salón «Rialto».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.005.
- 171.388.—Tripijoc - joc - trip (Melodrama en dos actos) (Melodrama en dos actos).—Jordi Jané i Romeu. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Pallejá (Barcelona), el 10 de junio de 1976, en la Plaza del Ayuntamiento.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.006.
- 171.389.—Himne del Centenari de l'Excurcionisme Catalá (Himno del Centenario

- rio del Excursionismo Catalán).—Francisco Blancher Puig (Francesc Blancher), de la letra, y Agustín Cobi Grau (A. Cobi Grau), de la música. Barcelona. 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.007.
- 171.390.—Llástima del seny (Lástima del sentido común).—Aleksandr Serguievitx Griboiédov (A. Serguievitx), de la obra original; Carlos Reig Morell (Carlos Reig), del prólogo. Traductor: Carlos Reig Morell.—Barcelona, 1976.
Prop.: Carlos Reig Morell, de la traducción y prólogo.—Barcelona, 58.009.
- 171.391.—Canción para jugar (Samba).—Luis Vergés Soler, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 1 de febrero de 1976, en la «Cova del Drac».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.010.
- 171.392.—Lápices cuna, Christmas Serie N. 1884 (1, 2, 3 y 4).—Joan Ferrándiz Castells (Ferrándiz). Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.015.
- 171.393.—Lápices paraguas, Christmas Serie N. 1883 (1, 2, 3 y 4).—Joan Ferrándiz Castells (Ferrándiz). Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.016.
- 171.394.—«En el pesebre». Christmas Serie N. 1882 (1 y 2).—Joan Ferrándiz Castells (Ferrándiz). Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.017.
- 171.395.—Polución, Christmas Serie N. 1881 (1, 2, 3 y 4).—Joan Ferrándiz Castells (Ferrándiz). Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.018.
- 171.396.—El lenguaje de las trompas, Christmas Serie A. 1880 (1, 2, 3 y 4).—Joan Ferrándiz Castells (Ferrándiz). Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.019.
- 171.397.—Adoración, Christmas Serie E. 1878 (1 y 2).—Joan Ferrándiz Castells (Ferrándiz). Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.020.
- 171.398.—Cargol treu banya (Caracol saca tus cuernos), Christmas Serie N. 1876 (1, 2, 3 y 4).—Joan Ferrándiz Castells (Ferrándiz). Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.021.
- 171.399.—«Virgenes hábito de paz». Christmas Serie V. 1875 (1 y 2).—Joan Ferrándiz Castells (Ferrándiz). Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.022.
- 171.400.—Pagés sota figuera (Payés bajo una higuera), Christmas Serie N. 1873 (1, 2, 3 y 4).—Joan Ferrándiz Castells (Ferrándiz). Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.023.
- 171.401.—Raices y alas, Christmas Serie E. 1872 (1 y 2).—Joan Ferrándiz Castells (Ferrándiz). Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.024.
- 171.402.—Estrella sorpresa, Christmas Serie N. 1870 (1, 2, 3 y 4).—Joan Ferrándiz Castells (Ferrándiz). Barcelona, 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.025.
- 171.403.—Ascensor (Argumento original y guión cinematográfico).—José Tomás Muñoz Torres (Tomás Muñoz y Pedro Javier Daussa Lapuerta (Pedro Daussa). Barcelona, 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.033.
- 171.404.—Qué son las dictaduras.—Eduardo Haro Tecglen, del texto. Hospitalet (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 58.039.
- 171.405.—Qué es la república.—José Antonio González Casanova (J. A. González Casanova), del texto. Hospitalet (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 58.040.
- 171.406.—Qué son las izquierdas.—Enrique Tierno Galván, del texto. Hospitalet (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 58.041.
- 171.407.—Qué son los fascismos.—José Luis López Aranguren (José Luis L. Aranguren, seud.), del texto. Hospitalet (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 58.042.
- 171.408.—Qué es el imperialismo.—Manuel Vázquez Montalbán (M. Vázquez Montalbán), del texto. Hospitalet (Barcelona), 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 58.043.
- 171.409.—Quiero volverte a ver (Slow rock).—Milagros Escalona Salces (Milagros Escalona) y Vicente Sabater Entraias (Vicente Sabater), de la música y letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Aytona (Lérida), el 25 de diciembre de 1976, en el «Cine-baile».
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.051.
- 171.410.—Lenguaje-Guía didáctica - 3. EGB. Santillana.—Celia Moyano Laissue y otros. Madrid, 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.884.
- 171.411.—Lenguaje - 5 EGB Santillana.—Celia Moyano Laissue y otros. Pinto (Madrid), 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.885.
- 171.412.—Lenguaje - Guía didáctica - 1 EGB. Santillana.—Celia Moyano Laissue y otros. Madrid, 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.886.
- 171.413.—Lenguaje - 2. EGB. Santillana.—Celia Moyano Laissue y otros. Pinto (Madrid), 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.888.
- 171.414.—Lenguaje - Guía didáctica - 4 - EGB Santillana.—Celia Moyano Laissue y otros. Madrid, 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.889.
- 171.415.—Lenguaje - Guía didáctica 2. EGB Santillana.—Celia Moyano Laissue y otros. Madrid, 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.891.
- 171.416.—Lenguaje - 4 - EGB Santillana.—Celia Moyano Laissue y otros. Pinto (Madrid), 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.892.
- 171.417.—Lenguaje - Guía didáctica - 5 EGB Santillana.—Celia Moyano Laissue y otros. Madrid, 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.910.
- 171.418.—Lenguaje - 3 EGB Santillana.—Celia Moyano Laissue y otros. Pinto (Madrid), 1976.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 104.911.
- 171.419.—Pensamientos gallegos (Pensamientos gallegos): 1. O casamento (La boda) (Allegro). 2. A casina de madeira (La casita de madera) (andante). 3. Lonxe (lejos) (Lento).—Amalia Pita da Veiga Jáudenes, de la música de todas y letra del número 3; Caridad Núñez Iglesias, de la letra del número 1, y María Blanca Núñez, de la letra del número 2. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenados en La Coruña, el 1 de febrero de 1977, en el Salón de Actos del Cine Club «Aldebarán». Interpretados por Amalia Pita da Veiga Jáudenes.
Prop.: Las autoras.—La Coruña, 750.
- 171.420.—Seis fugas para órgano y clave. Juan Sessé, de la obra; Almonte Howell, de la revisión, adaptación e introducción. Madrid, 1976.
Prop.: Almonte Howell, de su obra.—Madrid, 105.057.
- 171.421.—Paráfrasis concertante. Para un violín y piano: I. Moderato sostenuto ($\text{♩} = 63$ circa). II. Scherzo ($\text{♩} = 50$ circa). III. Rondó (Allegro) ($\text{♩} = 108$ circa).—Xavier Montsalvatge Bassols (Xavier Montsalvatge), de la obra, y Xavier Turull Crisell, de la cadenza y digitados. Madrid, 1976.
Prop.: Xavier Montsalvatge Bassols, de su obra.—Madrid, 105.078.
- 171.422.—Trio para violín, violoncello y piano. Op. 50: I. Poco Allegro con espressione. II. Scherzetto (Vivace molto). III. Dueto (Andante con molta es-
- pression). IV. Finale (Allegro molto). Enrique Granados Campiña (Enrique Granados) (1867-1976). Madrid, 1976.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.085.
- 171.423.—El hijo de Pepa (Argumento y guión).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.), del argumento y guión. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.314.
- 171.424.—Anotaciones al diario de un homosexual comunista.—Escolástico Gutiérrez Martín (Jordi Viladrich, seud.), del texto, composición de la cubierta y texto de la contracubierta. Móstoles (Madrid), 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.821.
- 171.425.—Una, Grande y Libre.—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.), del argumento; José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seudónimo) y Fernando Macías García (Fernando Macías), del guión. Sevilla, 1977.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.317.
- 171.426.—A ciegas.—«Procter and Gamble España, S. A.», del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 105.959.
- 171.427.—Juicio a la historia o Proceso a la historia (sinopsis).—Manuel Luján Salgado (Manuel Luján). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.016.
- 171.428.—Blacksan (Guión cinematográfico).—Juan Julio Eugenio de Abajo Pablos (Juan Julio de Abajo Pablos). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.017.
- 171.429.—La boda del señor cura (Sinopsis de novela).—Fernando Vizcaino Casas. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.201.
- 171.430.—A mi madre.—Francisco Javier Saceda López (Francisco Javier Saceda), del texto y prólogo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.229.
- 171.431.—Gitanos (Guión cinematográfico).—Antonio Nieto Huerta (Juan León, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.230.
- 171.432.—Miscelánea de sentimientos.—María de los Milagros de Miguel y Pablos (M. M. de Miguel y Pablos). Jerez de la Frontera (Cádiz), 1977.
Prop.: La autora.—Cádiz, 766.
- 171.433.—Cosas de mi pueblo (Charla cómica).—Antonio Gómez Guirado (A. Gómez). Ej. mecanografiado. Estrenada en Sevilla, el 22 de abril de 1976, en el Teatro Chino de Antonio Encinas.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.340.
- 171.434.—Mi amigo Nicolás (Comedia para niños en dos actos).—Alberto Roque Brienza (Carlos Amengual, seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 8 de octubre de 1976, en el Colegio de Huérfanos de la Dirección General de Seguridad.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.342.
- 171.435.—Presented by Fono 2000. My English Book I (Presentado por Fono 2000. Mi Inglés. Libro I).—Mariano Hernández Colorado (Prof. M. H. Colorado, seud.), del texto, portada, dibujos, contraportada y dedicatoria. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.470.
- 171.436.—Últimas soledades del poeta Antonio Machado (Recuerdos de su hermano José).—José Machado Ruiz (José Machado), del texto, nota preliminar y reproducción de la pintura original inserta en la pag. 5. Zaragoza, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.573.
- 171.437.—Motivos de tierra: I. Pétalos de sombra. II. Motivos de tierra. III. Raíz eterna. IV. Todavía.—Francisco Mena Cantero, del texto. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.334.
- 171.438.—LX Poemillas (para una sobremesa): 1. A vosotros. 2. A Carmelina. 3. Las rejas. 4. Pinceladas de mi juventud. 5. Reflexiones.—D o m i n g o

- Obredors Sánchez, del texto, y Michel Barret, del prólogo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Madrid, 106.698.
- 171.439.—Pozo Levante (Siete Pepes, Pin y las estrellas). Novela.—Ramón Eiroa García (Ramón Eiroa), del texto. Torrejón (Madrid). 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.709.
- 171.440.—Jalgi hadi (Sal fuera) Método audiovisual de euskera (Irakaslearen Gida Liburna) Lecciones 1-12.—María Guadalupe Artola Corme, Juan Antonio Letamendia Pérez, de San Tomán, José Antonio Múgica Casares, Ibon Olarciregui Salaberria, del texto, y Juan Antonio Letamendia Pérez de San Román, de la cubierta y dibujos interiores. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.721.
- 171.441.—Jaque a la dama (Guión cinematográfico).—Francisco Rodríguez Fernández (Francisco Rodríguez) y Montserrat Julió Nonell (Montserrat Julió), del argumento, y Francisco Rodríguez Fernández (Francisco Rodríguez), Montserrat Julió Nonell (Montserrat Julió) y René Palacios More, del guión. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.822.
- 171.442.—La profecía (Argumento cinematográfico).—Joaquín Domínguez Riesgo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.830.
- 171.443.—1. Lo que viene y va (Sevillanas) (Allegretto). 2. Alma de payaso (Sevillanas) (Allegretto). Diego Ibáñez Caballero, de la letra, y Juan Luis Cayuela Bachiller, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Jerez de la Frontera (Cádiz), el 12 de octubre de 1977, en el Festival Parque Ontoria.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.340.
- 171.444.—Perezson el despedrazador (Guión cinematográfico).—Alfonso del Vando Fernández. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.832.
- 171.445.—Sonatas (11 a 20). Para dos guitarras. Contiene: XI. En La mayor (Original en Si mayor). 6.ª en Re (Andantino). XII. En Re mayor De la Codorniz (Original en Sol mayor). 6.ª en Re (Allegro molto). XIII. En Sol mayor 6.ª en Re (Allegro Soffribile). XIV. En Re mayor (Original en Sol mayor) 6.ª en Re (Allegro). XV. En modo dórico 6.ª en Re (Allegretto). XVI. En Re mayor (Original en Mi bemol mayor) 6.ª en Mi (Largo andante). XVII. En La mayor (Original en Mi bemol mayor). 6.ª en Re (Allegro). XVIII. En modo dórico. 6.ª en Re (Cantabile). XIX. En modo dórico. 6.ª en Re (Allegro moderato). XX. En Re menor (Original: Do sostenido menor). 6.ª en Re (Andantino).—Antonio Soler (1729-1783). Transcritores: Jorge Enrique Labrouve y Estela María Pujadas (Duo Pujadas-Labrouve, seud.). Madrid, 1977.
Prop.: Los transcritores, de su obra.—Madrid, 106.834.
- 171.446.—América. Precolombina y colonial.—Isolda Alfaro Cutanda (Isolda Alfaro). Valencia, 1977.
Prop.: La autora.—Valencia, 5.410.
- 171.447.—1. Vive la vida (Sevillanas). 2. Vergüenza de cazador (Sevillanas). Angel José Sánchez Berenguer, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Sevilla, el 27 de agosto de 1977, en el Parque «María Luisa» en la Verbena, del «Trofeo Ciudad de Sevilla».
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.341.
- 171.448.—Cuarentena.—Jesús María Munárriz Peralta (Jesús Munárriz). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.835.
- 171.449.—SLB.—Marcial Gómez Sánchez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.837.
- 171.450.—Los María Galletas.—Juan Vidal Noguera (Oscar Vidal, seud.), del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.839.
- 171.451.—El Diagnóstico en el trabajo social.—María Ayllón Cañones y Federico Ayllón Cañones, del texto y gráficos. Cuatro Vientos (Madrid). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Málaga, 722.
- 171.452.—Leyes Hipotecarias.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (E. Aranzadi). Pamplona, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.843.
- 171.453.—Leyes Procesales Civiles.—Estanislao de Aranzadi Rodríguez (E. Aranzadi), 2.ª corregida y aumentada. Pamplona, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.844.
- 171.454.—La hija del Doctor Velasco.—Francisco Ors Jarrin (Francisco Ors). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.845.
- 171.455.—Las Armaduras.—Francisco Ors Jarrin (Francisco Ors). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.846.
- 171.456.—La Cruz Roja y el niño.—Gerardo Gómez-Trigo Ochoa. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.847.
- 171.457.—Pablo Iglesias (Guión de cine). Antonio del Amo Algara (Antonio del Amo). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.848.
- 171.458.—Problemas de navegación.—José María Moreu Curbera (Moreu Curbera), del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.849.
- 171.459.—Astronomía Náutica y Navegación. Patrón de 1.ª clase de Pesca de Litoral. Patrón de Cabotaje. Patrón de Yate. Patrón de Pesca de Altura. Patrón Mayor de Cabotaje. Capitán de Yate.—José María Moreu Curbera (Moreu Curbera), del texto y dibujos. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.850.
- 171.460.—Che Comandante ... Amigo.—Ernesto Jesús Meirama. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.864.
- 171.461.—Triste Destino (Molto Adagio).—Juan Carlos Conejero Cobo y Rodolfo Arévalo González, de la música, y Rodolfo Arévalo González (Rodolfo Arévalo), de la letra. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.872.
- 171.462.—Testamento (Largo H. M. $\text{♩} = 80$). Rodolfo Arévalo González, de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.873.
- 171.463.—Gogoa nun dugu (Dónde está nuestra espíritu) (Samba).—Javier Benito Castillo Miota (Xeberri, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Bilbao, el 5 de enero de 1977, en el Salón S. Vicente.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 873.
- 171.464.—Método Moderno de Corte y Confección.—Consuelo Simarro López (Consuelo Simarro). Bilbao, 1977.
Prop.: La autora.—Vizcaya, 874.
- 171.465.—Temas de teatro. Contiene: 1. Emisarios de cultura (Dos actos). 2. El macho ibérico (Comedia en dos actos). Los intermediarios (Comedia en dos actos y dos cuadrados).—Gregorio Rubio García. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.874.
- 171.466.—Soy un hombre de honor.—Luis Fernando García Tonto (Luis Tonto, seudónimo). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.875.
- 171.467.—Tierras Sagradas (Los grandes Lugares Sagrados de la Tierra).—Luis Pedro Lezama Barañano. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.876.
- 171.468.—El milagro (Guión cinematográfico).—Juan José Porto Rodríguez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.877.
- 171.469.—Sufrirás (Bolero).—Mariano García González y Mercedes Amor Fariña, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Fuensalida (Toledo), el 6 de noviembre de 1977, en el Salón de Baile.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.878.
- 171.470.—Tombano. Para guitarra (Tiempo libre).—Manuel Guerrero Carabantes, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Zaragoza, el 28 de octubre de 1977, en Radio Zaragoza.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.879.
- 171.471.—Meditación. Para guitarra (con espiritualidad. 6.ª en Re. Aire: libremente).—Manuel Guerrero Carabantes. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Pamplona, el 29 de septiembre de 1977, en Radio Popular de Pamplona.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.880.
- 171.472.—Una tarde con Dorita Amor (Guión para un cortometraje).—Diego Galán Fernández (Diego Galán). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.881.
- 171.473.—Teo y Calabaza.—Alejandro Navarrete Pinochet. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.882.
- 171.474.—La naturaleza, la vivienda humana y la ciudad.—Ernesto Maraver Juan. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.883.
- 171.475.—Laura, la cortesana.—Antonio Pueo Mateu (Tony Pueo, seud.), Juan Julio de Abajo Pablo (Juan Julio de Abajo) y Germán Lorente Girard (German Lorente). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.884.
- 171.476.—El sol se apaga (Vals-Lento).—Vicente Gainza Arstegui, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cortes (Navarra), el 3 de octubre de 1977, en la Sala de la Juventud, por la Orquesta Medelnot.
Prop.: El autor.—Navarra, 614.
- 171.477.—Ya no me caso. (Guión técnico).—Antonio Fernando Casco Ramos (Antonio Casco). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.886.
- 171.478.—La quinta del biberón (Sinopsis cinematográfica).—Gabriel Iglesias Martín y José Luis Viloria García. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.887.
- 171.479.—1. Curro Jiménez (Sevillanas) (Allegro). 2. Cafetín de los flamencos (Sevillanas) (Allegro).—Diego Ibáñez Caballero, de la letra, y Juan Luis Cayuela Bachiller, de la música. Ej. manuscrito. Estrenadas en Sevilla, el 10 de diciembre de 1977, en la Peña Flamenca El Sombrero.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.344.
- 171.480.—La cama para quien la trabaja. Jesús Vassallo Ramos (Xavier del Río, seudónimo). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.889.
- 171.481.—Aire fresco.—Joaquín Araujo Ponciano y Miguel Ángel Rivas Granados. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.890.
- 171.482.—1. Tu amor. 2. Tarari, Tarará. 3. Toma que toma. 4. Ay mi Cal. 5. Me equivoqué. 6. Lloraré por tí. 7. Caminando. 8. Tu cariño es un tormento. 9. No soy aquella. 10. Sevillanas de mi Sevilla.—Victoria Vallejo Romero. Sevilla, 1977.
Prop.: La autora.—Sevilla, 3.345.
- 171.483.—Análisis de balances (Ejemplo elemental).—José María Beascochea Ariceta (José M.ª Beascochea Ariceta). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 875.
- 171.484.—Colección «La otra cara». Contiene: 1. Añoranza (Versión coral) (Slow) (Larghetto quasi andante). 2. Change four face (Ponte a cuatro patas) (Larghetto folk) (M.M. $\text{♩} = 69$). 3. Portrait of my mind (Retrato de mi mente) (Moderato, Folk ballad). 4. Stones (Piedras) (Moderato). 5. Te has hecho mujer (Versión coral) (Moderato).—Antonio Ramón Melantuche Varona (A. R. Melantuche) y Julio Alberto Sáez Garrido (J. A. Sáez Chorot, seud.), de la letra y música y de los dibujos. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 6 de marzo de 1977, en Radio Centro, en sesión vespertina.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.893.

- 171.485.—Bono español.—Alejandro Zarzo Fraile. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.895.
- 171.486.—El día en que perdimos el silencio (Escaleta argumental desarrollada). Eduardo García Matilla. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.896.
- 171.487.—Matemáticas, Guía didáctica 1, EGB Santillana.—María Gutiérrez Fernández de Abreu y otros. Madrid. 1977.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos. Madrid, 106.897.
- 171.488.—Matemáticas, Guía didáctica 3, EGB Santillana.—María Gutiérrez Fernández de Abreu y otros. Madrid. 1977.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 106.898.
- 171.489.—Matemáticas, Guía didáctica, 2, EGB Santillana.—María Gutiérrez de Sande y otros. Madrid. 1977.
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 106.899.
- 171.490.—¿Para qué teneis los ojos? Contiene: 1. Para qué tenéis los ojos (Marcha). 2. Me pisa el pie (Rumba). 3. Es bella la tierra (Fox). 4. Dónde estaba yo (Fox) y 5. El niño Pepito (Vals ranchero).—Manuel Lillo Torregrosa y Martín Valmaseda Santillana, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 31 de enero de 1977, en C. O. E. (Centro de Orientación de Educadores).
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.900.
- 171.491.—El Diógenes. Contiene: 1. El Diógenes (Chotis). 2. Tiéndeme tu mano (Rumba). 3. Qué fácil es decir sí (Rumba). 4. El Pronombre (Fox Fast).—Manuel Lillo Torregrosa y Martín Valmaseda Santillana, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 31 de enero de 1977, en C. O. E. (Centro de Orientación de Educadores).
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.901.
- 171.492.—Traducción.—Trinidad Aguirre Lecea (Trinidad Aguirre). Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.902.
- 171.493.—Celos, aun del aire, matan (Céfalo y Pocris), de Pedro Calderón de la Barca. Opera original.—José Guillermo García Valdecasas y Andrada Vanderwilde, de la transcripción y reestructuración. Madrid. 1977.
Prop.: El transcriptor.—Madrid, 106.903.
- 171.494.—Lloran las islas Canarias (Canción canaria género popular) (Lento).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Las Palmas, el 8 de septiembre de 1977, en el Jardín Canario.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 204.
- 171.495.—¡Levanta Doramas! (Canción canaria género Folklor) (Lento).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Las Palmas, el 8 de septiembre de 1977, en el Jardín Canario.
Prop.: El autor.—Las Palmas, 205.
- 171.496.—El caminante o La tourné del diablo.—Jacinto Molina Alvarez. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.904.
- 171.497.—25 lecciones de Método Directo. Guillermo Mariñas Losada y Elena Miranda Zapico. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.906.
- 171.498.—Canción de Cuna Navideña (Andante).—Alfonso Rodríguez Sáenz, de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.907.
- 171.498.—Gotas (Vals) (Ab libitum).—Silvia Tortosa López, de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.908.
- 171.500.—Sed (Moderato).—Silvia Tortosa López, de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.909.
El Registrador general.

INSCRIPCIONES NUMEROS 171.501 A 172.000

- 171.501.—Como envuelta en algodón (Allegro).—Silvia Tortosa López, de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.910.
- 171.502.—Cuerpo mio (Moderato).—Silvia Tortosa López, de la música y letra. Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.911.
- 171.503.—Producciones Musicales Francisco Gálvez de la Vega. Contiene: 1. Lléname de ti (Bossa Nova Moderato). 2. Quédate hoy (Lentofolk) (Beat Medio Tiempo). 3. Peligro (Lento folk). 4. Vino de prisa (Bossa Nova). 5. Vivir sin ti, no es vivir (Lento Folk).—Francisco Gálvez de la Vega, de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado y manuscrito. Estrenadas en Madrid, el 3 de diciembre de 1977, en el «Gay Club».
Prop.: El autor.—Madrid, 106.913.
- 171.504.—Madre, no estés triste (Villancico-Rock).—Joaquín Zabalza Berruel, de la música, y Vicente Gainza Aristegui, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Pamplona, el 17 de diciembre de 1977, en el Pabellón Deportivo Anaitasuna, en el XI Festival de Villancicos Nuevos.
Prop.: Los autores.—Navarra, 615.
- 171.505.—Cosas de's camp (Cosas del campo) (Lento).—Antonio Meral Palazón (Tomí Merla, seud.), y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la letra y música. Barcelona, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.915.
- 171.506.—High light (alto ligero) (Moderato).—Miguel Morales Barreto (M. Morales), Enrique Morales Barreto (E. Morales) y Alberto Ernesto Duarte Hernández (A. E. Duarte), de la letra y música. Madrid, 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.924.
- 171.507.—La Isla de las Cabezas (Guión cinematográfico).—Juan Julio de Abajo Pablos (Juan Julio de Abajo), Mario Levin Brunser (Mario Levin) y Nicola Lanzemberg. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.926.
- 171.508.—Filosofía, Pedagogía e Historia en Manuel García Morante.—Pedro Muñero Romero, del texto. Sevilla, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.346.
- 171.509.—Un Estudiante, un Fraile y un Algarrobo (Guión para televisión). Espacio: «Curro Jiménez».—Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.). Ej. multicopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 6 de marzo de 1977, en Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.930.
- 171.510.—«Aquí durmió Carlos III» (Guión para Televisión). Serie «Curro Jiménez».—Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 20 de marzo de 1977, en Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.931.
- 171.511.—«El secuestro» (Guión para Televisión). Serie «Curro Jiménez».—Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.). Ej. mecanografiado, fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 3 de abril de 1977, en Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.932.
- 171.512.—«Los rehenes» (Guión para Televisión). Serie «Curro Jiménez».—Gualberto Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 1 de mayo de 1977, en Televisión Española.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.933.
- 171.513.—Ella y sus diecisiete años (sinopsis de guión cinematográfico).—Pedro Masó Paulet (Pedro Masó) y Antonio Vich Pérez (Antonio Vich). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.935.
- 171.514.—1. Torruñuelo (J = 54 Lento). 2. Impresiones de un emigrante (J = 120). Gualberto García Pérez, de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenadas en Sevilla, el 17 de junio de 1977, en el Colegio Mayor San Juan Bosco.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.348.
- 171.515.—«La vida de la juventud» (Guión técnico).—Antonio Fernando Casco Ramos (Antonio Casco). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.938.
- 171.516.—Una familia española antes y después de la democracia (sinopsis de guión cinematográfico).—Antonio Vich Pérez (Antonio Vich) y Pedro Masó Paulet (Pedro Masó). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.939.
- 171.517.—Los réprobos.—Joaquín Grau Martínez. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.940.
- 171.518.—Cien cortes sobre su cuerpo (sinopsis de guión cinematográfico).—Pedro Masó Paulet (Pedro Masó) y Antonio Vich Pérez (Antonio Vich). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.943.
- 171.519.—La muchacha de las botas altas (sinopsis de guión cinematográfico).—Antonio Vich Pérez (Antonio Vich) y Pedro Masó Paulet (Pedro Masó). Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.944.
- 171.520.—Milagro (Moderato).—Nieves Puga Romero (Nives Puga) y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía (Binario, seudónimo), de la letra, y Elder Barbero Givenco (Elder Barber, seud.), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.945.
- 171.521.—Amor en el Viso (Tranquilo-Rumba).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor de la música, de su obra.—Madrid, 106.947.
- 171.522.—Quiero estar a tu lado (Lento). María Dolores Ostiz Espila (María Ostiz), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: La autora de la letra y música, de su obra.—Madrid, 106.949.
- 171.523.—La larga espera (Moderato).—Alberto Prada Suso, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Deusto (Vizcaya), el 4 de marzo de 1977, en la Escuela Oficial de Idiomas.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 881.
- 171.524.—Baila conmigo (Allegro moderato).—José María Lapuente Montoro (Professor Passote, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.954.
- 171.525.—El tren despendolado (tpe. de rock and roll).—José María Lapuente Montoro (Professor Passote, seud.), de la letra y música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.955.
- 171.526.—Ven hoy conmigo (Moderato) (Ritmo country).—José María Lapuente Montoro (Professor Passote, seud.), de la música, y José María Lapuente Montoro (Professor Passote, seud.), y Luis Lapuente Montoro, de la letra. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.956.
- 171.527.—Colección de letras número 1 para Canciones: 1.º Abandono. 2.º Olvidate de mí. 3.º El cangrejo. 4.º Brindemos por el amor. 5.º El tiempo pasa. 6.º Alrededor del mundo. 7.º Amigo. 8.º Fuego, fuego. 9.º Deja que los prados se cubran de hierba. 10. Jamaica. Antonio Serrano Martínez. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.056.
- 171.528.—La boda (Guión cinematográfico).—Alberto Vidal Paz (Albert Vidal-Paz). Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.058.
- 171.529.—Primer Libro de Poesía Festiva y Cachonda.—Jorge María Rivero San José (Jorge M.ª Rivero San José). Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.060.
- 171.530.—«Ciento dieciocho poesías». Primera Antología Poética 1962-1976.—Jorge María Rivero San José (Jorge M.ª Rivero San José). Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.061.
- 171.531.—Debes elegir ahora.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.062.
- 171.532.—Nadie te conoce.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos E. Lencinas), del dibujo de la cubierta.—Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.063.
- 171.533.—El me da miedo.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.064.
- 171.534.—Siempre te busqué.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.065.
- 171.535.—Yo estoy aquí.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.066.
- 171.536.—Ayúdame en mi desconcierto.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de

- la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.067.
- 171.537.—El padre de Nicole.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.068.
- 171.538.—Ganamos los dos.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.069.
- 171.539.—La drogadicta.—José María Moreno García (Joe Mogar, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.070.
- 171.540.—El envío a Amsterdam.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.071.
- 171.541.—La muerte telefónica de noche.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.073.
- 171.542.—Matanza en la ciudad del vicio. Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Samperé de Cortada (Jorge Samperé), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.074.
- 171.543.—Hawai Hotel.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Jorge Samperé de Cortada (Jorge Samperé), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.075.
- 171.544.—¡Chao!—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.076.
- 171.545.—Los demonios del paraíso.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.077.
- 171.546.—Un guardaespaldas para Sally.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.078.
- 171.547.—Ella y sus gorilas.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.079.
- 171.548.—Rosas negras para morir.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.080.
- 171.549.—No morirás tres veces.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.081.
- 171.550.—Jugando al juego.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.083.
- 171.551.—La más extraña misión.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.084.
- 171.552.—Muertos de risa.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.085.
- 171.553.—¡Adiós, mundo cruel!—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.086.
- 171.554.—Manchas de sangre en los ojos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Samperé de Cortada (Jorge Samperé), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.087.
- 171.555.—Los pajaritos ciegos.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.088.
- 171.556.—«Travesti» en Miami.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.089.
- 171.557.—Morgan tiene un problema.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.090.
- 171.558.—Crimen pasional.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.091.
- 171.559.—Encuentro en Istanbul.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.092.
- 171.560.—Las cosas buenas de la vida.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.093.
- 171.561.—Desayuno con fantasmas.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.094.
- 171.562.—La violencia es mi negocio.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.095.
- 171.563.—Telefonistas agresivas.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.096.
- 171.564.—La ley juega sucio.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Jorge Samperé de Cortada (Jorge Samperé), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.097.
- 171.565.—Prohibido asesinar; coto privado.—Juan López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.098.
- 171.566.—Clave para matar.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.099.
- 171.567.—Rosanna de madrugada.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Jorge Samperé de Cortada (Jorge Samperé), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.100.
- 171.568.—Programado para el terror.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1987.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.101.
- 171.569.—Círculo de vicio.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.102.
- 171.570.—El secuestro de Peggy Bowers. José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.103.
- 171.571.—La dinastía del terror.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.104.
- 171.572.—Todas las puertas del infierno. Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.105.
- 171.573.—Tiburones de guante blanco.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.106.
- 171.574.—Las llaves del diablo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.107.
- 171.575.—Las plantas asesinas.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.108.
- 171.576.—Los he matado el demonio.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.109.
- 171.577.—El gato y las ratas.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.110.
- 171.578.—Las pirañas.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.111.
- 171.579.—El siniestro asesino soy yo.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.114.
- 171.580.—El cementerio viviente.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de

- la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.115.
- 171.581.—Sangre en un cráneo.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.116.
- 171.582.—Foto-sex.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.117.
- 171.583.—«Mister Macabro».—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.118.
- 171.584.—Un demonio particular.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.119.
- 171.585.—Broma de Carnaval.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.120.
- 171.586.—La leyenda de la Bestia.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.121.
- 171.587.—Gun-man o justiciero?—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.122.
- 171.588.—La revolución cubana.—Ricardo Rodrigo (Alfredo Quiroga, seud.), del texto, y «Keystone, S. A.», de la foto de la cubierta.—Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.127.
- 171.589.—El exterminio de una familia y otros grandes sucesos. Contiene: 1. Sangre fría. 2. El Doctor Petiot. 3. Atraco en la comisaría. 4. El estafador que vendió la Torre Eiffel. 5. Sam el incendiario. 6. El caso del indulto que llegó demasiado tarde. 7. De cárcel en cárcel. 8. El hundimiento del «Andrea Doria». 9. Lucky Luciano, el gangster «afortunado». 10. La cobra colaboradora del Fisco. 11. El «crimen nupcial». 12. Robo en el Banco de Inglaterra. 13. Skopje, el terremoto sin importancia. 14. Las Víctimas estaban «muy alegres». 15. «El rey de los asesinos sexuales».—Jesús Rodríguez Lázaro (Howard Arden, seudónimo), del texto del número 1; José Antonio Vidal Sales (J. A. Vidal Sales), de los números 2, 6, 11 y 15; Enrique Martínez Farinas (Enrique M. Farinas), de los números 3, 7, 10 y 14; José Repollés Aguilar (José Repollés), de los números 4, 8 y 12; Jaime Prat Vallribera (Jaime Prat), de los números 5, 9 y 13; Enrique Mataix Román (Enrique Mataix), del dibujo de la cubierta, y Editorial Bruguera, S. A., de la presentación.—Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.130.
- 171.590.—El asesinato de Rosemarie y otros grandes sucesos. Contiene: 1. El misterio de Rosemarie. 2. Henri Désire Landru, un elegante asesino. 3. un vigilante excepcional. 4. El desastre del diligible R. 101. 5. Una mujercita admirable. 6. Guardianes demasiado confiados. 7. el Caso de Caryl Chessman. 8. Albert Anastasia, el «Ministro de ejecuciones». 9. Sin ortografía no se puede vivir. 10. Una de las mayores estafas del siglo: el caso Lemoine. 11. El hombre que acabó con Bonnie y Clyde. 12. Un brindis macabro.—Jesús Rodríguez Lázaro (Howard Arden, seud.), del número 1; José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales), de los números 2 y 10; Enrique Martínez Farinas (Enrique M. Farinas), de los números 3, 6, 9 y 12; José Repollés Aguilar (José Repollés), de los números 4, 7 y 11; Jaime Prat Vallribera (Jaime Prat), de los números 5 y 8; Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, y «Editorial Bruguera, S. A.», de la presentación. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.131.
- 171.591.—El fotógrafo sádico y otros grandes sucesos. Contiene: 1. El fotógrafo sádico. 2. Un ladrón sumamente tranquilo. 3. Dillinger, el enemigo público número uno. 4. El asesinato de Gandhi. 5. Hay amores que matan... 6. El mayor fraude histórico del mundo. 7. Un cadáver en la playa. 8. Noticia en exclusiva. 9. Asesino a sueldo. 10. La muchacha de los pendientes. 11. Un «Cadáver» aprovechado. 12. Por una puñada de monedas (La bomba de Palomares). 13. En el reino feudal del crimen (Jack el Destripador).—Jesús Rodríguez Lázaro (Howard Arden, seud.), del número 1; José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales) y Pierre Deville, seud.), de los números 4, 9, 12 y 13; Jaime Prat Vallribera (Jaime Prats), de los números 3, 7 y 10; José Repollés Aguilar (José Repollés), del número 6; Enrique Martínez Farinas (Enrique M. Farinas), de los números 2, 8, 5 y 11; Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta, y «Editorial Bruguera, Sociedad Anónima», de la presentación. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.132.
- 171.592.—Auto Test 3. Un desafío a su memoria.—Mercedes Caballud Albiac, del texto, y Archivo Gráfico Bruguera, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.134.
- 171.593.—Auto test 4. Un desafío a su memoria.—Jaime Prat Vallribera, del texto, y «Archivo Gráfico Bruguera, Sociedad Anónima», de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.135.
- 171.594.—Carnes.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez y «Nora», seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.140.
- 171.595.—Pescados.—Genevieve Bernard Couvreur (Genevieve Bernard), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.141.
- 171.596.—Arroces.—Ana María Calera Cimmera (Ana María Calera), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.142.
- 171.597.—Postres.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez y «Nora», seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.143.
- 171.598.—Sopas.—Genevieve Bernard Couvreur (Genevieve Bernard), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.144.
- 171.599.—Pastas italianas.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez y «Nora», seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.145.
- 171.600.—Huevos.—Ana María Calera Cimmera (Ana María Calera), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.146.
- 171.601.—Ensaladas.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez y «Nora», seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.147.
- 171.602.—Cuide sus nervios.—José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Archivo Gráfico Bruguera, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.148.
- 171.603.—Plantas y flores.—Teresa de Llago Ramírez (Teresa de Llago), del texto, y Tomás Porto del Vado (Tomás Porto), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 58.149.
- 171.604.—Adeigace sin esfuerzo.—Juana Bignozzi (Erika Walter, seud.), del texto, y Salmer y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.150.
- 171.605.—Cómo hacer feliz al marido.—Alejandro Ferrer Rodríguez (Alejandro Ferrer), del texto, y fotografía Malet, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.151.
- 171.606.—Los primos.—Louise May Alcott, del texto literario original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El adaptador y los ilustradores.—Barcelona, 58.152.
- 171.607.—Super Humor. Volumen XI. 360 páginas de Mortadelo y Filemón. Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones, y José Luis Sagasti Iruzueta, del dibujo de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé). Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.153.
- 171.608.—Modificación de las dosis terapéuticas en la insuficiencia renal.—Emilio Rotellar Lampre (E. Rotellar), del texto, prólogo y texto de las solapas. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 58.154.
- 171.609.—Tratado de Ginecología. Tomo III. Enfermedades del aparato genital femenino.—José Botella Llusá y José Antonio Clavero Núñez (José A. Clavero Núñez), del texto y nota. 11ª edición corregida y aumentada. Barcelona. 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 58.157.
- 171.610.—Tratado de Ginecología. Tomo I. Fisiología femenina.—José Botella Llusá (J. B. Ll.), de la nota a la undécima edición y prólogo a la 1.ª; José Botella Llusá y José Antonio Clavero Núñez (José A. Clavero Núñez), del texto. 11ª edición corregida y aumentada. Barcelona. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 58.159.
- 171.611.—«Poemas». Contiene: 1. Pensamiento. Cierro los ojos. 2. Quiero dormir en tu bajo techo. 3. Cambiar de modo de ser. 4. Condenado a muerte. 5. Devolvete las cosas. 6. Guardarás mis poemas. 7. Un mundo un poco mejor. 8. Un recuerdo. 9. Vergüenza. 10. Mi niña. 11. Ausencia.—María Mercedes Oller Artigas (Khamanyhat, seud.). Barcelona. 1977.
Prop.: La autora.—Barcelona, 58.170.

- 171.612.—Una loca extravagancia sexy ... (Sinopsis guión para película musical). Enrique Guevara Gatica (Paúl Benson, seud.) y Antonio Alvarez Alarcón (Anthony Dainot, seud.). Barcelona, 1977. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.172.
- 171.613.—«Don Cuacuá» (canción infantil) (2/4).—María Jesús Puyuelo Lobaco, de la música, y María Pilar Puyuelo Lobaco, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 23 de mayo de 1976, en el cine «Navarra». Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.174.
- 171.614.—Ama Ud. la danza (Guión para programas de televisión y conferencias). Susana Mondino. Barcelona, 1977. Prop.: La autora.—Barcelona, 51.178.
- 171.615.—«El Cucut Canta» (El cuco canta) (Sardana).—Ramón Reig Verdagué, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torelló (Barcelona), el 12 de octubre de 1976, en el «Aplec de Tardor», en el Santuario de Nuestra Señora de Rocaprevera. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.179.
- 171.616.—Biofísica. Volumen 1: Biomecánica. Jaime Gili Planas (J. Gili Planas), Daniel Navajas Navarro (D. Navajas Navarro), María del Mar Rotger Estapé (M.^a M. Rogert Estapé), Domingo Ros Puig (D. Ros Puig), Luis Estrada García (L. Estrada García), Jorge Bermúdez Mas (J. Bermúdez Mas) y Elisa Planas Ballús (E. Planas Ballús), del texto y figuras. Esplugas de Llobregat (Barcelona), 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.181.
- 171.617.—Esteticista profesional. Formación profesional. 1. Ana Ponsak Catot (Ana Ponsa), del texto, y Antonio Ferrer Ribas (A. Ferrer Ribas), del diseño e ilustraciones. Barcelona, 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.183.
- 171.618.—Curs de Llengua catalana per correspondència. Primer cicle (Curso de lengua catalana por correspondencia. Primer ciclo).—Elvira Silvestre y Altaba (Elvira Silvestre i Altaba), Juana Escobedo y Abraham (Joana Escobedo i Abraham), Jaime Corbera y Pou (Jaume Corbera i Pou) y Francisco Garolera y Carbonell (Narcís Garolera i Carbonell). Barcelona, 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.184.
- 171.619.—«Madison Time» (Hora Madison) (Guión cinematográfico).—Jaime Sorribas García (Jaume Sorribas). Barcelona, 1977. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.185.
- 171.620.—El Gnomo Atchis. Dibujos del Gnomo Atchis y de Cisco y Pipó, personajes secundarios para la historia del gnomo Atchis.—Beatriz Bolster. Barcelona, 1976. Prop.: La autora.—Barcelona, 58.187.
- 171.621.—La Pochi. Dibujos de la «Pochi» y su Abuela, como personajes centrales de historietas.—Daniel Branca. Barcelona, 1977. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.188.
- 171.622.—El Sático virgen. Dibujos del Sático virgen y su acompañante «La nena» como personajes centrales de las historietas.—Daniel Branca. Barcelona, 1977. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.189.
- 171.623.—Transtornos del habla. Audiofonología y Logopedia. Tomo VIII.—Jorge Perelló Gilberga (Jorge Perelló), Jorge Ponce Vergé (J. Ponce Vergé) y Luis Tresserra Llauradó (L. Tresserra Llauradó), del texto; Félix López Gete, del prólogo a la 1.^a edición, y Miguel Siguán Soler (Miguel Siguán), del prólogo a la 3.^a edición. 3.^a edición ampliada. Tortosa (Tarragona), 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 58.196.
- 171.624.—Amor de Sueño (Rumba).—Pedro Cordero Núñez (Pedro Cordero), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 5 de febrero de 1977, en la «Casa de Andalucía». Prop.: El autor.—Barcelona, 58.197.
- 171.625.—Asesinato del General Prim. Historia de un magnicidio en dos actos y un epílogo (Sinopsis argumental cinematográfico).—Francisco Pérez-Dolz Riba. Barcelona, 1977. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.198.
- 171.626.—Centenario Pau Casals (Guión cinematográfico).—Antonio Irlés Miñana y Milton Stefani Xancó. Barcelona, 1977. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.199.
- 171.627.—«Sentencia de muerte» (Serie: Robny el vagabundo).—Juan Boix Solasegales (Juan Boix), del guión y dibujos. Badalona (Barcelona), 1977. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.200.
- 171.628.—El procedimiento. Guión cinematográfico sobre la novela «De mica en mica s'omple la nica».—Jaime Fuster Guillemó (Jaime Fuster), de la novela original; Carlos Benito Para (Carlos Benpar, seud.), del guión. Barcelona, 1977. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.201.
- 171.629.—Fantasía en percusión. Piano (Ritmo malabó).—Mario Osvaldo Mariné (Mario O. Mariné). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 29 de octubre de 1976, en el «Teatro Calderón». Prop.: El autor.—Barcelona, 58.202.
- 171.630.—«Erotismo» (Argumento cinematográfico).—Miguel Cussó Giralt. Barcelona, 1977. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.203.
- 171.631.—Villancicos. Contiene: 1. Con gozo, amor y alegría (Allegretto). 2. Esta noche es Nochebuena (Lento). 3. Reyes Magos del Oriente (Lento). 4. Cantemos al Rey de los Cielos (Majestuoso). 5. Duérmete, Niño (Lento). 6. Gloria a Dios en las Alturas (Moderato). 7. Venid pastorcitos (Allegretto). 8. Vamos a Belén (2/4). 9. Pastorcitos, pastorcitos (Allegro). 10. Vamos pastorcitos, vamos a Belén (Allegro).—María Josefa Sirvent del Otero (M. Sirvent del Otero), de la letra de la 1.^a y 7.^a; Matías Centeno Agudo (M. Centeno), de la letra de la 2.^a; letra de la 6.^a y 8.^a, Anónimas, y María Pilar Escudero García (M.^a Pilar Escudero G.^a), de la letra de la 3.^a, 4.^a, 5.^a y 9.^a y de la música de todas. Madrid, 1967. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 97.672.
- 171.632.—Métodos de Estudio de Mejora del Rendimiento Académico.—Onofre Pascual Durán. Madrid, 1974. Prop.: El autor.—Madrid, 97.725.
- 171.633.—Góngora y el «Polifemo». Tomo I: Estudio preliminar: vida y obra del poeta, Gongorismo. Tomo II: Antología de Góngora, comentada y anotada. Tomo III: Fábula de Polifemo y Galatea. Edición comentada y anotada.—Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso), del texto del tomo I y de la selección, notas y de la advertencia preliminar de los tomos II y III y de la selección de variantes del tomo III. 6.^a Edición ampliada. Madrid, 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.477.
- 171.634.—Poemas escogidos: 1. Poemas puros: Poemillas de la ciudad. 2. El viento y el verso. 3. A un poeta muerto. 4. Poemas intermediarios. 5. Oscura noticia. 6. Hijos de la Ira. 7. Hombre y Dios. 8. Gozos alavista. 9. Tres sonetos sobre la lengua castellana. 10. Canciones a pito solo (1919-1967). 11. Comentarios.—Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso), del texto y nota preliminar. Madrid, 1969. Prop.: El autor.—Madrid, 102.481.
- 171.635.—Obras Completas. III. Estudios y ensayos sobre literatura. Segunda parte. Finales del siglo XVI y siglo XVII: 1. La recepción de «O. Lusíadas» en España (1579-1650). 2. Poesía del Siglo de Oro. 3. Maraña de hilos. 4. Vida y obra de Medrano, I. 5. Apéndice a «Vida y obra de Medrano». I. 6. El Fabio de la «Epístola Moral». 7. Sobre Don Luis Carrillo. 8. En torno de Lope. 9. Más sobre Lope. 10. Sobre el «Cancio-
- nero Antequerano». 11. Entremeses atribuidos a Cervantes. 12. Oratoria Sagrada. 13. Sonetos atribuidos a Quevedo. 14. Procedencia de los trabajos ...—Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso), del texto. Madrid, 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.484.
- 171.636.—Obras Completas. IV. Estudios y ensayos sobre Literatura. Tercera Parte. Ensayos sobre literatura contemporánea: 1. Menéndez Pelayo, crítico literario (Las palinodias de don Marcelino). 2. Menéndez Pidal. 3. Ensayos sobre literatura contemporánea. 4. Nuevos ensayos. 5. Poetas españoles contemporáneos. 6. En las Academias. 7. Héroes de nuestros días: Marañón, Pidal y Lapesa. 8. Procedencia de los trabajos publicados en el presente volumen. Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso), del texto. Madrid, 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.485.
- 171.637.—Poesía española. Ensayo de métodos y límites estilísticos. Garcilaso, Fray Luis de León, San Juan de la Cruz, Góngora, Lope de Vega, Quevedo. Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso), del texto, prólogo y notas. 2.^a Reimpresión de la 5.^a edición corregida y aumentada. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.487.
- 171.638.—En torno a López Marino, Cervantes, Benavente, Góngora, Los Cardenios.—Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso), del prólogo, texto y notas. Madrid, 1972. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.494.
- 171.639.—Estudios y ensayos gongorinos. Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso), del texto, nota preliminar, prólogo y notas. 3.^a edición modificada. Madrid, 1970. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.495.
- 171.640.—Poetas españoles contemporáneos.—Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso), del texto, prólogo y notas. 3.^a edición aumentada. Madrid, 1969. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.498.
- 171.641.—Ds españoles del Siglo de Oro: I. Un poeta madrileño, latinista y francista de la mitad del siglo XVI: Don Juan Hurtado de Mendoza. II. El Fabio de la «Epístola Moral»: su cara y cruz en Méjico y en España.—Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso), del texto, nota preliminar y notas. 1.^a Reimpresión. Madrid, 1970. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.499.
- 171.642.—Cuatro poetas españoles (Garcilaso-Góngora-Maragall-Antonio Machado).—Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso). Madrid, 1962. Prop.: El autor.—Madrid, 102.514.
- 171.643.—Del Siglo de Oro a este Siglo de Siglas (notas y artículos a través de 350 años de letras españolas). Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso), del texto. 2.^a edición aumentada y corregida. Madrid, 1968. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.516.
- 171.644.—Pedro Poveda hombre interior.—María Dolores Gómez Molleda (D. Gómez Molleda), del estudio y selección de textos. 3.^a edición. Coslada (Madrid), 1974. Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.862.
- 171.645.—El mono azul.—Aquilino Duque Gimeno (Aquilino Duque). Barcelona, 1974. Prop.: El autor.—Sevilla, 3.154.
- 171.646.—Réquiem. Texto ruso castellano. Ana Ajmatova, de la obra original;

- Aquilino Duque Gimeno (Aquilino Duque), del prólogo. Traductor: Aquilino Duque Gimeno (Aquilino Duque). Barcelona. 1967.
Prop.: Aquilino Duque Gimeno, de su obra.—Sevilla, 3.156.
- 171.647.—Temple nervioso y convivencia familiar. Reflexiones de un médico.—Boris Luban-Plozza, del texto original italiano, y Aquilino Mario Polaino-Lorente Ortega (Aquilino M. Polaino-Lorente), de la nota. Traductor: Aquilino Mario Polaino-Lorente Ortega (Aquilino Polaino Lorente). Sevilla. 1975.
Prop.: Aquilino Mario Polaino-Lorente Ortega, de su obra.—Sevilla, 3.266.
- 171.648.—Cambio 16. Tomo VIII: números 162, 164-166, 167, 168-170, 171, 172 y 173. Tomo IX: números 174-176, 177, 178-180, 181, 182-185 y 186. Tomo X: números 187-189, 190, 191-194, 195, 196-198 y 199. Tomo XI: números 200-202, 203, 204, extra, 205-207, 203, 209-211 y 212. Tomo I: números 212, 213-215, 216, 217-220, 221-224 y 225. Tomo II: 226-228, 229, 230-233, 234 y 235-237. Tomo III: números 238, 239-241, 242, 243-246, 247, 248-250 y 251. Tomo IV: números 252-255, 256-259, 260, 261-263 y 264.—Autor: Varios. Directores: Manuel Velasco Pérez y Ricardo Utrilla Carlon. Madrid. 1974 a 1976.
Prop.: Información y Publicaciones, Sociedad Anónima.—Madrid, 104.769.
- 171.649.—Asociacionismo Agrario (Agricultura de grupo). Conferencias del Curso de Formación Empresarial Agraria. Contiene: 1. El sector agrario de la Comunidad Económica Europea. 2. La reforma de las estructuras: Agricultura 1960. 3. El Asociacionismo agrario. I parte. 4. El Asociacionismo agrario. II parte. 5. La Agricultura Socializada. Conclusiones.—Francisco José García Martínez, del texto, y Alvaro Vázquez-Armero y Durán, de la introducción. Sevilla. 1976.
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.278.
- 171.650.—Graduado Escolar: Tomo I: Fascículos 1 a 7; tomo II: Fascículos 8 a 13; Tomo III: Fascículos 14 a 18.—Cerve, Centro de Estudios a Distancia, del texto, mapas, dibujos, gráficos y composición de la cubierta. Madrid. 1975.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 104.900.
- 171.651.—Vivir y llorar (Fox trot) (Allegro ma non troppo) (♩ 170).—Antonio Carvajal Isnardo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Masnou (Barcelona), el 1 de marzo de 1977, en la discoteca «Groob».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.204.
- 171.652.—Bruce Lee. Artes Marciales.—Antonio Ramírez (Vera Sho Dan, seud.), del texto, y Antonio García de la Fuente, del prólogo (página 3), y Chacopino, de las ilustraciones. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 58.208.
- 171.653.—Informe General sobre algunas cuestiones de interés para una proyección pública.—Pedro Portabella Rafols (Pere Portabella Rafols). Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.212.
- 171.654.—Sociales y Naturales.—1. EGB. Santillana.—Rafael Álvarez Giménez (Rafael Alvarez), Carmen Aragón López (Carmen Aragón), José María Parra Ortiz (José María Parra), Pilar Romojaro Vázquez (Pilar Romojaro), Rafael Ruiz de la Lira Fuentes (Rafael Ruiz) y Miguel Ángel Suárez García-Gill (Miguel Suárez), del texto; José María Gimeno Avila (José María Gimeno) y María das Mercês Henriques Gil (Mercedes Gil), de las ilustraciones; Pilar Gil Fernández (Pilar Gil), de la supervisión pedagógica; Bartolomé Yankovic Nola (Bartolomé Yankovic) y Julián Abad Caja (Julián Abad), de la revisión científica. Pinto (Madrid). 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 104.983.
- 171.655.—Sociales y Naturales.—3. EGB. Santillana.—Carmen Aragón López (Carmen Aragón), Miguel Ángel Suárez García-Gill (Miguel Suárez), Rafael Álvarez Giménez (Rafael Alvarez), José María Parra Ortiz (José María Parra), Pilar Romojaro Vázquez (Pilar Romojaro) y Rafael Ruiz de la Lira Fuentes (Rafael Ruiz), del texto; Pilar Gil Fernández (Pilar Gil), de la supervisión pedagógica; Bartolomé Yankovic Nola (Bartolomé Yankovic) y Julián Abad Caja (Julián Abad), de la revisión científica. Pinto (Madrid). 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 104.985.
- 171.656.—Ciencias Sociales.—5. EGB. Santillana.—Carmen Aragón López, Miguel Ángel Suárez García-Gill, Rafael Álvarez Giménez (Rafael Alvarez), José María Parra Ortiz (José María Parra), Pilar Romojaro Vázquez (Pilar Romojaro) y Rafael Ruiz de la Lira Fuentes (Rafael Ruiz), del texto; Julián Abad Caja (Julián Abad) y Bartolomé Yankovic Nola, de la revisión científica; Pilar Gil Fernández (Pilar Gil), de la supervisión pedagógica. Pinto (Madrid). 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 104.987.
- 171.657.—Ciencias Sociales —Guía didáctica.—5. EGB. Santillana.—Carmen Aragón López, Miguel Ángel Suárez García-Gill, Rafael Álvarez Giménez (Rafael Alvarez), José María Parra Ortiz (José María Parra), Pilar Romojaro Vázquez (Pilar Romojaro) y Rafael Ruiz de la Lira Fuentes (Rafael Ruiz), del texto; Julián Abad Caja (Julián Abad) y Bartolomé Yankovic Nola, de la revisión científica, y Pilar Gil Fernández (Pilar Gil), de la supervisión pedagógica. Madrid. 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 104.988.
- 171.658.—Anecdótica extractada de atribuciones-obligaciones a efectos consuetudinarios en Arquitectura.—José María Liesa de Sus (José M.ª Liesa de Sus), del texto y parte de las ilustraciones. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor del texto y parte de las ilustraciones, de su obra.—Barcelona, 58.226.
- 171.659.—Estudios sobre la responsabilidad del arquitecto.—José María Liesa de Sus (José M.ª Liesa de Sus). Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.227.
- 171.660.—Derecho: Conceptos fundamentales.—José María Liesa de Sus (José M.ª Liesa de Sus). Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.228.
- 171.661.—Lluve gris (Balada) (Lento).—Jorge Nadal Bermejo (J. Nadal y Dyno, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Alcobendas (Madrid), el 21 de enero de 1977, en el «Teatro Avenida».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.235.
- 171.662.—Antoni Serra i Fiter (1869-1932). Cerámica Serra (1927-1977). Antoni Serra i Fiter i la continuïtat de la seva obra (Antonio Serra y Fiter (1869-1932). Cerámica Serra (1927-1977). Antonio Serra y Fiter, la continuidad de su obra). Francisco Javier Puig Rovira (Francisco X. Puig-Rovira, del texto. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 58.241.
- 171.663.—«Y ahora qué, señor Fiscal» (guion cinematográfico).—Ignacio Ferrer Iquino (Steve Mc Coy, seud.), Enrique Escobar Satés (Henry Sotéh, seud.) y Juliana San José de la Fuente (Jackie Kelly, seud.). Barcelona. 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.243.
- 171.664.—Colección de poesías de Floreal Pellicer N.º 1. Contiene: 1. Tan Hermosa. 2. Tango apasionado. 3. Las rosas de mi jardín. 4. Nos cogimos de la mano. 5. Las olas del mar. 6. Me quedé con el recuerdo.—Floreal Pellicer Sánchez (Floreal Pellicer). Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.246.
- 171.665.—Sociales y Naturales. Guía didáctica —1— EGB. Santillana.—Carmen Aragón López (Carmen Aragón) y otros. Madrid. 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 105.026.
- 171.666.—Ciencias Naturales —4— EGB. Santillana.—Carmen Aragón López (Carmen Aragón) y otros. Pinto (Madrid). 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 105.028.
- 171.667.—El paisaje al óleo. Guía artística y técnica para la pintura de paisajes. José María Parramón Vilasalo, del texto, ilustraciones que aparecen firmadas y de las que figuran en las páginas 19, 20, 21, 23, 24, 26, 27, 30, 34, 44 a 50, 60, 61, 63, 67, 69, 71 a 73, 81 a 83, 85 a 89, 91, 93, 94, 97, 98, 104, 107 a 109, 111, 113, 115, 119, 125 y 127. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor del texto y parte de las ilustraciones, de su obra.—Barcelona, 58.248.
- 171.668.—Ciencias Sociales —4— EGB. Santillana.—Carmen Aragón López, Miguel Ángel Suárez García-Gill, Rafael Álvarez Giménez (Rafael Alvarez), José María Parra Ortiz (José María Parra), Pilar Romojaro Vázquez y otros. Pinto (Madrid). 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 105.034.
- 171.669.—Sociales y Naturales —2— EGB. Santillana.—Carmen Aragón López (Carmen Aragón) y otros. Pinto (Madrid). 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 105.037.
- 171.670.—Sociales y Naturales. Guía didáctica —2— EGB. Santillana.—Carmen Aragón López (Carmen Aragón) y otros. Madrid. 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 105.038.
- 171.671.—Sociales y Naturales —Guía didáctica— 3. EGB. Santillana.—Carmen Aragón López (Carmen Aragón) y otros. Madrid. 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 105.039.
- 171.672.—Ciencias Sociales —Guía didáctica— 4. EGB. Santillana.—Carmen Aragón López (Carmen Aragón) y otros. Madrid. 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 105.040.
- 171.673.—Ciencias Naturales —Guía didáctica— 4. EGB. Santillana.—Carmen Aragón López (Carmen Aragón) y otros. Madrid. 1976.
Prop.: Santillana, S. A., del texto y dibujos.—Madrid, 105.041.
- 171.674.—Searching (Buscando) (Beat).—Juan José Mena González (Juan J. Mena), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 28 de marzo de 1976, en la «Gabia de Vidre».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.249.
- 171.675.—«Cantemos la canción (Fox lento).—Mercedes Pujol Vall-Llovera, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Sardayola (Barcelona), el 13 de marzo de 1977, en el salón «Ridrac».
Prop.: La autora.—Barcelona, 58.252.
- 171.676.—Valses poéticos. Para guitarra: Introducción (Vivace molto). 1. Melódico. 2. Tempo de Vals noble. 3. Tempo de Vals lento. 4. Allegro humorístico. 5. Allegretto (Elegante). 6. Quasi ad libitum (sentimental). 7. Vivo (Presto). Enrique Granados Campiña (Enrique Granados), de la obra; Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la transcripción para guitarra. Madrid. 1976.
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer, de la transcripción para guitarra.—Madrid, 105.064.
- 171.677.—Cristalografía Geométrica.—Luis Miravittles Millá. Esplugas de Llobregat (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.253.
- 171.678.—Marroquí, jo (A fro-cubana).—Eduardo Altaba Isal, de la música. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.254.

- 171.679.—Collage-homenaje a Roberto Gerhard (Suite instrumental).—Andrés Lewin-Richter Osiander (Andrés Lecin-Richter). Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 31 de enero de 1977, en la sala de «Fundación Miró».
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.255.
- 171.680.—Sistema de escritura musical «Subirá». Sistema Audio-Visual. Tomo I.—Benito Subirá Blasi, autor del texto del sistema y de la partitura de la página 34 y adaptador de las obras que pertenecen al dominio público. Barcelona, 1977.
- Prop.: Benito Subirá Blasi, de su obra. Barcelona, 58.259.
- 171.681.—Una alternativa al materialismo. Jorge María Rivero San José (Jorge M.º Rivero San José). Barcelona, 1977.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.260.
- 171.682.—«Canción real para despertar de un sueño» (Canción) (2/4).—Jorge Margarit Sanmartí (Jordi Margarit Sanmartí), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Cartagena (Murcia), el 23 de diciembre de 1976, en la «Casa Municipal de Cultura».
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.261.
- 171.683.—El doll de l'aigua viva (El manantial del agua viva) (Folk) (Ligero sin correr).—Benito Roigé Barrull (Benet Roigé Barrull), de la letra y música. Barcelona, 1977.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.265.
- 171.684.—El sopar (Lacena) (Guión cinematográfico).—Albert Vidal Paz. Barcelona, 1977.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.266.
- 171.685.—Tratado de Farmacognosia.—Ramón San Martín Casamada (R. San Martín Casamada), del texto y prólogo (Pág. IX), y Manuel Gómez Serranillos (M. Gómez Serranillos), del prólogo (Pág. V-VII). Barcelona, 1977.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 58.267.
- 171.686.—Problemas programados. Problemas de Química.—José Aranda Baró. Barcelona, 1977.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.268.
- 171.687.—Después de Godot.—María Teresa Menero Ciutat (María Teresa Menero). Barcelona, 1977.
- Prop.: La autora.—Barcelona, 58.270.
- 171.688.—Alba. I. Averiguaciones. II. Tiempos. III. Poemas de amor, gente y muerte.—Jaime Benavente Casañas (Jaime Benavente), del texto, y Cristina Fernández, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1977.
- Prop.: Jaime Benavente Casañas, del texto, de la obra.—Barcelona, 58.271.
- 171.689.—Polsimada (Fox Lento) (Lento) (M. M. 84 = ♩).—Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de julio de 1976, en Radio Nacional.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.272.
- 171.690.—«Pandeiro» (Panderero) (Danza Gallega) (Lento).—Telmo Domínguez González, de la letra, y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca, el 1 de junio de 1976, en la Sala «Indigo».
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.273.
- 171.691.—The green-sailed vessel («El baje de verdes velas») (Fox lento).—Robert Graves y Lucía Graves Pritchard, de la letra, y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de julio de 1976, en «Radio Nacional».
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.274.
- 171.692.—Three Words only (Solo tres palabras). Subtítulo: «Tres palabras» (Fox lento).—Robert Graves y Lucía Graves Pritchard, de la letra, y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de julio de 1976, en «Radio Nacional».
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.275.
- 171.693.—The Promise («La Promesa») (Medio tiempo) (Moderato M. M. 96 = ♩).—Robert Graves y Lucía Graves Pritchard, de la letra, y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito.
- Estrenado en Barcelona, el 25 de julio de 1976, en «Radio Nacional».
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.276.
- 171.694.—A lost World («Un mundo perdido») (Baión) (Moderato M. M. 80 = ♩).—Robert Graves y Lucía Graves Pritchard, de la letra, y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de julio de 1976, en «Radio Nacional».
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.277.
- 171.695.—The far side of your moon (El lado alejado de la luna). Subtítulo: «Tu luna es Luz y Oscuridad» (Fox Lento) (Lento) (M. M. 76 = ♩).—Robert Graves y Lucía Graves Pritchard, de la letra, y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de julio de 1976, en «Radio Nacional».
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.278.
- 171.696.—Olive Tree (Olivo). Subtítulo: El olivo (Fox lento) (M. M. 76 = ♩).—Robert Graves y Lucía Graves Pritchard, de la letra, y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de julio de 1976, en «Radio Nacional».
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.279.
- 171.697.—All I Tell you From my heart (A todo lo que te digo de mi corazón). Subtítulo: Amor, amor espérame (Fox medio) (Moderato) (M. M. 46 = ♩).—Robert Graves y Lucía Graves Pritchard, de la letra, y Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de julio de 1976, en «Radio Nacional».
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.280.
- 171.698.—Azul Mediterráneo (Afro-cubano) (Lento) (M. M. 76 = ♩).—Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de julio de 1976, en «Radio Nacional».
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.281.
- 171.699.—Deia (Afro-Cubano) (Moderato) (M. M. = ♩).—Ramón Farrán Sánchez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 25 de julio de 1976, en «Radio Nacional».
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.282.
- 171.700.—Canal 13 (guión televisivo).—Francisco García Lozano y Manuel García Lozano. Barcelona, 1977.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.291.
- 171.701.—Bloc musical 1. Contiene: Primero. Me casé con una rubia (Corrido Mejicano). 2.º Jumbo Kump (Fox-trot) (Medio tpo.). 3.º Jump, Jump, Jump (Fox-trot). 4.º Tierra de Alabama (Fox-trot). 5.º Sambando en Brasil (Samba) (Lento).—Julio Guiu Clará (Julio César, seud.), de la letra y música. Barcelona, 1977.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.296.
- 171.702.—Bloc musical 2. Contiene: 1.º Peleteando en Albany (Fox-trot). 2.º De Brasilia a Sao Paulo (Samba) (Moderato). 3.º Desde Texas a Montana (Fox-trot). 4.º Reno saltarín (Fox-trot). 5.º Jugando en Las Vegas (Fox-trot). Julio Guiu Clará (Julio César, seud.), de la letra y música. Barcelona, 1977.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.297.
- 171.703.—Sé por qué te sigo.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.300.
- 171.704.—Matrimonio a la deriva.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Jorge Samperre, del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.301.
- 171.705.—No sé si voy a buscarla.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Jorge Samperre de Cortada (Jorge Samperre), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.302.
- 171.706.—La enfermera de mamá.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.303.
- 171.707.—Tu deseo me ofende.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seudónimo), del texto, y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos Enrique Lencinas), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.304.
- 171.708.—No deberías perturbarme.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Antonio Jaular Rich (Antonio Jaular), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.305.
- 171.709.—Voy casada.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.306.
- 171.710.—No me interesa esto.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.307.
- 171.711.—Sus inquietudes me apasionan.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.308.
- 171.712.—Pensaré si me caso.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.309.
- 171.713.—Jóvenes y apasionados.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.310.
- 171.714.—Abocada al abismo.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.311.
- 171.715.—Un mal ejemplo.—María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.312.
- 171.716.—La verdad oculta.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.313.
- 171.717.—La juventud quiere vivir.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.314.
- 171.718.—En la ratonera.—Lucila Mataix Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.315.
- 171.719.—Michéle, mi amor.—Concepción Rodríguez Conca (Carol Rodi, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.316.
- 171.720.—El lobo en la oscuridad.—María de las Nieves Grajales Ibañez (María de las Nieves Grajales), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.317.
- 171.721.—El vacío infinito.—Purificación

- Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.318.
- 171.722.—La danza de los sepultureros.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.319.
- 171.723.—«Murder Films, S. A.» («Películas de asesinato, S. A.»).—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.320.
- 171.724.—Llévame flores a la Morgue.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.321.
- 171.725.—Terror en Montreal / 76.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.) del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.322.
- 171.726.—¡Primer premio: Muerte!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.323.
- 171.727.—¿Dónde están las joyas, Marlowe?—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.324.
- 171.728.—El arte de saber perder.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seudónimo), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.325.
- 171.729.—El pistolero de cobre.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.326.
- 171.730.—La horca es cosa de todos.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.327.
- 171.731.—Tan querido como la peste.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.328.
- 171.732.—El ataúd del diablo.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.329.
- 171.733.—Si no vuelvo, rezad por mí.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.330.
- 171.734.—Oro en burbujas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.331.
- 171.735.—El cogollo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto,
- y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.332.
- 171.736.—La zorra, los lobos y el lobito.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.333.
- 171.737.—El precio de un amigo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.334.
- 171.738.—Un descanso para matar.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.335.
- 171.739.—Trato en Virginia City.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.336.
- 171.740.—Piensa mal y acertarás.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.337.
- 171.741.—Una estatua para un héroe.—José Luis de Blas Moreno (Black Morán, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.338.
- 171.742.—Come perros.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.339.
- 171.743.—La mina perdida.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.340.
- 171.744.—Bravo Miguel.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.341.
- 171.745.—La muerte es una mujer bonita.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.342.
- 171.746.—Mi revólver está de luto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.343.
- 171.747.—Un funeral para mi esposa.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.344.
- 171.748.—¡Suelta tu revólver!—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.345.
- 171.749.—Morir es malo para la salud.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del di-
- bujó de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.346.
- 171.750.—Que su madre rece por él.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.347.
- 171.751.—Deja dormir a los muertos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.348.
- 171.752.—Hasta que la soga se pudra.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.349.
- 171.753.—Valle Cheyene.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.350.
- 171.754.—Una esposa o un balazo.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.351.
- 171.755.—Pistoleros en vacaciones.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.352.
- 171.756.—Había plomo para todos.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.353.
- 171.757.—Las bellas de Tucson.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.354.
- 171.758.—Camino de Wyoming.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.355.
- 171.759.—Jenny, la indomable.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.356.
- 171.760.—Honorable saltador.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.357.
- 171.761.—Róbame a mí.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.359.
- 171.762.—Pequeño capitán.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.361.
- 171.763.—Dos proscritos.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.362.
- 171.764.—El hijo perdido.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto,

- y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.363.
- 171.765.—Muerte, final de ruta.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.364.
- 171.766.—Un hombre llamado Kenny.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.365.
- 171.767.—La mina de la muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.366.
- 171.768.—Una historia de la «Well & Fargo».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.368.
- 171.769.—Muertos en un ferrocarril.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.369.
- 171.770.—El verdugo y la sogá.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.370.
- 171.771.—Escorpión negro.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.371.
- 171.772.—Frontera de hombres muertos.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.372.
- 171.773.—Una calle, un pueblo.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.373.
- 171.774.—Un feliz funeral.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Luis Almazán Gimeno (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.374.
- 171.775.—Un arma de oro puro.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.375.
- 171.776.—Johnny Maverick.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.376.
- 171.777.—El muerto tiene cosquillas.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.377.
- 171.778.—Cachorro de sabueso.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.378.
- 171.779.—La venganza del ahórcado.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.384.
- 171.780.—Los muertos están conmigo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.380.
- 171.781.—Cita con el horror.—Juan Alarcón Benito (Alan Benet, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.381.
- 171.782.—Guerra o paz.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.382.
- 171.783.—No laves flores al muerto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.383.
- 171.784.—Marimba, tierra de amores.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.384.
- 171.785.—Armas para los indios.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.386.
- 171.786.—Un tipo engreído.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.387.
- 171.787.—Los habitantes de la Casa Grande.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.388.
- 171.788.—Cuando gane con el colt...!—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.389.
- 171.789.—El Doctor del caballo negro.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.390.
- 171.790.—Una muchacha de saloon.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.391.
- 171.791.—Póker de seis.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.392.
- 171.792.—Refugio de huidos.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.393.
- 171.793.—El clan Gardner.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.394.
- 171.794.—El rey de la botella.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.395.
- 171.795.—Vaqueros verdugos.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.396.
- 171.796.—El cazador cazado.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.397.
- 171.797.—El médico del infierno.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.398.
- 171.798.—Las ratas están locas.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.399.
- 171.799.—Terror en escarlata.—Isabel Irgaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.400.
- 171.800.—Los vampiros nunca mueren.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.401.
- 171.801.—Destino de lobo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.402.
- 171.802.—Viaje al horror.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.403.
- 171.803.—Robots prohibidos.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.404.
- 171.804.—Proyección a otra galaxia.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.405.
- 171.805.—Amenaza en la colonia espacial.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Side-reo, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.406.
- 171.806.—No estamos solos.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.407.
- 171.807.—El traficante.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Ber-

- nal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.408.
- 171.808.—Herederos del espacio.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto; y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.409.
- 171.809.—«Fase once».—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.410.
- 171.810.—La granja.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.411.
- 171.812.—Un collar de plomo.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.421.
- 171.814.—La venganza de un muerto.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomarti (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.423.
- 171.820.—San Francisco Yenka (Yenka). Adolfo Pérez Jiménez (Adolfo de Villarroja, seud.), de la letra y música. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.432.
- 171.821.—«El chavalillo del barrio». (Sinopsis de la película).—José García Rollán. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.435.
- 171.822.—«Al Mayurka». (Guión cinematográfico).—Agustín Villaronga Ruitort (Agustín Villaronga). Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.442.
- 171.823.—Horizons (Horizontes) (Funk). (sic).—Alvaro Is Rojas (Alvaro Is), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 28 de abril de 1977, en «La Cova del Drac».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.443.
- 171.824.—Off ground (Fuera del suelo) (Música rítmica contemporánea) (Fast). Alvaro Is Rojas (Alvaro Is), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 28 de abril de 1977, en «La Cova del Drac».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.444.
- 171.825.—Josep Bernat i Baldoví. Llibrets de falla (José Bernat i Baldoví. Libritos de falla).—Enrique Soler Godes (Enric Soler Godes), del texto, prólogo y notas, y Francisco Ramil, de las ilustraciones. Castellón de la Plana. 1977.
Prop.: El autor del texto propio, prólogo y notas, de su obra.—Valencia, 5.378.
- 171.826.—Amor siempre amor.—Manuela González Pareja (Lucrecia, seud.).—Jaén. 1977.
Prop.: La autora.—Jaén, 254.
- 171.827.—Literatura Catalana Contemporània (Literatura catalana contemporánea).—Juan Fuster Ortellas (Joan Fuster), del texto y prólogos, y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas), de la cubierta. 2.ª edición modificada. Capellades (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 58.450.
- 171.828.—Método de corte y confección. Curso Profesional. Sistema Feli.—Felicidad Duce Ripollés, de Preliminar, prólogo, texto e ilustraciones, y Pedro Rodríguez, de las palabras de presentación. 5.ª Edición modificada. Barcelona. 1977.
Prop.: Felicidad Duce Ripollés, de su obra.—Barcelona, 58.453.
- 171.829.—Cerámica Aragonesa I.—María Isabel Alvaro Zamora, del texto, dibujos y parte de las fotografías. Zaragoza. 1976.
Prop.: La autora, de su obra.—Zaragoza.—1.860.
- 171.830.—Colección Rafael Báez Centella. Contiene: 1.ª «No llames a mi puerta» (Canción-Rock). 2.ª ¡Cantad poetas! (Villancico). 3.ª ¡Si yo vivir pudiera! (Slow Bolero). 1.ª: Rafael Báez Centella, de la música, y José María Montoya López y Rafael Altabella Báez, de la letra; 2.ª: Rafael Báez Centella, de la música, y Enrique Montoya Fernández y José María Montoya López, de la letra; 3.ª: Rafael Báez Centella, de la música, y Enrique Montoya Fernández y José María Montoya López, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenadas en Sevilla; 1, el 1 de mayo de 1977, en la Sala de Fiestas «Vista Alegre»; 2 y 3, el 18 de abril de 1977, en la Caseta «La Trocha» durante la Feria de Abril. Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.304.
- 171.831.—«La desdichada historia del gato feliz».—María Rosa Ubeda Rodríguez. Barcelona. 1977.
Prop.: La autora.—Barcelona, 58.459.
- 171.832.—El gran misterio de Tonelet de Tonel y de la destrucción del castillo de su amo el señor Guerrero.—María Rosa Ubeda Rodríguez. Barcelona. 1977.
Prop.: La autora.—Barcelona, 58.460.
- 171.833.—28 caprichos para saxofón.—Adolfo Ventas Rodríguez (Adolfo Ventas). Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.464.
- 171.834.—«Revivir el pasado» (Serie: Robny el vagabundo).—Juan Boix Solasegales (Juan Boix), del guión y dibujos. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.466.
- 171.835.—Pink Floyd, viaje al sonido.—Jordi Sierra i Fabra, del texto, y Juan Rosquellas (Joan Rosquellas), de la cubierta. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 58.467.
- 171.836.—Rolling Stones. El rock y sus sáncticas majestades.—Jordi Sierra i Fabra, del texto, y Juan Rosquellas (Joan Rosquellas), de la cubierta. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 58.468.
- 171.837.—The Beatles. Músicos del siglo XX.—Jordi Sierra i Fabra, del texto, y Juan Rosquellas (Joan Rosquellas), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.470.
- 171.838.—Complot en Madrid.—Jordi Sierra i Fabra, del texto. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 58.471.
- 171.839.—David Bowie, el «Glamour», del Rock.—Jordi Sierra i Fabra, del texto, y Antonio Dalmau/G. Gddo., de la cubierta. Barcelona. 1977.
Prop.: Jordi Sierra i Fabra, del texto. Barcelona, 58.473.
- 171.840.—El Cantar del Nibelungo (El anillo maldito) (Versión libre para teatro de la leyenda anónima germana del siglo XI «El Cantar de los nibelungos» o «La leyenda de Sigfrido»).—Jorge Crespi Mateu (Jorge Crespi). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Sabadell (Barcelona), el 27 de marzo de 1977, en el «Teatro Municipal Farándula».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.478.
- 171.841.—«La pelea» (Sketch).—Cristóbal Zaballos Oliver. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Calanda (Teruel), el 14 de octubre de 1976, en la plaza de toros.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.482.
- 171.842.—Algo de todo. Poesías.—Antonio Clemente Delgado Gallardo (Clemente, seud.), del texto y prólogo. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.484.
- 171.843.—La literatura catalana a l'exili.—(La literatura catalana en el exilio).—Alberto Manent Segimón (Albert Ma-
- nén, seud.), del texto, y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas) de la cubierta. Montcada i Reixac (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra. Barcelona, 58.485.
- 171.844.—Els orígens del Partit Socialista Unificat de Catalunya (1930-1936) (Los orígenes del Partido Unificado de Cataluña (1930-1936)).—José Luis Martín y Ramos (Josep Lluís Martín i Ramos), del texto y prólogo, y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas), de la cubierta. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor del texto y prólogo, de su obra.—Barcelona, 58.487.
- 171.845.—El catalanisme d'esquerra. Del Grup de «L'Opinió» al Partit Nacionalista Republicà d'Esquerra (1928-1936) (El catalanismo de Izquierda. Del Grupo de «L'Opinió» al Partido Nacionalista Republicano de Izquierda) (1928-1936).—Juan Bautista Culla y Clará (Joan B. Culla y Clará), del texto e introducción, y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas) de la cubierta. Montcada i Reixac (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor del texto e introducción, de su obra.—Barcelona, 58.488.
- 171.846.—Atsedent ta pakea (Descanso y paz) (Andantino).—Cipriano Larrañaga Juaristi, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Lequeitio (Vizcaya), el 23 de abril de 1977, en Kirola Etxea (Frontón).
Prop.: El autor.—Alava, 420.
- 171.847.—Las besas y la matas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.490.
- 171.848.—Un pistolero en Flat Country.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.491.
- 171.849.—Una lápida pagada a plazos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.492.
- 171.850.—Alguien rezó en mi tumba.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.493.
- 171.851.—Un ataúd con adornos de plata.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José M.ª Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.494.
- 171.852.—Ni morir se dejan a uno.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Delsiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.495.
- 171.853.—Brindo por sus cabezas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Delsiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.496.
- 171.854.—Un hermoso cementerio.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.497.
- 171.855.—Una chica de medio millón.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Selecciones Ilustradas, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.

- Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.499.
- 171.856.—No eran hombres.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Seleccionadas Ilustradas, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- 171.857.—Un pistolero llamado Norton.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Seleccionadas Ilustradas, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.500.
- 171.858.—La muerte tenía buenas curvas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Seleccionadas Ilustradas, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.502.
- 171.859.—De nada te servirá escapar.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.503.
- 171.860.—Olvídate de aquello.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.504.
- 171.861.—Júzgame como quieras.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.505.
- 171.862.—Soy aquella mujer.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.506.
- 171.863.—No te hago de menos.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.507.
- 171.864.—Debo dejarte.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.508.
- 171.865.—No quiero volver contigo.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos E. Lencinas), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.509.
- 171.866.—Yo entiendo mi vida.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.510.
- 171.867.—Aprendí contigo.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.511.
- 171.868.—Hay algo que se muere.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.512.
- 171.869.—Condenas mi ambición.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.513.
- 171.870.—Ingratitud.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.514.
- 171.873.—Herencia a cobrar en plomo.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.519.
- 171.874.—«Dandy» Emerson.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.520.
- 171.878.—El habitante de la residencia.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.524.
- 171.880.—¿Por qué no me dejan tranquilo?—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.526.
- 171.882.—La estafa del póker.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.528.
- 171.884.—El gran beneficio.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.530.
- 171.887.—La ciudad de los difuntos.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.533.
- 171.889.—Lector de naipes.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.535.
- 171.891.—Un gringo llamado «Muerte».—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.537.
- 171.892.—Río de los desaparecidos.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.538.
- 171.893.—Balada por un pistolero muerto.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seudónimo), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.539.
- 171.894.—Mano de acero.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.540.
- 171.895.—Era la mano más rápida.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.541.
- 171.896.—El poker del miedo.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.542.
- 171.897.—¡Despiadada!—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.543.
- 171.898.—Los perros del infierno.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.544.
- 171.899.—«Cazalobos».—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.545.
- 171.900.—¡Tómalo como plomo, Johnny!—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.546.
- 171.901.—Un amor que mata.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.547.
- 171.902.—Hueles a muerto.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.548.
- 171.903.—Una chica y una baraja.—José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.549.
- 171.904.—Aguacates.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.551.
- 171.905.—Déjame hablar o disparo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.552.
- 171.906.—El «Vaquilla».—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.553.
- 171.907.—Un centavo de recompensa.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.554.
- 171.908.—La codicia se paga cara.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.555.
- 171.909.—Los pingapiés.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.556.

- 171.910.—Un beso olvidado.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.567.
- 171.911.—No me cuentes tu vida.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.558.
- 171.912.—Amormio, vamos a Río.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.559.
- 171.913.—300.000 años en globo.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.560.
- 171.914.—Ganador y colocado.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.561.
- 171.915.—Trampa con dinamita.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.562.
- 171.916.—Testamento para un asesino.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.563.
- 171.917.—El hombre de la mala suerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.564.
- 171.918.—La amazona roja.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.565.
- 171.919.—Largo camino a la eternidad.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.566.
- 171.920.—Cadena rota.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.567.
- 171.921.—Plomo en los pies.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.568.
- 171.930.—Relatos/2. Contiene: 1. El señor Projarchin. 2. Novela en nueve cartas. 3. La patrona. 4. Un corazón débil. 5. Polzunkov. 6. Un ladrón honrado. 7. Un árbol de Navidad y una boda. 8. La mujer de otro y el marido bajo la cama. Fedor dostoyevski, del texto literario original, y Angeles Cardona Castro (A. Cardona y Angeles Cardona de Gibert), de la edición, estudio preliminar y bibliografía seleccionada. Traductores: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete) y Teresa Suero Roca (T. Suero Roca). Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los traductores y Angeles Cardona Castro, de su obra.—Barcelona, 58.577.
- 171.931.—Teatro completo. Contiene: 1. Los persas. 2. Los siete contra Tebas. 3. Las suplicantes. 4. Prometeo encadenado. 5. Agamenón. 6. Las Coéforas. 7. Las Euménides.—Esquilo, del texto literario original, y Julio Pallí Bonet, de la edición, estudio preliminar, bibliografías y notas. Traductor: Julio Pallí Bonet. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Julio Pallí Bonet, de su obra.—Barcelona, 58.579.
- 171.932.—La larga marcha. El nacimiento de la nueva China.—Mariano Fontrodona Vilanova (Mariano Fontrodona), del texto, y Baltasar Porcel Pujol (Baltasar Porcel), del prólogo, y Agencia Efe, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 58.584.
- 171.933.—Vida, pasión y muerte de Tomás el Mellizo.—Domingo Manfredi Cano (Domingo Manfredi), del texto, y Ubiña, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.585.
- 171.934.—El Tabú sexual.—José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Juan Minguell Vilasaló (Juan Minguell), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.586.
- 171.935.—El Estrangulador de Philadelphia y otros grandes sucesos que han conmovido al mundo. Contiene: 1. El estrangulador de Philadelphia. 2. El caso del Señor Van Toolen y el de otro respetable ciudadano. 3. El hombre que hizo volar a un cadáver. 4. Publicidad convincente. 5. Un crimen «casi» perfecto. 6. La colosal estafa de los billetes portugueses. 7. No hay que mezclar la bebida. 8. El descuartizador. 9. Frank Costello, el aprendizaje de un jefe. 10. Engañadas como chinas. 11. El taxista de la muerte. 12. Un suceso singular. 13. El divorcio antes que la pulmonía. 14. Una tarde, lejos del circo. 15. El terremoto de Guatemala.—Juan Carlos Martini (Pierre Girault, seud.), de los números 1 y 9; José Antonio Vidal Sales (J. A. Vidal Sales), de los números 2, 5 y 8 y 11; Jaime Prat Vallibera (James Meadow, seud.), de los números 3 y 12; José Repollés Aguilar (José Repollés), de los números 6 y 15; Enrique Martínez Fariñas (Enrique M. Fariñas, seud.), de los números 4, 7, 10 y 13, y José Antonio Vidal Sales (Pierre Deville, seud.), del número 14; Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), de la cubierta, y Editorial Bruguera, S. A., de la presentación. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.587.
- 171.936.—Exorcismos.—José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Juan Minguell Vilasaló (J. Minguell), de la fotografía de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.588.
- 171.937.—Magia astrológica.—Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto, y Juan Minguell Vilasaló (J. Minguell), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.589.
- 171.938.—El coleccionista de mujeres asesinadas y otros grandes sucesos que han conmovido al mundo. Contiene: 1. El coleccionista de mujeres asesinadas. 2. La mayor tragedia del siglo. 3. Viva la cárcel. 4. Una víctima en la calle 42. 5. ¿Puede condenarse a muerte a una niña de once años? 6. No hay previsión que valga. 7. Impresionante rescate de un submarino. 8. El crimen del expreso de Andalucía. 9. El fontanero estaba solicitadísimo. 10. La criadita robusta. 11. El día en que mataron a Kennedy. 12. Multa al canto. 13. La estrella y el gangster.—Jesús Rodríguez Lázaro o (Flores Lázaro, seud.), del número 1;
- Enrique Martínez Fariñas (Enrique M. Fariñas, seud.), de los números 2, 3, 6, 8, 9, 12 y 13; Juan Carlos Martini (Pierre Girault, seud.), del número 4; José Antonio Vidal Sales (Pierre Deville, seud.), de los números 5 y 11; José Repollés Aguilar (José Repollés) y Jaime Prat Vallibera (Jaime Prado, seud.), del número 10; José María Miralles Farrán (José María Miralles), de la cubierta, y Editorial Bruguera, S. A., de la presentación. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.594.
- 171.939.—Pollo.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez y Nora, seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.596.
- 171.940.—Plato rápidos.—Genoveva Bernard Couvreur (Genoveva Bernard), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.597.
- 171.941.—Gimnasia femenina.—Juana Bignozzi (Erika Walter, seud.), del texto, y Keystone, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.598.
- 171.942.—Cómo hacer feliz a la esposa.—María Antonia Robres Garañana (Tona Robres, seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.599.
- 171.943.—Mesa nórdica.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez y Nora, seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.602.
- 171.944.—Sexualidad sana.—Juan Carlos Martini (Pierre Girault, seud.), del texto, y esquemas, y Keystone, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor del texto y esquemas, de su obra.—Barcelona, 58.603.
- 171.945.—Labores.—Ana María Calera Cimmera (Ana María Calera), del texto, y Fabra y Coats, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.604.
- 171.946.—Navidad en el hogar.—Juan Bignozzi (Eva Merino, seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.605.
- 171.947.—Verduras y hortalizas.—Genoveva Bernard Couvreur (Genoveva Bernard), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.606.
- 171.949.—Repostería.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez y Nora, seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.607.
- 171.949.—Bacalao.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez y Nora, seud.), del texto, y Juan Minguell Vilasaló (Juan Minguell), de la fotografía de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 58.609.
- 171.950.—Salsa.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez y Nora, seud.), del texto, y Juan Minguell Vilasaló (Minguell), de la fotografía de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 58.613.

- 171.951.—Auxiliar de fontanería.—Hu go Mariani (Luis Marin González, seud.), del texto, y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la fotografía de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.615.
- 171.952.—P a t a t a s.—Genoveva Bernard Couvreur (Genoveva Bernard), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977. Prop.: La autora del texto, de su obra.—Barcelona, 58.616.
- 171.953.—De los Apeninos a los Andes.—Edmundo D'Amicis, del texto literario original; José Antonio Vidal Sales (José A. Vidal Sales), del guiñón literario; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Adaptador: María Mercedes Lagresa Colom (Maricel Lagresa, seud.). Parets del Vallés (Barcelona). 1977. Prop.: El adaptador, guionista y dibujantes.—Barcelona, 58.620.
- 171.954.—Los piratas del Caribe.—Emilio Salgari, del texto literario original; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.). Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: El adaptador y dibujantes.—Barcelona, 58.623.
- 171.955.—El espíritu del Llano Estacado.—Karl May, del texto literario original; Alfonso Cerón Núñez, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.). Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: El adaptador y los dibujantes.—Barcelona, 58.624.
- 171.956.—Super. Humor. Volumen XII. 360 páginas de Mortadelo y Filemón.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones interiores, y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.625.
- 171.957.—W. C.—Joaquín Oriestrell Ventura. Barcelona. 1977. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.650.
- 171.958.—Bailando al Son (Rumba).—José Luis Herrera Medina, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cervera (Lérida), el 17 de abril de 1977, en la Sala «Esplai», del Hotel Canciller. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.653.
- 171.959.—Rock del Patio (Rock).—José Luis Herrera Medina, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cervera (Lérida), el 17 de abril de 1977, en la Sala «Esplai», del Hotel Canciller. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.654.
- 171.960.—El Duc Meu Meu (El Duque Meu Meu).—Francesc Barceló Fortuny (Xesc Barceló). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Mataró (Barcelona), el 2 de abril de 1977, en el «Teatre del Casal». Prop.: El autor.—Barcelona, 58.662.
- 171.961.—Historia de mi segunda familia. Isabel Cid Rafael (Isabel Cid), del texto e ilustraciones. Barcelona. 1977. Prop.: La autora.—Barcelona, 58.663.
- 171.962.—Planificación Matemática de la producción.—Estrategias óptimas.—Enrique Martínez Viladésau. Barcelona. 1977. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.664.
- 171.963.—Tres sueños (Tres sueños) (Canción folk) (Canción folk) (Moderato).—Alberto Ferrer Puig (Albert Ferrer Puig), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en La Roca (Barcelona), el 15 de septiembre de 1976, en el «Colegio San Jorge». Prop.: El autor.—Barcelona, 58.660.
- 171.964.—La Foguera (La hoguera) (Canción folk) (Canción folk) (Moderato).—Alberto Ferrer Puig (Albert Ferrer Puig), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en la Roca (Barcelona), el 15 de septiembre de 1976, en el «Colegio San Jorge». Prop.: El autor.—Barcelona, 58.681.
- 171.965.—Petit Preludi per Piano (Pequeño preludio para piano).—Adelaida Vallribera Soler. Barcelona. 1977. Prop.: La autora.—Barcelona, 58.682.
- 171.966.—Quatre Estudis per Guitarra (Cuatro estudios para guitarra).—Adelaida Vallribera Soler. Barcelona. 1977. Prop.: La autora.—Barcelona, 58.683.
- 171.967.—Batería de Test.—Carlos Yuste Hernanz, del texto y dibujos. Vigo. 1977. Prop.: El autor.—Segovia, 143.
- 171.968.—Benjamín o todos los niños del mundo unidos.—Miguel Buñuel Tallada (Miguel Buñuel), del texto, diseño y bocetos. Madrid. 1977. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 105.895.
- 171.969.—Benjamín, el pequeño banquero. Miguel Buñuel Tallada (Miguel Buñuel), del texto, diseño y bocetos. Madrid. 1977. Prop.: El autor.—Madrid, 105.896.
- 171.970.—Marialuisa (sic.) (Lento y andante).—José Pablo López Jara y Ramón Balcázar Lorente, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de abril de 1977, en «Giovane». Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.704.
- 171.971.—Impresión salsera (Andante).—Eduardo Laguillo Menéndez-Tolosa, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 23 de abril de 1977, en «Giovane». Prop.: El autor.—Barcelona, 58.705.
- 171.972.—Casi me compo un edredón (Allegro).—Eduardo Laguillo Menéndez-Tolosa y Ramón Balcázar Lorente, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de abril de 1977, en «Giovane». Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.706.
- 171.973.—Polución (Moderato beat).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros), Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero) y Juan José Oña Hervalejo (J. J. Oña), de la letra y música. Madrid. 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 105.945.
- 171.974.—Mañana será azul (Bolero).—Ramón Ballús Dachs, de la letra, y Juan de la Prada Ruiz (Juan de la Prada), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Alp (Gerona), el 30 de junio de 1977, en El Entoldado. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.711.
- 171.975.—Las fuentes y el vals (Vals-Canción).—Fermin Ballús Dachs, de la letra, y Juan de la Prada Ruiz (Juan de la Prada), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Ripoll (Gerona), el 3 de julio de 1977, en el «Salón Marabú». Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.712.
- 171.976.—Cuentos de ayer y de hoy. I. Primera parte: 1. El inspector. 2. Evangelina. 3. Momentum paedagogicum. 4. El ejemplo. 5. Don Abdón. 6. Las rutas del progreso. 7. Dos sabios. II. Segunda parte: 1. Un hombre. 2. La viuda del gentilhomme. 3. Los dos chusqueros. 4. Cristóbal Ordal.—Ramón Carnicer Blanco (Ramón Carnicer), del texto; Gracia, de la cubierta, y Enrique Badosa Pedro (Enrique Badosa), del prólogo. Esplugas de Llobregat (Barcelona). 1977. Prop.: El autor del texto, de su obra.—Barcelona, 58.713.
- 171.977.—Romance Anónimo.—Autor anónimo; Juan Ruano Balada (Juan Ruano), de la transcripción a cifra y de la ilustración de la portada. Barcelona. 1977. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.720.
- 171.978.—El color de la nada.—José Luis de Navas Albarada (José Luis de Navas). Barcelona. 1977. Prop.: El autor.—Barcelona, 58.722.
- 171.979.—Donde me lleve el camino.—María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.723.
- 171.980.—Por encima del dinero.—Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.724.
- 171.981.—Una tal Susan.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.725.
- 171.982.—Leila tiene un secreto.—María Teresa Núñez González (Vicky Doran, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.726.
- 171.983.—El apartamento.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.727.
- 171.984.—Con amor o sin amor.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.728.
- 171.985.—No juegues con fuego.—Lucila Mataix Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto, y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos E. Lencinas), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.729.
- 171.986.—Pasiones encontradas.—Eulalia Letre Ferrández (Eulalia D'Elatre, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.730.
- 171.987.—La sombra de Raquel.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.731.
- 171.988.—...Es mi hermana.—Victoria Roredora Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.732.
- 171.989.—Pies del barro.—María del Pilar Carré Sánchez (M.ª del Pilar Carré), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.733.
- 171.990.—Su mejor papel.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.734.
- 171.991.—La primera experiencia.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.735.
- 171.992.—Fuiste el primero.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.736.
- 171.993.—Mujer libre.—Miguel Laviós Agulló (Siti Vergara, seud.), del texto, y Jorge Sampedre de Cortada (Jorge Sampedre), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.739.

- 171.994.—Simplemente una mujer.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.740.
- 171.995.—Empecemos aquí.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.742.
- 171.996.—No quiero quedarme sola con él. María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.743.
- 171.997.—Elige entre los dos.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.744.
- 171.998.—No lo puedo evitar.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.745.
- 171.999.—Dos cobardes.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.747.
- 172.000.—Indultado para matar.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.748.

INSCRIPCIONES NUMEROS 172.001 A 172.500

- 172.001.—Juez y verdugo.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.749.
- 172.002.—Pandilla de tramposos.—Alfonso Arizmendi Regaldíe (Alf. Regaldíe, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.750.
- 172.003.—El servicio de Pinkerton.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.752.
- 172.004.—El rastro del incediario.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.753.
- 172.005.—Amor de leona.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.754.
- 172.006.—La fiera y el domador.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.755.
- 172.007.—La ruta de los traficantes.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.756.
- 172.008.—Rancho «La Espuela de Oro».—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.757.
- 172.009.—Cien novias para un sheriff.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.758.
- 172.010.—Pagar o morir.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.759.
- 172.011.—Me casé con una «Girl».—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.760.
- 172.012.—Buenos y malvados.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge (Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.761.
- 172.013.—El asesino mejor pagado de los Estados Unidos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.762.
- 172.014.—El teatro de la muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.763.
- 172.015.—Una mujer en la trampa.—Francisco Cortés Rubio (Frank McFair, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.764.
- 172.016.—La hora de los muertos.—Alfonso Arizmendi Regaldíe (Alf. Regaldíe, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.765.
- 172.017.—El fantasma de Baker Street.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.766.
- 172.018.—Un funeral por todo lo alto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.767.
- 172.019.—Soy un agente, sí, pero ... ¡de seguros!—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.768.
- 172.020.—Invierno caliente.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.769.
- 172.021.—Sangre para una ópera rock.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.770.
- 172.022.—El Club de la Metrallera.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.773.
- 172.023.—Cazadora de espías.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.771.
- 172.024.—Torrenegra.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Selecciones Ilustradas, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 58.774.
- 172.025.—El asesinato del Profesor Lesgard.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Selecciones Ilustradas, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 58.775.
- 172.026.—Un fantasma armado de rifle.—José María Lliro Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.777.
- 172.027.—El puritano.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.780.
- 172.028.—«Gallito» Joe.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Alberto Santaló Sans (Alberto Santaló), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.781.
- 172.029.—Las «píldoras» de la muerte.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.783.
- 172.030.—Los que nunca te perdonan.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.784.
- 172.031.—Ataque en Valle Dorado.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.785.
- 172.032.—Comanchero.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.786.
- 172.033.—Un par de desgraciados.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.787.
- 172.034.—Morir en cualquier parte.—José María Lliro Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.788.
- 172.035.—Agencia «K».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto,

- y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.789.
- 172.036.—Sólo mueren las hermosas.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.790.
- 172.037.—El puñal a la espalda.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.791.
- 172.038.—La escoria del infierno.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.792.
- 172.039.—Una tumba por delante.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.793.
- 172.040.—La caja de Pandora.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.794.
- 172.041.—Para pasto de los peces.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.795.
- 172.042.—Inventar un asesino.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.796.
- 172.043.—Asalto a la ley.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.797.
- 172.044.—Criminal prefabricado.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.798.
- 172.045.—Una mortaja a medida.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.799.
- 172.046.—Planeta en agonía.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.800.
- 172.047.—La amenaza murida (sic).—Angel Torres Quesada (A. Thorkent, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.801.
- 172.048.—Larvas.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.802.
- 172.049.—Antiplaneta.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.803.
- 172.050.—El señor del fuego.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.804.
- 172.051.—¿Me das fuego, marciano?—José Luis Bernabéu López (Joseph Bernal, seud.), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 58.805.
- 172.052.—Kamikaze espacial.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 58.806.
- 172.053.—Plasma viviente.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: La autora, del texto de su obra.—Barcelona, 58.807.
- 172.054.—La noche de América agonizante.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 58.808.
- 172.055.—Esclavos de las mujeres.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.809.
- 172.056.—Señores de las estrellas.—Angel Torres Quesada (A. Thorkent, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.811.
- 172.057.—Sello mortal.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.812.
- 172.058.—La bomba máxima.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.810.
- 172.059.—Enigma en Sural.—Angel Torres Quesada (A. Thorkent, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.814.
- 172.060.—Expedición al infierno.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.815.
- 172.061.—El reparto.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.816.
- 172.062.—Guerra galáctica.—Angel Torres Quesada (A. Thorkent, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.817.
- 172.063.—La calavera viviente.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.829.
- 172.064.—El Carnaval de los muertos.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.830.
- 172.065.—Pensión de París.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.831.
- 172.066.—El pánico invisible.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.832.
- 172.067.—El muerto acude a la cita.—Alfonso Arizmendi Regaladé (Alf Regaladé, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.833.
- 172.068.—Rue Morgue, 13.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.834.
- 172.069.—Algo horrible en la ciéna g.a.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.835.
- 172.070.—El otro lado del infierno.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.836.
- 172.071.—Pacto... ¡Después de morir!—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.837.
- 172.072.—La fábrica de cadáveres.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.838.
- 172.073.—Cita con los espíritus.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.839.
- 172.074.—El diabólico doctor Zaroff.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.840.
- 172.075.—Reza por mi alma, Elsie.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.841.
- 172.076.—Yo compré un castillo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.842.
- 172.077.—Enloquecidos por el terror.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.844.
- 172.078.—La tumba de la señora Scott.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.830.

- del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.845.
- 172.079.—La dama de los 500 años.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.846.
- 172.080.—El protegido.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.847.
- 172.081.—La marcha sobre Roma. Un hombre llamado Mussolini.—Luis Bettonica Alonso (Luis Bettonica), del texto, y Keystone, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 58.849.
- 172.082.—Años difíciles. Tres testimonios del teatro español contemporáneo: 1. Madrugada. 2. La Pechuga de la sardina. 3. Los buenos días perdidos.—Antonio Buero Vallejo, del número 1; Lauro Olmo Gallego (Lauro Olmo), del número 2; Antonio Gala Velasco (Antonio Gala), del número 3; Ricardo Salvat Ferré (Ricardo Salvat), del prólogo, y Jorge Sánchez Méndez, del diseño y realización de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.850.
- 172.083.—La Belle Époque (La bella época).—Néstor Luján Fernández (Néstor Luján), del texto, prólogo y bibliografía, y Jorge Sánchez Méndez (Jorge Sánchez), del diseño y realización de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.851.
- 172.084.—Alimentos congelados.—Leonora Ramírez Martínez (Leonora Ramírez y Nora, seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
 Prop.: La autora, del texto de su obra.—Barcelona, 58.857.
- 172.085.—Tortillas.—Ana Ghiozzi (Elvira Méndez, seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: La autora, del texto de su obra.—Barcelona, 58.859.
- 172.086.—El significado de los sueños.—Alejandro Ferrer Rodríguez (Julio Dannis, seud.), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 58.860.
- 172.087.—Canapés.—Carmen Ramírez Mestre (Carmen Zambrana, seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: La autora, del texto de su obra.—Barcelona, 58.861.
- 172.088.—Defensa personal.—Alejandro Ferrer Rodríguez (Julio Dannis, seud.), del texto, y Archivo Gráfico Bruguera, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 58.862.
- 172.089.—Relaciones prematrimoniales. Lelia Cisternas (L. Cisternas), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: La autora, del texto de su obra.—Barcelona, 58.863.
- 172.090.—Cócteles.—Mercedes Caballud Albiac (Merche Alba, seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: La autora, del texto de su obra.—Barcelona, 58.865.
- 172.091.—Iniciación sexual. Contiene: 1. Al poder por el sexo. 2. Acepte sus anomalías sexuales. 3. El fantasma del orgasmo precoz. 4. Represión sexual y violencia. 5. El lesbianismo, placer en
- tre mujeres. 6. Publicidad y erotismo. 7. Aprenda a acariciar a su pareja. 8. ¿Cómo se liga en la actualidad?. 9. La importancia sexual de la vista. 10. Las trampas del destape. 11. El sexo en la fábrica. 12. Aprenda nuevas técnicas sexuales. 13. La culpa en las relaciones sexuales. 14. La prostitución amateur. 15. Crónica judicial. La favorita de la clase.—Marcelo López Pinto (A. Cases Mir, seud.), del texto de los números 1 y 9; José Repollés Aguilar (S. Pascual, seud.), del texto del número 8, y José Repollés Aguilar (J. Repollés), del número 2; Juan Carlos Martini (P. Girault, seud.), de los números 3, 4, 6, 7, 10 y 13; Jesús Rodríguez Lázaro (R. Leouc, seud.), del número 5; Horacio Viola (H. R. Viola, seud.), del número 11; Frederik Koning (Fr. Koning), del número 12; Tomás López Verdejo (T. López Verdejo), del número 14; Luis María Ribó Durán (A. Mauns, seud.), del número 15, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores, del texto de su obra.—Barcelona, 58.867.
- 172.092.—«Chili», el traficante de mujeres y otros grandes sucesos que han conmovido al mundo. Contiene: 1. «Chili», el traficante de mujeres. 2. El asesino del Canal. 3. Método educacional poco ortodoxo. 4. Atraco al tren de Glasgow. 5. El violador de tumbas. 6. Por orden del señor alcalde. 7. El enigma de la mujer crucificada. 8. Terror en Munich. 9. Hotel de cinco estrellas y veinte «colt». 10. El caso de Charles Housden. 11. Una espantosa travesía. 12. Navidad, dulce Navidad... 13. Belle Gunnerss, «El Barba Azul femenino». 14. Un peligroso asesino.—Enrique Martínez Fariñas (Enrique M. Fariñas), del texto de los números 1, 3, 6, 7, 9, 12 y 13; José Antonio Vidal Sales (Pierre Deville, seud.), de los números 2 y 10; José Repollés Aguilar (José Repollés), de los números 4 y 11; Juan Carlos Martini (Pierre Girault, seud.), del número 5; Jesús Rodríguez Lázaro (Flores Lázaro, seud.), del número 8, y Jaime Prat Vallribera (Jaime Prado, seud.), del número 14; José María Miralles Farrán (José María Miralles), de la cubierta, y Editorial Bruguera, S. A., de la presentación. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.869.
- 172.093.—Los astros y los sueños.—Ricardo Rodrigo (Alfredo Quiroga, seud.), del texto, y Juan Farré Huguet (Juan Farré), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.870.
- 172.094.—Solitarios. Pasatiempos para una sola persona.—Jaime Prat Vallribera (Jaime Prat), del texto, y Juan Farré Huguet (J. Farré), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 58.872.
- 172.095.—La venganza de Winnetou.—Karl May, del texto literario original; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Casarel, seud.). Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: El adaptador, ilustrador y dibujante de su obra.—Barcelona, 58.873.
- 172.096.—Super Humor. Vol. XVI. 360 páginas de: «Mortadelo y Filemón», «Pepe Gotera y Otilio», «Zipi y Zape», «Rompetechos», «Rigoberto Picaporte» y «Sacarino».—Roberto Segura Monje, del texto e ilustraciones de las historietas de «Rigoberto Picaporte»; Francisco Ibáñez Talavera, de «Mortadelo y Filemón», «Pepe Gotera y Otilio», «Rompetechos» y «Sacarino»; José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones interiores de las historietas de «Zipi y Zape», y José Luis Sagasti Iruzueta,
- de la cubierta. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona), 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.874.
- 172.097.—«Andrés» (Guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Steve Mc Coy, seud.).—Barcelona, 1977.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 58.887.
- 172.098.—Colección de poesías número 1. Contiene: 1. Canto al preso. 2. No fue toda la culpa mía. 3. Sin razón. 4. Yo voy en tu busca. 5. Yo veo que estás a punto de marcharte. 6. No seas malo jardinero. 7. Porque yo quiero vivir. 8. Puede que tengas razón. 9. Sé que no me crearás. 10. Reñimos. 11. Tonta. 12. Yo no quiero despertar. 13. No me des calor. 14. Golondrina. 15. La piedra. 16. Una pregunta. 17. Criados como en familia. 18. La campesina. 19. La tierra. 20. Casco antiguo de la ciudad.—José Segura Zumaquero. Barcelona, 1977.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 58.889.
- 172.099.—«Liliana» (Los increíbles vicios) (Guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Steve Mc Coy, seud.), y Juliana San José de la Fuente (Jackie Kelly, seud.). Barcelona, 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.897.
- 172.100.—«La otra cara del placer» (Guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Steve Mc Coy, seud.), Ricardo Reguan Molinos (Richard H. Bogu, seud.) y Juliana San José de la Fuente (Jackie Kelly, seud.). Barcelona, 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.898.
- 172.101.—Aguilino y la lámpara de Aladino (Aguilino y la lámpara de Aladino) (Fantasia escénica en 2 actos).—Luis Coquard Sacristán (Lluís Coquard). Barcelona, 1976.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 58.899.
- 172.102.—«Recuerdo de un verano» (Canción lenta).—Pedro Cordero Núñez (Pedro Cordero), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Palamós (Gerona), el 16 de julio de 1977, en el «VI Festival de la Canción Marinera».
 Prop.: El autor.—Barcelona, 58.900.
- 172.103.—«Els pispe» (Los ladronzuelos) (Un espectáculo de la pista, pispat a la pista) (Un espectáculo de pista, escamoteado en la pista).—Santiago Sans i Vallés. Ej. mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 31 de mayo de 1977, en el «Saló Diana».
 Prop.: El autor.—Barcelona, 58.901.
- 172.104.—«Vámonos, Bárbara» (Guión cinematográfico).—Sara Fernández de Azcárate (Sara de Azcárate, seud.), Concepción Romero Pineda (Concha Romero, seud.), y Cecilia Bartolomé Pina (Cecilia Bartolomé). Barcelona, 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.903.
- 172.105.—La dulce espera de un futuro padre (Balada) (Moderato) (♩ = 80).—José Eduardo Hor (Eduardo el Horr, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 12 de junio de 1977, en el Pub «106».
 Prop.: El autor.—Barcelona, 58.905.
- 172.106.—Un momento de inspiración (Melodía libre).—José Eduardo Hor (Eduardo el Horr, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 12 de junio de 1977, en el Pub «106».
 Prop.: El autor.—Barcelona, 58.906.
- 172.107.—¿Estic pronyada doctor? o La granota ha dit que sí (Estoy preñada doctor? o La rana ha dicho que sí) (Vodevil en dos partes).—José María Fanné Palau (Joseph Maria Fanné). Ej. mecanografiado, fotocopiado, impreso y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 6 de agosto de 1977, en el Teatro «Unión Juventud de Jorba».
 Prop.: El autor.—Barcelona, 58.907.
- 172.108.—«El hogar del anciano». Serie: «Robny el vagabundo».—Juan Boix Segalés (Juan Boix), del guión y dibujos. Barcelona, 1977.
 Prop.: El autor.—Barcelona, 58.908.
- 172.109.—Gustavo (Lento).—José María Barretina Carbó (José María Barretina Carbó), de la música. Ej. fotocopiado.

- Estrenado en Benidorm (Alicante), el 9 de mayo de 1977, en el Hotel Presidente.
Prop.: El autor.—Alicante, 1.010.
- 172.110.—Hola, hola (Beat).—José María Barretina Carbó (José María Barretina Carbó), de la música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Benidorm (Alicante), el 6 de mayo de 1977, en el Hotel Helios.
Prop.: El autor.—Alicante, 1.011.
- 172.111.—Colección David Sáez Ballester número 1. Contiene: 1. El amigo de Sancho Panza (Beat). 2. Cow-Boy Moderno (Beat).—David Sáez Ballester, de la letra, y David Sáez Burdo (David Sáez Burdo, hijo), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en San Celoni (Barcelona), el 10 de abril de 1977, en el Pub «Dunhill».
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.909.
- 172.112.—«Erotikón» (Guión cinematográfico).—Alfonso Balcázar Granda (Alfonso Balcázar). Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.913.
- 172.113.—«Pidolant» (Mendigando) (Sardana).—Ramón Reig Verdagué, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el 1 de agosto de 1977, en la «Plaza Nueva».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.920.
- 172.114.—«Els Esclops d'en Pau» (Los zuecos de Pablo) (Sardana).—Ramón Reig Verdagué, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el 1 de agosto de 1977, en la «Plaza Nueva».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.921.
- 172.115.—«Los violadores del amanecer» (Argumento y guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Steve McCoy, seud.). Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.925.
- 172.116.—Colección de Canciones Mi Color número 2. Contiene: 1. Te lloraré (Slow rock). 2. Diana Durbin (Slow rock). 3. España bella (pasodoble). 4. Vieja palmera tropical (Slow rock). 5. Tengo miedo que digas que no (Slow rock). 6. Puentecito de mi amor (Slow rock). 7. Paisaje español (vals). Pedro Bagagli Olmos, de la letra y música. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.926.
- 172.117.—«Y, al fin llegó el día» (Guión). Serie: Original.—Ricardo Reguant Molinos (Ricardo Reguant). Ej. fotocopiado. Estrenada en Barcelona, el 28 de agosto de 1977, en «RTVE».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.927.
- 172.118.—Ensalada Baudelaire (Guión cinematográfico).—Leopoldo Pomés Campello (Leopoldo Pomés). Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.931.
- 172.119.—Emmanuel. Villancicos para Adviento y Navidad. Contiene: Presentación.—I. Adviento: 1. Si tú no vienes, Jesús. 2. Somos obra de tus manos. 3. ¡Preparad los caminos del Señor!. 4. ¡Esperaba, esperaba...!—II. Navidad: 1. Ay, ay, ay, los pastores. 2. Besos y espadas. 3. ¡Ha nacido un Salvador!. 4. Tu nombre ha de ser Jesús.—Máximo Pérez Rodríguez (Máximo, S. J.), de la letra, música, presentación y texto de las solapas. Santander, 1976.
Prop.: El autor, de su obra.—Santander, 605.
- 172.120.—Jesús es Señor. Contiene: Presentación. 1. Jesús es el Señor. 2. ¡Señor mío y Dios mío!. 3. Está resucitado. 4. Danos tu la paz. 5. Piedra angular. 6. La hora de Jesús. 7. Predicad el Evangelio. 8. El Espíritu.—Máximo Pérez Rodríguez (Máximo, S. J.), de la letra, música, presentación y texto de las solapas. Santander, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Santander, 606.
- 172.121.—Fisiología de la comunicación oral.—Jorge Perelló Gilberga y Jaime Peres Serra, del texto, y Pedro Quesada Marín (Pedro Quesada), del prólogo (pág. VIII). Tortosa (Tarragona), 1977. Segunda revisada y ampliada.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 58.933.
- 172.122.—«Belleza» (Drama en dos partes, objetiva y subjetiva).—Juan Manuel Vendrell Pagés, Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.934.
- 172.123.—Tibio sol de invierno (Balada).—María Isabel Jäckle Cuesta (M.ª Isabel Jäckle), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 19 de junio de 1977, en «Piscinas y Deportes».
Prop.: La autora.—Barcelona, 58.961.
- 172.124.—Viento en el rostro (Balada).—María Isabel Jäckle Cuesta (M.ª Isabel Jäckle), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 19 de junio de 1977, en «Piscinas y Deportes».
Prop.: La autora.—Barcelona, 58.962.
- 172.125.—Programa de Natura (5.º EGB). L'agua. La bassa-L'Aquarium (Programa de Ciencias Naturales 5.º EGB. El agua. La balsa. El acuario).—Margarita Nadal y Pla (Margarita Nadal i Pla) y Jorge Pujol y Forn (Jordi Pujol i Forn), del texto y dibujos. Barcelona, 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.964.
- 172.126.—«Jamás te olvidaré» (Fox).—Ramiro Fernández Domínguez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Vigo, el 8 de julio de 1977, en Radio Vigo.
Prop.: El autor.—Pontevedra, 416.
- 172.127.—«Víbora» (Rock-beat).—Ramiro Fernández Domínguez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Vigo, el 8 de julio de 1977, en Radio Vigo.
Prop.: El autor.—Pontevedra, 417.
- 172.128.—«La oscura verdad de un robo» (Guión cinematográfico).—José Angel Cebollada y Lacasa, Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.967.
- 172.129.—«No te n'espantis no, Bac (No a la pena de mort) (No te asustes no, Bac) (No a la pena de muerte).—Francisco Barceló Fortuny (Xecs Barceló). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 1 de julio de 1977, en el Teatro de «L'Orfeo de Sants».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.969.
- 172.130.—Memorandum (Guión cinematográfico).—Roberto Pujadas Ollé (Robert Julià, seud.). Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.971.
- 172.131.—La autoestopista.—Enrique Martínez Fariñas (Henry Doray, seud.), del texto, y Estudio General Bruguera, de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 58.972.
- 172.132.—Poker de deseos.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto, y Estudio General Bruguera, de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 58.973.
- 172.133.—La vida sexual de Hitler.—José Repollés Aguilar (José Repollés), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.975.
- 172.134.—El lugar sin límites.—José Donoso, del texto, y Jorge Sánchez Méndez (Jorge Sánchez), del diseño y realización de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.977.
- 172.135.—Relatos 3: 1. Noches blancas. 2. Nietochka Nezanova. 3. Un pequeño héroe.—Fedor Dostoyevski, del texto literario original; Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gisbert), del estudio preliminar y bibliografía, y Jorge Sánchez Méndez (Jorge Sánchez), del diseño y realización de la cubierta. Traductor: Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio C. Acerete). Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: Julio Crescencio Acerete Bueno, Angeles Cardona Castro y Jorge Sánchez Méndez, de su obra.—Barcelona, 58.979.
- 172.136.—Los perros.—Teresa de Llago Ramírez (Gerda Klenk, seud.), del texto, y Salmer, de la cubierta. Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: La autora, del texto de su obra. Barcelona, 58.987.
- 172.137.—El Continente misterioso.—Emilio Salgari, del texto literario original; Angel Pardo Ruiz, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seudónimo). Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Paret del Vallés (Barcelona), 1977.
Prop.: El adaptador y los dibujantes, de su obra.—Barcelona, 58.990.
- 172.138.—Para la Anarquía: 1. Teoría del simpoeder. 2. La política como opio del pueblo. 3. Más allá de la utopía. El mito (Respuesta a Ernst Bloch). 4. Del temor y la violencia. 5. Imperio, estado, nación: La zarabanda de las patrias. 6. La anarquía, refugio de pecadores. 7. Recordando a Bakunin (en el primer centenario de su muerte).—Fernando Fernández-Savater Martín (Fernando Savater, seud.), del texto y prólogo, y Clotet-Tusquets, del diseño de la cubierta. Barcelona, 1977.
Prop.: el autor, del texto de su obra. Barcelona, 58.994.
- 172.139.—Marx-Bakunin (sainetillo político). Pieza teatral en un acto.—Damián Babany Tomás (Constan Coustantines, seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 22 de septiembre de 1977, en el «Saló Diana».
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.996.
- 172.140.—Tofra (Baraja mágica).—Francisco Moreno Moreno. Humanes (Madrid), 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.392.
- 172.141.—Zones (Zonas). Contiene: I. Principi d'una zona que desperta. Les ales i la llum (Principio de una zona que desperta. Las alas y la luz). II. Des del racó d'altres zones distintes. Ombres, coses i mites (Desde la razón de otras zonas distintas. Sombras, cosas y mitos). III. En el balm d'una zona perduda... Però el camí és clarobscur (En la cueva de una zona perdida. Pero el camino es clarooscuro). IV. Clam de la carrera zona que respon. Dins de la llama trémula (Clamor de la postrera zona que responde. Dentro de la llama trémula).—José Petit Colominas (José Petit i Colominas), del texto y nota preliminar; Octavio Salter Soler, del prólogo «Cancel» (pags. 7 a 9), y Vidal Marcó, de la ilustración de la cubierta. Barcelona, 1977.
Prop.: José Petit Colominas, del texto. Barcelona, 58.997.
- 172.142.—«Tus manos» (Beat) (Muy Moderato a 4).—José Tomás Hernández, de la letra, y Antonio Serra Oribe, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Sellés (Lérida), el 25 de agosto de 1977, en la Sala «Cova de Mulisech».
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.000.
- 172.143.—Iluminaciones en la sombra. Alejandro Sawa Martínez (Alejandro Sawa), de la obra; Iris María Zavala (Iris M. Zavala), de la edición, estudio y notas. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.438.
- 172.144.—Colección de Canciones Guillermina en el País de las Guillerminas. Contiene: 1. Jamás olvidaré al hombre que quiso ponerme un piso. 2. Yo en amores soy muy ligera. 3. Cuando sea muy vieja. 4. Johnny go home (Johnny vuelve a casa). 5. Aquellos tiempos del cumplé. 6. No lo quiero azul. 7. Como mi padre ninguno. 8. La Bella Encarna. 9. Groucho Marx.—Manuel Vázquez Montalbán, del texto. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.007.
- 172.145.—Plaza del Pi (Plaza del Pino) (Blus) (sic.) (Sintonía) (Moderato) (♩ = 58).—Jorge Miranda Padreny, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Bar-

- celona, el 12 de agosto de 1977, en el Pub «Gabia de vidre».
Prop.: El autor, de la música.—Barcelona, 59.008.
- 172.146.—«El anuncio» (Corto cómico). Juan Arzoz Hermoso. Ej. mecanografiado. Estrenado en Camprodon (Gerona), el 17 de julio de 1977, en «Pigall. Discothèque».
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.009.
- 172.147.—«El niño del filetito» (Corto cómico).—Juan Arzoz Hermoso. Ej. mecanografiado. Estrenado en Segur de Calafell (Tarragona), el 14 de agosto de 1977, en «Esplay-Club».
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.010.
- 172.148.—«Pensamientos de bañera» (Corto cómico).—Juan Arzoz Hermoso. Ej. mecanografiado. Estrenado en Tarrasa (Barcelona), el 20 de agosto de 1977, en el «Club Dorado».
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.011.
- 172.149.—«No hablaré en clase» (Pa amb vi i sucre i d'altres lletanies) (Pan con vino y azucar y otras letanias). José Parramón Julián (Josep Parramón) y Juan Ollé Freixas (Joan Ollé). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 25 de febrero de 1977, en el «Teatre de L'Aliança del Poble Nou».
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.012.
- 172.150.—«El goig de ser catalá (El gozo de ser catalán) (Sardana).—José María Bellido Ibars (José M.ª Bellido Ibars), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 9 de octubre de 1977, en el «Patronat de l'obra dels Homenatges a la Vallesa de San Antoni i Sta. Madrona Esplai».
Prop.: El autor, de la letra y música. Barcelona, 59.014.
- 172.151.—«La liberación (Argumento cinematográfico).—Jaime Jesús Balcázar Granda y Antonio Liza Bastida. Barcelona, 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.015.
- 172.152.—Album n.º 1. Contiene: 1. Bluebird has flon (el pájaro azul se alejó) (Rock). 2. Sail awy (Navega) (Solu Ballard). 3. Waiting (Esperando) (Solo rock). 4. Back to the farm (Regreso a la granja) (Country rock) (Slow). 5. All a Dream (Todo un sueño) (Slow ballad).—Nicholas Charles Pickard (Nic Pickard), de la letra y música. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de la letra y música. Barcelona, 59.018.
- 172.153.—Album n.º 2. Contiene: 1. Who are You (Quién eres) (Jazz rock). 2. In from the rain (Protegiéndose de la lluvia) (Rock). 3. Beginners please (Principiantes, por favor) (Folk rock). 4. Mary Anne (Ana M.ª) (Rock). 5. La estrella (Rock).—Nicholas Charles Pickard (Nic Pickard), de la letra y música. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.019.
- 172.154.—Nueva Biblioteca Española de música de teclado. Siglos XVI a XVIII. Volúmen I. Contiene: 1. Diez fantasías. 2. Tres obras sobre el canto llamo del Ave Maris Stella.—3. Catorce versos. 4. Juego de zarabandas.—5. Suite cortesana: I. Las Vacas. II. Alamanda. III. Un aire alegre. IV. Zarabanda. V. Danza del acha. VI. Canarios. VII. El Villano.—6. Recercata, Fuga y Sonata en Re: I. Recercata (ad libitum) (Adagio, vivo). II. Fuga (Allegro). III. Sonata en Re (Allegro.—7. Sonata en Do Mayor (spiritoso, andante con espresione, minore).—8. Verso.—Antonio Rodríguez Baciero (Antonio Baciero, seud.), de la revisión y transcripción, del texto de las páginas V a VIII y notas, Fray Tomás de Santa María (1500-1570), del número 1; Antonio de Cabezón (1510-1566), del número 2; Juan Cabanilles (1644-1712), del número 3; Anónimo (S. XVII), del número 4 y número 5; Sebastián de Albero (1722-1756), del número 6; Julián Prieto (1765-1844), del número 7, y J. B. Pergolési (1710-1736), del número 8. Madrid, 1977.
Prop.: Antonio Rodríguez Baciero, de la revisión y transcripción del texto de las páginas V a VIII y notas.—Madrid, 106.521.
- 172.155.—1. Cómo se explica a nuestros hijos, lo que es un asesinato. 2. El respeto a nuestros mayores. 3. La soledad. (Guiones radiofónicos).—María Josefa Ardid Giménez (María José Ardid). Barcelona, 1977.
Prop.: La autora.—Barcelona, 59.023.
- 172.156.—Nuestros niños de cada día (Programa para Televisión Española).—María Josefa Ardid Giménez (María José Ardid). Barcelona, 1977.
Prop.: La autora.—Barcelona, 59.024.
- 172.157.—«Recuerdo a Machín (Beat lento) (Lento) (a 4).—José Tomás Hernández de la letra, y Antonio Serra Oribe, de la música. Ej. Manuscrito. Estrenado en Ager (Lérida), el 24 de septiembre de 1977, en la «Pista Estación».
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.025.
- 172.158.—Viaje a Sodoma. Novela.—Mercedes Salisach Rovirata (Mercedes Salisach), del texto; Hans Romberg, del diseño de la colección, sobrecubierta y foto, y Gutiérrez Chacón, de la realización. Barcelona, 1977.
Prop.: La autora, del texto de su obra. Barcelona, 59.026.
- 172.159.—Tres poetas proveristas.—Irene Rueda Herce (Irene Rueda), del texto de las páginas 3 - 48 y del verso de la solapa; Enrique Mateo Suárez Salazar (Enrique Mateo), del texto de las páginas 49-67; Victoria Galleo Murguio (Victoria G. Murguio), del de las 69-86; y Manuel Maysounave Jiménez (Manuel Maysounave), del de las páginas 87-94. Vitoria, 1977.
Prop.: Irene Rueda Herce, del texto de las páginas 3-48 y del verso de la solapa.—Álava, 421.
- 172.160.—Barrio.—Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del texto; Luis Viadel, de la fotografía y Angel Ardevol, del diseño. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, del texto, de su obra. Barcelona, 59.038.
- 172.161.—Colección de las letras para canciones. Contiene: 1. Novia de procelana. 2. Canto al pueblo palestino. 3. Por cimentar una tierra. 4. Amnistía y libertad.—América de Mena Martínez (América de Mena). Barcelona, 1977.
Prop.: La autora.—Barcelona, 59.041.
- 172.162.—Capriccio - Rondo. Estudio Cromático (Allegretto).—Rafael Ramírez Ferrera. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.625.
- 172.163.—«Caminando descalza (Blues).—José García García (J. Canadá, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 5 de enero de 1977, en la Sala de Fiestas «Blue Mond».
Prop.: El autor, de la letra y música. Barcelona, 59.048.
- 172.164.—Amor Canción Dolor (Blues).—José García García (J. Canadá, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 5 de enero de 1977, en la Sala de Fiestas «Blue Mond».
Prop.: El autor, de la letra y música. Barcelona, 59.049.
- 172.165.—Nueva Biblioteca Española de música de teclado. Siglos XVI al XVIII. Volúmen II. Contiene: 1. Seis piezas. 2. Obra de primer tono de medio registro de mano derecha.—3. Medio registro de mano izquierda de 2.º tono. 4. Tres Pange Lingua, a tres: I. De Bajo. II. de Alto. III. De Tiple.—5. Obra de primer tono, de lleno.—6. Medio registro de primer tono, de tiple. 7. Medio registro de primer tono, de bajo.—8. Medio registro de bajo, 6.º tono.—9. Recercata, Fuga y Sonata en Do: I. Recercata (ad libitum). II. Fuga (Andante). III. Sonata (Allegro).—10. Suplemento: Dos Minués.—Antonio Rodríguez Baciero (Antonio Baciero, seud.), de la revisión y transcripción, texto de las páginas V-VII y notas; Fray Juan Bermudo (1500-1570), del número 1; Anónimo (S. XVII) (Escuela de Correa de Arauxo), del número 2 y 3; Joseph Ximénez (1601-1667), de los números 4 a 8; Sebastián de Albero (S. de Albero) (1722-1756), del número 9, y Joseph Haydn (1739-1809), del número 10. Madrid, 1977.
Prop.: Antonio Rodríguez Baciero, de la revisión y transcripción, del texto de las páginas V-VII y notas.—Madrid, 106.630.
- 172.166.—«Pitarrades 1833-1895» (Pitarradas).—Ana Sagristá González (Anna Sagristá). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 1 de enero de 1977, en la «Cova del Drac».
Prop.: La autora.—Barcelona, 59.050.
- 172.167.—«La última cena (Obra dramática en dos partes).—Asunción González Cubertorer. Barcelona, 1977.
Prop.: La autora.—Barcelona, 59.053.
- 172.168.—«Un jardí per a tots (Un jardín para todos) (Espectáculo coreográfico-teatral para niños).—Teresa Marina Monsegur (Teresa Monsegur). Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 17 de septiembre de 1977, en el auditorio de la Fundación «Joan Miró».
Prop.: La autora.—Barcelona, 59.060.
- 172.169.—«El meu Bressol (Mi cuna) (Baldada) (Lento).—Francisco Charles Godia (Francisco Charles), de la letra, y León Borrell Gambús (León Borrell), de la música. Barcelona, 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.070.
- 162.170.—«Qualsevol - cosa - ficció (Cualquier - cosa - ficción).—José Albanell Tortadés (Joseph Albanell), del texto; Antonio Mus (Antoni Mus), del prólogo, y Montserrat Brucart, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.077.
- 172.171.—«Necesito una enfermera (Necesito una enfermera) (Comedia en tres actos).—Asunción González Cubertorer (Assumpta González). Barcelona, 1976.
Prop.: La autora, de la obra.—Barcelona, 59.079.
- 172.172.—«Sense oblit (Sin Olvido) (Sardana).—Javier Boliart Ponsa, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 17 de noviembre de 1976, en el «Palau de la Música».
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.080.
- 172.173.—«El peix de plata (El pez de plata).—María Adriana Ferrán Pardines (M.ª Adriana Ferrán Pardines). Barcelona, 1977.
Prop.: La autora.—Barcelona, 59.081.
- 172.174.—«Lucero matutino o Escriba usted conmigo.—Tomás Leal Castillo. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.082.
- 172.175.—«Tarjetas navideñas (6 modelos). Jorge Martí Castell, de los dibujos y del texto de los números 3 y 6. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 59.084.
- 172.176.—«Ivars d'Urgell i l'antic estany (Ibars de Urgel y el antiguo estanque).—José Rubio Cabecerán (Josep Rubio i Cabecerán), del texto, y Jaime Solá Palou (Jauma Solá Palou), de la presentación. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.085.
- 172.177.—«Gotas de fuego (Bolero) (Lento). Lucía Graves Pritchard (L. Graves), de la letra, y Ramón Farrán Sánchez (R. Farrán), de la música. Arragador: Ramón Farrán Sánchez (Dardo, seud.). Barcelona, 1977.
Prop.: La autora de la letra y el arreglador de la música.—Barcelona, 59.086.
- 172.178.—«Obra poética (1948-1975). I. L' Arrel i L' Escorça (La raíz y la corteza). II. El llarg viatge (El largo viaje). III. Amb vidres a la sang (Con vidrios en la sangre).—Miguel Martí

- Pol (Miguel Martí i Pol), del texto; Luis Solá Sala (Lluís Solá i Sala), del prólogo (p. 7 a 14), del vol. I.; Miguel Desclot (Miquel Desclot) y Jaime Medina (Jaume Medina), del prólogo, del Vol. II.; Johannes Hö, del prólogo del Vol. III.; Jaime Medina (J. M. seud.), del esbozo bibliográfico de Miguel Martí i Pol, y Antonio Tapiés (Antoni Tapiés), del dibujo de la sobrecubierta. Barcelona. 1977.
Prop.: Miguel Martí Pol, de su obra. Barcelona, 59.088.
- 172.179.—«Cuando el pez se muere de la cola» (Guión). Serie: «Original».—Ricardo Reguani Molinos (Ricardo Reguani). Ej. multicopiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 9 de octubre de 1977, en la segunda cadena (U.H.F.), de Radiotelevisión Española, en el espacio «Programa Original».
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.091.
- 172.180.—Método OMO para la organización de la mano de obra en la construcción (una útil herramienta para el jefe de obra).—Fernando Pezzi Peñalver, del texto, dibujos del interior, esquemas y modelos de impresos. Avila. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 106.806.
- 172.181.—Cartas a Gisela.—Celestino Mondéjar Cumpián (Celestino Modéjar), del texto, y Joan Peña, del dibujo de la sobrecubierta. Montcada y Reixach (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.098.
- 172.182.—«Abróchense los cinturones» (Monólogo cómico).—Luis Ruiz Manzano (Manzani, seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 30 de septiembre de 1977, en el Restaurante Espectáculo «Es foguero».
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.102.
- 172.183.—Eis Meus Carrers (Mis calles) (Sardana).—Antonio Salut Payá (Antoni Salut Paya), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 16 de octubre de 1977, en la plaza de la Catedral.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.103.
- 172.187.—¡Admirable! ¡Inconcebible!—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.109.
- 172.188.—Universidad de la ventaja.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.110.
- 172.189.—La hiena.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.111.
- 172.190.—El engaño de los Foster.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.112.
- 172.191.—Tuvimos un buen maestro.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.113.
- 172.195.—Un beodo con vista.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Selecciones Ilustradas, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.118.
- 172.196.—Carrera y matanza en Santa Fe.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Selecciones Ilustradas, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.119.
- 172.197.—Caballos sin jinetes.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Selecciones Ilustradas, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.120.
- 172.198.—Amenaza india.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.121.
- 172.200.—El capricho de la alambrada.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.123.
- 172.202.—Anoche fui ejecutado.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.131.
- 172.203.—Viejos tiempos muertos.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.132.
- 172.204.—Pueblo maldito.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.133.
- 172.205.—Pacto de silencio.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editorial Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.134.
- 172.206.—Sección «Pax».—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editora Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.135.
- 172.207.—La favorita del sultán.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editora Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.136.
- 172.208.—Una bomba menos.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editora Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.137.
- 172.209.—Extraña risa de muerte.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.138.
- 172.210.—Terror en el Condado.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Alberto Santaló Sanz (Alberto Santaló), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.139.
- 172.211.—La cita de los muertos.—José María Llió Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Selecciones Ilustradas, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.140.
- 172.212.—El negro manto de la muerte.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.141.
- 172.213.—La clave está en Munich.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.142.
- 172.214.—El pintor, la rubia y el osito.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.143.
- 172.215.—Muerte con luz de gas.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.144.
- 172.216.—Lunaville.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, Seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.) del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.145.
- 172.217.—Puerta a la muerte.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.146.
- 172.218.—Escalofríos de muerte.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.147.
- 172.219.—Los muertos que no maté.—José María Llió Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.148.
- 172.220.—¡No es así como te quiero!—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.149.
- 172.221.—Como el gua de aquel manantial.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.150.
- 172.222.—No soy tu juguete.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.151.
- 172.223.—Retorno al paraíso.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.152.
- 172.224.—¿A esto llamas amor?—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.153.
- 172.225.—Tu pequeña historia.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubi-

- bierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.154.
- 172.226.—Inquieta Tití.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.155.
- 172.227.—Hay que ayudarles a ellos.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.156.
- 172.228.—No lo puedo vencer.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.157.
- 172.229.—Somos felices así.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.158.
- 172.230.—No sé nada de mí.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.159.
- 172.231.—Me gustó aprender contigo.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seudónimo), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.160.
- 172.232.—Eres un inmaduro.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.161.
- 172.233.—No soy tan frívola.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y José María Miralles Farrán (José María Miralles), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.162.
- 172.234.—Bajo el paraguas.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y José María Miralles Farrán (José M.ª Miralles), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.163.
- 172.235.—Pídeme que nos casemos.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.164.
- 172.236.—No soy dueña de mí.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.165.
- 172.237.—Quiero disculparte.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.166.
- 172.238.—Aunque el tiempo corra.—Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.167.
- 172.239.—La casa del río.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.168.
- 172.240.—Un edén en el infierno.—María de las Nieves Grajales Ibáñez (M.ª Nieves Grajales), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.169.
- 172.241.—La otra senda.—Lucila Mataix Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.170.
- 172.242.—Ahora eres mía.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.171.
- 172.243.—El paso arriesgado.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: La autora, del texto de su obra. Barcelona, 59.172.
- 172.244.—Cuando el amor se compra.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seudónimo), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: La autora, del texto de su obra. Barcelona, 59.173.
- 172.245.—El toro de oro.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.183.
- 172.246.—El muerto paga.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.184.
- 172.247.—Subasta por una vida.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.185.
- 172.248.—Barreras de sangre.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.186.
- 172.249.—Diligencia a ningún sitio.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.190.
- 172.250.—¡Caba! ¡maldito!—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.191.
- 172.251.—Los jueces de la horca.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.192.
- 172.252.—Marcado como Cain.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra. Barcelona, 59.193.
- 172.253.—Las deudas se pagan.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.202.
- 172.254.—Joe «Metrala».—José Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.203.
- 172.255.—Condenado a dormir.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seudónimo), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.204.
- 172.256.—Margarita, la Brava.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.205.
- 172.257.—El pozo maldito.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José M.ª Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.206.
- 172.258.—Kitty perdió la apuesta.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seudónimo), del texto, y Alberto Santaló Sans, del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.207.
- 172.259.—El Chacal.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.208.
- 172.260.—Cementerio.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José M.ª Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.209.
- 172.261.—Viaje de placer.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editorial Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.210.
- 172.262.—Xixaltco, el dios del fuego.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seudónimo), del texto, y Editorial Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.211.
- 172.263.—Muertes para la armonía.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seudónimo), del texto, y Editorial Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.212.
- 172.264.—Espionaje científico.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editorial Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.213.
- 172.265.—Teatro chino.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editorial Monterrey Ltda., del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.214.
- 172.266.—Sala de guerra, turno de noche.—Antonio Vera Ramirez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editorial Monterrey Ltda., del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.215.
- 172.267.—Las tres hermanas Garrison.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Alberto Santaló Sans (Alberto Santaló), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.216.
- 172.268.—No se lo digais al muerto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sampe-

- re de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.217.
- 172.269.—La mosquita muerta.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José M.ª Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.218.
- 172.270.—Ciclón.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.219.
- 172.271.—Las cinco caras de la venganza. Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.220.
- 172.272.—Un whisky para el difunto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.221.
- 172.273.—Apuesto mi cadaver.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.222.
- 172.274.—La venganza le las colinas negras.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.223.
- 172.275.—Rancho Christian.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.224.
- 172.276.—¡Matadial! —Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José M.ª Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.226.
- 172.277.—Flores para los cerdos.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y José María Miralles Farrán (José M.ª Miralles), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.227.
- 172.278.—Luna color de sangre.—José María Llió Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.228.
- 172.279.—Los espías mienten siempre.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.229.
- 172.280.—El funeral de las ratas.—José María Llió Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.230.
- 172.281.—Negro funeral.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.230.
- 172.282.—Prohibido morir.—José María Llió Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.237.
- 172.283.—Atacados en el espacio.—Alfonso Arizmendi Regaldíe (Alf Regaldíe, seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.238.
- 172.284.—Ciudad Omega.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.239.
- 172.285.—«Micromuerte».—José María Llió Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.240.
- 172.286.—En el infierno marciano.—Angel Torres Quesada (A. Thor Kent, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.241.
- 172.287.—El regreso de los muertos.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.242.
- 172.288.—La chica del otro mundo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.243.
- 172.289.—Asociación de tontos.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José M.ª Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.244.
- 172.293.—Ranchos abandonados.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.248.
- 172.295.—Odio encendido.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Alberto Santaló Sans (Alberto Santaló), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.250.
- 172.297.—El teniente azul.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.252.
- 172.300.—La mina resucitada.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.256.
- 172.302.—Diálogos amenos.—Pietro Bacci (Pietro Aretino, seud.), del texto literario original; Eduardo Goligorsky (Rubén Solís, seud.), de la presentación, y Mercedes Gisteró Bahima (Merxe Cisteró), del dibujo de la cubierta. Traductor: José Santina. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: José Santina, Mercedes Cisteró Bahima y Eduardo Goligorsky, de su obra.—Barcelona, 59.258.
- 172.303.—La filosofía en el tocador.—Donation Sade (Marqués de Sade), del texto literario original; Mercedes Cisteró Bahima (Merxe Cisteró), del dibujo de la cubierta, y Eduardo Goligorsky (Rubén Solís, seud.), de la presentación. Traductor: Ricardo Pochtar. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Ricardo Pochtar, Mercedes Cisteró Bahima y Eduardo Goligorsky, de su obra.—Barcelona, 59.259.
- 172.304.—Satanismo cortésano.—Félix Llaugé Dausá (Félix Llaugé), del texto, y José María Miralles Farrán (José M.ª Miralles), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.263.
- 172.305.—Monsieur Bill, el monstruo de Pigalle y otros grandes sucesos. Contiene: 1. Monsieur Bill, el monstruo de Pigalle. 2. Robadas por los pelos. 3. El secuestro de Mary Scott. 4. Polizón abusado. 5. Muerte en una película pornográfica. 6. El yugo resultó liberador. 7. El rey de la prostitución. Crónica negra. Dossier 1.—Enrique Martínez Fariñas (Enrique M. Fariñas), de los números 1 y 2; José Antonio Vidal Sales (Pierre Deville, seud.), de los números 3 y 4; Juan Carlos Martini (Pierre Girault, seud.), de los números 5 y 6; Jesús Rodríguez Lázaro (Howard Arden, seud.), del número 7, y José María Miralles Farrán (José M.ª Miralles), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.265.
- 172.306.—Diario íntimo de una mujer.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto, Estudio General Bruguera, del diseño y realización de la cubierta, e Ibis, S. A., de la fotografía. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.267.
- 172.307.—Resentida con los hombres.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seud.), del texto; Estudio General Bruguera, del diseño y realización de la cubierta, y Agencia Zardoya, de la fotografía. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.268.
- 172.308.—Las alas del deseo.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seudónimo), del texto; Estudio General Bruguera, del diseño y realización de la cubierta, y Agencia Zardoya, de la fotografía. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.270.
- 172.309.—«Esclavas rubias» y otros grandes sucesos. Contiene: 1. Esclavas rubias. 2. Bajan los precios. 3. El asesino enloquecido. 4. Secuestradoras por amor... 5. El caso del asesino enano. 6. El ladrón de bicicletas. 7. Triple asesinato de Lurs: El «affaire» Domini. 8. Error mortal de una computadora. 9. San Francisco, devorada por las llamas. Crónica negra. Dossier 2.—Enrique Martínez Fariñas (Enrique M. Fariñas, seud.), de los números 1 y 2, 7 y 8; José Repollés Aguilar (José Repollés), de los números 3, 4 y 9; José Antonio Vidal Sales (Pierre Deville, seud.), de los textos de los números 5 y 6, y José María Miralles Farrán (José M.ª Miralles), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.271.
- 172.310.—Pasiones sin freno.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seudónimo), del texto; Estudio General Bruguera, del diseño de la cubierta, e Ibis, S. A., de la fotografía. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.273.
- 172.311.—Venus dulce y morena.—Enrique Martínez Fariñas (Henry D'Oray, seudónimo), del texto; Estudio General Bruguera, del diseño de la cubierta, e Ibis, S. A., de la fotografía. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
 Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.274.

- 172.312.—El estrangulador de Boston y otros grandes sucesos: 1. El extrangulador de Boston. 2. Un «cassanova» muy generoso con las damas. 3. El hombre que vendió la estatua de la libertad. 4. A puñetazo limpio. 5. Matanza en San Quintín. 6. Una mujer contra un ejército. 7. El enigma del asesinato de Sergio Rubinstein. 8. Carísimo castigo conyugal. 9. Los crímenes de Hollywood. Crónica negra. Dossier 3.—Enrique Martínez Fariñas (Enrique M. Fariñas, seud.), de los números 1, 2, 7 y 8; José Antonio Vidal Sales (Pierre Deville, seud.), de los números 3 y 4; Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seudónimo), de los números 5 y 6; José Repollés Aguilar, del texto del número 9, y José María Miralles Farrán (José M.ª Miralles), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.275.
- 172.313.—El lago de los ensueños.—Juan Spyri, del texto literario original; Jaime Juez Castilla, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.). Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Jaime Juez Castilla y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 59.284.
- 172.314.—En la boca del lobo.—Karl May, del texto literario original, Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seud.). Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Tomás Porto del Vado y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 59.285.
- 172.315.—«Historia de un guerrero».—Anónimo, del texto literario original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores; Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales (Cassarel, seudónimo). Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Luis Casamitjana Colominas y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 59.286.
- 172.316.—La última batalla.—Karl May, del texto literario original; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Tomás Porto del Vado y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 59.287.
- 172.317.—A través del Oeste.—Karl May, del texto literario original; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Directora: Ana María Palé Piferrer (Ana M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: José Antonio Vidal Sales, Tomás Porto del Vado y Antonio Bernal Romero, de su obra.—Barcelona, 59.288.
- 172.318.—Super humor. Volumen XVII. 360 páginas de «La familia Cebolleta», «Las hermanas Gilda», «Mortadelo y Filemón» y «Zipi y Zape».—Manuel Vázquez Gallego, del texto e ilustraciones interiores de las historietas de «La familia Cebolleta» y «Las hermanas Gilda»; Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones interiores de las historietas de «Mortadelo y Filemón»; José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones interiores de las historietas de «Zipi y Zape», y José Luis Sagasti Iruzubieta, de la cubierta. Director: Ana María Palé Piferrer (Ana M.ª Palé Piferrer). Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.289.
- 172.319.—Temas de discusión y Ejercicios de Economía.—José María Oroval Planas (Josep M. Oroval). Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.290.
- 172.320.—Teoría de circuitos. Fundamentos.—Enrique Ras Oliva (Enrique Ras), del texto e ilustraciones. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.292.
- 172.321.—«La Catalogación»: I. Antecedentes USA. II. Sistema «NATO». III. Sistemas en nuestra Armada.—Joaquín Sada Lozano, del texto, cuadros y gráficos. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, del texto, cuadros y gráficos de su obra.—Madrid, 106.851.
- 172.322.—Como nos vamos a callar (Garrotín).—Francisco Sánchez Yelamos, de la letra. Santa Coloma de Gramanet (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.306.
- 172.323.—La cançó del «Si no fos» (La canción del «si no fos») (Vals) (Allogro vals).—Alfredo Robert Oliva, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Santa Eulalia de Riuprimer (Barcelona), el 10 de diciembre de 1977, en el «Entoldado».
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.307.
- 172.324.—«Album de Canciones» número 1 de Alfredo Robert Oliva.—Contiene: 1. Catalanes cantem (Catalanes cantemos). (Marcha). 2. Amb sap greu (Me sabe mal) (sic.) (Vals). 3. Si un día no ni sóc (Si un día no estoy) (Balada). 4. Avui com ahir (Hoy como ayer) (Sardana-canción).—Alfredo Robert Oliva (Alfred Robert i Oliva), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas: 1, en La Riba (Tarragona), el 25 de noviembre de 1977, en el «Entoldado»; 2 y 3, en Oristà (Barcelona), el 27 de noviembre de 1977, en la Sala de Baile, y 4, en Prats de Lluçanès (Barcelona), el 4 de diciembre de 1977, en el «Salón Oriente».
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.308.
- 172.325.—Cancionero Popular de Juan Martín. Contiene: 1. El duro barbecho. 2. Aquellos árboles. 3. La voz de la sangre. 4. Los juglares. 5. Los tiempos son de la Alquimia. 6. Las cadenas de la oscuridad. 7. Romance al viejo castillo. 8. La vuelta. 9. Cuenta compañero. 10. Una tierra estremada y dura. 11. Dedicación. 12. Con mis dedos y mi voz.—Juan Martín Rodríguez, de la letra. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.310.
- 172.326.—Comentarios sobre el mensaje del señor J. Krishnamurti.—Jaime Escó Cucala, del texto, prólogo y texto de las solapas. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor, del texto, prólogo y texto de las solapas de su obra.—Barcelona, 59.318.
- 172.327.—La liberación es el fruto del conocimiento propio.—Jaime Escó Cucala, del texto, prólogo y texto de las solapas. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor, del texto, prólogo y texto de las solapas de su obra.—Barcelona, 59.319.
- 172.328.—La epopeya del Yo.—Jaime Escó Cucala, del texto, introducción y texto de las solapas. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor, del texto, prólogo y texto de las solapas de su obra.—Barcelona, 59.320.
- 172.329.—Praludio del amanecer.—Jaime Escó Cucala, del texto, introducción y texto de las solapas. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor, del texto, introducción y texto de las solapas de su obra.—Barcelona, 59.321.
- 172.330.—Viu record (Vivo recuerdo) (Sardana).—Javier Boliart Ponsa, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 29 de diciembre de 1976, en el «Salón de Ciento», del excelentísimo Ayuntamiento.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.327.
- 172.331.—«Las aventuras de Naranjitas Tabernes» (Comedia).—Agustín Iglesias Novillo. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en el pueblo de Vallecas (Madrid), el 21 de diciembre de 1977, en el Aula Cultural.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.925.
- 172.332.—Quiero quedarme contigo (Moderato).—Nieves Puga Romero (Nieves Puga) y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía (Binario, seud.), de la letra, y Elder Barbero Giaveno (Elder Barber, seud.), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.929.
- 172.333.—Ni ño escondido (Lentamente) (Slouly).—Nieves Puga Romero (Nieves Puga) y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía (Binario, seud.), de la letra, y Elder Barbero Giaveno (Elder Barber, seud.), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.936.
- 172.334.—Es lo que quiero (Moderato).—Nieves Puga Romero (Nieves Puga) y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía (Binario, seud.), de la letra, y Elder Barbero Giaveno (Elder Barber, seud.), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.937.
- 172.335.—El misteri de Nadal (El misterio de Navidad). Representació Bíblica en 16 quadres (Representación bíblica en 16 cuadros).—Antón María Villarrubias i Codina (Antón M.ª Villarrubias i Codina). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 23 de diciembre de 1977, en el «Casal Claret», Sala de Actos del Colegio Claret.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.333.
- 172.336.—Llegó el invierno (Medio Tpo.) (Allegretto).—Nieves Puga Romero (Nieves Puga) y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía (Binario, seud.), de la letra, y Elder Barbero Giaveno (Elder Barber, seud.), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.941.
- 172.337.—Yo y el pájaro (Lentamente).—Nieves Puga Romero (Nieves Puga) y Manuel Rodríguez Moreno-Buendía (Binario, seud.), de la letra, y Elder Barbero Giaveno (Elder Barber, seud.), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 106.946.
- 172.338.—Sintiendo el vacío de tu amor (Canciones).—María Dolores Manzanedo Martín (M.ª Dolores Manzanedo Martín). Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.951.
- 172.339.—Debajo (sic.) de los Almendros. Poesías.—María Dolores Manzanedo Martín (M.ª Dolores Manzanedo Martín). Madrid. 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.952.
- 172.340.—«A t m a n». Folleto filosófico.—Juan Manuel Vendrell Pagés. Barcelona. 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.337.
- 172.341.—Aleluyas de «La Administración» (6/8) (Ritmo lento).—María del Amparo García Otero (M.ª del Amparo G.ª Otero), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Burgo de Osma (Soria), el 10 de agosto de 1977, en el atrio de la Catedral.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.957.
- 172.342.—Kapitalismoak (El capitalismo) (Marcha).—Javier Benito Castillo Miota, de la letra y música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Bilbao, el 5 de enero de 1977, en el Salón San Vicente.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 882.
- 172.343.—Deportes (Tiempo de marcha).—Antón García Abril (Antón G.ª Abril), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.959.
- 172.344.—Toros (Allegro).—Antón García Abril (Antón G.ª Abril), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.960.

- 172.345.—La tarde (Allegretto).—Antonio García Abril (Antón García Abril), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.961.
- 172.346.—Cabecera Segundo Programa, Indicativo Segundo Programa (Allegretto).—Antón García Abril (Antón G. Abril), de la música. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.962.
- 172.347.—Primera Colección Musical María José. Contiene: 1. «Habanera de mis desencantos» (Habanera). 2. «La Satisfacción» (Allegro). 3. «Para siempre contigo» (Allegro) (M.M. 144). 4. «Siempre tenemos prisa» (Zamba) (Allegro). 5. «Voy a estrenar corazón» (Allegro).—María Josefa Cordero López (María José Cordero, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Astorga (León), el 12 de octubre de 1977, en Radio Popular de Astorga.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.963.
- 172.348.—«Tal vez mañana...» (Andante) (M.M.: 104).—María Josefa Cordero López (M.ª José Cordero, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Astorga (León), el 12 de octubre de 1977, en Radio Popular de Astorga.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.964.
- 172.349.—Juguemos a las Verdades (Allegro).—Juan Alberto Martínez Cervantes (Juan Cervantes, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Pamplona (Navarra), el 30 de diciembre de 1977, en el Teatro Gayarre.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.965.
- 172.350.—«La revelación del hijo» (Guión cinematográfico).—José Angel Cebolla Lacasa. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.363.
- 172.351.—«El rediezubrimento de México» (Guión).—Juan Carlos Cobos Sainz (Juan Carlos Sainz) y Miguel Rubio Puente. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.966.
- 172.352.—«Sangre i ceba» (Sangre y cebolla).—Joaquín Vicente Vidal Mora (Ximo Vidal, seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Oliva (Valencia), el 16 de julio de 1977, en el paseo d'Oliva.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.413.
- 172.353.—«El supercaminal o quedarem com Camot» (El supercaminal o quedaremos como Camot).—Joaquín Vicente Vidal Mora (Ximo Vidal, seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Gandía (Valencia), el 18 de febrero de 1977, en el Gesmil.
Prop.: El autor.—Valencia, 5.414.
- 172.355.—«El milagro de Santa Rita» (Guión).—Antonio Fernando Casco Ramos (Antonio Casco). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.977.
- 172.356.—El flautista de rayas rojas y amarillas de Hamelín.—Robert Brouning, del texto original; Emilio del Río Pérez (Editorial Amigos de Alicia), de la presentación, y Emilio del Río Pérez (Emilio del Río), de la versión española y adaptación teatral. Madrid, 1978.
Prop.: Emilio del Río Pérez, de la traducción, adaptación y presentación.—Madrid, 106.978.
- 172.357.—«Un día como hoy en la historia» (Guión para televisión).—José Luis Martín y Gil (Jos Martín, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.979.
- 172.358.—Penúltimos poemas. Contiene: Devuélveme la voz. I. Del amor. II. Del paisaje, de la soledad, de la tristeza.—Justo Guedeja-Marrón Pérez (Justo Guedeja-Marrón), de los poemas. Barcelona, 1977.
Prop.: El autor, de los poemas de su obra.—Madrid, 106.980.
- 172.359.—Calidoscopio Dos.—Enrique Longueira Martínez. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.981.
- 172.360.—Poesía: alma del pueblo.—María del Pilar Gómez Fernández (M.ª del Pilar G. de Burgos, seud.) Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 106.982.
- 172.361.—Temas de teatro. Contiene: 1. Los años perdidos (Comedia en dos actos). 2. Consultorio del amor (Comedia en dos actos).—Gregorio Rubio García. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.983.
- 172.362.—«El consentido».—Jacinto Molina Alvarez (Jacinto Molina) y Juan José Porto Rodríguez (Juan José Porto). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.984.
- 172.363.—Eutanasia (Guión).—Fernando Pérez Sobrino y Luis Enrique Pérez Morante. Madrid, 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 106.985.
- 172.364.—«Yo soy uno más» (Bolero).—Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 11 de noviembre de 1977, en el Teatro Calderón.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.987.
- 172.365.—No están los tiempos para amor (Letra de canciones). Contiene: 1. No están los tiempos para amor. 2. Sólo amor. 3. Cantigas riojanas.—Adolfo Pérez Giménez (Adolfo de Villarroya, seud.) Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.360.
- 172.366.—Cosas. Anecdotario de Euskalerria.—Rafael Castellano de la Puente, del texto. Usurbil (Guipúzcoa), 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Madrid, 106.988.
- 172.367.—Don Iñigo Perdió su Virginidad (Argumento cinematográfico de época actual) (Sinopsis).—José Nuño de la Rosa y López Bravo (José Nuño de la Rosa). Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.994.
- 172.368.—El poema de El Flautista de Rayas Rojas y Amarillas de Hamelín y otras poesías infantiles. Contiene: 1. «El poema del Flautista de Rayas Rojas y Amarillas de Hamelín». 2. «La Foca y el Carpintero». 3. «Matilda, la Maentirosa». 4. «Una cosa es producir...». 5. «¿Quién mató a Cock Hobin?». 6. «La dama Wiggins de Lee». 7. «El Gran Duque de York». 8. «Humpty Dumpty». 9. «Gregory Griggs». 10. «La Historia del «Pushmi-pullyus»». 11. «La Reverenda Madre Elena». 12. «La Niña Modelo». 13. «El Desayuno del Rey».—Robert Brouning, el n.º 1; Charles Ludwig Dogson (Lewis Carroll, seud.), del n.º 2; Hillaire Belloc, del n.º 3; Emilio del Río Pérez, de los núms. 10 a 12 e introducción; Alan Alexander Milne, del n.º 13, y anónimo, de los núms. 4 a 9.—Traductor: de los núms. 1 a 9 y 13: Emilio del Río Pérez.—Madrid, 1978.
Prop.: Emilio del Río Pérez, de la traducción de los núms. 1 a 9 y 13 y de los núms. 10 a 12 e introducción.—Madrid, 106.995.
- 172.369.—Diccionario Gastronómico Internacional en seis idiomas. Español - Francés - Inglés - Alemán - Sueco - Holandés.—Juan de Dios Franco Cañero. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.996.
- 172.370.—Didáctica de las ciencias de la naturaleza en E.G.B.—CeVe, Centro de Estudios a distancia, del texto, dibujos del interior y cubierta. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 106.999.
- 172.371.—Técnicas de Programación en la E.G.B.—CeVe, Centro de Estudios a distancia, del texto, dibujos del interior y portada. Madrid, 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.000.
- 172.372.—Tom. el Somatomizacón (Novela).—Manuel Valenzuela Dávila (Rafael de Utrillo, seud.). Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.001.
- 172.373.—«Pink-Flash» (Flash Rosa). Contiene: 1. «¡Pink Flash! (Flash rosa)». 2. Presentación de «como ellos dicen». 3. Preritico Piuscuamperfecto. 4. Elena y su Tino.—Miguel Rubio Vallejo. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Ma-
- drid, el 13 de julio de 1977, en la Sala «Video-Set».
Prop.: El autor.—Madrid, 107.008.
- 172.374.—Teatre de Josep Palau i Fabre (Teatro de José Palau y Fabre). Contiene: 1. La tragedia de don Joan (La tragedia de don Juan). 2. Don Joan als inferns (Don Juan en los infiernos). 3. Esquelet de Don Joan (Esqueleto de don Juan). 4. Príncep de les tenebres (Príncipe de las tinieblas). 5. L'excé o Don Joan Foll (El exceso de don Juan Loco). 6. La Caverna (La Caverna). 7. Mots de ritual per a Electra (Palabras rituales para Electra). 8. Homenatge a Picasso (Homenaje a Picasso).—José Palau Fabre (Josep Palau i Fabre), del cartell, teatre de Don Joan y texto de las obras, y Pablo Ruiz Picasso, de la viñeta de la cubierta. Barcelona, 1976.
Prop.: Josep Palau i Fabre, de su obra.—Barcelona, 59.363.
- 172.375.—Perdona (Melodia).—Francisco Javier Mazuelas Mazuelas (Francisco Javier Mazuelas), de la letra y música. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.011.
- 172.376.—General Francisco Coloma-Gallegos (Marcha militar).—Antonio Serra Oribe (A. Serra Orebe). Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 5 de noviembre de 1977, en el patio de la «Capitanía General de Cataluña».
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.365.
- 172.377.—«Un adiós» (Beat lento) (Modérato).—Antonio Serra Oribe (Geo Newman, seud.), de la letra, y (Bonamar, seudónimo), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Figols de Tremp (Lérida), el 24 de julio de 1977, en la Sala «La Cantera».
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.366.
- 172.378.—Album musical «Ramos-Oliván». Contiene: 1. «¡Cuánto te quiero!» (Pasodoble). 2. «Todo es mentira» (Cha-Cha-Chá).—Angel Oliván Fernández, de la letra, y Adolfo Jesús Ramos Vigel, de la música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de enero de 1978, en el Mesón del Campiñón.
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.027.
- 172.397.—La familia Conejón (Obra para café-teatro) (Infantil).—Mirta Graciela Bonnet Scardulla (Mirta Bonnet Scardulla). Madrid, 1977.
Prop.: La autora.—Madrid, 107.033.
- 172.380.—«La ufología en la década de los setenta» (Ponencia presentada en el Primer Congreso Nacional de Ufología, celebrado en Barcelona. Vicente-Juan Ballester Olmos. Barcelona, 1978.
Prop.: El autor.—Barcelona, 59.731.
- 172.381.—Don Francisco y el pueblo.—Rafael Raya Rasero. Sevilla, 1978.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.349.
- 172.382.—Hacia la Física y Química-2.—José María Esteban Bermúdez (José M. Esteban Bermúdez), Fernando Marín Alonso, José Luis Negro Fernández (José L. Negro), José María Vicente Heredia (José M. Vicente Heredia), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores, del texto, dibujos y gráficos de su obra.—Madrid, 107.035.
- 172.383.—Hacia la Matemática-3.—Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), Santiago Pérez Cacho y Santiago Thio de Pol, del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1977.
Prop.: Los autores del texto, dibujos y gráficos de su obra.—Madrid, 107.036.
- 172.384.—Curso de Algebra y Geometría.—Juan de Burgos Román (J. de Burgos Román), del texto, dibujos gráficos y prólogo. Madrid, 1977.
Prop.: El autor, del texto, dibujos, gráficos y prólogo de su obra.—Madrid, 107.037.
- 172.385.—«Polvo es el aire».—Francisco Perrián Molina. Madrid, 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.038.
- 172.386.—Textos latinos comentados.—Lisardo Rubio Fernández (Lisardo Rubio), Tomás González Rolán y Pilar Sa-

- quero Suárez-Somonte (Pilar Saquero), del texto e introducción. Móstoles (Madrid). 1977.
Prop.: Los autores, del texto e introducción de su obra.—Madrid, 107.039.
- 172.387.—Evaluación de inversiones industriales.—Enrique Richart Jordá (E. Richart Jordá), del texto, dibujos, gráficos y prólogo. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, del texto, dibujos, gráficos y prólogo.—Madrid, 107.040.
- 172.388.—La poesía cancioneril. El Cancionero de Estúñiga.—Nicasio Salvador Miguel, del texto y prólogo. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, del texto y prólogo de su obra.—Madrid, 107.041.
- 172.389.—Pide revancha (Pasodoble).—José Luis del Olmo Alonso, de la letra, y José Herreros García, de la música. Ejemplar manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Palma de Mallorca, el 5 de noviembre de 1977, en Son Amar.
Prop.: Los autores.—Baleares, 1.529.
- 172.390.—Prólogo (Ligero).—Juan Manuel Pereda Soto, de la letra y música. Ejemplar manuscrito, mecanografiado y fotocopiado. Estrenado en Basauri (Vizcaya), el 16 de diciembre de 1977, en el Cinema Social.
Prop.: El autor.—Vizcaya, 884.
- 172.391.—Ideas de teatro. Contiene: 1. Ya no me caso (Obra cómica musical en dos actos). 2. Internado de señoritas (Comedia musical en dos actos).—Gregorio Rubio García. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.058.
- 172.392.—«Las ofertas». Memoria de la confección de un periódico.—Sergio Navarro Mayorga. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.061.
- 172.393.—La Sirvienta (Argumento y guión).—José Francisco Bautista García (Pancho Bautista, seud.), Sevilla. 1977.
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.350.
- 172.394.—«50 años de Radio Difusión en España» (La Historia de la Radio Española). Contiene: 1. «Los Albores de la radio». 2. La radio durante la guerra. Inauguración de Radio Nacional de España, Radio SEU y su Radio-Escuela. 3. Los programas en onda corta para el extranjero. Los primeros hombres de la Radiodifusión Española. 4. Las radionovelas. 5. Los concursos y programas cara al público. 6. Las retransmisiones radiofónicas. 7. Los programas infantiles. 8. El humor en la radio. 9. Los programas musicales. 10. Anecdotario de los hombres de la radio. 11. La radio, hoy. José Manuel Fernández Machado (Pepé Machado, seud.). Prado del Rey (Madrid). 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.077.
- 172.395.—«Perfiles astrológicos». —Victoria de Covadonga Iruretagoyena García (Victoria de Covadonga Iruretagoyena), del texto e introducción. Madrid. 1978.
Prop.: La autora, del texto e introducción de su obra.—Madrid, 107.078.
- 172.396.—«Entre el poder y el hampa» (Resumen Guión Cinematográfico) (Sinopsis). — Jesús Fernández García y Montserrat Julió Nonell (Montserrat Julió). Madrid. 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.080.
- 172.397.—«Orgía sexi (Obra de Café-Teatro en un acto)». —Rafael Belmonte Aguera (Rafael Belmonte). Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.081.
- 172.398.—«Chotis pa la Olimpiá (Andante)». —Alfonso Rodríguez Sainz, de la letra y música. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.082.
- 172.399.—«En fracción de segundo». —José Luis Villanueva Galán. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.083.
- 172.400.—«Mapa de Formentera». —Juan Bautista Costa y Juan, de textos y dibujos. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.084.
- 172.401.—«Good bye Bahía (Adiós Bahía) (Moderato a 4)». —Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.087.
- 172.402.—«Apuntes de Algebra Lineal I.—Vicente Ayoso Anaut. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.089.
- 172.403.—«Terminal - Barajas». —Boeing-727». —Rafael Juan Cortés Rodrigo (Rafael Cortés). Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.090.
- 172.404.—«Prácticas Administrativas. Formación Profesional Administrativa. Segundo Grado-Primer Curso». —Elitex, del texto y dibujos. Pinto (Madrid). 1977.
Prop.: El autor, del texto y dibujos de su obra.—Madrid, 167.091.
- 172.405.—«Técnicas de Comunicación. Formación Profesional Administrativa. Segundo Grado-Primer Curso». —Elitex, del texto. Pinto (Madrid). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Madrid, 107.092.
- 172.406.—«Física y Química. Formación Profesional Administrativa. Segundo Grado-Primer Curso». —Editex, del texto y dibujos. Pinto (Madrid). 1977.
Prop.: El autor, del texto y dibujos de su obra.—Madrid, 107.094.
- 172.407.—«Organización del Trabajo. Formación Profesional Administrativa. Primer Curso: Para alumnos procedentes de F. P. 1. Segundo Curso: Para alumnos procedentes de B. U. P.». —Editex, del texto y dibujos. Pinto (Madrid). 1977.
Prop.: El autor, del texto y dibujos de su obra.—Madrid, 107.095.
- 172.408.—«Parejas, parejas... (Guión cinematográfico)». —Carlos Taillefer de Maya (Carlos Taillefer). Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.096.
- 172.409.—«Cristina (Si comprendes) (Allegro)». —Rodolfo Arévalo González, de la letra y música. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.098.
- 172.410.—«Francisco Manuel» (Pasodoble de concierto). —Miguel Sánchez Ruzafa, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Granada, el 4 de octubre de 1977, en la plaza Bib-Rambla, por la Banda Municipal.
Prop.: El autor.—Granada, 834.
- 172.411.—«Colección «Amor y llanto». Contiene: 1. Hoy mi vida yo daré (Adagio). 2. Compréndelo (Adagio). 3. Fiel amigo (Andante). 4. Tu pasado (Andantino). —Enrique Ossorio Rodríguez y Jesús Sanguino Olmedo, de la letra y música. Madrid. 1978.
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.099.
- 172.412.—«Un viudo de ocasión (Skets (sic.) cómico)». —Joaquín Fonseca Colliá, Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Puertollano (Ciudad Real), el 8 de mayo de 1977, en el Teatro Principal.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.100.
- 172.413.—«Nemosys» (Argumento y guión). —Miguel de Echarri y Gamundi, del argumento y guión. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.101.
- 172.414.—«Iluminismo (Pintura en movimiento)». —Belisario A ng el Francisco Sánchez Mateos. Madrid. 1978.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.102.
- 172.415.—«Trabajador. Contiene: 1. Trabajador. 2. Vuenos (sic) días mi amor. 3. Aunque (sic) se has (sic) de otro hombre. 4. Como un pájaro sin alas. —María Dolores Manzanedo Martín (María Dolores Manzanedo). Madrid. 1978.
Prop.: La autora.—Madrid, 107.103.
- 172.416.—«Yo le pregunto al viento (Moderato Beat)». —Luis Barrull Salazar (L. Barrull), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de la letra y música, de su obra.—Madrid, 107.105.
- 172.417.—«Te ayudo yo». —María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.374.
- 172.418.—«No quiero que vuelva». —María del Socorro Tellado López (Corin Te-
- llado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.375.
- 172.419.—«Tendrás que recordarme». —María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.376.
- 172.420.—«Déjame ampararte». —María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.377.
- 172.421.—«Estaba en tinieblas». —María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seudónimo), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.378.
- 172.422.—«Camino de lobos». —Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.379.
- 172.423.—«La muerte llega de noche». —Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Alberto Santaló Sans (Alberto Santaló), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.380.
- 172.424.—«Sheriff acosado». —Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seud.), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.381.
- 172.425.—«Carta al infierno». —Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.382.
- 172.426.—«El mundo en sus puños». —Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seudónimo), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.383.
- 172.427.—«Los buitres de Colorado». —José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.384.
- 172.428.—«Un colt 45 de siete tiros». —José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.385.
- 172.429.—«Mi oficio es matar». —José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.386.
- 172.430.—«El muerto que no volvió». —José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.387.
- 172.431.—«¡To quiero, muerte!». —José María Liró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.388.
- 172.432.—«Tres somos demasiados». —Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Antonio Bernal Ro-

- mero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.389.
- 172.433.—Rapto de cinco faldas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.390.
- 172.434.—Casado con una yanqui.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.391.
- 172.435.—Más hambriento que un lobo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.392.
- 172.436.—El papelito.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José M.ª Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.393.
- 172.437.—Vic y sus mujeres.—Miguel Laviés Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.394.
- 172.438.—Más allá de la venganza.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.395.
- 172.439.—Concierto de colt en «do» mayor. José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.396.
- 172.440.—Dinamita en tus labios.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.397.
- 172.441.—Compro una estrella.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.398.
- 172.442.—Me esperaba una tumba en Kansas City.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.399.
- 172.443.—Un sucio tinglado.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.400.
- 172.444.—Que no se enfrien los muertos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.401.
- 172.445.—El primero en morir.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.402.
- 172.446.—Curso de asesinato acelerado.—José López García (Adam Surray, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.403.
- 172.447.—El vagabundo del otoño.—Francisco Cortés Rubio (Frank McFair, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.404.
- 172.448.—A ciegos por entre las brumas.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.405.
- 172.449.—Esta misma noche, la muerte.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.406.
- 172.450.—Ese hombre sabe demasiado.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.407.
- 172.451.—Peligro para un hombre solo.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.408.
- 172.452.—Festín para ratas hambrientas.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.409.
- 172.453.—Noches de vino y sangre.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.410.
- 172.454.—Las señoras mueren de noche.—José María Liró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.411.
- 172.455.—El rostro de la muerte.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf Regaldie, seudónimo), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.412.
- 172.456.—Siete muertos para siete viudas.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.413.
- 172.457.—La Chistera.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.414.
- 172.458.—Yo, vengador.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.415.
- 172.459.—Un pedrusco de 500.000 dólares.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.416.
- 172.460.—Tenían que acabar así.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
- 172.462.—La prueba del saco.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.419.
- 172.463.—Vaquero y cirujano.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.420.
- 172.464.—Rancho de especialistas.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.421.
- 172.466.—Movimiento a la funda.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y José María Company Torregrosa (José María Company), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.423.
- 172.468.—¡Malditos ovejeros! —Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.425.
- 172.470.—Rebelión en la galaxia.—Angel Torres Quesada (A. Thor Kent, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.427.
- 172.471.—¡Amenaza en órbita! —Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Three Lions, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.428.
- 172.472.—El gigante sideral.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Selecciones Ilustradas, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.429.
- 172.473.—Prisión en Ganimedes.—Angel Torres Quesada (A. Thor Kent, seud.), del texto, y Selecciones Ilustradas, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.430.
- 172.474.—Viaje hacia el horror.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.431.
- 172.475.—Mundo aislado.—Angel Torres Quesada (A. Thor Kent, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.434.
- 172.476.—Preludio para el Apocalipsis.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.435.
- 172.477.—Poder absoluto.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto,

- y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.436.
- 172.478.—Nido de monstruos.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.437.
- 172.479.—«Operación Estrellas».—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editora Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.438.
- 172.480.—Se vende un país.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editora Monterrey Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.439.
- 172.481.—Muerto en acto de servicio.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seudónimo), del texto, y Editora Monterrey, Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.440.
- 172.482.—Lluvia atómica.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editora Monterrey, Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.441.
- 172.483.—Organización «América».—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Editora Monterrey, Ltda., de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: El autor, del texto de su obra.—Barcelona, 59.442.
- 172.484.—El gabinete del «Doctor Sangre».—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.454.
- 172.485.—Olor a muerto.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.455.
- 172.486.—Satán vive en nuestra casa.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.456.
- 172.487.—¿Quién mutiló a Evelyn?—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seudónimo), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.457.
- 172.488.—Paso libre al infierno.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores.—Barcelona, 59.458.
- 172.489.—La fosa de los espíritus.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.459.
- 172.490.—Perros muertos.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.460.
- 172.491.—Páramo alucinante.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.461.
- 172.492.—Pueblo de cadáveres.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.462.
- 172.493.—El precio del miedo.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.463.
- 172.494.—Un diablo suelto.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1977.
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 59.464.
- 172.495.—Tiempo al tiempo (Moderato).—Rafael García Aparisi (Aparisi, seud.), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de la letra y música de su obra.—Madrid, 107.101.
- 172.496.—Podré volver a tí (Moderato).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor.—Madrid, 107.112.
- 172.497.—Que mal año nos pare (Lento).—Ester-Lidia Gastaldi (Claudina Gambino, seud.), de la letra, y Alberto Virgilio Gambino (Alberto Gambino), de la música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.113.
- 172.498.—A Imbabura (Lento).—Ester-Lidia Gastaldi (Claudina Gambino, seudónimo), de la letra; música: popular. Arreglador: Alberto Virgilio Gambino (Alberto Gambino). Madrid. 1977.
Prop.: Alberto Virgilio Gambino, del arreglo de la música, y Ester-Lidia Gastaldi, de la letra.—Madrid, 107.114.
- 172.499.—Otra vez me equivoqué (Moderato - Beat).—Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén) y José Manuel del Moral León (J. M. del Moral), de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: Los autores.—Madrid, 107.115.
- 172.500.—Lo que yo daría (Moderato) (J = José Ruiz Venegas de la letra y música. Madrid. 1977.
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 107.117.