



# BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO GACETA DE MADRID

Depósito Legal M. 1 - 1958

Año CCCXIX

Miércoles 4 de abril de 1978

Suplemento al núm. 81

## MINISTERIO DE CULTURA

### Dirección General del Libro y Bibliotecas

#### REGISTRO GENERAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

Inscripciones definitivas  
números 166.501 a 168.000



## INSCRIPCIONES NUMEROS 166.501 A 167.000

- 166.501.—Safari en el País de las Sombras.—Thomas Mayne Reid (Mayne Reid), del texto literario original; Antonio Pérez Barrera, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1975.  
Prop.: El adaptador y los dibujantes, de su obra.—Barcelona, 56.829.
- 166.502.—En el país de las pieles.—Julio Verne, del texto literario original; Manuel Ubeda Fuentes, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: Ramón Bacardit Camisans. Barcelona, 1975.  
Prop.: El adaptador y los dibujantes, de su obra.—Barcelona, 56.830.
- 166.503.—Vida y aventuras de Nicolás Nickleby.—Charles Dickens, del texto literario original; Luis Casamijana Colominas, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1975.  
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 56.831.
- 166.504.—Los misterios de la Jungla Negra.—Emilio Salgari, del texto literario original; Angel Pardo Ruiz, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1975.  
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 56.832.
- 166.505.—Grandes esperanzas.—Charles Dickens, del texto literario original; Trinidad Tinturá Navarro, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Barcelona, 1975.  
Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 56.833.
- 166.506.—Super Humor. Vol. VI. 360 páginas de Mortadelo y Filemón. Pepe Gotera y Otilio. El botones Sacarino. Rompetechos Zipi y Zape.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de las historietas de Mortadelo y Filemón, El botones Sacarino, Rompetechos y Pepe Gotera y Otilio, José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones de las historietas de Zipi y Zape, y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.834.
- 166.507.—Super Humor. Vol. VII. 360 páginas de Pepe Gotera y Otilio, Mortadelo y Filemón, 13 rue del Percebe, Sacarino.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones, y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.835.
- 166.508.—Super Humor. Vol. VIII. 360 páginas de Rompetechos, Pepe Gotera y Otilio, Sacarino y Mortadelo y Filemón.—Francisco Ibáñez Talavera, de las ilustraciones y textos de las Historietas de Rompetechos, Pepe Gotera y Otilio, Sacarino y Mortadelo y Filemón; José Escobar Saliente, de los de Zipi y Zape, y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.836.
- 166.509.—Crimen en el museo (Novela).—Cástulo Carrasco Martínez (Cástulo Carrasco), del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.647.
- 166.510.—It's Raining Out Side (Está lloviendo fuera) (Lento).—Francisco Alvarado Ferrer, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid, el 16 de mayo de 1976, en el bar La Candelaria.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.648.
- 166.511.—Oh Señor. (Andante).—Carmelo Lara Camacho (Carmelo Lara), de la letra, y Juan Manuel Madrigal Tobías (J. M. Madrigal), de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Sotaseca (Toledo), el 17 de junio de 1976, en la sala «El Greco».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.649.
- 166.512.—L'aplec de Torelló (El encuentro de Torelló) (Sardana).—Juan María Rubinat Torres (Joan Rubinat), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el 24 de junio de 1976, en la «Pista Deportiva».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.838.
- 166.513.—Colección «Dos joyas vascas». Contiene: 1. «Arrantzale zaharraren Balada» (Balada del viejo pescador) (Slow-Rock lento). 2. «Brankan» (En proal) (Swint) (sic.).—Faustino Arrieta Idovaga, de la música de la 1.ª y 2.ª; Bittor (sic.) Egurrola Albizu, de la letra de la 2.ª, y Guillermo Orue-Echevarría Logroño, de la letra de la 1.ª. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Ondarroa (Vizcaya), el 21 de febrero de 1976, en el cine Bide-Oña.  
Prop.: Los autores.—Vizcaya, 811.
- 166.514.—Las Señales de Tráfico.—Alberto Solsona Pla (Alberto Solsona), del texto, ilustraciones y cubierta. Barcelona, 1970.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 49.931.
- 166.515.—Leer y Reír.—Alberto Solsona Pla, del texto, ilustraciones y cubierta. Barcelona, 1970.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 49.932.
- 166.516.—Los meses del Año.—Alberto Solsona Pla, del texto, ilustraciones y cubierta. Barcelona, 1970.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 49.933.
- 166.517.—Sumar y Reír.—Alberto Solsona Pla, del texto, ilustraciones y cubierta. Barcelona, 1970.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 49.934.
- 166.518.—Viajar y Aprender.—Alberto Solsona Pla, del texto, ilustraciones y cubierta. Barcelona, 1970.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 49.935.
- 166.519.—Marc i Jofra, o els alquimistes de la fortuna (Marcos y Jofre, o los alquimistas de la fortuna).—José María Benet Jornet (Josep M. Benet i Jornet), del texto; Joaquin Molas Batllori (Joaquim Molas), del prólogo, y Loni Geest y Tone Hoversaad, de la cubierta. Barcelona, 1970.  
Prop.: Sr. Benet, de su obra.—Barcelona, 50.267.
- 166.520.—Mortadelo y Filemón-La venganza del moro.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los personajes, dibujos y textos. Barcelona, 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 50.394.
- 166.521.—Mortadelo y Filemón—Una buena jugarréta.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los personajes, dibujos y textos. Barcelona, 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 50.395.
- 166.522.—Mortadelo y Filemón—Joe «El Moco» Cicleta.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los personajes, dibujos y textos. Barcelona, 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 50.396.
- 166.523.—Mortadelo y Filemón—Vaya despieste.—Francisco Ibáñez Talavera (Francisco Ibáñez), de los personajes, dibujos y texto. Barcelona, 1971.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 50.397.
- 166.524.—Coplas de la emigración.—Andrés Ruiz López (Andrés Ruiz), del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.655.
- 166.525.—Método de Corte y Confección TEAN.—Teresa Sosa Caravaca y Antonia Sosa Caravaca (Teresa y Antonia Caravaca), del texto y dibujos. Madrid, 1976.  
Prop.: Las autoras.—Madrid, 101.650.
- 166.526.—Gitanesca (Rumba flamenca).—Demetrio Amigó Mabillos (D. Amigó), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.651.
- 166.527.—Olimpico (Lento).—María Teixidor Ticó (teixidor, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 101.652.
- 166.528.—Heidi (Obra en tres actos).—Juan Spyri, de la obra original; Luisa Simón Muñoz (Luisa Simón) y Antonio Guirau Serra (Antonio Guirau), de la adaptación teatral. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Alicante, el 15 de junio de 1976, en el Teatro Principal.  
Prop.: Luisa Simón Muñoz y Antonio Guirau Serra, de la adaptación teatral.—Madrid, 101.653.
- 166.529.—1. Prólogo (Allegretto). 2. Tebas (Beat Tpo.).—1.ª: Angel Riba Navarro (Angel Riba), José Mas Portet (José Mas) y Joaquin Suñe Llop (Joaquin Suñe), de la letra y música; José Más Portet (José Mas), de la música de la 2.ª. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.654.
- 166.530.—Lo que yo te diga Cuqui (Moderato tranquilo, a 4).—José Julián Monzón Navarro José Julián Monzón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.655.
- 166.531.—Un amigo como tú (Moderato tranquilo, a 4).—Rafael Pérez Botija, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.656.
- 166.532.—Los alegres pordioseros (Moderato).—Rafael Pérez Botija, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.657.
- 166.533.—Leonor mi amor (Moderato).—Julio Adolfo Muñoz Maestre (Muñoz Maestre), José Alberto Cepeda Vicente (Cepeda) y Juan Vicente Baylina Ruiz (Baylina), de la letra, y Javier Huidobro Fernández (Javier Huidobro), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.658.
- 166.534.—A qué no te vés (Lento).—Manuel Álvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.

- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.659.
- 166.535.—La Querida (Lento).—Manuel Alvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.660.
- 166.536.—Se nos olvida (Lento).—Manuel Alvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.662.
- 166.538.—Sin tú saberlo (Lento).—Manuel Alvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.663.
- 166.539.—Sin tú saberlo (Lento).—Manuel Alvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.) y Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 101.664.
- 166.539.—El soñador (Lento).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.665.
- 166.540.—El Perico (El Gorila) (Moderato, a 2).—Manuel Mesa Bugatto (Manuel Mesa) y José Luis Leñador Pérez (José Luis Leñador), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.666.
- 166.541.—Sevilliana de las cuatro copas (Rumba flamenca).—Manuel María Sánchez Pernía (Sánchez Pernía), Carlos Murciano González (Carlos Ramón, seudónimo) y Antonio Murciano González (A. Murciano), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 101.667.
- 166.542.—Adiós (Moderato).—Manuel María Sánchez Pernía (Sánchez Pernía) y Antonio Murciano González (A. Murciano), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 101.668.
- 166.543.—1. La Lola (Moderato). 2. Julia (Moderato).—Manuel María Sánchez Pernía (Sánchez Pernía) y Antonio Murciano González (A. Murciano), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 101.669.
- 166.544.—1. Con aires de Romería (Moderato). 2. Dime tú (Moderato).—Antonio Beltrán Lucena (Beltrán) y Francisco Fernández Suarez (F. Fernández), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 101.670.
- 166.545.—El pito del afilador (El pito del afilador) (Moderato).—Manuel María Sánchez Pernía (Sánchez Pernía) y Antonio Murciano González (A. Murciano), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 101.671.
- 166.546.—Dudando (Moderato).—Manuel María Sánchez Pernía (Sánchez Pernía) y Antonio Murciano González (A. Murciano), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 101.672.
- 166.547.—10 + 1 (Para conjunto instrumental).—Carlos Cruz de Castro, de la música y texto. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.673.
- 166.548.—1. Tienes los ojos negros (Moderato). 2. A vivir con ella (Moderato).—Manuel María Sánchez Pernía (Sánchez Pernía) y Antonio Murciano González (A. Murciano), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 101.674.
- 166.549.—Adiós María (Moderato).—Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.) y Manuel Alvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.675.
- 166.550.—Cuando todos cantemos juntos (Lento).—Purificación Casas Romero (Ana Magdalena, seud.) y Manuel Alvarez-Beigbéder Pérez (Manuel Alejandro, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.676.
- 166.551.—Nueva vida (Moderato).—Constantinos Manousselis, de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.677.
- 166.552.—Cauce real.—Ascensión Sánchez Marcos, del texto y dibujos. Oviedo, 1978.
- Prop.: La autora, de su obra.—Oviedo, 685.
- 166.553.—Colección de Canciones.—Ricardo Jiménez Barrul. Contiene: 1. Nos queremos desde niños (Rumba pop). 2. Hoy yo me encuentro sola (Rumba pop). 3. Llorarás por mí (Rumba pop).—Ricardo Jiménez Barrul, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Jerez de los Caballeros (Badajoz), el 27 de junio de 1978, en la Discoteca Anayansi.
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.678.
- 166.554.—Organización del mantenimiento preventivo.—José Vicente Peiró Spibari, del texto y gráficos. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.683.
- 166.555.—Lucha y triunfo (sic.) del amor (Moderato).—Constantinos Manousselis, de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.841.
- 166.556.—Guía Gastronómica del País Vasco. Año Segundo (1978).—Gonzalo Alfonso Sol de Liano, del texto y presentación. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.688.
- 166.557.—Boomerang (Guión Radio y Televisión).—Manuel Matji Tuduri (Manuel Matji). Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.687.
- 166.558.—Bonito trabajo (Guión Cinematográfico).—Manuel Matji Tuduri (Manuel Matji, seud.). Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.688.
- 166.559.—Costaleros (Lento).—Francisco Revuelta Pérez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 9 de octubre de 1974, en el programa «Estudio 15-18» de Radio Nacional de España.
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.689.
- 166.560.—Tarjeta postal (Serie para TV) Sinopsis general.—Emilio Gutiérrez Caba. Barcelona, 1976.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 58.844.
- 166.561.—Diálogos (Moderato).—Manuel Muñoz Alcón y José Miguel Muñoz Alcón, de la música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 101.690.
- 166.562.—Raza (Moderato).—Manuel Muñoz Alcón y José Miguel Muñoz Alcón, de la música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.691.
- 166.563.—Fantasmas de la guerra (Andante).—Manuel Muñoz Alcón, de la música. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.692.
- 166.564.—Compañera (Moderato).—José Ramón García Flórez (José Ramón G. Flórez), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.693.
- 166.565.—El Cristo de Palacaguina (Allegretto).—Luis Mejía Godoy (Luis Mejía), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.694.
- 166.566.—Ángel mío (Lento).—Juan Enrique Erasmo Pamiés (J. E. Mochi, seudónimo); Rafael Ferro García (R. Ferro) y José Alberto Bourbonn Ruiz (A. Bourbonn), de la letra y música. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.696.
- 166.567.—Beatriz (Pasodoble).—Crescencio Díaz de Felipe, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Telde (Las Palmas), el 27 de febrero de 1968, en la Sociedad de la «Fraternidad» y Sociedad El «Callejón».
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.697.
- 166.568.—Viernes Santo en Telde (Marcha Lenta de Procesión).—Crescencio Díaz de Felipe, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Telde (Las Palmas), el 19 de marzo de 1968, en la vía pública.
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.698.
- 166.569.—Sacromonte, 0,3 (Bolero).—Crescencio Díaz de Felipe, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Valseguillo (Las Palmas de Gran Canaria), el 14 de julio de 1968, en la Sociedad de las Vegas de Valseguillo.
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.699.
- 166.570.—Tu sonrisa clemente (Slow-rock).—Guillermo Guío Martín (Guillermo Guío), de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Avila, el 6 de enero de 1968, en el Restaurante «Fiquito».
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.700.
- 166.571.—Padre Nuestro (♩ = ♩).—Autor del dominio público; Adaptador: Felipe Amor Tovar. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 6 de enero de 1968, en Televisión Española.
- Prop.: El adaptador, de su obra.—Madrid, 101.701.
- 166.572.—Misa de Hermandades. 1. Canto de entrada (♩ = ♩). 2. Señor ten piedad (= ♩ 100). 3. (Gloria (= ♩ 150)). 4. Gradual —1— (♩ = ♩). 5. Gradual —2— (Allegretto). 6. Credo (♩ = 100 ♩ = ♩). 7. Santo —1— (♩ = 96). 8. Santo —2— (Andante). 9. Contestación a las preces (Andante). 10. Aclamación —1— (Allegro). 11. Ofertorio —1— (Allegro). 12. Ofertorio —2— (Andante). 13. Cordero de Dios (Andante). 14. Comunión (Andante).—Felipe Amor Tovar, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 3 de noviembre de 1968, en Televisión Española.
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.702.
- 166.573.—Nuestra Cosa del Sol (Canción Cumbia).—Santiago Berzosa González, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Cáceres, el 8 de octubre de 1968, en el Auditorio del Conservatorio de Música.
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.703.
- 166.574.—Crepúsculo I (Bolero).—Crescencio Díaz de Felipe, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Las Palmas, el 1 de marzo de 1968, en la sala de fiestas «El Papagayo».
- Prop.: El autor.—Madrid, 101.704.
- 166.575.—O neninho esta na neve (Parxoliña) (El Niño está en la nieve) (Villancico) (Moderato) (♩ = 96).—Letra: Popular, y Miguel Groba Groba (M. Groba Groba), de la música. Adaptador: José María Alvarez Blázquez (José María Alvarez). Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de diciembre de 1968, en el Colegio San Fernando.
- Prop.: El autor de la música y el adaptador, de su obra.—Madrid, 101.705.
- 166.576.—Yerba seca (Moderato).—Adolfo Vailinas González, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Cigales (Valladolid), el 29 de junio de 1973, en el local «Rivoli» por el conjunto musical Alamos.
- Prop.: El autor.—Valladolid, 918.
- 166.577.—Diego de Acevedo.—Suite sinfónica.—Contiene: I. Introducción y marcha (Adagio Cantabile). II. Nocturno (Lento). III. Seguidillas (All.º). IV. Intermedio (Andante). V. Bolero (Bolero Andno.). VI. Cación (Andante). VII. Bailén (All.º). Miguel Asins Arbo. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de mayo de 1968, en la

- plaza Mayor, por la Banda de Música de la 1.ª Región Militar.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.707.
- 166.578.—Villancico Mariagero (Allegretto) (J = 109). María Antonia Sanz Cuadrado (M.ª Antonia Sanz), de la letra, y Miguel Groba Groba (M. Groba Groba), de la música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 23 de junio de 1968, en el Instituto Tamar. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.708.
- 166.579.—El Torero Segoviano (Pasodoble Taurino).—Santiago Berzosa González, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Cáceres, el 29 de diciembre de 1968, en el Hostal Toledo. Prop.: El autor.—Madrid, 101.710.
- 166.580.—Tú, Mary-Luz (Canción Beat). Jacinto Berzosa Arroyo (A. Lizar, seudónimo), de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cáceres, el 29 de diciembre de 1968, en el Hostal Toledo. Prop.: El autor.—Madrid, 101.711.
- 166.581.—Chilanco (Guión cinematográfico).—Miguel Madrid Ortega (Micha, seud.), Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.713.
- 166.582.—La Promesa (Guión cinematográfico).—Manuel Sebares Casó. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.715.
- 166.583.—Palo juguetón (Fox-trot).—Guillermo Frediani (Gigi Frediani, seud.) y Jaime Botey Franquet, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Vianoura (Algarve). Portugal, el 4 de febrero de 1976, en el Casino. Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.848.
- 166.584.—La mujer joveca (Guión).—Julio Rodríguez Mejar. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.718.
- 166.585.—Los explotados hablan de explotación. (Guión cinematográfico).—Paulino Viota Cabrero (Paulino Viota), Javier Vega Viota (Javier Vega) y Guadalupe González Güemes (Guadalupe G. Güemes, seud.). Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.717.
- 166.586.—El arbolito que cortaron (Chacha-chá).—Carlos Cerveró Alemany (Carlos Cerveró), de la letra, y Joaquín Fernández Carbó, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid, el 12 de agosto de 1968, en «El Cisne Negro». Prop.: Los autores.—Madrid, 101.718.
- 166.587.—Cuadernos de L'Alquimista (Cuadernos del alquimista): 1. Encapçalament (Encabezamiento). 2. Discrepancies (Discrepancias). 3. Dos preclames (Dos proclamas). 4. Laboratori (Laboratorio). 5. Quadern secret (Cuaderno secreto). 6. Física-metafísica. 7. Poetes i poesia (Poetas y poesía). 8. Referències (Referencias).—José Paláu Fabre (Josep Palau i Fabre), del texto; Jaume Craus, de la cubierta, y Picasso, del dibujo. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1976. Prop.: El Sr. Paláu, de su obra.—Barcelona, 56.850.
- 166.588.—Sonrisa de Orense (Pasacalle).—Julián Pinilla López. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Orense, el 15 de mayo de 1969, en la plaza pública. Prop.: El autor.—Madrid, 101.719.
- 166.589.—Perfume de Alborada (Marcha).—Julián Pinilla López. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Orense, el 15 de mayo de 1969, en la vía pública. Prop.: El autor.—Madrid, 101.720.
- 166.590.—Primer Album de Rumbas. Contiene: 1. Señala buen Caló (Rumba). 2. Por tu amor (Rumba). 3. Como una Rosa (Rumba). 4. Lo que me ha dado Dios (Rumba).—Antonio Martínez López, de la música, y José Castro Rivera y José Jiménez Jiménez, de la letra. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenadas en Madrid, el 7 de junio de 1976, en el Corral de la Pachecca. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.721.
- 166.591.—¡Ay Cecilia! (Schotis).—José Cebrían Martí (José Cebrían), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Las Palmas de Gran Canaria, el 5 de julio de 1968, en el Club Náutico. Prop.: El autor.—Madrid, 101.722.
- 166.592.—Maspalomas (Moderato).—José Cebrían Martí, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Madrid, el 5 de junio de 1968, en el Hotel Wellington. Prop.: El autor.—Madrid, 101.723.
- 166.593.—El pototoo (Baiao).—Miguel Ángel Fernández Olalla, de la letra y música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Figueras (Gerona), el 29 de noviembre de 1967, en el Circo Rusus. Prop.: El autor.—Madrid, 101.724.
- 166.594.—Ricardo de Fabra (Pasodoble taurino).—Santiago Julián Prieto Vallej, de la letra, y Mariano Puig Yago, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 18 de julio de 1967, en la Plaza de Toros. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.725.
- 166.595.—Maribel (Fox moderato).—Manuel Delgado Pereira, de la letra y música. Ejemplar fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 30 de mayo de 1968, en Radio Madrid. Prop.: El autor.—Madrid, 101.726.
- 166.596.—Proa a la mar (Marcha militar).—Ricardo Dorado Janeiro. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid, el 11 de junio de 1968, en el Cuartel de la Marinería del Batallón del Ministerio en la jura de bandera. Prop.: El autor.—Madrid, 101.728.
- 166.597.—Nuevo día (Cumbia).—Jorge Silvestre Ortega, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Alcira (Valencia), el 3 de julio de 1976, en la discoteca «La Guitarra». Prop.: El autor.—Valencia, 5.331.
- 166.598.—El eterno femenino.—Manuel Rodríguez Blanco (Manuel R. N. Blanco Méndez, seud.). Cádiz, 1976. Prop.: El autor.—Cádiz, 745.
- 166.599.—Gurdjieff y la perfección humana.—Manuel Rodríguez Blanco (Manuel R. N. Blanco Méndez, seud.). Cádiz, 1976. Prop.: El autor.—Cádiz, 746.
- 166.600.—El Gitano (Rumba).—Pedro José Delfa Rodríguez (Pedro J. Delfa), de la letra y música. Ejemplar fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 1 de julio de 1976, en la sala La Riviera. Prop.: El autor.—Madrid, 101.735.
- 166.601.—Ejercicios Técnicos para la Guitarra.—Pedro Moreno Gómez (Pedro Moreno). Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.736.
- 166.602.—Y desde aquí donde voy.—Alfredo Sánchez Brull, Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.737.
- 166.603.—Estudio del Ritmo y del Movimiento de la Pintura.—Georges Aimé Mustelher (Georges Mustelher), del texto y dibujos. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.738.
- 166.604.—Gulliver.—Alfonso Ungria Ovies (Alfonso Ungria) y Fernando Fernández Gómez. Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.739.
- 166.605.—También murió la magia (Guión cinematográfico).—Luis Blanco Mallada y Francisco Javier Palmero Romero. Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 101.740.
- 166.606.—Camelamos naquerar (Queremos hablar) (Guión de cortometraje cinematográfico).—Miguel Alcobendas Tirado, del guión. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.742.
- 166.607.—Primer Album de Canciones de Sáenz. Contiene: 1. La Reencarnada (The revived demoiselle) (Allegro) (J = 88). 2. La Herida (Andantino) (J = 78). 3. Me gusta ... pero prefiero (Allegro).—Pedro Sáenz, de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.743.
- 166.608.—La Plaza (Guión).—Emmanuel. la Beltrán Rahola (Emma Cohen, seud.). Madrid, 1976. Prop.: La autora.—Madrid, 101.746.
- 166.609.—Como enseñar un trabajo (Guión cinematográfico).—Jorge Illa Llubes. Barcelona, 1976. Prop.: El autor.—Barcelona, 56.851.
- 166.610.—Yanita ojos verdes pié morena (Moderato Beat).—Venancio Romero Moncada (Ven. Romero del Monte, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.747.
- 166.611.—Primer Album Musical de Rubén Vilchez. Contiene: 1. Ensoñación (Galopa paraguaya alegre). 2. La mestiza (cucba boliviana alegre). 3. Una quena y yo (Motivo andino moderato).—Rubén Bataglini (Rubén Vilchez, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de mayo de 1976, en Radio Nacional. Prop.: El autor.—Madrid, 101.748.
- 166.612.—Método de Corte y Confección.—María Dolores Ordóñez Gallego, del texto y dibujos. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 101.749.
- 166.613.—Estudio mineralógico y metalogénico de los yacimientos de hierro relacionados con los Skarns en la aureola de contacto del batolito de Santa Olalla (provincias de Huelva, Sevilla y Badajoz).—Francisco Velasco Roldán (F. Velasco Roldán), del texto, dibujos y gráficos. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.751.
- 166.614.—Semántica del lenguaje religioso.—Alfredo Fierro Bardi, del texto. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.752.
- 166.615.—Estudio del control y regulación, mediante un calculador numérico, de una operación de rectificación discontinua.—Antonio Mulet Pons, del texto y dibujos. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.753.
- 166.616.—Viaje a la Cascarría de Camilo, José y Celia. «Hop! Olé! Sho!». (Cashowandeo político).—Simón Cabido Gil (Gil de Aguilar, seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 7 de julio de 1976, en la sala «El Camarote». Prop.: El autor.—Madrid, 101.761.
- 166.617.—Tengo miedo a encadenarme.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.856.
- 166.618.—Quisiera conocerte hoy.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.857.
- 166.619.—Déjame contártelo.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Angel Badía Camps, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.858.
- 166.620.—No me vuelvas a llamar.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.859.
- 166.621.—Ese impertinente...—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.860.
- 166.622.—Te metes demasiado en mí.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.

- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.661.
- 166.623.—Te confío a mi hermana.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.662.
- 166.624.—Antes me entendías mejor.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Angel Badia Camps (Angel Badia), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.663.
- 166.625.—No era como creen.—María Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos E. Lencinas), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.664.
- 166.626.—Me dejaste tú.—María del Socorro Tellado López (Corin Tellado, seud.), del texto, y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos E. Lencinas), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.665.
- 166.627.—Huida bajo la nieve.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.666.
- 166.628.—La muerte viaja en tren.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.667.
- 166.629.—Lupe «Colt».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.668.
- 166.630.—Gobernador pistolero.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.669.
- 166.631.—No habrá paz entre nosotros.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.670.
- 166.632.—La razón de una renuncia.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.671.
- 166.633.—Ray Norton, jugador.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.672.
- 166.634.—El Valle del Infierno.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.673.
- 166.635.—Matanza en el refugio.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.674.
- 166.636.—La victoria del profesor.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.675.
- 166.637.—Un rifle en cada ventana.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.676.
- 166.638.—El «recién nacido».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.677.
- 166.639.—¡Vaya un juez!—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.680.
- 166.640.—Espectadores justicieros.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y José Girona Segura (José Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.681.
- 166.641.—El crimen de los visitantes.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.682.
- 166.642.—Miedo a la comisión.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.683.
- 166.643.—¡Maldito rancho!—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.684.
- 166.644.—Después de la caída.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto, y José Girona Segura (Girona), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.685.
- 166.645.—Sucedió... lo imposible.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.686.
- 166.646.—La montaña azul.—María Luisa Villardefrancos Legrand (María Villardefrancos, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.687.
- 166.647.—Amor a escondidas.—María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.688.
- 166.648.—Cuando todo se derrumba.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.689.
- 166.649.—Dos rebeldes frente al amor.—Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.690.
- 166.650.—Hortensia.—María Luisa Villardefrancos Legrand (Marisa Villardefrancos, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.691.
- 166.651.—Preciosa Paola.—Concepción Rodríguez Conca (Caroí Rodi, seud.), del texto, y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos Enrique Lencinas), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.692.
- 166.652.—La flor de Pigalle.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.693.
- 166.653.—Sola ante la vida.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.694.
- 166.654.—La muerte espera en Chipalcingo.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1972.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.695.
- 166.655.—No valía la pena.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.696.
- 166.656.—Una tumba en el paraíso.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.697.
- 166.657.—Profesional del crimen.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.698.
- 166.658.—Pulso firme para matar.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.699.
- 166.659.—La muerte nos citó en Londres.—José Luis Bernabéu López (Josep Bernabéu, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.901.
- 166.660.—24.000 billetes.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.902.
- 166.661.—Las mironas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.903.
- 166.662.—Manicomio.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.904.
- 166.663.—Angustia transferida.—José Luis Gorrachategui Alonso (Ben Ramay, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.905.
- 166.664.—Matad, muertos, matad!—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.906.
- 166.665.—El cerebro del Dragón.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, Gráf. Bruguera, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.907.
- 166.666.—El collar de fuego.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.908.
- 166.667.—El hombre de las dos cabezas.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.909.
- 166.668.—Infernado de diabólicas.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.910.
- 166.669.—El horror sin nombre.—José Ma-

- ría Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.911.
- 166.670.—Carruaje fúnebre.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.912.
- 166.671.—Los elegidos.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.913.
- 166.672.—Lobos del espacio.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.914.
- 166.673.—Todas las noches del mundo.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.915.
- 166.674.—Pánico en el satélite.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidero, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.916.
- 166.675.—Los últimos días de la Tierra.—Ángel Torres Quesada (A. Thor Kent, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.917.
- 166.676.—El mundo que nunca existió.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.918.
- 166.677.—La invasión de Hirk.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.919.
- 166.678.—Los cien días de la Gorgona.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.920.
- 166.679.—El Asteroide asesino.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.921.
- 166.680.—Horas extra para El Aniquilador.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.922.
- 166.681.—Rezad por su carroña.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.923.
- 166.682.—El solitario de Tombstone.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.924.
- 166.683.—En nombre de la horca.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.925.
- 166.684.—Nadie baila en el infierno.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.926.
- 166.685.—Muerte bajo fianza.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.927.
- 166.686.—Bienvenidos los difuntos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.928.
- 166.687.—El último esbirro.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.929.
- 166.688.—Los muertos de la luna llena.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.930.
- 166.689.—Llama un fantasma.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.931.
- 166.690.—El canto del pavo real.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.932.
- 166.691.—Grita, grita, amor! —Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.933.
- 166.692.—Muerto sin réquiem.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.934.
- 166.693.—Conspiracy (Conspiración).—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.935.
- 166.694.—Imperio de codicia.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.936.
- 166.695.—El hombre de los ojos de pez.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.937.
- 166.696.—Jungla de millonarios.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.938.
- 166.697.—Un millón de dólares por Brigitte.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.939.
- 166.698.—Los muertos lo pasaron en grande.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.940.
- 166.699.—Un atad con ruedas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.941.
- 166.700.—Un muerto caprichoso.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 58.942.
- 166.701.—Visperas, 3.—El destino de Lázaro (novela).—Manuel Andújar Muñcz, del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.765.
- 166.702.—Los lugares vacíos. Relatos. Contiene: I. Los lugares vacíos: 1. El mejor de nosotros. 2. Guillermo, el de Caspe. II. Entre dos riberas: 1. Para la próxima figura de barro. 2. La mujer de Fabián. 3. Al cruzar mi frontera. III. De la vega al pueblo: 1. Como si acabase de ocurrir. 2. La fina hebra pajiza. 3. «Argos», el farol, y IV. Acordéon mátritense: 1. Un abril, aquella primavera. 2. Yacientes. 3. Milagro del «Sotero». 4. De recién casados. 5. Olor a rancio. 6. Crisanto.—Manuel Andújar Muñoz (Manuel Andújar), del texto. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor del texto, de su obra.—Madrid, 101.766.
- 166.703.—«La Hispanidad en los Estados Unidos» (de América) (Sinopsis de guión para TV).—José Manuel Reverte Coma, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.769.
- 166.704.—Los Monasterios. (Sinopsis de guión para RTVE).—José Manuel Reverte Coma, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.770.
- 166.705.—Más puras que las gallinas (Comedia) (Guion).—Jesús Ragú Arechavaleta, Alvaro Lión Depetre y Francisco Jaime Villate Fernández, Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.771.
- 166.706.—Siete siglos de romancero (Historia y poesía).—Diego Catalán Menéndez (Diego Catalán), Madrid, 1969.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.774.
- 166.707.—Bugariña (Beat Moderato).—Francisco Pla Rue (Paco Pla, seud.), de la letra y música. El manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 21 de febrero de 1976, en el local Pub Ewening.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.332.
- 166.708.—«Valterio y Guerundula» (Guion cinematográfico) (Sinopsis y guión literario).—Francisco Ribera Raichs, Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.964.
- 166.709.—Odiario (1964-1975): 1. Amorario. 2. Hojas de un noviembre funerario. 3. Ritos de invierno y ceremonia. 4. Un familiar sabor del odio.—Roberto Iglesias Hevia, del texto y advertencia. Logroño, 1976.  
Prop.: El autor de su obra.—Logroño, 505.
- 166.710.—«Mañana cuando yo muera» (Argumento y guión).—Antonio Fos Ferrando (Antonio Fos), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.775.
- 166.711.—Método «Omo» para la organización de la mano de obra.—Fernando Pezzi Peñalver, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.777.
- 166.712.—Presagio. Contiene: 1. Conscientes. 2. El saber. 3. Reflexiones. 4. Hipotético.—Gabriel Sánchez Guinea, Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.965.
- 166.713.—«Volveré» (Vals).—Winifred Náter Fajardo (Coral Fajardo, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.779.
- 166.714.—Lendo hacia adelante y hacia arriba (Poemas).—Francisco Rovuelta Pérez, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.786.
- 166.715.—«A Carmen María» (Pasodoble).—Ernesto Peris Oliver, de la música. El manuscrito. Estrenado en Alcira (Valencia), el 15 de mayo de 1976, en el Gran Teatro por la Banda de la Sociedad Musical.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.333.
- 166.716.—«Homofología» (Sinopsis de la obra) (Guion cinematográfico).—Vicente Puig Armifana, Barcelona, 1975.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 58.966.

- 166.717.—*Mátame Vd.* (Sinopsis de la obra) (Guión cinematográfico).—Vicente Puig Armiñana, Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.967.
- 166.718.—*Mañana o pasado mañana*.—Sara Fernández de Azcárate Ciruelos (Sara Azcárate, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.788.
- 166.719.—*Jerom*.—Sara Fernández de Azcárate Ciruelos (Sara Azcárate, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.790.
- 166.720.—*Ambigüedades* (sic.).—Sara Fernández de Azcárate Ciruelos (Sara Azcárate, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.790.
- 166.721.—*Tres mujeres y un encuentro*.—Sara Fernández de Azcárate Ciruelos (Sara Azcárate, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.791.
- 166.722.—*Vámonos Barba*.—Sara Fernández de Azcárate Ciruelos (Sara Azcárate, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 101.792.
- 166.723.—*Ya no te quiero* (Rumba).—Luis Gallen Sahuquillo (L. Gallen), de la música, y Rafael Torrecilla Cajas (R. Torrecilla), de la letra. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 26 de junio de 1976, en el Teatro Monumental.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.793.
- 166.724.—*Marginados*.—Máximo Martínez Hurgá (Max-Hamilton, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.794.
- 166.725.—*El horno no está para bollos* (Sinopsis argumental de la película).—Andrés Martín Ferrero (Andrés Martín) y Miguel José Tristán (Miguel Tristán), Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.968.
- 166.726.—*El caracol desnudo* (en *Re Menor*) (Obra en un acto).—Juan Guasch Llópez (sic.). Ej. mecanografiado. Estrenado en Barcelona, el 29 de abril de 1976, en el «Círculo Católico de Gracia».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.969.
- 166.727.—*El ayer, hoy y mañana del misterio de los OVNIS* (Sinopsis de guión cinematográfico).—Ismael González Díaz, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.795.
- 166.728.—*Bésame en la playa* (Moderato Beat).—Doroteo Callejo Torres (Doro Callejo, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.797.
- 166.729.—*Combustión de compuestos oxigenados. Oxidación de dietil acetil en fase gaseosa*.—José María Santiuste Bermejo, del texto y fórmulas.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.799.
- 166.730.—*Fiel* (Lento).—Pedro Ruiz Céspedes, de la letra, y José Miguel Gallardo Vera, de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 18 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas «Río».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.800.
- 166.731.—*Zéjel del libro de Amor y algunos más: I. Dedicatoria; Zéjel del Estandarte. II. Introducción; Zéjel del Libro del Amor. III. Zéjeles de Amor. IV. Zéjeles de las Artes y de los Oficios. V. Zéjeles Matutinos. VI. Zéjeles Vespertinos. VII. Zéjeles secretos. VIII. Conclusión: Zéjel de las Notas del Agua. Jesús Carlos Riosalido Gambotti (Jesús Riosalido), Madrid, 1970.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.801.*
- 166.732.—*El diván de las sombras* (Colección de Casidas). Contiene: El Sufismo. I. Casida del Conjuero. II. Casidas de la Aurora. III. Casidas de Magrit. IV. Casidas de la Fugna. V. Casidas de la Amada Ausente. VI. Casidas de la Amada Presente. VII. Casida de la Muerte.—Jesús Carlos Riosalido Gambotti (Jesús Riosalido), Madrid, 1971.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.802.
- 166.733.—1. *Adiós* (Moderato beat). 2. *Para ti* (Medio Tpo.).—José Luis Perales Morillas (José Luis Perales), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 101.803.
- 166.734.—*Yo te lo digo cantando* (Beat moderato).—Luis Barrull Salazar, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor de su obra.—Madrid, 101.805.
- 166.735.—*Estudiantina canaria* (Pasacalle estudiantil).—José Cebrián Martí (José Cebrián), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 17 de junio de 1968, en el Hotel Wellington.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.806.
- 166.736.—*El estudiante de Salamanca* (Guión).—José Espronceda, de la obra original. Adaptador: Luis Ariño Torre (Luis Ariño), Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 19 de diciembre de 1975, en TVE.  
Prop.: Luis Ariño Torre, de la adaptación.—Madrid, 101.807.
- 166.737.—*Innovación* (Pasodoble taurino).—Juan Rogel Guitarte, de la letra, y Santiago Julián Prieto Vallejo, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 2 de junio de 1968, en el Hogar de Arás.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.808.
- 166.738.—*Hombre de otra mujer* (Medio tpo.).—María Elena Cortés Parazuelos (M.ª Elena Cortés), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 101.809.
- 166.739.—1. *Satélite-X* (Mambo). 2.ª *Movido* (Mambo).—Magin Toldos Extremera (Magin-Toldos), de la música. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.810.
- 166.740.—1.ª *En mi soledad* (Lento) ( $\text{♩} = 88$ ). 2.ª *Vuelve* (Moderato) ( $\text{♩} = 72$ ). 1.ª: Antonio Escudero Alenxo (Tony Escudero, seud.), de la letra y música, y 2.ª: Juan Enrique Dapena de Madro (J. E. Dapena), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.811.
- 166.741.—*Miña rapaciña* (Mi muchachita) (Alegre).—José Antonio Gil Ríos (Xil Ríos, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.812.
- 166.742.—*Y todo sigue igual* (Moderato) ( $\text{♩} = 96$ ).—Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia), de la letra, y Pedro Ample Candel (Pedro Ruy-Blas, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.813.
- 166.743.—*Un chico especial* (Rock) ( $\text{♩} = 152$ ).—José González Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.814.
- 166.744.—*Condesa de cristal* (Beat-Tpo).—Francisco Antonio Martín Moreno (Francisco A. Martín), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.815.
- 166.745.—*Ye-ye, pero honrada*. (Obra en dos actos).—Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso), Adela Martorell Mascañana (Adela Martorell), Carmen Linares Olivares (Carmen Linares) y Francisco Martorell Mascañana (Francisco Martorell). Ej. multiplicado. Estrenada en Madrid, el 8 de septiembre de 1969, en el Teatro Arniches.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.816.
- 166.746.—*Pasión de Cristo y Compasión de María*. Contiene: 1. Jesús mío! (Majestuoso). 2. Madre, contigo sufrir o morir (Majestuoso).—Lorenzo Domínguez Villarrubia (Lorenzo Domínguez), de la letra, y Julio Porro Cardenoso (José María de Dios, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Villa de D. Fadrique (Toledo), el 16 de abril, en la vía pública.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.817.
- 166.747.—*Misterios del Santo Rosario*. Contiene: 1. Coro (Moderato tranquilo). 2. Misterios: 1.ª-3.ª y 5.ª (Moderato), 3.ª
- Misterios: 2.ª y 4.ª (Moderato, a 2).—Gratiano Martínez Fernández (Gratiano Martínez), de la música, y Lorenzo Domínguez Villarrubia (Lorenzo Domínguez), de la letra. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Villacabras (Toledo), el 31 de mayo de 1976, en la Iglesia Parroquial.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.818.
- 166.748.—*Pruébelo y se convencerá* (o «Llano Amarillo») (Argumento cinematográfico).—Manuel Faustino Marinero Viña (Manolo Marinero, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.819.
- 166.749.—*Los tontos más tontos de todos los tontos* (Obra en dos actos).—Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso), Adela Martorell Mascañana (Adela Martorell), Francisco Martorell Mascañana (Francisco Martorell) y Carmen Linares Olivares (Carmen Linares), del texto de la obra, y Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso), de la introducción. Ej. multiplicado. Estrenada en Madrid, el 30 de agosto de 1968, en el Teatro Infanta Isabel.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.820.
- 166.750.—*No somos ni Romeo ni Julieta* (Obra en tres actos).—Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso), Adela Martorell Mascañana (Adela Martorell), Juana Paso Gil (Juana Paso) y Carmen Linares Olivares (Carmen Linares). Ej. multiplicado. Estrenada en Madrid, el 10 de octubre de 1968, en el Teatro Beatriz.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.821.
- 166.751.—*En El Escorial, cariño mío* (Obra en dos actos).—Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso), Adela Martorell Mascañana (Adela Martorell), Francisco Martorell Mascañana (Francisco Martorell) y Carmen Linares Olivares (Carmen Linares). Ej. multiplicado. Estrenada en Madrid, el 20 de febrero de 1968, en el Teatro Arniches.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.822.
- 166.752.—*Un día en Madrid*. (Obra en dos actos).—Alfonso Paso Gil (Alfonso Paso), Adela Martorell Mascañana (Adela Martorell), Francisco Martorell Mascañana (Francisco Martorell) y Carmen Linares Olivares (Carmen Linares). Ej. multiplicado. Estrenada en Madrid, el 2 de julio de 1969, en el Teatro Reina Victoria.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.823.
- 166.753.—*Tiene pocos años* (Moderato).—Juan Carlos Ramón Noroña Miranda (Juan Carlos Noroña), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.824.
- 166.754.—*El tío Andrés* (Moderato).—Juan Ignacio Galván Vilches, de la letra, y Manuel Galván Vilches, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.825.
- 166.755.—*Curro* (Moderato) (Calipso).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.826.
- 166.756.—*Sola* (Moderato).—Francisco Aguilar Reina, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.827.
- 166.757.—1. *Viernes 14 de abril* (Beat-Tpo.). 2. *Cien deseos de vivir*.—José Luis Moreno Recuero (José L. Moreno) y Francisco de Asís Pastor Puseyo (Francisco de Asís Pastor), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.829.
- 166.758.—*Canta conmigo* (Movido).—Rodrigo García Blanca, de la letra y música. 1.ª edición en Ediciones Musicales Hispavox. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.830.
- 166.759.—1. *El hombre que vivía en las nubes* (Lento). 2. *Mil estrellas en un calcetín* (Tranquilo). 1.ª: José Luis Mo-



- reno Recuero (J. L. Moreno Recuero), de la letra y música. 2.ª: José Luis Moreno Recuero (J. L. Moreno) y Francisco de Asís Pastor Pueyo (Francisco de Asís Pastor), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.831.
- 166.760.—Danny Daniel número 2. Contiene: 2 Flores marchitas (Vals Moderato) (J = 126). 9. Vivir con esta duda (Moderato Beat) (J = 144).—Daniel Candón de la Campa (Danny Daniel,seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.832.
- 166.761.—Ramoncín (Pasodoble).—Argimiro Sampedro Sanz y Antonio Sanz Sampedro, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 28 de abril de 1976, en el Hotel Son Vida.  
Prop.: Los autores.—Balears, 1.507.
- 166.762.—Te tengo o no (Moderato).—Bernardo José Alberto Pérez Lapastora (A. Pérez,seud.), de la letra, y Carlos Felipe Luengo Latorre (Carlos Felipe Luengo), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 101.833.
- 166.763.—Tus ojos (Canción) (Moderato).—José Ruiz Mercader, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Pinoso (Alicante), el 5 de junio de 1976, en el Festival de la Canción del Vino.  
Prop.: El autor.—Murcia, 192.
- 166.764.—Enrollé la Luna (Moderato beat).—José Ortega Heredia (Manzanita,seud.), de la música. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.838.
- 166.765.—Facetas... Contiene: 1. Breves palabras a quien yo sé. 2. Tangos del costalero gitano.—Vicente Peña Cortés (Vicente Peña), Sevilla, 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.029.
- 166.766.—Guía de la Catedral de Granada.—Manuel Reyes Martínez, del texto. Granada, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra. Granada, 816.
- 166.767.—La oda a un ruiseñor (Ode to a nightingale).—John Keats, de la obra original; José Siles Artés, de la introducción. Traductor: José Siles Artés. Murcia, 1976.  
Prop.: José Siles Artés, de la introducción y traducción.—Murcia, 193.
- 166.768.—Los colmillos del lobo (novela). Tomo I y Tomo II.—Jesús Navarro Carrión (Pedro Roger,seud.), del texto. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.857.
- 166.769.—Del otro lado del tiempo (Novela). Tomos I, II y III.—Jesús Navarro Carrión (Pedro Roger,seud.), del texto. Madrid, 1966.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.865.
- 166.770.—Fiebre (Novela).—Jesús Navarro Carrión (Pedro Roger,seud.), del texto. Madrid, 1966.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.866.
- 166.771.—El poder del dinero (Novela).—Jesús Navarro Carrión (Pedro Roger,seud.), del texto. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.868.
- 166.772.—El Halcón y la Estrella (Novela).—Jesús Navarro Carrión (Pedro Roger,seud.), del texto. Madrid, 1966.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.874.
- 166.773.—Canta la trompeta (Harlem Orquesta) (Lento).—José Ballarín Sorinas (José Ballarín), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Pamplona, el 14 de julio de 1976, en el «Club de Tenis».  
Prop.: El autor.—Huesca, 263.
- 166.774.—Triste añoranza (Slow Canción).—José Ballarín Sorinas (José Ballarín), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Pamplona, el 12 de julio de 1976, en el «Club de Tenis».  
Prop.: El autor.—Huesca, 264.
- 166.775.—Ritmo Callejón (No too fast. Orquesta).—José Ballarín Sorinas (José Ballarín), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Pamplona, el 14 de julio de 1976, en el «Club de Tenis».  
Prop.: El autor.—Huesca, 265.
- 166.776.—Canción de Hawai (Canción) (Slow).—José Ballarín Sorinas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Pamplona, el 12 de julio de 1976, en el «Club de Tenis».  
Prop.: El autor.—Huesca, 266.
- 166.777.—Lluvia en tu rostro (Rock-Lento).—Aurelio Bardají Zamora, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Estadilla (Huesca), el 7 de abril de 1975, en la «Sociedad Aurora».  
Prop.: El autor.—Huesca, 267.
- 166.778.—Tiempo diverso.—Gregorio Parra Cánovas, del texto. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.878.
- 166.779.—Sobre la piel del mar. Contiene: Habrá que renunciar, ¡Oh mar! I. Sobre la piel del mar, II. Cuarto creciente, III. Confusión, IV. Tras el tiempo perdido.—Gregorio Parra Cánovas (Gregorio Parra), del texto. Madrid, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.879.
- 166.780.—Al viento de la tarde.—Gregorio Parra Cánovas (Gregorio Parra), del texto. Madrid, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.880.
- 166.781.—La casa del viento.—Gregorio Parra Cánovas (Gregorio Parra), de la obra. Madrid, 1971.  
Prop.: Gregorio Parra Cánovas, de la obra.—Madrid, 101.881.
- 166.782.—S'assaja amb noses (Se ensaya con molestias).—Carlos Reig Morell (Carlos Reig), del texto; José Albanell Tortadeg (Josep Albanell), del prólogo, y Loni Geest y Tone Hoverstad, de la cubierta. Barcelona, 1975.  
Prop.: El Sr. Reig, de su obra.—Barcelona, 56.976.
- 166.783.—«Puros».—Adonino Llamazares y González, Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 9 de julio de 1976, en el Teatro del Colegio «La Salle Condal».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.978.
- 166.784.—Momentos difíciles. Impacto. La gran aventura (Programa de Radio y Televisión).—José Luis Pecker Alberca. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.900.
- 166.785.—«Mensajeros de la Paz» (Guión cinematográfico de cortometraje).—Sebastián Almeida Domínguez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.901.
- 166.786.—Un monstruo, dos monstruos, tres monstruos.—Luis González del Pozo y José María Martínez de Castro (José M.ª Martínez de Castro). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.902.
- 166.787.—«Pue verde era mi pueblo!».—José María Martínez de Castro (José M.ª Martínez de Castro) y Luis González del Pozo. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.903.
- 166.788.—El complejo de Perpignan.—Luis González del Pozo y José María Martínez de Castro (José M.ª Martínez de Castro). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.904.
- 166.789.—«Pompas Fúnebres, S. A.».—Luis González del Pozo y José María Martínez de Castro (José M.ª Martínez de Castro). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 101.905.
- 166.790.—«Un amor desesperado» (Vals mejicano).—José Collado Montesinos (José Collado), de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Viver (Castellón), el 17 de enero de 1976, en el Teleclub por el Conjunto Satanás.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.334.
- 166.791.—«Ay mi cochecito» (Fox).—José Collado Montesinos (José Collado), de la letra y música. Ej. manuscrito y Mecanografiado. Estrenado en Viver (Castellón), el 17 de enero de 1976 en el Teleclub por el Conjunto Satanás.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.335.
- 166.792.—«Ayer te amaba» (Esiculy) (sic).—José Collado Montesinos (José Collado), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Viver (Castellón), el 17 de enero de 1976, en el Teleclub por el Conjunto Satanás.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.336.
- 166.793.—«Por qué te vas amor» (Slow) (sic).—José Collado Montesinos (José Collado), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Viver (Castellón), el 17 de enero de 1976, en el Teleclub por el Conjunto Satanás.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.337.
- 166.794.—Poema a la excelencia de los caldos de Jerez.—Guillermo Garofano Cardoso. Sevilla, 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.030.
- 166.795.—Misterioso Egipto (Guión cinematográfico).—Juan José Serrano Armendáriz. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.981.
- 166.796.—Masays (Guión cinematográfico).—Juan José Serrano Armendáriz. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.982.
- 166.797.—El misterio de las siete leguas (Guión cinematográfico).—José Antonio Doménech Esteve. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.983.
- 166.798.—Mensaje a las estrellas (Sinopsis de guión cinematográfico).—Ismael González Díaz. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.921.
- 166.799.—Construir un templo a Dios (Guión cortometraje).—Juan García Atienza. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.926.
- 166.800.—Piedras escritas (Guión cortometraje).—Juan García Atienza. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.927.
- 166.801.—El pueblo perdido (Guión cortometraje).—Juan García Atienza. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.928.
- 166.802.—«Hermanitas son» (Canción Canaria) (Allegro) (Folias) (Lento a 3).—Juan Suárez García, de la letra y Luis Dorado Manzano, de la música. Ejemplar manuscrito y mecanografiado. Estrenada en León, el 29 de mayo de 1976, en la Sala Yuma.  
Prop.: Los autores.—Las Palmas, 190.
- 166.803.—Tantra romántico (Guión cortometraje).—Juan García Atienza. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.929.
- 166.804.—El mensaje de los alquimistas (Guión cortometraje).—Juan García Atienza. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.930.
- 166.805.—Los adoradores de la vaca sagrada (Guión cortometraje).—Juan García Atienza. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.931.
- 166.806.—Política de mercado. Política de Relaciones Públicas.—José María García de Viedma (José M.ª García de Viedma). Madrid, 1973.  
Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados («Cesea, S. A.»).—Madrid, 101.951.
- 166.807.—Juego pedagógico de composición.—Juan Palleja Ortiz, del texto y dibujos. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.953.
- 166.808.—Lingüística Ibero-Románica. Crítica retrospectiva.—Diego Catalán Menéndez Pidal (Diego Catalán). Madrid, 1974.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.954.
- 166.809.—La tradición manuscrita en la «Crónica de Alfonso XI».—Diego Catalán Menéndez Pidal (Diego Catalán). Madrid, 1974.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.955.
- 166.810.—Por campos del Romancero. Es-

- tudios sobre la tradición oral moderna.—Diego Catalán Menéndez-Pidal (Diego Catalán). Madrid, 1970.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.956.
- 166.811.—«El gordo» (Sinopsis argumental).—José de Uña Zugasti. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.957.
- 166.812.—«Te arrepentirás (Flamenco Beat) (Beat movido)».—Normando Solé Costa (Normando Solé), de la música, y Pablo Molina García (Pablo Molinal), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Lloret de Mar (Gerona), el 3 de julio de 1976, en el «Celler de la Masia». Prop.: Los autores.—Barcelona, 56.985.
- 166.813.—«La viuda andaluza» (Guión cinematográfico).—Francisco Betriu Cabecerán. Barcelona, 1976.  
Prop.: Francisco Betriu Cabecerán.—Barcelona, 56.986.
- 166.814.—«Sándelán» (Rock-Lento).—Antonio Agudo Izquierdo (Antonio Agudo), de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 21 de julio de 1976, en la sala «Jhay» (sic).  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.985.
- 166.815.—«Esta ausencia total. Poemas».—Francisco Mena Cantero, del texto. Córdoba, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.031.
- 166.816.—«Aún no ha llegado ayer».—Francisco Mena Cantero, del texto. Sevilla, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.032.
- 166.817.—«Tiempo encontrado. Contiene: I. Hubo un tiempo. II. Tiempo de luna. III. Tiempo de silencio».—Francisco Mena Cantero, del texto. Zaragoza, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Sevilla, 3.033.
- 166.818.—«Azufrito (Aprendiz de Lalo)».—Enrique Pérez Pérez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.999.
- 166.819.—«Tres amigos» (Vals mexicano).—Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea Carr y C. Larrea), de la letra, y Pablo González Montamarta, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 12 de febrero de 1976, en el Hotel Mellá.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.000.
- 166.820.—«Currículum vitae (Rumba Pop) (Allegro)».—Fausto Ibares de la Fuente, de la letra, y Miguel Galindo Zarco, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid el 1 de noviembre de 1975, en el Cisne Negro.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.001.
- 166.821.—«Tres movimientos (Tres movimientos)». I. Allegro moderato ( $\text{♩} = 69-72$ ). II. Lento ( $\text{♩} = 60$ ). III. Vivo ( $\text{♩} = 120-126$ ).—Antonio Besses Bonet. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 14 de mayo de 1976, en el local de Juventudes Musicales.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.002.
- 166.822.—«Viento de mar (Viento del mar) (Andante-Introducción)».—José Antonio Sánchez Rodríguez, de la música y letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Marín (Pontevedra), el 23 de julio de 1976, en el V Festival de la Canción, en el patio del antiguo Colegio de San Narciso.  
Prop.: El Sr. Sánchez, de la música.—Pontevedra, 391.
- 166.823.—«Que importa ser probe (Que importa ser pobre) (Rock rítmico)».—Antonio Moldes Ferro, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Marín (Pontevedra), el 23 de julio de 1976, en el V Festival de la Canción en el patio del antiguo Colegio de San Narciso.  
Prop.: El autor.—Pontevedra, 392.
- 166.824.—«Ramón Muntaner canta a Miguel Martí Pol (Guión cinematográfico)».—Jorge Cadena Casanovas (Jordi Cadena Casanovas), del guión. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.987.
- 166.825.—«S'Ullestrar sin número (Guión cinematográfico)».—Jorge Cadena Casanovas (Jordi Cadena Casanovas), del guión. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 56.988.
- 166.826.—«Confidencias a una sola voz...».—Soledad García-Ynés Beronda (Soledad García-Inés), del texto; Francisco Candel Tortajada (Francisco Candel), del prólogo, y Enrique Torres Prat (Enrich, seud.), de la ilustración de la sobrecubierta. Hospitalet de Llobregat (Barcelona), 1970.  
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 49.315.
- 166.827.—«El Derecho del Pueblo de Dios. Hacia un sistema de Derecho Canónico. III. Derecho Matrimonial (1)».—Javier Hervada Xiberta (Javier Hervada). Pamplona, 1974.  
Prop.: El autor.—Navarra, 546.
- 166.828.—«Historia del satanismo».—Fredrik Koning, del texto literario original; Agenda Salmer y Archivo Gráfico Bruguera de las ilustraciones interiores, y Agencia Salmer, de la fotografía de la cubierta. Traductor: Cristóbal Zaragoza Sellés. Barcelona, 1975.  
Prop.: Cristóbal Zaragoza Sellés, de la traducción.—Barcelona, 56.373.
- 166.829.—«Apuntes del libro «Historia Geográfica de Oropesa».—Vicente Borrás Rivera (Vicente Borrás), del texto. Villarreal (Castellón), 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Castellón, 285.
- 166.830.—«Ejército: Presente y futuro. I. Ejército, Polémología y Paz Internacional.—Prudencio García Martínez de Murguía (Prudencio García), del texto, gráficos, introducción, apéndice y nota preliminar. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.706.
- 166.831.—«Contabilidad General. Contiene: 1. El estudio del balance 2. Algunas aplicaciones de los principios de Contabilidad General. 3. La mecanización contable y la Contabilidad matricial».—Juan Abad Porcel, del texto y gráficos. Madrid, 1972.  
Prop.: Centro Superior de Estudios Aplicados («Cesea, S. A.»).—Madrid, 101.760.
- 166.832.—«Visperas. 1. Llanura (Novela)».—Manuel Andújar Muñoz (Manuel Andújar), del texto. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.763.
- 166.833.—«Visperas. 2. El Vencido (Novela)».—Manuel Andújar Muñoz (Manuel Andújar), del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.764.
- 166.834.—«José Antonio (Guión cinematográfico)».—Pedro Riera de Caso. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.009.
- 166.835.—«Album de dos canciones. Contiene: 1. Sheila (Andante). 2. Born Again (Nacido de nuevo) (Andante)».—Rafael Blasco del Río, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 22 de mayo de 1976, en el Pub Rosales-Piano Coffe.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.010.
- 166.836.—«1. Luto en las uñas (Farsa en tres actos). 2. La acera de enfrente (Comedia en tres partes). 3. Viuda de Perro (Comedia de un acto)».—Arturo Coca García (Arturo Coca), del texto, y Lorenzo López Sancho, del prefacio. Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.011.
- 166.837.—«Piensa en mí (Slowly)».—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torrente (Valencia), el 9 de mayo de 1976, en la Sala Cervantes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.012.
- 166.838.—«Quiero ser mayor».—Teodoro Escamilla Serrano. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.014.
- 166.839.—«Elisa, vida mía».—Carlos Saura Atares (Carlos Saura). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.015.
- 166.840.—«A friend called Jesús (Un amigo que se llama Cristo) (Moderato)».—Kevin Bryant, de la música y letra en español e inglés. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.019.
- 166.841.—«Réquiem por una victoria».—Rafael Rávena Fernández (Rafael Rávena) y Lucio Blanco Mallada (Lucio Blanco). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.020.
- 166.842.—«Al Mayurka» (Guión Cinematográfico).—Agustín Villaronga Riutort (Agustín Villaronga). Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.994.
- 166.843.—«Carrasclos... Carrasclos» (Argumento del guión cinematográfico).—José María Muro Isasi. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.022.
- 166.844.—«Te llevaré» (Slow).—Faustino Arrieta Idoyaga, de la música. Ej. Manuscrito. Estrenado en Guernica (Vizcaya), el 12 de abril de 1976, en el Ametsa Club.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 813.
- 166.845.—«Ilusión carnavalesca. Contiene: 1. Presentación. 2. Definición. 3. Espejismo. 4. ¿Hasta cuando? 5. Testimonio de amor (Voz de cristal, fe de montaña). 6. Tradición de la tradición. 7. Al más completo innovador de las agrupaciones carnavalescas. 8. Musas traviesas. 9. ¿Por qué? 10. Popurriri (sic). 11. Oración. 12. La luna también siente. 13. Resumen de Anhelos. 14. Sátira. 15. Píropo. 16. Cuplet».—Miguel Villanueva Iradi (Oscar Iradi, seud.). Cádiz, 1976.  
Prop.: El autor.—Cádiz, 749.
- 166.846.—«La huella de España en Europa».—Rosellón (I y II) (Documental histórico para televisión).—Antonio Sánchez-Gilón Martínez y Alfredo Castellón Molina. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.024.
- 166.847.—«La huella de España en Europa».—Antonio Sánchez-Gilón Martínez y Alfredo Castellón Molina. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.025.
- 166.848.—«El Dr. Go y el Hombre Lobo» (Sinopsis de Argumento Cinematográfico).—Adolfo García Chillón. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.026.
- 166.849.—«2. Album de dos composiciones para piano. Contiene: 1. La tarde de verano (Alegretto). 2. Rumba para ti (Alegretto)».—Vaclav Krysl (Sascha Larson, seud.). Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 4 de mayo de 1976, en el «Dalton's Club».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.033.
- 166.850.—«3. Album de dos composiciones para piano. Contiene: 1. Poquito a poco (Alegretto). 2. Tarde en la playa (Alegretto)».—Vaclav Krysl, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Chiclana (Cádiz), el 6 de julio de 1976, en el Hotel Fuentermar.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.034.
- 166.851.—«Autonomía universitaria».—Tania Díaz González, del texto, de la máxima, introducción y bibliografía. Pamplona, 1974.  
Prop.: El autor.—Navarra, 542.
- 166.852.—«Grandes interpretaciones de la Historia».—Luis Suárez Fernández (Luis Suárez), del texto, índice, bibliografía y comentario de la cubierta posterior. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 545.
- 166.853.—«Dos estudios en torno a la historia de la tutela romana».—Alejandro Guzmán Brito (Alejandro Guzmán), del texto, índice, introducciones, índice de fuentes y comentario de la cubierta posterior. Pamplona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 546.
- 166.854.—«Los cuerpos es cosa de Hombrés» (Pieza de Café-Teatro).—Angel

- Ladehesa de Diego (Angel Ladehesa y A. Ladehesa). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Segovia (Segovia), el 24 de julio de 1976, en el Teatro Bretón.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.035.
- 166.855.—El último tango en París.—José Antonio Nieto Martínez (Julio Riscal, seud.). Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenado en Guadalajara, el 7 de agosto de 1976, en el Teatro Coliseo Luengo.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.036.
- 166.856.—Poemas al estiu (sic.) 76 (Poemas al verano 76). Contiene: 1. Aixó amics es la guerra (Eso, amigos es la guerra) 2. La meva gent (Mi gente). 3. Jo voldria ser periodista (Yo quisiera ser periodista). 4. L'aborti (El aborto). 5. Ha mort un payaso (Ha muerto un payaso). 6. Canço diagraimant (Canción de agradecimiento). 7. Libertat (Libertad). 8. Anàlisi (Análisis). 9. Retrat de família (Retrato de familia). 10. El meu germà (Mi hermano). 11. Avi... avia (Abuelo, abuela).—Josefa Alguersuari Galfemi (Pepita Alguersuari de Ruiz, seud.). Barcelona, 1976.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 56.996.
- 166.857.—Un libro de Málaga para recordar.—José Codeso García Iglesias (J. Codeso), del texto y prólogo. Málaga, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 668.
- 166.858.—La acción torrencial de nuestros ríos.—José Joaquín Canals Boyer. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.040.
- 166.859.—Antología 1945-1967: 1. De «El Río de los Angeles» (1945). 2. De «Cancionero» (1947). 3. De «Regalo de Amanecer» (1947). 4. De «Elegías de Sandua» (1948). 5. De «Psalmos» (1945-1952?). 6. De «Tres poemas» (1948). 7. De «Corrimbo» (Premio «Adonis» 1949). 8. De «Elegía de Medina Azahara» (1957). 9. De «Homenaje» (1958-1966?). 10. De «La casa» (1966). 11. De «A la luz de cada día» (1967).—Ricardo Molina Tenor (Ricardo Molina), de los poemas, y Mariano Roldán Villén (Mariano Roldán), del prólogo, nota bibliográfica y selección. Barcelona, 1976.  
Prop.: El señor Roldán, de su obra.—Madrid, 102.041.
- 166.860.—«Tarde o temprano...» (Comedia en dos actos) (El primero en tres cuadros y el segundo en cuatro).—Horacio Gato Nartallo (Horacio Gatnar, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.043.
- 166.861.—Estudio sobre el Teorema de Fermat.—Ricardo Ramos Montero. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.998.
- 166.862.—Frontera erótica.—Antonio Serrano Peña. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.044.
- 166.863.—Guerra de nadie.—Antonio Serrano Peña. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.045.
- 166.864.—La piedra del indio.—Antonio Serrano Peña. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.046.
- 166.865.—«España Mía» (Pasodoble).—Winifred Nater Fajardo (Coral Fajardo, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.046.
- 166.866.—«Canto a la Madre Patria» (Rumba flamenco con bomba de Puerto Rico) (Med. fast).—Winifred Nater Fajardo (Coral Fajardo, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.049.
- 166.867.—Curso de automatismos, digitales y computadores. Introducción y correspondencia.—Juan Carreras García. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 56.999.
- 166.868.—Memoria descriptiva del Curso «Automatismos digitales y computadores».—Juan Carreras García. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.000.
- 166.869.—Cursillo de electricidad y electrónica (Guía de estudio).—Juan Carreras García. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.001.
- 166.870.—Historia del «strip-bease».—Carlos Luis Lamas Alarcón (Peter Helm, seudónimo). Ej. mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 6 de agosto de 1976, en «Video-Set».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.050.
- 166.871.—Las Cosas que Pasan (Resumen Argumental de ocho episodios para una serie de cortometrajes).—José María Oliveira Aldamiz. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.051.
- 166.872.—«Las locuras de Jane» (Guión cinematográfico).—Joaquín Coll Espona (J. Coll Espona) y Enrique José Torras (Enrique Josa), del argumento, guión y diálogos. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.057.
- 166.873.—Diccionario/Glosario de Proceso de Datos Inglés-Español, Español-Inglés. GC10-8200-1.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, prólogo, preliminares, láminas y composición de la sobrecubierta. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.059.
- 166.874.—Estructura y Utilización del DOSIVS (Segmento 2.318). Material para el alumno GR10-8007.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1973.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.060.
- 166.875.—Contabilidad General en el Sistema/32. Manual de Características Técnicas. GH10-8159.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, impresos y gráficos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.061.
- 166.876.—Contabilidad General en el Sistema/3. Manual de Características Técnicas. GH-88182.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos e impresos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.062.
- 166.877.—Contabilidad General en el Sistema/3. Guía de Operación. GH10-8163.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos e impresos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.063.
- 166.878.—«Hablemos de usted».—«La hora mágica».—«Mírese en este espejo» (Guión para Radio y TV).—Carmen Vázquez Vigo López. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 102.065.
- 166.879.—«Tercera etapa».—«La edad de oro».—«Tercera edad» (Guión para Radio y TV).—Carmen Vázquez-Vigo López. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 102.066.
- 166.880.—Sistema de enseñanza práctica para la realización de experiencias de electricidad, electrónica e investigación.—José María Zamarro Hidalgo, del texto y dibujo. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.067.
- 166.881.—Contabilidad General en el Sistema/3. Manual de Descripción de la Aplicación. GH10-8161.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos e impresos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.068.
- 166.882.—Elementos de Tecnología de Ordenadores. Texto para el alumno. GR10-8.220.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos y fotografías. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.069.
- 166.883.—Sistema de Información de Gestión Local (SIGLO). Volumen 2-Conceptos de Diseño. GE10-9016 (GE20-0353-0).—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.070.
- 166.884.—Operación Géminis (Guión cinematográfico).—Alvaro Sáenz de Heredia y Niño (Alvaro Sáenz de Heredia). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.071.
- 166.885.—«La Guitarra rota» (Sinopsis de la comedia en dos actos).—Alonso Cárdenas Pérez. Sevilla, 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.034.
- 166.886.—IBM Sistema/32.—Glosario General del Sistema. GC10-8260.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.072.
- 166.887.—«Entre desiertos y lavas» (Guión para un documental cinematográfico).—Juan Cobos Sainz. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.073.
- 166.888.—«A la sombra de los volcanes» (Guión para un documental cinematográfico).—Juan Cobos Sainz. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.074.
- 166.889.—«La buena vida (Esperpento)».—Fernando Macías García. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.035.
- 166.890.—«La violación».—Germán Lorente Guarch (Germán Lorenbe) y Miguel Rubio Puente (Miguel Rubio). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.083.
- 166.891.—Operación del Sistema/32. Módulo 1. Gráficos. SR10-8364.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, dibujos y gráficos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.087.
- 166.892.—Operación del Sistema/32. Módulo 2. (Segmento A109-2). Texto de Autoestudio. SR10-8365.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, dibujos, gráficos e impresos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.088.
- 166.893.—Operación del Sistema/32. Módulo 1. Texto de Autoestudio. SR10-8363.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.089.
- 166.894.—Programación en ACL. Material para el alumno. SR10-8273.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.100.
- 166.895.—Programación en ACL. Soluciones a los Ejercicios. SR10-8274.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta e impresos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.101.
- 166.896.—Introducción al Sistema/32. Guía de Educación. ZR10-8358.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.104.
- 166.897.—Operativa Básica del Sistema/32. Guía de Educación. ZR10-8.360.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.105.
- 166.898.—Operación del Sistema/32. Módulo 1. Guía del Asesor. ZR10-8.362.—International Business Machines, S. A.

- E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (ibms.—Madrid, 102.106.
- 166.889.—«La falsa oronja» (Guión cinematográfico).—Fernando Colomo Gómez y José Angel Rebolledo Zabache. Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.107.
- 166.900.—Introducción al Sistema/32. Gráficos. SR10-8359.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, dibujos, gráficos e impresos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.109.
- 166.901.—Operativa Básica del Sistema/32. Gráficos. SR10-8361.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.110.
- 166.902.—La Historia Nueva (Tríptico Coral para Solos, Coro a 4 v. m. y órgano).—Juan Miguel Villar Pérez (Juan Miguel Villar), de la música, y Antonio Lizcano Ajenjo (Antonio Lizcano), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Ciudad Real, el 11 de septiembre de 1970, en la Catedral.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.118.
- 166.903.—«Joannes est nomen ejus» (Juan es su nombre) (Texto tomado de la liturgia de la fiesta de San Juan) (Cantata para solos-Coro a 4 v. m. y Órgano).—Juan Miguel Villar Pérez, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Ciudad Real, el 24 de junio de 1968, en la Catedral.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.120.
- 166.904.—Necesariamente idiota (Sinopsis de guión cinematográfico).—Pedro Valentín García Peláez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.122.
- 166.905.—«La boda de Monique Egan» (Guión y dibujos).—Juan Boix Solasegalés (Juan Boix), del guión y dibujos. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.010.
- 166.906.—Satyrus (Guión cinematográfico).—José María Pitarch Llano (Javier Durán seud.) y Abdelkrim Loukili (Karim Bey, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.123.
- 166.907.—Lo tengo rubio! (Pasatiempo arrevistado).—Adrián Ortega, Martí (Adrián Ortega), Adelina López Ventura (Adelina López) y María Ventura Aubá (María Ventura). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 1 de julio de 1978, en el Teatro Calderón, por la Compañía de Revistas de «Addy Ventura».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.139.
- 166.908.—Mi cielo estás en Madrid, eres tú Magdalena (Moderato Beat).—Venancio Romero Moncada (Ven Romero del Monte, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.144.
- 166.909.—«Me divierto». Método de Enseñanza de la Lectura y Escritura. «Aso-deide» o «De los monies».—Josefa Vázquez Medrano, del texto, y Rosa María García Vázquez (Rosa M.ª García Vázquez), de las ilustraciones. Sevilla, 1978.  
Prop.: Las autoras.—Sevilla, 3.036.
- 166.910.—«Sólo quedó el recuerdo». (Slow). Pedro Campoy Pérez (P. Campoy), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 15 de enero de 1969, en «Radio Barcelona».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 46.475.
- 166.911.—«Oh! qui et sapigueu trobar» (Oh! quien supiera encontrar) (Melodía romanza).—Magdalena Serra Miracle, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 21 de enero de 1969 en «Radio Juventud, La Voz de Cataluña».  
Prop.: La autora.—Barcelona, 46.752.
- 166.912.—Colección de «Ballets» de María Sanahuja. Contiene: 1. «Cuento de la Granjerita». 2. «Rancho Alegre». 3. «Las Pequeñas Lavanderas». 4. «Coquetería». 5. «Las gallinitas y el gallo».—María Sanahuja Saperas (María Sanahuja), de la música. Ej. manuscrito. Estrenados en Barcelona: 1, 2 y 3, el 15 de junio de 1969, en el «Teatro del Orfeo de Sants», y 4 y 5, el 10 de mayo de 1969, en el «Teatro del Instituto Norteamericano».  
Prop.: La autora.—Barcelona, 46.860.
- 166.913.—Personajes definitivos.—José Cruset Porqué (José Cruset), del texto. Barcelona, 1964.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 47.566.
- 166.914.—Teatre inèdit. Contiene: 1. La infanticida (Monòleg dramàtic, en vers) (Monólogo dramático en verso). 2. Verbagàlia (Verborrea) (Monòleg, en prosa) (Monólogo en prosa). 3. Les cartes (Las cartas) (Monòleg en prosa) (Monólogo en prosa). 4. L'alcavota (La Alcavota) (Quadre dramàtic, en prosa) (Cuadro dramático en prosa).—Catalina Albert Paradís (Victor Catalá, seud.), de la obra, y José Miracle Montserrat (Josep Miracle), del estudio introductor «El teatro de Victor Catalá (El teatro de Victor Catalá)». Tàrrrega (Lérida). 1967.  
Prop.: Amelia Albert Paradís y María Dolores, Francisco, Luis y Mercedes Albert Rivas, de la obra de la señora Albert. Barcelona, 47.705.
- 166.915.—Obrs completes (Obras completas). Contiene: I. Cincquantenari-El cant dels mesos (Cincuentenario-El canto de los meses). II. Proses literàries-Solitud (Prosas literarias-Solitud). III. Drames Rurals (Dramas Rurales): 1. Dramas Rurals (Dramas Rurales). 2. Ombrivols (Sombrios). 3. Caires vius (Aristas cortantes). 4. La Mare-Balena (La Madre-Ballena). 5. Contrallums (Contralluces). 6. Vida molta (Vida molida). IV. Altres narracions (Otras narraciones): 1. Vària (Varia). 2. Marines (Marinas). 3. Jubileu (Jubileo). V. Poesia i Teatre (Poesía y Teatro): 1. Libre Blanc (Libro Blanco). 2. Quatre monòlegs (Cuatro monólogos): Als actors catalans (A los actores catalanes). a) La tia (La tía). b) Pere Martírr (Pedro Martir). c) La Vepa. d) Germana Pau Hermana «Paz».—Catalina Albert Paradís (Victor Catalá, seud.), de la obra, y Manuel de Montoliu y de Togores (Manuel de Montoliu), del prólogo (I a LXXIX). Barcelona, 1951.  
Prop.: Amelia Albert Paradís y María Dolores, Francisco, Luis y Mercedes Albert Rivas, de la obra de la señora Albert.—Barcelona, 47.706.
- 166.916.—Ayer y hoy. Córdoba siempre. Jorge Monosalvas Gallardo. Córdoba, 1971.  
Prop.: El autor.—Córdoba, 477.
- 166.917.—«Salero que tienes tú (El tururú) (Rumba tanguillo).—Florencio Ruiz Lara (F. Ruiz Lara), de la letra, y Félix Molina González (Félix Molina), de la música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Algeciras (Cádiz), el 18 de septiembre de 1971, en Radio Algeciras.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 81.035.
- 166.918.—Un segle d'humor català (Un siglo de humor catalán).—Luis Solá Dachs (Lluís Solà i Dachs), del texto, y José María Parramón Vilasalo (José Cadena), de la presentación. Barcelona, 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 52.709.
- 166.919.—Como dibujar en perspectiva.—José María Parramón Vilasalo José M. Parramón), del texto e ilustraciones interiores y José Pla Narbona (José Pla-Narbona), de la sobrecubierta. 6.ª edición modificada. Barcelona, 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 53.568.
- 166.920.—Publicidad, técnica y práctica.—José María Parramón Vilasalo, del texto y cubierta.—5.ª edición modificada. Barcelona, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.569.
- 166.921.—Primeros pasos en dibujo artístico.—José María Parramón Vilasalo (José M. Parramón), del texto e ilustraciones, José Pla Narbona (José Pla-Narbona), de la cubierta, y Francisco Serra Castellet (Francisco Serra), de las ilustraciones de las páginas 36-37. 7.ª edición modificada. Barcelona, 1973.  
Prop.: El señor Parramón de su obra.—Barcelona, 53.570.
- 166.922.—Cómo dibujar la figura humana. José María Parramón Vilasalo (José M. Parramón), del texto e ilustraciones. 7.ª edición modificada. Barcelona, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 53.572.
- 166.923.—Comedia Urtáin.—José María García Pérez (José María García), del texto, y César-Augusto Palomino y Carreño, del prólogo. Alcobendas (Madrid) 1972.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 95.089.
- 166.924.—S.O.S. en el Naranjo de Bulnes. César Augusto Pérez de Tudela (César Pérez de Tudela), del texto y dibujos. Alcobendas (Madrid), 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 95.091.
- 166.926.—Afortunado (Moderato).—Alfonso Agulló Mancebo (Alfonso Agulló) y Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra, y Ricardo Eliseo Ceratto Berardi (Ricardo Ceratto), de la música. Madrid, 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 100.840.
- 166.927.—Turboaquinas Hidráulicas.—Claudio Mataix Plana (Claudio Mataix) del texto, de la cubierta, sobrecubierta, prólogo y dibujos. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.217.
- 166.928.—Natzu batzuba (Sol africano) (Moderato).—Manuel Camp Oliveras, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.550.
- 166.929.—«Apocalipsis-4» (sinopsis de guión cinematográfico).—José Antonio Pangua Pérez (José Antonio Pangua). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.146.
- 166.930.—Sistema / 3-Programación R P G II a Fichas. Segmento 2112. Soluciones a los Ejercicios. SR-10-8235.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta e impresos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S.A.E. (IBM).—Madrid, 102.147.
- 166.931.—Introducción al VTAM/N C P. Segmento 1166. Material para el Alumno. SR10-8382.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S.A.E. (ibms.—Madrid, 102.147.
- 166.932.—Funciones del AMS para VSAM-DOS/VS. Segmento 2332. Material para el Alumno. SR10-8237.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos y dibujos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S.A.E. (IBM).—Madrid, 102.149.
- 166.933.—Funciones del AMS para VSAM-DOS/VS. Segmento 2332. Soluciones a los Ejercicios SR10-8238.—International Business, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta y dibujos. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business, S. A. E. (IBM).—Madrid, 102.150.
- 166.934.—Nómina en el Sistema/32. Guía de Operación. GH10-8157.—International Business Machines, S.A.E. (ibms, del texto, dibujos, gráficos, impresos y fe de erratas. Madrid, 1975.  
Prop.: International Business Machines, S.A.E. (IBM).—Madrid, 102.151.

- 166.935.—Prácticas del Lenguaje COBOL ANS. Segmento DA05. Material para el Alumno. SR10-8237.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, dibujos, gráficos e impresos. Madrid. 1975. Prop.: International Business Machines, S.A.E. (IBM).—Madrid, 102.152.
- 166.936.—La viuda enamorada (Obra de teatro) (Sinopsis).—Julían Lara Jiménez. Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 102.154.
- 166.937.—Prácticas del Lenguaje COBOL ANS. Segmento DA05. Soluciones a los Ejercicios. SR10-8328.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid. 1975. Prop.: International Business Machines, S.A.E. (IBM).—Madrid, 102.155.
- 166.938.—Metodología para el Análisis de la Información en la Empresa Semento EA03 (Fases A1-A2). Material para el Alumno (Visuales). SR10-8379.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, dibujos, gráficos e impresos. Madrid. 1975. Prop.: International Business Machines, S.A.E. (IBM).—Madrid, 102.158.
- 166.939.—Sistema/3. Programación RPG II a Fichas. Segmento 2112. Cuaderno de Ejercicios. SR10-8384.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta e impresos. Madrid. 1975. Prop.: International Business Machines, S.A.E. (IBM).—Madrid, 102.159.
- 166.940.—«Llámame Lola» (Guión de cortometraje).—Manuel García Muñoz. Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 102.160.
- 166.941.—Sistema/3. Programación RPG II a Fichas. Segmento 2112. Material para el alumno. SR10-8234.—International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, composición de la cubierta, gráficos, impresos y dibujos. Madrid. 1975. Prop.: International Business Machines, S.A.E. (IBM).—Madrid, 102.161.
- 166.942.—Contabilidad General en el Sistema/32. Guía de Operación GH10-8160. International Business Machines, S.A.E. (IBM), del texto, gráficos, dibujos e impresos. Madrid. 1975. Prop.: International Business Machines, S.A.E. (IBM).—Madrid, 102.162.
- 166.943.—Operación Ogro o Muerte en Madrid. (Sinopsis del guión cinematográfico).—José Luis Madrid de la Viña y Rogelio Baon Ramírez. Madrid. 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 102.164.
- 166.944.—Comando Trixia o Carrero (Sinopsis del guión cinematográfico).—José Luis Madrid de la Viña y Rogelio Baon Ramírez. Madrid. 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 102.165.
- 166.945.—La muerte del Presidente o Terrorismo en Madrid (Sinopsis del guión cinematográfico).—José Luis Madrid de la Viña y Rogelio Baon Ramírez. Madrid. 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 102.166.
- 166.946.—La democracia integrada.—Francisco Domínguez García de Paredes (F.D.G. Paredes, seud.). Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 102.168.
- 166.947.—El sistema electoral compuesto. José Joaquín Tirado Cruz (J.J. Enoz, seud.) y Francisco Domínguez García de Paredes (F.D.G. Paredes, seud.). Madrid. 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 102.169.
- 166.948.—El labrador y su hijo (Guión de TV sobre una fábula de La Fontaine). Francisco Javier Rivera Ramón (Javier Rivera Ramón), del guión. E. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Prado del Rey (Madrid), el 22 de mayo de 1976. en RTVE. Prop.: El autor.—Madrid, 102.174.
- 166.949.—Milagro en El Palmar (Guión cinematográfico).—Ismael González Díaz. Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 102.175.
- 166.950.—Mi primo Fred.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Angel Badía Camps (Angel Badía), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.011.
- 166.951.—No te vendas, mujer.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.012.
- 166.952.—El castigo es peor.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.013.
- 166.953.—El novio de mi hija.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.014.
- 166.954.—Vivimos como queremos.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.015.
- 166.955.—Nos han casado.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.016.
- 166.956.—No la juzgues tú.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.017.
- 166.957.—Cuando llegue mi momento.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.018.
- 166.958.—Hay que casar a papá.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.019.
- 166.959.—Usted quiere casarse.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.020.
- 166.960.—No nos separa el orgullo.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.021.
- 166.961.—No te lo voy a perdonar.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.022.
- 166.962.—Ella es mi futuro.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos E. Lencinas), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.023.
- 166.963.—Ahora tengo experiencia.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Carlos Enrique Lencinas Gómez (Carlos E. Lencinas), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.024.
- 166.964.—Me empujaste tú.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.026.
- 166.965.—Ha vuelto Rex.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.027.
- 166.966.—Déjanos vivir.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.028.
- 166.967.—No soy tu mujer.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.029.
- 166.968.—Detén el destino.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.) del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.030.
- 166.969.—A los veinte años.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.031.
- 166.970.—La partida del dólar.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.032.
- 166.971.—La historia de Katty.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.034.
- 166.972.—La amiga del Gobernador.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.035.
- 166.973.—La locura de Laura.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.036.
- 166.974.—La justicia de las campanas.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.) del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.037.
- 166.975.—Trágica relación.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.) del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.038.
- 166.976.—Tres confesiones.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.039.
- 166.977.—El loco del Este.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.040.
- 166.978.—Ángel justiciero.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.041.
- 166.979.—Nuevo estilo de la Justicia.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto. Desiderio Babiano Lozano Olivares (De-

- siló, seud.), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.043.
- 166.980.—¡¡Quién mal empieza...!!.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía, (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Juan Egon Crass Caster (Juan Egon Crass), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.044.
- 166.981.—¡¡Buenas ayudantes!!.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.045.
- 166.982.—El héroe del Sur.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.046.
- 166.983.—Encuentro oportuno.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.047.
- 166.984.—Magdalena.—Lucila Mataix Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Javier Caba), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.048.
- 166.985.—Llora sobre mi hombro.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.049.
- 166.986.—Ganar la batalla.—Isabel Salueña Paesa (Isabel Salueña), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.050.
- 166.987.—Es para siempre.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.051.
- 166.988.—Trio de farsantes.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.052.
- 166.989.—El pistolero de Silver City.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.053.
- 166.990.—Santuario apache.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Juan Egon Crass Caster (Juan Egon Crass), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.054.
- 166.991.—Johnny Chaney.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.055.
- 166.992.—El heredero del diablo.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Jorge Sampere de Cortada (Jorge Sampere), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.056.
- 166.993.—Un cuervo, dos cuervos, tres cuervos.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.057.
- 166.994.—La muerte entra en el juego.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.058.
- 166.995.—Venganza se escribe con sangre.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta, Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.059.
- 166.996.—Carta sellada con sangre.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.060.
- 166.997.—El fuego del odio.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.061.
- 166.998.—Las treinta monedas de la traición.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.062.
- 166.999.—La sangre ajena.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.063.
- 167.000.—Niño de hierro.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José Curtiella González (José Curtiella), del dibujo de la cubierta, Barcelona. 1975.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.064.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 167.001 a 167.500

- 167.001.—Morir sin ruido.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay) del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.065.
- 167.002.—El valle de los tontos.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.066.
- 167.003.—Vieja senda de sangre y muerte. Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.067.
- 167.004.—El caballo perdedor.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.068.
- 167.005.—Seis fusiles al amanecer.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.069.
- 167.006.—Morir al sol.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.070.
- 167.007.—Todo el peso de la Ley.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.071.
- 167.008.—Caravana en las sonzuras.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 1976, 57.072.
- 167.009.—Manada de tigres.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.073.
- 167.010.—La venda en los ojos.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.074.
- 167.011.—Una chica a mi medida.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.075.
- 167.012.—Un neoyorquino en Arizona.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.076.
- 167.013.—Tigresa de cacería.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.077.
- 167.014.—Lady Revólver.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.078.
- 167.015.—Las chicas de Memphis.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.079.
- 167.016.—Sobre un barril de dinamita.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.080.
- 167.017.—Los cachorros de Crocker.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.081.
- 167.018.—Medidas para un féretro.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.082.
- 167.019.—Horda de cementerio.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.083.
- 167.020.—Justiciero en las sombras.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.084.
- 167.021.—Pueblo asesino.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.085.
- 167.022.—Ángeles en la ciudad maldita.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.086.
- 167.023.—¡Dispara mientras puedas!—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.087.
- 167.024.—Predicador de muerte.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.088.
- 167.025.—Los salvajes de la moto.—Rafael Berberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.089.
- 167.026.—¡Mátame un poco despacio!—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.090.
- 167.027.—¡Bien por el doctor Sullivan!—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.091.
- 167.028.—¡Esa es tu tumba!—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.092.
- 167.029.—¡Muérete ya, hermano!—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.) del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.093.
- 167.030.—Y regresó del infierno.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.094.
- 167.031.—Whisky caliente.—José León Domínguez (Keiltom McIntire, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.095.
- 167.032.—Un bribón simpático.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.096.
- 167.033.—La parca llega a Red Hill.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.097.
- 167.034.—Pañuelo rojo.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.098.
- 167.035.—Al pie de la tumba.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.099.
- 167.036.—¡Adiós, Mister «Colt»!—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.100.
- 167.037.—El pasado de Joe Brown.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.101.
- 167.038.—Paga por mí.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.102.
- 167.039.—La ira de John Felipe.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.103.
- 167.040.—El jaguar.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976.

- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.104.
- 167.041.—Pasta de asesinos.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1978.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.105.
- 167.042.—Yo soy el impostor.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1978.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.106.
- 167.043.—La voz del trueno.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.107.
- 167.044.—Buenos para la horca.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.108.
- 167.045.—Un revólver a precio fijo.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.109.
- 167.046.—Un rancho de quita y pon.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.110.
- 167.047.—Dejad a los muertos en paz.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.111.
- 167.048.—La ley del látigo.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.112.
- 167.049.—Yo, el verdugo.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.113.
- 167.050.—Jaque... y mate, doctor.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.114.
- 167.051.—Morir es de tontos.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.115.
- 167.052.—Sombrio como la muerte.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.116.
- 167.053.—Un infierno por otro.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.117.
- 167.054.—Le llamaban Tiger Man.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.118.
- 167.055.—Una corista en el infierno.—José María Lloró Olivé (Gordon Lumas, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.120.
- 167.056.—Ultraje a una mujer.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.121.
- 167.057.—El rastro de un crimen.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.122.
- 167.058.—La Banda de la Muerte.—Fernando Alejandro Orviso Herce (Alex Collins, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.123.
- 167.059.—Mi fosa para tí.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.124.
- 167.060.—Más fuerte que la venganza.—Miguel Laviós Agulló (Sam Fletcher, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.125.
- 167.061.—Movimiento continuo.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.126.
- 167.062.—Nadie sabrá tu nombre.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.127.
- 167.063.—El Valle de los Mil Pájaros.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.128.
- 167.064.—Acércate y muere.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.129.
- 167.065.—La timba y la tumba.—Francisco González Ledesma (Silver Kane (Seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.130.
- 167.066.—Algún día te lo cuento.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.131.
- 167.067.—Sólo escapó uno.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.132.
- 167.068.—Todos temerán a Shoshon.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.133.
- 167.069.—Palabra de texano.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.134.
- 167.070.—Un halcón llamado Diablo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.135.
- 167.071.—Los conchabados.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.136.
- 167.072.—¿Qué fue de mis muñecas?—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.137.
- 167.073.—Un cadáver en la playa.—José María Moreno García (Jose Mogar, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.138.
- 167.074.—La cola del tigre.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.139.
- 167.075.—Toda una hilera de tumbas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.140.
- 167.076.—Macumba!—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1975.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.141.
- 167.077.—Un buen sitio para morir.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.142.
- 167.078.—Show de sangre.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.143.
- 167.079.—¡Satanismo!—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Rafael Cortiella Juancomartí (Rafael Cortiella), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.144.
- 167.080.—La última exhibición.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.145.
- 167.081.—¿Qué gran noticia!—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.146.
- 167.082.—Una buena historia.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seudónimo), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.147.
- 167.083.—¡Maldito rural!—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.148.
- 167.084.—¿Me dan dos cuerdas?—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.149.
- 167.085.—Aplicadles mi código.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.150.
- 167.086.—La guerra de los sexos.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.
- Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.151.
- 167.087.—Crónicas galácticas.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero



- (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.152.
- 187.088.—Los perturbadores.—Luis García Lecha (Glenn Parrish,seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.153.
- 187.089.—Alucinante Planeta.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland,seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.154.
- 187.090.—Diccionario Abreviado de Sinónimos.—Fernando Corripio Pérez (Fernando Corripio), del texto, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.155.
- 187.091.—Crucigramas. 15.—Fausto Turell Baldrvi (Fausto Turell), del texto y diagramas, y Juan Ventura Vernet (Juan Ventura), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.156.
- 187.092.—Mística oriental para occidentales.—Ramiro Antonio Calle Capilla (Ramiro A. Calle), del texto, nota de agradecimiento e introducción. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.158.
- 187.093.—Relatos/1: 1. Pobres gentes. 2. El doble.—Julio Crescencio Acerete Bueno (Julio Acerete), de la traducción; Fedor Michailovitch Dostoyevski (Fedor Dostoyevski), del texto literario original, y Angeles Cardona Castro (Angeles Cardona de Gibert y Angeles Cardona), del estudio preliminar y bibliografía. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: Julio Crescencio Acerete Bueno y Angeles Cardona Castro, de su obra.—Barcelona, 57.159.
- 187.094.—Gran libro de finales.—Lorenzo Ponce Sala (Lorenzo Ponce), del texto, y Juan Farré Huguet (Joan Farré), de la sobrecubierta. Barcelona, 1973.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.160.
- 187.095.—La Gran Aventura. Epopeya del Lejano Oeste.—Francisco González Ledesma (F. González Ledesma), del texto. Director: Vicente Domingo Palomares Melo (Vicente D. Palomares Melo). Barcelona, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.161.
- 187.096.—La Santa Rusia. Esplendores y miserias de un imperio.—Elena Vidal Fernández (Elena Vidal), del texto. Director: Vicente Domingo Palomares Melo (Vicente D. Palomares Melo). Barcelona, 1976.  
 Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 57.162.
- 187.097.—Gente de trabuco. Historia del bandolerismo español.—Luis Alonso Tejada (L. Alonso), del texto. Director: Vicente Domingo Palomares Melo (Vicente D. Palomares Melo). Barcelona, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.163.
- 187.098.—Del paraíso al infierno. El azote de las drogas.—Jacinto Corbella Corbella (Jacinto Corbella) y Edelmira Doménech Llaberia (Edelmira Doménech), del texto. Director: Vicente Domingo Palomares Melo (Vicente D. Palomares Melo). Barcelona, 1976.  
 Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.164.
- 187.099.—Julio 1936. Dos Españas frente a frente.—Rafael Abella Bermejo (Rafael Abella), del texto. Director: Vicente Domingo Palomares Melo (Vicente D. Palomares Melo). Barcelona, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.165.
- 187.100.—El despertador de las masas. Cara y cruz de la Revolución francesa.—Carlos Martínez Shaw, del texto. Director: Vicente Domingo Palomares Melo (Vicente D. Palomares Melo). Barcelona, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.166.
- 187.101.—¡Heil Hitler!—En las puertas del infierno nazi.—Eduardo Haro Tecglen (E. Haro Tecglen), del texto. Director: Vicente Domingo Palomares Melo (Vicente D. Palomares Melo). Barcelona, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.167.
- 187.102.—Rusia en tinieblas. El fin de los Romanov.—Mariano Fontrodona Vilanova (Mariano Fontrodona), del texto. Director: Vicente Domingo Palomares Melo (Vicente D. Palomares Melo). Barcelona, 1976.  
 Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.168.
- 187.103.—Una aventura de Mortadelo y Filemón - Concurso - Oposición.—Francisco Ibáñez Talavera (F. Ibáñez), del guión e ilustraciones. Director: Miguel Pellicer Esteban. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: El autor.—Barcelona, 57.169.
- 187.104.—Aventuras del Barón de Münchhausen.—H. K. Fiedrich Münchhausen, del texto literario original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores; y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Barcelona, 1976.  
 Prop.: Los ilustradores y el adaptador, de su obra.—Barcelona, 57.170.
- 187.105.—Ella.—Henry Rider Haggard (H. Rider Haggard), del texto literario original; Miguel Quesada Cerdán, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Barcelona, 1976.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 57.171.
- 187.106.—Tiempos difíciles.—Charles Dickens, del texto literario original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Barcelona, 1976.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 57.172.
- 187.107.—La soberana del Campo de Oro.—Emilio Saigari, del texto literario original; Miguel Quesada Cerdán, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Barcelona, 1976.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 57.173.
- 187.108.—La tienda de antigüedades.—Charles Dickens, del texto literario original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Barcelona, 1976.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 57.174.
- 187.109.—El lobo de mar.—Jack London, del texto literario original; Luis Bermejo Rojo, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 57.175.
- 187.110.—Las minas del Rey Salomón.—Henry Rider Haggard (H. R. Haggard), del texto literario original; Angel Pardo Ruiz, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 57.176.
- 187.111.—Aventuras de un grumete.—Thomas Mayne Reid (Mayne Reid), del texto literario original; Tomás Porto del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 57.177.
- 187.112.—Los hermanos Kip.—Julio Verne, del texto original; Luis Casamitjana Colominas, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 57.178.
- 187.113.—Aventura en el Mississippi.—Thomas Mayne Reid (Mayne Reid), del texto literario original; César Aurelio Spadari, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 57.179.
- 187.114.—Aventuras de Allan Quatermain.—Henry Rider Haggard (H. R. Haggard), del texto literario original; Juan García Quirós, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 57.180.
- 187.115.—Un drama en Livonia.—Julio Verne, del texto literario original; Tomás Porto Del Vado, de las ilustraciones interiores, y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: El adaptador y los ilustradores, de su obra.—Barcelona, 57.181.
- 187.116.—Super Humor. Volumen IX. 360 páginas de Pepe Gotera y Otilio-Mortadelo y Filemón-Rompetechos-Sacarino.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones, y José Luis Sagasti Iruzubieta, de la cubierta. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.182.
- 187.117.—Super Humor. Volumen X. 360 páginas de Pepe Gotera y Otilio-Mortadelo y Filemón-Zipi y Zape-Sacarino.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de las historietas de «Pepe Gotera y Otilio», «Mortadelo y Filemón» y «Sacarino»; José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones de las historietas de «Zipi y Zape», y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Director: María Gloria Biosca Alabart (M. Gloria Biosca Alabart). Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.183.
- 187.118.—Arte Precolombino en el Perú. Ismael González Diaz. Madrid, 1976.  
 Prop.: El autor.—Madrid, 102.176.
- 187.119.—Monólogo flamenco n.º 1.—Luis Llopert Mas. Ej. mecanografiado y ma-

- nuscrito. Estrenada en Valencia, el 12 de marzo de 1978, en el «Teatro Principal».
- Prop.: El autor.—Barcelona, 57.184.
- 167.120.—«Lo prometido» (Argumento de guión).—Isabel Perales Sánchez (Mialep, seud.). Madrid, 1978.
- Prop.: La autora.—Madrid, 102.185.
- 167.121.—Alicia en la España de las Maravillas, o bien, Alicia en la España Maravillosa, o bien, Alicia en el País de las Maravillas (Sinopsis del guión de la película).—Jorge Feliu Nicoláu, del guión sobre el cuento de Charles Lutwidge Dogson (Lewis Carroll, seud.). Barcelona, 1978.
- Prop.: Jorge Feliu Nicoláu, de su obra. Barcelona, 57.185.
- 167.122.—Guía de la Provincia de Madrid. Getafe.—María del Pilar Corella Suárez (María del Pilar Corella), del texto, y plano de la hija número 9. Madrid, 1975.
- Prop.: La autora de su obra.—Madrid, 102.202.
- 167.123.—Leganés.—María Pilar Corella Suárez, del texto de las páginas 5 a 7. Director: J. Fernando Rivera y Pradera. Madrid, 102.203.
- Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 102.203.
- 167.124.—El bon samarità, càntir amunt, càntir avall, pensava que el cel guanyava i Déu se n'aprofitava... o «El Jardí de les delícies» (El buen samaritano, cántaro arriba y abajo, pensaba ganar el cielo, mientras Dios se le hacía el sueco... o «El jardín de las delicias»).—Juan José Abellán Mula (Joan Abellán). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 28 de julio de 1978, en el Teatro Griego de Montjuich.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 57.186.
- 167.125.—Colección «Lau Melody» (Canciones bailables). Contiene: 1. «Divertimento» (Moderato - beat) (Moderato 112). 2. «Para bailar rock (Rock and roll)». 3. «Pueblecito de Salvadiós» (Cumbia) (Allegretto). 4. «Paquirri torero» (Pasodoble). — Luis Gutiérrez Aguirre, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenadas 1.ª: en Portugaleta (Vizcaya), el 7 de agosto de 1976, en la Sala de Fiestas «Trébol 72»; 2.ª: en Portugaleta (Vizcaya), el 7 de agosto de 1976, en la Sala de Fiestas «Trébol Club»; 3.ª: en Portugaleta (Vizcaya), el 8 de agosto de 1976, en la Sala de Fiestas «Trébol 72» y 4.ª: en Santurce (Vizcaya), el 14 de agosto de 1978, en la sala de Fiestas «Club Aloha».
- Prop.: El autor.—Vizcaya, 814.
- 167.126.—«Taxista de señoras» (Comedia) (Guión de cine).—Francisco Ariza Sánchez de Molina y Mario Cessari. Madrid, 1978.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 102.215.
- 167.127.—El cuento de las flores (Cuento escenificado).—Cristóbal Zaballos Oliver. Ej. mecanografiado. Estrenado en Monistrol de Calders (Barcelona), el 2 de agosto de 1976, en el entoldado por las Polichinelas Nieves.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 57.187.
- 167.128.—El pastel del Sr. Pepino (Cuento escenificado).—Cristóbal Zaballos Oliver. Ej. mecanografiado. Estrenado en Monistrol de Calders (Barcelona), el 2 de agosto de 1976, en el entoldado por las Polichinelas Nieves.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 57.188.
- 167.129.—El disco de las trompetas (Skechs) (sic.).—Cristóbal Zaballos Oliver. Ej. mecanografiado. Estrenado en Rellinás (Barcelona), el 8 de agosto de 1976, en el Casino por Palito y Bolín.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 57.189.
- 167.130.—El guardia y el demonio (Cuento escenificado).—Cristóbal Zaballos Oliver. Ej. mecanografiado. Estrenado en Rellinás (Barcelona), el 8 de agosto de 1976, en el Casino por las Polichinelas Nieves.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 57.190.
- 167.132.—Peces de Río Muni, Guinea nes. Niños. Sistema Fell.—Felicidad Du-
- ce Ripollés, del texto e ilustraciones. Barcelona, 1976.
- Prop.: La autora.—Barcelona, 57.191.
- 167.132.—Peces de Río Muni, Guinea Ecuatorial (Aguas dulces y salobres).—Benigno Román González (Benigno Román, f.s.c.), del texto, mapa y fotografías, excepto de la de la fig. 79. Badalona (Barcelona), 1970.
- Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.192.
- 167.133.—Tejidos vegetales.—Benigno Román González (Benigno Román, f.s.c.), del texto y fotografías. 2.ª edición modificada.—Badalona (Barcelona), 1971.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 57.193.
- 167.134.—Gatita mimosa o La juerga del destape (Libreto para comedia cómica-musical).—Eduardo Arana Mena.—La Coruña, 1978.
- Prop.: El autor.—La Coruña, 727.
- 167.135.—«Hasta que el matrimonio nos separe» (Argumento, guión y diálogos) (Comedia).—José Luis Dibildos Alonso (José Luis Dibildos) y Antonio Mingote Barrachina (Antonio Mingote). Madrid, 1976.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 102.218.
- 167.136.—«Alto Tajo».—José Joaquín Canals Boyer. Madrid, 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.220.
- 167.137.—«Tell-me (Díme). Piano (Beat).—Waldery de Oliveira (Cid Oliveira, seud.) y Benedicto Ilzo Prestes (Tom Prestes, seud.). Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 15 de noviembre de 1975, en Radio Nacional de España.
- Prop.: Los autores.—Madrid, 102.221.
- 167.138.—«Vajillas actuales (Flores y pájaros)».—Javier Vallhontar Ghezzi. Madrid, 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.224.
- 167.139.—«Las suegras».—Victoria Sau Sánchez (Victoria Sau), del texto; María José Ragué Arias, del prólogo; y Olivé Milá del dibujo de la cubierta. Hospital de Llobregat (Barcelona), 1978.
- Prop.: Victoria Sau Sánchez, de su obra. Barcelona, 57.197.
- 167.140.—«Residencia-Alicante (Habana)».—José María Moreno Mateo (José M.ª Moreno Mateo), de la música, y Julián Pérez Jover, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenada en Alicante, el 28 de agosto de 1976, en el Hogar de Pensionistas.
- Prop.: Los autores.—Alicante, 1.001.
- 167.141.—«El tú profundo».—Rafael Pérez Piñero. Madrid, 1975.
- Prop.: El autor.—Ciudad Real, 116.
- 167.142.—«El cristiano ante algunos problemas de hoy».—Rafael Pérez Piñero. Ciudad Real, 1973.
- Prop.: El autor, de su obra.—Ciudad Real, 117.
- 167.143.—«¿Venganza? (Guión cinematográfico)».—Ramón Ibáñez Pérez. Barcelona, 1978.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 57.200.
- 167.144.—«El Quijote cabalga en la Hispanidad».—Antonio Alburquerque Pérez (Antonio Alburquerque), del texto y dibujos. Alcorcón (Madrid), 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.234.
- 167.145.—«Mi vida».—Antonio Alburquerque Pérez (Antonio Alburquerque), del texto y dibujos. Alcorcón (Madrid), 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.235.
- 167.146.—«Silvia jugando con el amor».—Antonio Alburquerque Pérez (Antonio Alburquerque), del texto y dibujos. Alcorcón (Madrid), 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.236.
- 167.147.—«Amanecer bajo el cielo y la naturaleza».—Antonio Alburquerque Pérez (Antonio Alburquerque), del texto y dibujos. Alcorcón (Madrid), 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.237.
- 167.148.—«El Rocio de Andalucía».—Antonio Alburquerque Pérez (Antonio Alburquerque), del texto y dibujos. Alcorcón (Madrid), 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.238.
- 167.149.—«Prácticas de Programación del DL/I-dos/VS. Segmento CA15. Material para el alumno. SR10-8243.—Internatio-
- nal Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.242.
- 167.150.—«La isla de los diamantes (Sinopsis para una película largometraje) (sic)».—Claus Riedel (Claus Reyno seud.). Barcelona, 1976.
- Prop.: El autor.—Barcelona, 57.201.
- 167.151.—«Funciones Básicas del OS/VS1. Segmento 2422. Material para el alumno. SR10-8278.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.243.
- 167.152.—«Prácticas de Gestión de Datos. Segmento BC 11-2. Material para el alumno. SR10-8344.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, impresos, gráficos, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.244.
- 167.153.—«Prácticas de Gestión de Datos. Segmento BC 11-2. Soluciones a los ejercicios. SR10-8386.—Internacional Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos impresos y composición de la cubierta. Madrid, 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.245.
- 167.154.—«Programación Avanzada CICS/VS. Segmento CA16. Material para el Alumno. SR10-8277.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.246.
- 167.155.—«Programación Avanzada CICS/VS. Segmento CA16. Material para el Alumno (soluciones a los ejercicios). SR10-8337.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto y composición de la cubierta. Madrid, 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.247.
- 167.156.—«Recordar es no morir».—Juan Alba Juárez. Madrid, 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.248.
- 167.157.—«Guía Turística de España (Sinopsis de lo que representa la serie) (Serie de documentales)».—Juan López García. (Juan Logar, seud.). Madrid, 1976.
- Prop.: El autor.—Madrid 102.249.
- 167.158.—«Mi amigo Miguel (Cha-Cha-Cha)».—Juan Aguado Cebrián, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 1 de agosto de 1978, en la Sala El Laurel.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.250.
- 167.159.—«Eros y Tanata» (Guión).—Gregorio Parra Cánovas. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid, 1978.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.252.
- 167.160.—«Marcha Nupcial (Andante Maestoso)».—Sebastián Sánchez Cañas, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Guadalupe (Cáceres), el 16 de mayo de 1976, en el Real Monasterio de Guadalupe.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.253.
- 167.161.—«Prácticas de Programación del DL/I-DOS/VS. Segmento CA15. Material para el Alumno (Soluciones PL/I). SR10-8387.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.254.
- 167.162.—«Prácticas de Programación del DL/I-DOS/VS. Segmento CA15. Material para el Alumno (soluciones ASSEM/BLER). SR10-8388.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.255.
- 167.163.—«Introducción al IMS/VS. Segmento 1173. Material para el Alumno. SR10-8229.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos, dibujos y composición de la cubierta. Madrid, 1975.
- Prop.: El autor.—Madrid, 102.256.
- 167.164.—«Sistema/3. Programación RPG II a fichas. Segmento 2112. Guía de Edu-

- cción. ZR10-8238.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, impresos, gráficos y composición de la cubierta. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.257.
- 167.165.—Nómina en el Sistema/32. Manual de Características Técnicas. GH10-8158.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto, gráficos e impresos. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.258.
- 167.166.—Alicia Tomás (Pasodoble).—José Eslava Andrés, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Lucena del Cid (Castellón), el 14 de agosto de 1976, en el Plaza de España, por la agrupación Musical Traffic.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.338.
- 167.167.—Nómina en el Sistema/32. Cuestionario de Adaptación a la Empresa. GX10-8125.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto e impresos. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.259.
- 167.168.—Nómina en el Sistema/32. Manual de Descripción de la Aplicación GH10-8155.—International Business Machines, S. A. E. (IBM), del texto e impresos. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.260.
- 167.169.—«Los días del pasado» (Historia para el cine) (Guión cinematográfico).—Antonio Betancor Curbelo (Antonio Betancor) y Mario Camús García (Mario Camús). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.263.
- 167.170.—«Erotísimo-show» (Disparate cómico).—Antonio Pérez López (Antonio de Jaén, seud.). Ej. mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 7 de julio de 1976, en el Teatro Muñoz Seca.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.264.
- 167.171.—Sinceridad y fortaleza.—José Antonio Galera de Echenique (José A. Galera), del texto, introducción e índice, 2.ª edición. Avilá, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.265.
- 167.172.—Crónicas de marginados.—Francisco Candel Tortajada (Fco. Candel), del texto; Juan J. Gilabert (Joan J. Gilabert), del prólogo; Enrique Satué Llop (Enric Satué), de la cubierta; Ramón Jesús. Juan Martí (Joann Martí), Carlos Giménez, Fernando Domingo, Fernando Soriano (Ferrán Soriano) y Francisco Vila Rufas (Cesc, seud.), de las ilustraciones. Capellades (Barcelona), 1976.  
Prop.: Francisco Candel Tortajada, del texto.—Barcelona, 57.208.
- 167.173.—«La careta» (Guión cinematográfico).—Ignacio Ferrés Iquino (Steve McCoy, seud.) y Julián San José de la Fuente (Jackie Kelly, seud.). Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.209.
- 167.174.—«Combate» (Guión para cortometraje).—Jorge Gordón Marchito. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.272.
- 167.175.—Album «Rock Festivo» (A tiempo de Rock) (Allegro a 4).—Eduardo Pérez Fuentes, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Gijón (Oviedo), el 1 de agosto de 1976, en el Restaurante «Peñarubia».  
Prop.: El autor.—Oviedo, 698.
- 167.176.—A los niños (Sintonía de «El mundo de la música» (Allegretto).—José María Morales Alvarez (J.M. Morales). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.273.
- 167.177.—«Qué bien, qué bien» (Marcha-beat).—Palmiro Aznar Muriel («Aznarareta», seud.), de la música y Félix Carrasco Echevarría (Félix Carrasco), de la letra. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.274.
- 167.178.—España, turística y monumental. Documental N.º 1 (Guión).—Augusto Fenollar Ticio. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.275.
- 167.179.—«El calor de la llama» (Guión cinematográfico) (J = 60).—Santiago Moncada Mercadal (Santiago Moncada). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.279.
- 167.180.—Els Segadors (Los segadores) (Canción popular).—Anónimo popular; José Viader Moliné, de la armonización y adaptación. Arreglador: José Viader Moliné. Ej. manuscrito. Estrenada en San Boi de Llobregat (Barcelona), el 11 de septiembre de 1976, en la Plaza de Catalunya.  
Prop.: José Viader Moliné, de su obra. Girona, 890.
- 167.181.—A cuéstas con la honradez (Tangos).—Antonio Sánchez Pecino y Ramón Sánchez Gómez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 29 de febrero de 1976, en el Tablao Flamenco Las Brujas.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.281.
- 167.182.—Camión dos carros (Camino de los carros) (Moderato).—Ángel Castelo Corredoira, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en La Coruña, el 29 de marzo de 1973, en el II Festival del Liceo La Paz, por el Grupo Historia.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 728.
- 167.183.—A miña vida triste (Mi vida triste) (Andante).—Ángel Castelo Corredoira, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Corme (La Coruña), el 14 de marzo de 1976, en la Sala de Fiestas Miramar, por el grupo Alborada.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 729.
- 167.184.—A la carrera (Cha-Cha-Cha).—Ángel Castelo Corredoira, de la letra y música; Ej. manuscrito. Estrenado en Puente del Puerto (La Coruña), el 15 de agosto de 1976, al aire libre, por el grupo Alborada.  
Prop.: El autor.—La Coruña, 730.
- 167.185.—Matemáticas 1.º de Bachillerato. Tomo I. 1.ª parte; Tomo II. 2.ª parte.—Salvador Francisco Cutillas (S. Francisco Cutillas) y Ricardo Aguado-Muñoz Prada (R. Aguado-Muñoz Prada). Burgos, 1975.  
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.038.
- 167.186.—Veinticuatro horas aquí (Guión).—Antonio Fraguas de Pablo. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.285.
- 167.187.—«Mi novia La Tomasa» (Pasodoble-Marcha).—José María Mira González (José M.ª Mira González). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en San Jaume de Ambeja, Amposta (Tarragona), el 17 de julio de 1976, en el Cine «Florida».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.212.
- 167.188.—«Peligro de amor» (Guión cinematográfico).—Miguel Sanz Sanz, del argumento y guión cinematográfico; colaboración en el guión: José Ulloa Blancas. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.213.
- 167.189.—Kierkegaard y Unamuno. La existencia religiosa.—Jesús Antonio Collado Millán (Jesús-Antonio Collado). Madrid, 1982.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.301.
- 167.190.—Fundamentos de Lingüística General.—Jesús Antonio Collado Millán (Jesús-Antonio Collado). Madrid, 1974.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.302.
- 167.191.—Sevillanas y Rumbas: 1. «Cómo Sevilla no hay na!» (Sevillanas). 2. «Vamos todos a cantar». 3. «La Pinta, La Niña, La Sta. María» (Rumba). 4. «Undos-tres» (Rumba).—María del Carmen Portero Mesa. Sevilla, 1976.  
Prop.: La autora.—Sevilla, 3.039.
- 167.192.—«Letreros de retreta y otras zarzandajas».—José María Zabalza Errazquin (José M.ª Zabalza), del texto. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.313.
- 167.193.—«Corazón loco» (Rumba).—Aquilino Motos Bermúdez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Sitges (Barcelona), el 29 de junio de 1975, en el local «El Retiro».  
Prop.: El autor.—Salamanca, 63.
- 167.194.—«Lamentos. Contiene: 1. «¡Ahí estaba...? 2. «¿Dónde estoy? 3. «Niña si tienes amores...» 4. «Amar». 5. «Cómo». 6. «No hagas preguntas, amor...» 7. Dos lágrimas prendidas. 8. Por el amor de un instante. 9. «Rojo Caballo». 10. Llovió y después salió el sol...» 11. Quiero en tus labios ardientes...» 12. Mirándome a los ojos. 13. Eres pequeña y preciosa...» 14. Tu nombre y 15. Quién pudiera...»—Carmen Orlandes-Habsburgo Braganolo (Carmen Orlandes-Habsburgo) (sic). Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 102.318.
- 167.195.—Clasificación periódica y Propiedades periódicas.—Joaquín Rodríguez Guarnizo, del texto y gráficos originales. Toledo, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Toledo, 377.
- 167.196.—«Bolero de luna» (Bolero).—Manuel Villanueva Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Zaragoza el 25 de octubre de 1975, en el escenario, al aire libre, de la Comisión de Festejos de la Plaza del Pilar.  
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.846.
- 167.197.—Fundamentos de Probabilidades en Bioestadística.—Guillermo Alonso Rodríguez (G. Alonso Rodríguez), José Ocaña Rebull (J. Ocaña Rebull) y Carlos María Cuadras Avellana (C. M. Cuadras Avellana), del texto; Miguel Ángel Campos Llamazares (M. Ángel Campos) y María Carmen Berbel Pérez de Gracia (M.ª Carmen Berbel), del diseño de la cubierta y María Carmen Berbel Pérez de Gracia (M.ª Carmen Berbel), de los dibujos. Hospitalet (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.215.
- 167.198.—Elementos de cálculo numérico. Santiago Manrique Catalán (S. Manrique Catalán) y María Petit Vilá (M.ª Petit Vilá), del texto; Miguel Ángel Campos Llamazares (M. Ángel Campos) y María Carmen Berbel Pérez Gracia (María Carmen Berbel), del diseño de la cubierta. 2.ª edición corregida y aumentada. Hospitalet (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.216.
- 167.199.—«Los hijos de...» (Guión cinematográfico).—Esmeralda Adam García (Esmeralda Adam) y Manuel Ruiz-Castillo Ferrero (Manuel Ruiz-Castillo). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.323.
- 167.200.—«El túnel».—Esteban Cuenca Sevilla y José Andrés Alcalde Conesa. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.325.
- 167.201.—«Poema de Mio Cid».—Iam Michael, de la introducción, edición del texto, notas, aparato crítico y mapas. Valencia, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.328.
- 167.202.—«Sor Patrocinio» («La monja de las llagas») (Guión cinematográfico).—Antonio Artero Coduras. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.329.
- 167.203.—«Colección de canciones «Campo». Contiene: 1. Olivares (Moderato beat). 2. Río Duero (Moderato beat). 3. Corazón sigue tu vida (Allegro). 4. Semana Santa en Guareña 1.ª (Allegro). 5. Semana Santa en Guareña, 2.ª (Canción Vals).—José Juan González Sánchez de la música de la 2.ª y 5.ª; Francisco Javier Hernández Alonso y José Manuel Hernández Alonso, de la música de la 1.ª, 3.ª y 4.ª; Rafael Márquez Múgica, de la letra de la 1.ª y popular, la letra de la 3.ª. Adaptador: José Juan González Sánchez, de la adaptación, de la letra de la 3.ª. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Alcalá de Henares (Madrid), el 19 de diciembre de 1975, en la Universidad Laboral.  
Prop.: Los autores y el adaptador, de su obra.—Madrid, 102.330.

- 187.204.—Música para un manuscrito singular (2.ª parte): I. Andante, II y III. Moderato. IV. y V. Allegro y VI. Andante.—Rodrigo García Blanca, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.333.
- 187.205.—Manuscrito singular (2.ª parte). Rodrigo García Blanca, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.334.
- 187.206.—Planteamientos básicos e instrumentales de gestión empresarial.—José María Beascochea Ariceta (José M.ª Beascochea Ariceta). Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 815.
- 187.207.—Amargo vivir (Moderato).—Leoncio Arturo Ruiz Herrera (Leoncio A. Ruiz), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 8 de septiembre de 1976, en Radio Madrid.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.341.
- 187.208.—Reconciliación (Moderato).—Leoncio Arturo Ruiz Herrera (Leoncio A. Ruiz Herreral). Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid el 8 de septiembre de 1976, en Radio Madrid.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.342.
- 187.209.—La verdadera realidad peruana. Pedro Gerardo Beltrán Espantoso (Pedro G. Beltrán), del texto. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, del texto.—Madrid, 102.343.
- 187.210.—El mirón (Guión cinematográfico).—José Ramón Larraz Gil (José Ramón Larraz), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.345.
- 187.211.—Los asturianos (Canción) (Allegretto).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 20 de septiembre de 1976, en Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 899.
- 187.212.—Rompiste las relaciones (Canción) (Moderatto).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo) el 20 de septiembre de 1976, en Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 700.
- 187.213.—Mi testamento (Canción) (Allegretto moderatto).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 20 de septiembre de 1976, en Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 701.
- 187.214.—Dos aromitos tienes (Canción) (Allegretto).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 20 de septiembre de 1976, en Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 702.
- 187.215.—Tres quererres (Canciones) (Allegretto).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 20 de septiembre de 1976, en Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 703.
- 187.216.—La bestia del Apocalipsis (Canción) (Moderatto).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 20 de septiembre de 1976, en Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 704.
- 187.217.—Desfile Militar (Marcha).—Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 1 de mayo de 1967, en la Sala de baile «Hogar Castellano Leonés».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.358.
- 187.218.—Acuario (Bossa Nova).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 4 de julio de 1976, en la Sala Cervantes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.359.
- 187.219.—Pumba-pumba (Allegretto Rumba flamenca).—Juan Manuel Cardona Bonilla (Juan Manuel Cardona), de la letra y música. Ej. fotocopiado. Estrenado en Barcelona, el 12 de marzo de 1976, en la Sala «Emporium».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.366.
- 187.220.—Cabalgata fallera (Pasodoble-Marcha).—Santiago Julián Prieto Vallejo. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Valencia, el 6 de agosto de 1967, en la sala de baile «Pista Torrefiel».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.361.
- 187.221.—A fuego lento (Pasodoble).—Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 1 de junio de 1969, en el Hogar del Productor «La Senyera».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.362.
- 187.222.—Amores Alcaínos (Vals).—Santiago Julián Prieto Vallejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Valencia, el 1 de junio de 1969, en la Sala de baile «Hogar del Productor» «La Senyera».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.363.
- 187.223.—José Mary Manzanares (Pasodoble).—Antonio Salazar Medina (Antonio Salazar), de la letra, y Antonio Salazar Medina (Antonio Redovan, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en la Albufera (Alicante), el 1 de septiembre de 1976, en el local «A su aire».  
Prop.: El autor.—Alicante, 1.002.
- 187.224.—Al puerto he de subir (Canción) (Allegretto).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 20 de septiembre de 1976, en Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 705.
- 187.225.—Génesis (Canción) (Lento).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 20 de septiembre de 1976, en Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 706.
- 187.226.—Por esos mundos (Canción) (Moderato).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 20 de septiembre de 1976, en Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 707.
- 187.227.—Por la vereda (Canción) (Allegretto).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 20 de septiembre de 1976, en Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 708.
- 187.228.—Linda gacela (Canción) (Allegro moderato).—Jesús Carbajal Medero, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón (Oviedo), el 20 de septiembre de 1976, en Radio Gijón.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 709.
- 187.229.—Bruja, más que bruja (Guión cinematográfico).—Fernando Fernán Gómez (F. Fernán Gómez) y Pedro Beltrán Rentero (Pedro Beltrán), Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.390.
- 187.230.—2 detectives, 2.—Santiago López Pérez, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.391.
- 187.231.—Kennedy y las Comunicaciones Sociales. Un trabajo en equipo.—Santiago Galindo Herrero, del texto, prólogo y nota previa. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.392.
- 187.232.—Azul y rojo.—José Luis García Muñoz (José Luis Garci, seud.), y José María González Sinde (José María González Sindel), Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.395.
- 187.233.—Atlántida (El mundo de Falla II) (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández-Ardavín y Ruiz, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.396.
- 187.234.—Preludio de Aranjuez (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández-Ardavín y Ruiz, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.397.
- 187.235.—Raíces (El mundo de Falla I) (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández-Ardavín y Ruiz, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.398.
- 187.236.—Biografía de Aranjuez (Sinopsis cinematográfica).—César Fernández-Ardavín y Ruiz, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.399.
- 187.237.—Dinámica de estructuras.—Ignacio Espinosa de los Monteros Bermejillo (Ignacio Espinosa de los Monteros), del texto, prefacio y gráficos. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.411.
- 187.238.—1. Ventana abierta. 2. Poquito poco a poco (sic.).—Rafael Sánchez Buil (Fali Sánchez Buil, seud.), Málaga, 1976.  
Prop.: El autor.—Málaga, 699.
- 187.239.—Otoño 76 (Moderato).—Vaclav Krysl (Sascha Larson, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid (Toledo), el 14 de septiembre de 1976, en la discoteca Géminis.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.419.
- 187.240.—Ensayo de Prácticas en Electrorradiología y Técnica del «Vacío» en Onda Corta y Microonda.—Rafael Vicente Alcázar Chicote, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.443.
- 187.241.—Vivir un gran amor (Sinopsis de guión cinematográfico).—Luis Revenga de Ancos (Luis Revenga), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.445.
- 187.242.—Negra sabrosa (Cumbia).—Vicente Sánchez Martín (Vicente Sánchez), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Madrid, el 25 de septiembre de 1976, en el Club Carillón.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.446.
- 187.243.—Mi amiga Rosa Mari (Obra en dos actos).—Felipe Moreno González.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.447.
- 187.244.—Sevillanas.—María del Carmen Portero Mesa (María del Carmen Portero Mesa), Sevilla, 1976.  
Prop.: La autora.—Sevilla, 3.040.
- 187.245.—Manolo Escobar (Biografía en folletos coleccionables).—Juan Gabriel García Escobar (Juan G. García Escobar), del texto de la biografía, canciones, artículos y versos en los que figura su nombre. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 101.442.
- 187.246.—Economía del hogar.—Juan Baró Puig y Ricardo Ribas Anglada. Gerona, 1976.  
Prop.: El autor.—Gerona, 889.
- 187.247.—«Vera, un ensayo de arquitectura popular» (Guión de Cortometraje).—José Ignacio Núñez Rosales (Ignacio Núñez), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.453.
- 187.248.—Fango (Guión cinematográfico).—Silvio Fernández Balbuena (Silvio F. Balbuena, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.454.
- 187.249.—«Manto de piedra» (Guión de cortometraje (sic.)).—Anne Lady de Tourraix (Anne Sicard, seud.), Madrid, 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 102.455.
- 187.250.—«¿Adónde vas, alondra?» (Canción) (Allegretto).—José Ruiz Mercader, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cieza (Murcia), el 29 de agosto de 1976, en la Sala de Baile «El Gato Azul».  
Prop.: El autor.—Murcia, 194.
- 187.251.—«Dimero, ... sólo dinero» (Guión cinematográfico).—Jesús Benito Gil, Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.472.
- 187.252.—Ansiedad (Rock lento).—Ricardo Vidal Tolosa, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en El Pardo (Madrid), el 15 de abril de 1970, en la Plaza Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.473.
- 187.253.—Un imposible (Slow-Rock).—Ricardo Vidal Tolosa, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en El Pardo (Madrid), el 18 de octubre de 1967, en la Plaza Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.474.
- 187.254.—Colección Carrasco Morales número 1. Contiene: 1. Rabio de amor. 2. En la expresión de tu cara. 3. Con-

- migo mismo peleo. 4. A la sombra un pino.—Eugenio Carrasco Morales. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.475.
- 167.255.—Manual técnico práctico del cultivador de flor cortada.—José Miguel Soriano García, del texto. Torrente (Valencia). 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.340.
- 167.256.—Diccionario de términos filológicos.—Fernando Lázaro Carreter, del texto y prólogo. 3.ª edición corregida y aumentada. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.478.
- 167.257.—Tratado de Análisis Químico. Primer tomo: Análisis cualitativo mineral.—Román Casares López (R. Casares López), León Villanúa Fungairiño (L. Villanúa Fungairiño) y Pedro García Puertas (P. García Puertas), del texto, gráficos, prólogo a la 10.ª edición y tablas. Director: Román Casares López. 10.ª edición corregida. Madrid. 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.478.
- 167.258.—Tratado de Análisis Químico. Segundo Tomo: Análisis cuantitativo general.—Román Casares López (R. Casares López), León Villanúa Fungairiño (L. Villanúa Fungairiño) y Pedro García Puertas (P. García Puertas), del texto, gráficos y tablas. Director: Román Casares López. 9.ª edición corregida. Madrid. 1973.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.479.
- 167.259.—Floresta de Lirica Española. Tomo I y II.—José Manuel Bleuca Teijeiro (José M. Bleuca), de la selección, notas y prólogo. 3.ª edición aumentada. Madrid. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.480.
- 167.260.—Sobre poesía de la Edad de Oro (Ensayos y notas eruditas).—José Manuel Bleuca Teijeiro (José Manuel Bleuca), del texto. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.488.
- 167.261.—A Víctor Jará (Concierto para charango) (Introd. Lentísimos), 1.ª Parte, 2.ª Parte (Andante) 1.ª.—Emilia Carlos Boidori, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 5 de marzo de 1975, en el Teatro Beatriz.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.224.
- 167.262.—Plaza de Gomila (Balada) (Moderato).—Antonio Sempere Ferré (Antonio Sempere), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Palma de Mallorca, el 1 de octubre de 1976, en el Music Bar «Toro Bravo».  
Prop.: El autor.—Baleares, 1.508.
- 167.263.—En los Jardines del Rey (Rock Lento).—Antonio Sempere Ferrer (Antonio Sempere), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de Mallorca, el 1 de octubre de 1976 en el Music Bar «Toro Bravo».  
Prop.: El autor.—Baleares, 1.509.
- 167.264.—Virgilio y la pastoral del Renacimiento (1480-1550).—Marcial José Bayó Fernández (Marcial José Bayó), del texto, prólogo e introducción. 2.ª edición corregida. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.488.
- 167.265.—La poesía de Vicente Aleixandre.—Carlos Bousño Prieto (Carlos Bousño), del texto, nota e introducción. 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid. 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.489.
- 167.266.—El collar de la Reina (Le collier de la Reine). Según la obra original de Alejandro Dumas (Guión para TVE). Capítulos I al XX.—Alejandro Dumas, de la obra original. Adaptadora: Isabel Rodríguez Valcárcel Casanova (Isabel Casanova, seud.) Ej. multicopiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), del día 17 de mayo al día 14 de junio de 1976, en RTVE, en el espacio Novela.  
Prop.: La adaptadora, de su obra.—Madrid, 102.490.
- 167.267.—Primeros auxilios (Lo que todos deben conocer).—Ángel del Pozo Merino y Alberto de Benito Navarro. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.492.
- 167.268.—Instrucción de música sobre la guitarra española.—Gaspar Sanz Celma (1640-1710), de la obra original; Rafael Balaguer Ferrer (Rafael Balaguer), de la transcripción para guitarra de seis cuerdas y prefacio. Madrid. 1976.  
Prop.: Rafael Balaguer Ferrer, de su obra.—Madrid, 102.493.
- 167.269.—Album «Colección Azul». Contiene: 1. Mi corazón era blando (Rumba). 2. Nuestro amor (Bolero). 3. Tu lindo cuerpo (Vals). 4. Tristeza en mi alma (Bolero). 5. De noche y día (Fox 1/2).—Silverio Nieto Torrecillas (Silver Nieto Torrecillas, seud.), de la letra y música. Ej. manuscrito.—Estrenado en Barcelona, el 4 de julio de 1976, en la «Parrilla del Hotel Ritz».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.226.
- 167.270.—Álgebra vectorial y tensores.—José Ramón Villalba García, del texto y prólogo. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.496.
- 167.271.—La demanda judicial en las causas matrimoniales.—León del Amo Pachón (León del Amo), del texto, dedicatoria preliminar, índices y comentario de la cubierta posterior. Pamplona (Navarra). 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 547.
- 167.272.—Iglesia y Derecho, hoy. Estudios canónicos postconciliares.—Marcelino Cabreros de Anta, del texto, prólogo, índices y comentario de la cubierta posterior. Pamplona. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 548.
- 167.273.—¿Que es un orientador familiar?—Oliveros Fernández Otero (Oliveros F. Otero, seud.), del texto, índice, introducción y comentario de la cubierta posterior. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 550.
- 167.274.—Elementos de Derecho Privado Romano.—Alvaro d'Ors Pérez-Peix (Alvaro d'Ors), del texto, prólogo, índice, sumario e índice vocabulario. 2.ª edición corregida. Pamplona. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 551.
- 167.275.—La última edad.—Diego Díaz Domínguez (Diego Díaz), del texto, índice, introducción y comentario de la cubierta posterior. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 552.
- 167.276.—Autonomía y autoridad en la familia.—Oliveros Fernández Otero (Oliveros F. Otero, seud.), del texto, índice, introducción y comentario de la cubierta posterior. 2.ª edición corregida. Tafalla (Navarra). 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 553.
- 167.277.—Papeles sobre la «Nueva Novela española».—Manuel García Viño (M. García Viño), del texto (salvo las partes cuyo autor figura en el texto o en nota a pie de página), índice, presentación, comentario de la cubierta posterior y respuestas del autor en las entrevistas que inserta. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 554.
- 167.278.—«Al fin solos, pero...» (Guión cinematográfico).—Juan Tébar López-Cortón (Juan Tébar), Juan Carlos Guillor Urbarrí (Juan Carlos Guillor) y Guillermo Rodríguez Ferreira (Antonio Larreta, seud.). Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.500.
- 167.279.—La lengua latina en su aspecto prosódico. Con un vocabulario de términos métricos.—Víctor José Herrero Llorente, del texto. Madrid. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.501.
- 167.280.—De los siglos oscuros al de Oro (notas y artículos a través de 700 años de letras españolas).—Dámaso Alonso Fernández de las Redondas (Dámaso Alonso), del texto y nota preliminar. 2.ª edición aumentada. Madrid. 1964.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.502.
- 167.281.—«Campeonato Nacional de Tunas o Estudiantinas» (Programa para RTVE).—Mariano Méndez de Vigo Rodríguez de Toro. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.503.
- 167.282.—«La segunda Navidad» (Comedia en tres actos).—José Velasco San Peelayo. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Mataró (Barcelona), el 29 de septiembre de 1976, por la Comisión de Lectura de la Agrupación Hispánica de Escritores.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 616.
- 167.283.—«Amor amargo» (María de la O) (Argumento cinematográfico).—Miguel Cussó Giral. Barcelona. 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.229.
- 167.284.—«El dulce verano del 59» (Argumento cinematográfico).—Miguel Cussó Giral. Barcelona. 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.230.
- 167.285.—Reflexiones de un somiego vizcaíno.—Sigifredo Gutiérrez Arechabala, del texto y parte de las fotografías. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Vizcaya, 617.
- 167.286.—Introducción al estudio de la Filología Latina.—Victor José Herrero Llorente (Victor José Herrero). 2.ª edición corregida y aumentada. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.515.
- 167.287.—Direcciones del Modernismo.—Ricardo Gullón Fernández (Ricardo Gullón), del texto. 2.ª edición aumentada. Madrid. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.517.
- 167.288.—La invención del 98 y otros ensayos. Contiene: 1. La invención del 98. 2. Rubén Darío, España y los españoles. 3. Machado por Darío. 4. La jublación del cisne. 5. Juan Ramón Jiménez y Norteamérica. 6. Unamuno y su «Cancionero». 7. Teatro del alma. 8. Saquemos a Baroja del purgatorio. 9. Realidad del serpiente. 10. Reflexiones en torno a Miró. 11. La «Generación» Poética de 1925. 12. La generación de 1936. 13. El rayo de Miguel.—Ricardo Gullón Fernández (Ricardo Gullón), del texto. Madrid. 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.518.
- 167.289.—Una poética para Antonio Machado.—Ricardo Gullón Fernández (Ricardo Gullón), del texto. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.519.
- 167.290.—Galdós, novelista moderno.—Ricardo Gullón Fernández (Ricardo Gullón), del texto. 3.ª edición revisada y aumentada. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.520.
- 167.291.—Autobiografías de Unamuno.—Ricardo Gullón Fernández (Ricardo Gullón), del texto. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.521.
- 167.292.—1. Carmela (Chá, chá, chá). 2. Rosita (Cumbia). 1.ª. Magín Toldos Extremera (Tirso Rey, seud.), de la letra y música; 2.ª. Pilar Novillo Pérez de Luengo (P. Novillo), de la letra y música. Madrid. 1975.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.522.
- 167.293.—1. Guitarra de tu cuerpo (Rumba). 2. Amar sin amar (Moderato).—Ra-

- fael García Aparisi (Aparisi, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.523.
- 167.294.—1. Canto (Moderato). 2. Hay que vivir en Madrid (Pasodoble).—Jacinto Banda Mora (J. Banda) y Luis Lisart Tamarit (L. Lisart), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.524.
- 167.295.—1. Voy andando el camino (Beat-tempo). 2. Venta para mi pueblo (Lento).—Carlos Antonio López Díaz (Juan Tierra, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.525.
- 167.296.—1. Quisiera vivir (It's hard to believe) (Lento). 2. Cada mañana (Rumba).—1.ª: Juan Luis Santigosa Fesser, de la letra y música; 2.ª: Manuel Alonso Borriño y Juan Cano Murillo, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.528.
- 167.297.—No me cuentes penas (Allegro moderato) ( $\text{♩} = 120$ ).—Esteban San Julián del Valle (Esteban San Julián), de la letra y Roberto Berki Díaz (Roberto Berki), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.527.
- 167.298.—El retorno de King-Kong (sinopsis argumental para película).—Francisco Martínez Ceileiro y Enrique Uviedo Herrera. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.231.
- 167.299.—Album de pianos (Sic.) número 10, contiene: 1. Paso por tu calle (Rumba). 2. Costa del Sol (Rumba). 3. Sueño cosas hermosas (Moderato). 1 y 2: Santiago González Perales, de la letra y música; 3: Basilio Antonio Fergus Alexandre (Basilio Antonio Fergus), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.529.
- 167.300.—N o r b a Cesarina (Canción bright-bounce) (Allegretto).—Amparo Esther Vila Escudero (Norba Vila, seud.), de la letra, y Santiago Berzosa González (Santiago Berzosa), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cáceres, el 8 de octubre de 1968, en el Auditorio del Conservatorio de Música.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.529.
- 167.301.—Mala uva (Moderato).—José Antonio Olivar Cubiella (José Antonio Olivar), de la letra, y Félix Alberto Aguirre Obredor (Cholo Aguirre, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.532.
- 167.302.—1. Hay caminos (slowly). 2. Exceso de equipaje (slowly).—1. Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto) y Antonio Pérez López (Antonio de Jaén, seud.), de la letra y música; 2. Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.534.
- 167.303.—Un paleta en el Museo (Parodia en un solo acto).—Manuel Royo Ubieta. Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 17 de abril de 1976, en la Sala de Fiestas «Micheleta».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.535.
- 167.304.—Novedades. Contiene: 1. La libertad (Moderata) ( $\text{♩} = 80$ ). 4. Niño de la Isla (Moderato) ( $\text{♩} = 88$ ). 5. Junto a tu cara (Moderato) ( $\text{♩} = 120$ ). 8. Quiero ser tu amigo (Moderato) ( $\text{♩} = 184$ ). 9. A os meus amigos (A mis amigos) (Moderato) ( $\text{♩} = 80$ ).—1.ª: Carlos de la Iglesia Leiva (Carlos de la Iglesia), de la letra, y Pedro Ample Candel (Pedro Ruy-Bias, seud.), de la música; 4.ª: Alfredo Lozoya Martín (Alfredo Lozoya), de la letra y Alberto Parra Piña (Alberto Parra), de la música; 5.ª: José González Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música; 8.ª: Luis Gómez-Escobar Roldán (L. G. Escolar, seudónimo), de la letra, y Alvaro Nieto Rodríguez (Alvaro Nieto) y Julio Seijas Cabezu (Julio Seijas), de la música; 9.ª: José Antonio Gil Ríos (Xil Ríos, seudónimo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.536.
- 167.305.—Llanto y Pena (Rumba Flamenca).—Francisco Herranz Biesa, de la letra, y Martín Alonso Pérez, de la música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Antas (Almería) el 31 de diciembre de 1975, en la Sala Venecia por el Conjunto Músico-Vocal «Galaxia».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.538.
- 167.306.—«Paco Camino» (Pasodoble).—Manuel Nuñez Moreno, de la letra, y José Alcántara Pulido, de la música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 1 de mayo de 1969, en la Sala «Party».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.539.
- 167.307.—Trío. Per violino, viola e violoncello (Para violín, viola y violoncello) ( $\text{♩} = 89$ ).—Angel Oliver Pina. Ej. manuscrito. Estrenada en Roma (Italia), el 21 de diciembre de 1968, en la Academia Española de Bellas Artes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.540.
- 167.308.—Suite «Arcaizantes». Para Piano (Allegretto) ( $\text{♩} = 60$ ).—Antonio Barrera Maráver (A. Barrera). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 11 de abril de 1969, en el Real Conservatorio Superior de Música.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.542.
- 167.309.—Hotel Tobazo. Contiene: 1. Autorretrato (Moderato). 2. Tu mano en mi frente (Moderato). 3. 30 años (Moderato). 4. Mis canciones (Moderato-Beat). 5. Eres única (Beat-Tpo.). 6. Mírala como va (Beat Tpo.). 7. Recuerdos (Beat-Moderato). 8. Anaía (Beat-Tpo.). 9. Quédate (Beat-Tpo.). 10. Una vida sencilla (Lento).—Juan Pardo Suárez (Juan Pardo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.543.
- 167.310.—Sinopsis del Código Civil.—Carlos Rogel Vide y Gerardo Vázquez Ruiz de Arbol. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.561.
- 167.311.—Piensa en mí (Beat).—Alejandro Parra Herrero, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Briviesca (Burgos), el 3 de junio de 1975, en la Sala de Fiestas Rombo.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.568.
- 167.312.—En la villa de Teror (Canción canaria) (Allegro).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Las Palmas, el 25 de junio de 1967, en la Plaza Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.568.
- 167.313.—«cha» María (Canción canaria) (Allegro).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Las Palmas, el 25 de junio de 1967, en la Plaza Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.569.
- 167.314.—Isla de Tenerife (Canción canaria) (Andante).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria, el 21 de junio de 1967, en la Plaza Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.570.
- 167.315.—Porque tu eres (Canción canaria) (Vals).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Las Palmas, el 20 de diciembre de 1967, en la Plaza Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.571.
- 167.316.—Maspalomas bello remanso (Canción canaria) (Moderato).—Tomás Quintana Navarro, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en Las Palmas de Gran Canaria, el 6 de enero de 1966, en la Plaza Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.572.
- 167.317.—Noche de brujas (Concierto para solo de laúd).—Tomás Quintana Navarro, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Las Palmas de Gran Canaria, el 25 de junio de 1967, en la Plaza Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.573.
- 167.318.—Ficha técnica con microfilm incorporado.—Luis Framit Pérez, del texto y dibujo. Madrid, 1967.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.574.
- 167.319.—Concurso de preguntas y respuestas.—Manuel Daneyco Díaz. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.575.
- 167.320.—1. Señora mía (Señora miña) (Moderato). 2. Hoy vas a llorar (Hoxe vai chorar) (Moderato).—Andrés Lapique Do Barro (A. Lapique), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.576.
- 167.321.—La historia de un soldado (Moderato).—Domingo Matarín Díaz (D. Matarín) y Francisco Sánchez Rivero (F. Sánchez), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.577.
- 167.322.—1. Cántale al viento (Moderato). 2. Anoche fue (Moderato).—Francisco Sánchez Rivero (F. Sánchez), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.578.
- 167.323.—1. Después de tí nadie más (Moderato).—2. Estoy amando a una mujer (Moderato).—Francisco Valenzuela Avila (F. Valenzuela), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.579.
- 167.324.—No suspires más por mí (Allegro) ( $\text{♩} = 176$ ).—Antonio Humanes Aranzueque (Antonio Humanes), de la letra y Angel Vicente Hernández Renedo (Angel René, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.581.
- 167.325.—1. El sur (Moderato-Beat) ( $\text{♩} = 144$ ). 2. Fay Whan Whan (Moderato) (a 2) ( $\text{♩} = 88$ ).—José González Grano de Oro (J. González-Grano de Oro), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.582.
- 167.326.—1. Alegra los ojos niños (Moderato) ( $\text{♩} = 108$ ). 2. Bakala nanu meme (Moderato) ( $\text{♩} = 108$ ).—1.ª: Jesús González López (Jesús González), de la letra, y Pedro Sanantonio Calvo (Pedro Sanantonio), de la música; 2.ª: Jesús González López (Sonny Martí, seud.), de la letra, y Daniel Tomé (David Springfield, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.583.
- 167.327.—La Virgen arrulla al Niño (Villancico) (Lento).—María del Carmen García de la Rosa Catalán (María del Carmen García de la Rosa), de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 13 de diciembre de 1974, en el Instituto Municipal de Enseñanza de la calle Mejía Lequerica.  
Prop.: La autora.—Madrid, 102.585.
- 167.328.—Colección Maestro Moradillos. Contiene: 1.ª: «Morir con la pena» (Zambra Rítmica). 2.ª: «Mi chaquetilla española» (Pasodoble). 3.ª: «Cuando despierta Sevilla» (Pasodoble). 4.ª: «¡Vaya castañal!» (Sevillanas). 5.ª: «Mi Portugal» (Marchina).—José Pérez Moradillos, de la música, y Joaquín Solís de la Oliva, de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Huelva el 2 de agosto de 1975, en la Sala de Fiestas «Gran Club».  
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.042.
- 167.329.—«Estado de Excepción».—José Ignacio Núñez Rozados (Ignacio Núñez Rozados). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.601.

- 167.330.—Dirección de Reuniones-Presentaciones - Conferencias - Trabajo - Estudio.—Roberto García Carbonell. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.602.
- 167.331.—Antonio Ramos 1963 (Obra dividida en cuadros).—Miguel Signes Mengual. Ej. xerocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Salamanca, el 9 de octubre de 1976, en el Teatro Bretón.  
Prop.: El autor.—Salamanca, 64.
- 167.332.—El palacio de la virtud y el vicio (Guión de cortometraje).—José Angel Juanes Seseña (José Angel de Juanes). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.609.
- 167.333.—Fórmula Básica para El «Único» y Verdadero sistema «Férez» Universal.—Antonio Hernández Férez («E. C. M., seud.», Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.637.
- 167.334.—Anónimos ingleses del siglo XVI. Para dos guitarras. Contiene: I. Sir Henry Gallarde bis Almaine (Gallarda y alemana d lseor (sic.). (Enrique) (6.ª en Mi.). II. The first of the queenes maskes (La primera de las mascaradas de las reinas) (6.ª en Mi.). III. The second of the queenes maskes (La segunda de las mascaradas de las reinas) (6.ª en Mi.). IV. The last of the queenes maskes (La última de las mascaradas de las reinas) (6.ª en Mi.). V. The witches daunce in the queenes maskes (La danza de las brujas de la reina (sic.) (6.ª en Re). VI. Sir John Smith's Almaine (Alemana del señor (sic.) (Jhon Smith) (6.ª en Re). VII. Coranto I (Monsieur Ballard's Coranto) (Coranto del señor Ballard (sic.) (6.ª en Mi.). VIII. Coranto II (6.ª en Mi.). IX. Coranto III (6.ª). X. Monsieur Saman's Coranto (Coranto del señor Saman) (6.ª en Mi.). XI. Coranto V (6.ª en Mi.). XII. Coranto VI (6.ª en Mi.). XIII. Coranto VII (6.ª en Re). XIV. Volt I (Volta I) (6.ª en Re). XV. Volt II (Volta II) (6.ª en Re). XVI. Volt III (Volta III) (6.ª en Re). XVII. Volt IV (Volta IV) (6.ª en Mi.). XVIII. Volt V (Volta V) (6.ª en Re). XIX. Volt VI (Volta VI) (6.ª en Mi.). XX. Volta VII (Volta VII) (6.ª en Mi.). XXI. Ut-Re-Mi-Fa-So-La (Do Re Mi Fa Sol La) (Con detenimiento) (6.ª en Re). XXII. Currant (Lightly) (Coranto-Ligero) (6.ª en Mi.). XXIII. Volt (Quickly) (Volta) (Rápido) (6.ª en Mi.). XXIV. The sick tune (Nostalgically) (La canción enferma) (Con nostalgia) (6.ª en Mi.). XXV. Currant (Quickly) (Coranto) (Rápido) (6.ª en Re). XXVI. Currant (Quickly) (Coranto) (Rápido) (6.ª en Mi.). XXVII. Kemps jig (Vigorously) (6.ª en Mi) (Jiga de Kempe (sic.) (Con vigor). XXVIII. Play fellow (A Jig) (6.ª en Mi) (Juega compañero (sic.) (Una jiga). XXIX. Jewell (Joya) (6.ª en Re). XXX. Militis dump (Broadly) (Dumpe de militares (sic.) (Con amplitud). XXXI. A fancy (Broadly) (Una fantasía) (6.ª en Re) (Con amplitud). XXXII. Gallard (Gallarda) (6.ª en Mi).—Anónimos; Jorge Enrique Labrouve y María Estela Pujadas (Duo Pujadas Labrouve, Seudónimos), de la transcripción para dos guitarras. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.638.
- 167.335.—Suite pictórica latinoamericana. Para guitarra: I. Serenata mexicana (Allegro Moderato). II. Hombre de Mayabu (Andante). III. Mar y flor de Cuba (Lentamente). IV. Nocturno (Andante). V. Como arpa (Moderato). VI. Nostalgia de México (Agitato). VII. Barcaola del Lago Titicaca (Andantino Cantabile). VIII. Ensueño del indio (Moderato). IX. Perla del Caribe (Andantino Animalto) (sic.). X. Queja de los Andes (Andantino). XI. Zamba horizonte (Zamba Argentina).—Atsumasa Kaka-bayashi. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.639.
- 167.336.—Siete sonatas. I. II. (Moderato); III. (Larghetto); IV. (Allegro con brio); V. (Andante); VI. (Allegro) y VII. (Andantino).—Carlos Baguer (1768-1808); María Asunción Ester Sala (María A. Ester Sala), de la transcripción e introducción. Madrid. 1976.  
Prop.: María Asunción Ester Sala, de su obra.—Madrid, 102.640.
- 167.337.—«Gitaniillo» P. D. Instrumental (Pasodoble).—Vicente Sánchez Martín, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de octubre de 1976, en el Club Carrillón.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.641.
- 167.338.—Cuatro para cuatro. Para cuarteto de guitarra. 1. Guitarra 1.ª; I. (♩ = 48). II. (♩ = 48). III. (♩ = 50). IV. (♩ = 100). 2. Guitarra 2.ª; 3. Guitarra 3.ª; 4. Guitarra 4.ª.—Antonio Ruiz Pipó (A. Ruiz-Pipó). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.642.
- 167.339.—Exaltación. I: Para violín y piano. I. (Lentamente ♩ = 52) (Allegro ♩ = 120) (Meno Mosso ♩ = 100) (Allegro ♩ = 120). Vivace (♩ = 132); II. (Violín) (Lentamente ♩ = 52) (Allegro (♩ = 120) (Meno Mosso (♩ = 100) (Allegro (♩ = 120) (Piu Tranquilo (♩ = 80) Vivace (♩ = 132). Amando Blanquer Ponsoda (Amando Blanquer).—Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.647.
- 167.340.—Preludio. De la Suite número 2 para laúd. Para guitarra.—Juan Sebastián Bach (J. S. Bach) (1685-1750); Jorge Cardoso, de la transcripción para guitarra. Madrid. 1976.  
Prop.: Jorge Cardoso, de su obra.—Madrid, 102.649.
- 167.341.—Preludio I de «El clave bien temperado». Para guitarra.—Juan Sebastián Bach (J. S. Bach) (1685-1750); Jorge Cardoso, de la transcripción para guitarra. Madrid. 1976.  
Prop.: Jorge Cardoso, de su obra.—Madrid, 102.650.
- 167.342.—Preludio V de «El clave bien temperado». Vol. I. Para guitarra (Allegro).—Juan Sebastián Bach (J. S. Bach) (1685-1750); Jorge Cardoso, de la transcripción para guitarra. Madrid. 1976.  
Prop.: Jorge Cardoso, de su obra.—Madrid, 102.651.
- 167.343.—Intento cromático. Para dos guitarras. I: Preludio (6.ª en Re). II: Fuga (Vivo).—José Elías (s. XVIII); Jorge Enrique Labrouve y Estela María Pujadas (Duo Pujadas Labrouve, seud.), de la transcripción para dos guitarras. Madrid. 1976.  
Prop.: Los transcripores, de su obra.—Madrid, 102.652.
- 167.344.—Fantasía. Para dos guitarras (6.ª en Re). Presto.—Georg Philip Telemann (1681-1767); Jorge Enrique Labrouve y María Estela Pujadas (Duo Pujadas Labrouve, seud.), de la transcripción para dos guitarras. Madrid. 1976.  
Prop.: Los transcripores, de su obra.—Madrid, 102.653.
- 167.345.—Ejercicios de dictado musical. Cuaderno I. Conteniendo 135 dictados adaptados a cada uno de los niveles exigidos en los tres primeros cursos de «Solfeo y Teoría de la Música».—Salvador Seguí Pérez, del texto y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.655.
- 167.346.—Tratado de acordes para guitarra.—Venancio García Velasco (Venancio G. Velasco), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.656.
- 167.347.—Pequeña fantasía. Para flauta dulce, alto y piano (♩ = 80).—Mariano Martín Fernández (Mariano Martín). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.657.
- 167.348.—Vals venezolano. Para guitarra.—Jorge Cardoso. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.658.
- 167.349.—Tema negro. Para guitarra (Moderato).—Jorge Cardoso. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.659.
- 167.350.—Vals peruano. Para guitarra.—Jorge Cardoso. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.660.
- 167.351.—Solfeo a dos voces con acompañamiento de piano. Lección I (Andantino M. ♩ = 72). Lección II (Andantino M. ♩ = 69). Lección III (Alegrementé ♩ = 120). Lección IV (Moderamenté ♩ = 80). Lección V (Andante e sempre giusto). Lección VI (Moderato ♩ = 56). Lección VII (Andante ♩ = 66). Lección VIII (Allegretto ♩ = 100). Lección IX (Andante). Lección X (Andante piacevole ♩ = 54).—Vicente Ascencio Ruano (V. Asencio), de las lecciones I y II; Juan Miguel Carbonell Gras (J. M. Carbonell), de las lecciones IX y X; Eduardo Montesinos Comas (E. Montesinos), de las lecciones VII y VIII; Amando Blanquer Ponsoda (A. Blanquer), de las lecciones III y IV y Salvador Seguí Pérez (S. Seguí), de las lecciones V y VI. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.661.
- 167.352.—Vocaliso. De la ópera «Una voce in off». (Moderato ad libitum).—Xavier Montsalvatge Bassols (Xavier Montsalvatge). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.662.
- 167.353.—Preludio XII de «El clave bien templado». Vol. II. Para guitarra (Allegretto).—Juan Sebastián Bach (J. S. Bach) (1685-1750); Jorge Cardoso, de la transcripción para guitarra. Madrid. 1976.  
Prop.: El transcriptor, de su obra.—Madrid, 102.663.
- 167.354.—Sonatina número 5 (Saght). Para guitarra. (Allegro - Andante Contabile - Allegro).—José Lázaro Villena (José Lázaro). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.664.
- 167.355.—Les quatre parets (Las cuatro paredes) (Slow).—Luis Miguel Campos González, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Valencia, el 3 de julio de 1976, en el Campo de Fútbol del Levante U. D.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.341.
- 167.356.—Intimidarios (teoría energética). Manuel Vicents Sanz Caballero. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.666.
- 167.357.—Politchristmas - 75.—Antonio Manuel Contreras Jiménez (A. Contreras), del texto y dibujos. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.667.
- 167.358.—No ploreu per la mort (No lloren por la muerte) (Moderato).—Francisco Martínez Pastor (F. Martínez), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.673.
- 167.359.—Diccionario de construcciones Sintácticas del Español (Reposiciones). Emilio Nájuez Fernández (Emilio Nájuez), del texto y advertencia. Santander. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.689.
- 167.360.—La lengua que hablamos. Creación y sistema.—Emilio Nájuez Fernández (Emilio Nájuez), del texto. Santander. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.690.
- 167.361.—1. Isias Ibiza y Formentera. Santa Eulalia del Río; 2. San Antonio Abad. Ibiza.—Adriano Barbero García, de la totalidad del texto, mapas, planos, dibujos y fotografías. Murcia. 1973.  
Prop.: El autor.—Murcia, 195.
- 167.362.—Dibujo y leo.—Dibuxo e leo (Método bilingüe gallego-castellano de lectura y escritura).—Edelmira Cacha Otero, del texto y dibujos. La Coruña. 1976.  
Prop.: La autora.—La Coruña, 731.
- 167.363.—«El canto del cisne» (Argumento cinematográfico).—Antonio Mercero

- Juldain (Antonio Mercero). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.692.
- 187.364.—Peteneras - La Petenera (Para guitarra). Canción del Folklore Andaluz (6/8 Allegretto. 3/4 Andante).—Anónimo; Rafael Ramírez Ferrera, de la versión para guitarra. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.693.
- 187.365.—Fuera de juego (Guión cortometraje).—Juan María Acarín Tusell (Joan M. Acarín). Barcelona. 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.234.
- 187.366.—Dulce otoño (Guión cinematográfico).—Juan María Acarín Tusell (Joan M. Acarín). Barcelona. 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.235.
- 187.367.—Primer Album musical de Daniel Bouzo: 1. «Si has llorado hoy por mí» (Lento). 2. «Busco nido» (Lento). 3. «Quiero estar junto a ti» (Lento).—José Daniel Bouzo López (Daniel Bouzo), de la letra y música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 25 de julio de 1976, en la Sala Cleofás.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.713.
- 187.368.—Mary Carmen (Rock) (Lento).—Gregorio Sánchez Juez (Gregorio Sánchez), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en San Sebastián (Guipúzcoa), el 5 de septiembre de 1976, en Radio San Sebastián.  
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 302.
- 187.369.—Te adoro (Rumba) (Lento).—Gregorio Sánchez Juez (Gregorio Sánchez), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en San Sebastián (Guipúzcoa), el 15 de septiembre de 1976, en Radio San Sebastián.  
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 305.
- 187.370.—Historia de España. Edad Antigua. Tomo I. España prerromana.—Ángel Montenegro Duque (A. Montenegro Duque), del texto e introducción. Madrid. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.714.
- 187.371.—Seis calas en la expresión literaria española (Prosa-Poesía-Teatro).—Dámaso Alonso de las Redondas (Dámaso Alonso), de las notas a la 2.ª edición, introducción y capítulos I-IV y Cinco Apéndices y Carlos Bousoño Prieto (Carlos Bousoño), de la 2.ª nota a la 2.ª edición y capítulos V-VI. 4.ª edición corregida. Madrid. 1970.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.715.
- 187.372.—Historia de la Arquitectura.—Juan José Martín González (J. J. Martín González), del texto. 3.ª edición aumentada. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.716.
- 187.373.—Historia de la Pintura.—Juan José Martín González (J. J. Martín González), del texto. 3.ª edición aumentada. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.717.
- 187.374.—Diccionario de uso del español. Tomo I: A-G; Tomo II: H-Z.—María Moliner Ruiz (María Moliner). Madrid. Tomo I: 1966 y Tomo II: 1967.  
Prop.: La autora.—Madrid, 102.718.
- 187.375.—Mitología Clásica.—Antonio Ruiz de Elvira Ramírez (Antonio Ruiz de Elvira). Madrid. 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.719.
- 187.376.—Historia de la Literatura Española. Tomo I. Edad Media y Renacimiento.—Juan Luis Alborg Escartí (Juan Luis Alborg), del texto y nota preliminar a la 2.ª edición. 2.ª reimpresión de la 2.ª edición. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.720.
- 187.377.—Historia de la Literatura Española. Tomo II. Epoca barroca.—Juan Luis Alborg Escartí (Juan Luis Alborg), del texto e introducción. 1.ª reimpresión de la 2.ª corregida. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.721.
- 187.378.—El dulce letargo. Novela.—Antonio Velasco Sánchez (Antonio Velasco), del texto. Granada. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Granada, 818.
- 187.379.—Historia de la Literatura Española. Tomo III. Siglo XVIII.—Juan Luis Alborg Escartí (Juan Luis Alborg), del texto y nota preliminar. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.722.
- 187.380.—Quédate. (Tientos flamencos).—Rafael Báez Centella, de la música y Federico Alonso Pernía, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Sevilla, el 2 de septiembre de 1976, en la Sala de Fiestas «Vista Alegre».  
Prop.: Los autores.—Sevilla, 3.043.
- 187.381.—Magneto-resistencia de películas ferromagnéticas a baja temperatura.—José Luis Vicent López, del texto, fórmulas y grabados. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.723.
- 187.382.—Mecanismo del flujo inestable de los polímeros fundidos.—José Alemán Vega, del texto, fórmulas y grabados. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.724.
- 187.383.—Mantenimiento en supervivencia del hígado dador in vitro para el trasplante homólogo ortotópico en cirugía experimental.—José Antonio Salvá Lacombe, del texto, fórmulas y grabados. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.725.
- 187.384.—El fenómeno de inercia en la renovación de la estructura urbana hacia el futuro.—Francisco Fernández-Longoria de Pinazo, del texto y gráficos. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.726.
- 187.385.—1. Viuda-casada.—2. Una muchachita de conservatorio.—Rafael Puerta de las Doblas. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.727.
- 187.386.—Manual de Historia de la Filosofía.—Ángel González Álvarez, del texto y prólogo. 3.ª edición aumentada. Madrid. 1964.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.728.
- 187.387.—Historia del Arte. Tomo I. Arte Antiguo y Medieval. Tomo II. Arte Moderno y Contemporáneo.—Juan José Martín González (J. J. Martín González), del texto. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.729.
- 187.388.—Tratado de Metafísica. Ontología.—Ángel González Álvarez. 2.ª edición corregida. Madrid. 1966.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.730.
- 187.389.—A un pomell de roses fines y sense espines (A un ramillete de rosas finas y sin espinas).—José María Renovell Ferrando (Josep M.ª Renovell i Ferrando). Valencia. 1976.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.342.
- 187.390.—Frutos: 1. Polvo se lleva el camino. 2. Raquel. 3. Mañana. 4. Mi alma te buscaba. 5. Canto para un hombre.—Francisco Javier Inglés Tovar. Zaragoza. 1976.  
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.847.
- 187.391.—Tratado de Metafísica. Teología Natural.—Ángel González Álvarez, del texto. 2.ª edición corregida. Madrid. 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.731.
- 187.392.—Todo Ben Guzmán. Tomo I: Edición, traducción rítmica y notas de los Zéjeles números 1.ª 100; Tomo II: Edición traducción rítmica y notas de los Zéjeles números 101 a 193. Apéndices; Tomo III: Métrica de Ben Guzmán y métrica española. Los romancismos de Ben Guzmán.—Emilio García Gómez, del prólogo, introducción, notas, traducción y recopilación del Tomo I; prólogo, introducción, notas, traducción, recopilación y apéndices del Tomo II y del texto, introducción y apéndices del Tomo III. Madrid. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.732.
- 187.393.—Miguel Hernández.—Vicente Ramos Pérez, del texto. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.735.
- 187.394.—Política educativa y Escolaridad obligatoria.—Ángel González Álvarez, del texto. Madrid. 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.736.
- 187.395.—El dialecto riojano.—Manuel Alvar López (Manuel Alvar), del texto. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.737.
- 187.396.—Noches Medievales (Cenas y Torneos) Conte-Mal.—Luis Sánchez del Río Llamazares (Luis Sánchez del Río), del texto. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.738.
- 187.397.—Métrica española del siglo XX.—Francisco López Estrada, del texto y prólogo. Madrid. 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.739.
- 187.398.—Introducción a la literatura medieval española.—Francisco López Estrada, del texto y prólogo. 1.ª reimpresión de la 3.ª edición renovada. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.740.
- 187.399.—Filosofía del saber.—Leopoldo Eulogio Palacios Rodríguez (Leopoldo Eulogio Palacios), del texto y prólogo. 2.ª edición revisada y ampliada. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.741.
- 187.400.—Teoría del lenguaje y lingüística general. Cinco estudios: 1. Sistema, norma y habla. 2. Forma y substancia en los sonidos del lenguaje. 3. Logicismo y antilogicismo en la gramática. 4. El plural en los nombres propios. 5. Determinación y entorno.—Eugenio Coseriu Spanu (Eugenio Coseriu), del texto. 3.ª edición revisada y corregida. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.742.
- 187.401.—La poesía de Rosalía de Castro.—María Jesús Marina Mayoral Díaz (Marina Mayoral, seud.), del texto e ilustraciones. Madrid. 1974.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 102.743.
- 187.402.—Estudios literarios. Contiene: 1. San Juan de la Cruz. 2. Don Quijote y Cervantes. 3. La Moral de Gracián. 4. Larra. 5. De «La Regenta» o «Ana Ozores». 6. El curso de la novela española contemporánea. 7. Carlos Riba y la poesía religiosa (A propósito del «Esbozo de tres oratorias»). 8. La poesía de Jorge Guillén ante la actual crisis de valores.—José Luis López-Aranguren Jiménez (José Luis L. Aranguren), del texto y nota previa. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.744.
- 187.403.—La novela intelectual de Ramón Pérez de Ayala.—Andrés Amorós Guardiola (Andrés Amorós), del texto e introducción. Madrid. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.745.
- 187.404.—La vocación teatral de Antonio Machado.—Miguel Ángel Baamonde Hermida (Miguel Ángel Baamonde), del texto y advertencia preliminar. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.746.
- 187.405.—«La núvia» Al. Legoria escénica en dos temps (La novia. Alegoría escénica en dos tiempos).—María Eugenia Vidal Güell. Barcelona. 1976.  
Prop.: La autora.—Barcelona, 57.236.
- 187.406.—Amor en vendimia.—Anibal Anaya Polo. Villafranca de los Caballeros (Toledo). 1976.  
Prop.: El autor.—Toledo, 378.



- 167.407.—«La fábrica».—Francisco Javier Palmero Romero (Javier Palmero Romero) y Carlos Alfaro Gutiérrez. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.748.
- 167.408.—Niña Morena (Rumba).—Manuel López Quiroga y Miquel, José Verdú Rodríguez y Manuel López Quiroga y Clavero, de la letra y música. Ej. manuscrito, fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Madrid, el 24 de marzo de 1976, en la Sala «Morocco».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.749.
- 167.409.—«Abrazame» (Moderato).—Luis Moreno García, de la letra y Francisco López Cepero García, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de septiembre de 1976, en Florida Park, por «Lolita».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.750.
- 167.410.—Gnoseología de la certeza.—José María de Alejandro y Lueiro (José M. de Alejandro, S. J.). Madrid. 1965.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.752.
- 167.411.—La poética de Campoamor.—Vicente Gao González-Pola (Vicente Gao), del texto, nota, prólogo y apéndice. 2.ª edición corregida y aumentada.—Madrid. 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.753.
- 167.412.—María Malibrán 1808-1836.—Estudio biográfico.—María del Carmen de Reparaz Madinaveitia (Carmen de Reparaz), del texto y nota preliminar. Arganda del Rey (Madrid). 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 102.754.
- 167.413.—Don Juan Valera, crítico literario.—Manuel Bermajo Marcos, del texto. Madrid. 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.755.
- 167.414.—Baltasar Gracián. Su vida y su obra.—Evaristo Correa Calderón (E. Correa Calderón), del texto. 2.ª edición aumentada. Madrid. 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.756.
- 167.415.—Poesía Española Contemporánea. Análisis de textos.—María Jesús Marina Mayoral Díaz (Marina Mayoral, seud.), del texto e introducción. Madrid. 1973.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 102.757.
- 167.416.—Visión en claridad. Estudios sobre «Cántico».—Manuel Alvar López (Manuel Alvar), del texto. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.758.
- 167.417.—La Universidad de nuestro tiempo.—Ángel González Álvarez, del texto. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.759.
- 167.418.—Estructuralismo, Geografía Lingüística y Dialectología actual.—Manuel Alvar López (Manuel Alvar), del texto y presentación. 2.ª edición ampliada.—Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.760.
- 167.419.—Estudios y ensayos de Literatura contemporánea.—Manuel Alvar López (Manuel Alvar), del texto y nota preliminar. Madrid. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.761.
- 167.420.—Los Libros de pastores en la Literatura Española. La órbita previa.—Francisco López Estrada, del texto y prólogo. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.762.
- 167.421.—Estudios de Gramática funcional del Español.—Emilio Alarcos Llorach, de la obra. Reimpresión de la 1.ª edición. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de la obra.—Madrid, 102.763.
- 167.422.—Gramática estructural (Según la Escuela de Copenhague y con especial atención a la Lengua Española).—Emilio Alarcos Llorach, del texto y prólogo. Reimpresión de la 2.ª edición corregida. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.764.
- 167.423.—Fonología Española.—Emilio Alarcos Llorach, de la obra. 3.ª reimpresión de la 4.ª edición aumentada. Madrid. 1974.  
Prop.: El autor, de la obra.—Madrid, 102.765.
- 167.424.—«Hoy no se liga... mañana tampoco» (Disparate cómico en dos actos). Fernando Cogollos Gutiérrez (Fernando Espinosa, seud.), del texto y dibujos. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.766.
- 167.425.—Sincronía, Diacronía e Historia. El problema del cambio lingüístico.—Eugenio Coseriu Spanu (Eugenio Coseriu), del texto y nota preliminar. 2.ª edición revisada y corregida. Madrid. 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.767.
- 167.426.—El español de hoy, lengua en ebullición.—Emilio Lorenzo Criado (Emilio Lorenzo), del texto, prólogo a la 2.ª edición e introducción. 2.ª edición actualizada y aumentada. Madrid. 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.768.
- 167.427.—El «Libro de Apolonio», poema español del siglo XIII.—Joaquín Artiles Santana (Joaquín Artiles), del texto y nota preliminar. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.769.
- 167.428.—La semiótica como teoría lingüística.—María del Carmen Bobes Navas, del texto y prólogo. Madrid. 1973.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 102.770.
- 167.429.—Poética para un poeta. Las «Cartas literarias a una mujer» de Bécquer. Francisco López Estrada, del texto. Madrid. 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.771.
- 167.430.—Pobrecita Doña Engracia (Moderato beat).—Julio Seijas Cabezado (Julio Seijas) y Luis Gómez Escolar Roldán (L. Gómez-Escolar), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.772.
- 167.431.—Que pasa contigo, tío (Moderato).—Julio Seijas Cabezado (Julio Seijas) y Luis Gómez-Escolar (L. Gómez-Escolar), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.773.
- 167.432.—Apuntes para una realización abierta. Para soprano, clarinete, percusión y piano. Para el «LIM».—Jesús Villa Rojo, de la música y textos en español, inglés y francés. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.774.
- 167.433.—Hay mil razones (Moderato).—Juan Luis Santigosa Fesser, (J. L. Santigosa), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.775.
- 167.434.—Sígueme (Beat Tempo).—Oscar Gómez Díaz (O. Gómez), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.776.
- 167.435.—La resolución (Sinopsis para una película largo metraje).—Claus Riedel (Claus Reyno, seud.), Barcelona. 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.237.
- 167.436.—Los tres hombres de la Scala (Sinopsis para una película de largo metraje).—Claus Riedel (Claus Reyno, seudónimo). Barcelona. 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.238.
- 167.437.—Es imposible quererte tanto (Lento).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 16 de marzo de 1973, en el Parador «El Masclet». Prop.: El autor.—Madrid, 102.777.
- 167.438.—Trebol (Vals).—José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 12 de enero de 1975, en la Sala Cervantes.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.778.
- 167.439.—«La puerta abierta» (Tientos).—Antonio López Arenas, de la letra y Antonio Casas Navarro, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Madrid, el 25 de agosto de 1976, en «Los Canasteros».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.779.
- 167.440.—1. Por eso amor (beat).—2. Namoreime no Ferrol (Me enamoré en el Ferrol) (Moderato).—Andrés Lapique Do Barro (A. Lapique), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.780.
- 167.441.—Vive conmigo (Beat).—José Fernando Arbex Miró (F. Arbex), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.781.
- 167.442.—«Olvidemos nuestro amor» (Bolero Flamenco).—Martín Alonso Pérez, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Antas (Almería), el 7 de septiembre de 1960, en el «Real de la Feria».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.782.
- 167.443.—1. Noite de quemada (Noche de quemada) (Vals).—2. Onde vas Xosé (Donde vas José) (Slow).—Andrés Lapique Do Barro, de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.783.
- 167.444.—1. Miña María (Mi María) (Moderato). 2. Deitado na area (Echado en la arena) (Moderato).—Andrés Lapique Do Barro (Andrés Lapique), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.784.
- 167.445.—Enhorabuena (Moderato beat).—Antonia Navarro Campos (Ana María Drack, seud.), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 102.785.
- 167.446.—Una viuda reprimida.—José Antonio Nieto Martínez. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Guadalupe, el 27 de agosto de 1976, en el Teatro Cine Coliseo Luengo.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.786.
- 167.447.—Ráfagas (Para cuatro guitarras). I:  $J = 108$ . II:  $J = 116$ . III: Allegretto, calmo ( $J = 200$ ). IV: Allegretto, mosso ( $J = 184$ ).—Federico Moreno-Torroba Ballesteros (F. Moreno-Torroba). Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.787.
- 167.448.—Una tonada (Andante mosso).—Federico Moreno-Torroba Larregla (F. Moreno-Torroba), de la música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.789.
- 167.449.—O tú o nada (Lento).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez Botija), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.790.
- 167.450.—A fuego lento (Lento).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez-Botija), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.791.
- 167.451.—Ladrón de amores (Lento).—Rafael Pérez-Botija García (Rafael Pérez-Botija), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.792.
- 167.452.—Método completo de Corte y confección.—Matilde López-Nuño Tuñón, del texto, dibujos y cubierta. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 102.793.
- 167.453.—Ni poeta ni pintor (Beat).—Bautista Paz Pérez (Juan Bautista, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Aldeanueva de la Vera (Cá-

- ceres) el 21 de febrero de 1976, en el Teatro Monumental.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.794.
- 167.454.—Carretera de Madrid (Lento).—Rafael Pérez-Botija, García (Rafael Pérez-Botija), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.795.
- 167.455.—Quisiera olvidar (Slow-Beat).—José Fernández Salvador, de la letra, y José Llopis Ferrandis, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 24 de julio de 1976, en el Club Monte-Real.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.800.
- 167.456.—San Sebastián (Marcha).—Carmelo Larrea Garricarte (Carmelo Larrea), de la letra, y Pablo González Montamarta (Pablo González), de la música. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 15 de julio de 1976, en la Sala de Fiestas «York Club».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.801.
- 167.457.—Temas y Ejercicios de Cálculo matemático.—Vicente Ayuso Anaut, del texto y dibujos. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.802.
- 167.458.—La muñeca.—José María Rius Ortigosa (Joma, seud.), del texto y dibujos. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.243.
- 167.459.—Españoles ante el comunismo.—José María Martínez Val (José María Martínez Val), del texto y prólogo, y «Dibujos y Fotos», del diseño de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: José María Martínez Val, de su obra.—Barcelona, 57.244.
- 167.460.—Recòrds de guerra i d'exili. Obres selectes i inèdites 2. (Recuerdos de guerra y del exilio. Obras selectas e inéditas. 2). Contiene: I. La guerra. Quan érem capitans (Memories d'aquella guerra) (Cuando éramos capitanes) (Memorias de aquella guerra).—II. L'exili. Quan érem refugiats-Memories d'un exili (Segona part de Quan érem capitans) (El exilio. Cuando éramos refugiados-Memorias de un exilio (Segunda parte de cuando éramos capitanes)). III. El retorn. Vapioure tot el dia (El retorno. Va a llover todo el día).—IV. Articles (Artículos): 1. Raimón a la Sorbona (Raimon en la Sorbona). 2. La nova cançó, morta? encallada! (La nueva canción, muerta? encallada!). 3. Doncs sí. L'oncle Ho feia versos (Luego sí, el tío Ho hacía versos). 4. Malg tenia raó (Mayo tenía razón). 5. Els nostres fills francesos (Nuestros hijos franceses). 6. Balaguer, presència i record (Balaguer, presencia y recuerdo). 7. Cançons a Sacco i Vanzetti (Canciones a Sacco y Vanzetti). 8. El deure de dels pares (El deber de los padres). 9. El racisme dels pobres (El racismo de los pobres). 10. Sort, amiga Melina (Suerte, amiga Melina). 11. Un record per a Bernardó (Un recuerdo para Bernardó). 12. Elevar el diàleg (Elevar el diálogo).—V. Setanta gotes. Articles Mundo Diario (Catalunya Endins) (Setenta gotas. Artículos Mundo Diario (Cataluña adentro)).—VI. Narracions inèdites (Narraciones inéditas): 1. El Triomfador (El triunfador). 2. Esperant l'ascensor (Esperando el ascensor).—VII. Articles inèdites (Artículos inéditos): 1. Raimon no els hi a gradar (Raimon no les va a agradar). 2. «Voces Ceibes» a la Mutualitat («Voces Ceibes» en la Mutualidad). 3. Catalans de París (Catalanes de París) y 4. Com escriure Memories (Como escribir Memorias).—Teresa Pàmies Beltrán, del texto; Jorge Solé Tura (Jordi Solé-Tura), de la presentación (pág. XIII-XVIII), y Joaquín Rigau, del diseño de la cubierta. Moncada Reixach (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores del texto y presentación, de su obra.—Barcelona, 57.245.
- 167.461.—Els antipodes (Las antipodas).—Marina Ginestà Paloma (Marina Ginestà), del texto y ART 14, del diseño de la cubierta. Montcada y Reixach (Barcelona), 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 57.247.
- 167.462.—El yo, el poder y el erotismo de los españoles. Obras selectas e inéditas. 2. Contiene: I. Lo español: 1. El español y su complejo de inferioridad. 2. El hombre español. 3. Pathos éticos del hombre español. 4. Esencias y cuasi-personas. 5. Solana, existencialista carpetovetónico.—II. Universitarios e intelectuales: 1. Discurso a los universitarios españoles. 2. Peligro en las aulas: La Universidad por dentro. 3. La aventura humana. 4. El lenguaje subterráneo.—III. Sexualidad y Psicoanálisis: 1. Espíritu y silencio sexual. 2. La evolución del instinto sexual. 3. Erótica y sexualidad. 4. El malestar en la cultura.—IV. El descubrimiento de la intimidad: 1. El descubrimiento de la intimidad. 2. Análisis psicológico del hombre moderno. 3. El misterio de la melancolía. 4. Las enfermedades de la mente en la vida de hoy.—V. Los jóvenes: 1. Rebeldes. 2. El mundo de las drogas. 3. Adolescencia y drogadicción.—VI. Ensayos religiosos: 1. San Pablo, escritor comprometido. 2. Tiempos de prueba. 3. Obsesiones, fobias y escrúpulos. 4. Moral profesional.—Juan José López Ibor (J. J. López Ibor), del texto; José María Pemán Pemartín (José María Pemán), del prólogo (páginas XIII a XVII), y Joaquín Rigau, del diseño de la cubierta. Montcada y Reixach (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores del texto y prólogo, de su obra.—Barcelona, 57.248.
- 167.463.—Política y religión en el Régimen de Franco.—Rafael Gómez Pérez, del texto e introducción, y Ar (sic.) 17, del diseño de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.249.
- 167.464.—La España transitiva. La confesión de 90 políticos; del tunker a la oposición.—Julian Lago San José (Julian Lago), de las preguntas de las entrevistas y caricaturas y de «Dos palabras del autor», y Luis María Anson Ollarte, del prólogo. Moncada Reixach (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.250.
- 167.465.—Es el amor mariposa (Samba).—Marino García González y Mercedes Amor Fariña, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenada en Borox (Toledo), el 29 de agosto de 1976, en el Salón de Baile.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.811.
- 167.466.—La rumbita del barco (Rumba).—Denis Clive Valera, Henry Louis Valera y Rafael Jaén García, de la letra y música. Ej. manuscrito y fotocopiado. Estrenada en La Línea de la Concepción (Cádiz), el 15 de agosto de 1976, en el Teatro Cómico.  
Prop.: los autores.—Madrid, 102.812.
- 167.467.—«Danza de Sariñena» (Baile popular aragonés) (Boleró).—Manuel Villanueva Pérez, de la letra y música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Sariñena (Zaragoza), el 4 de septiembre de 1976, en el «Tablado de la Comisión de Festejos de las Fiestas».  
Prop.: El autor.—Zaragoza, 1.845.
- 167.468.—Nuevo servicio del mar al «Hombre», juntamente con el fin de la «Creación» y el poder de la «Naturaleza?...» (Producción de energía, riego controlado de tierras, etc.).—Maximiliano García Flores, del texto y dibujos. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.831.
- 167.469.—Vasectomiplastia I y II como método anticonceptivo masculino.—Ricardo Cortés Ocariz (Ricardo-Riad Cortés Ocariz). Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.257.
- 167.470.—Volver a Uleia.—Ángel García López, del texto. Salamanca, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.834.
- 167.471.—«Del coro al caño» (Nueva versión) (Revista).—Enrique Bariego O'ea, Andrés Pajares Martín, Andrés Pajares Salcedo y María-Palmira Aznar Burriel (M. Palmira Aznar Burriel). Ejemplar mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 1 de agosto de 1976, en el Teatro Campos Eliseos.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.836.
- 167.472.—«Tu me enseñaste» (Beat-Medio).—Guillermo Garmendía Talledo y José María Andújar Muro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 12 de octubre de 1976, en el «Club Avenida» (Hotel Avenida).  
Prop.: Los autores.—Vizcaya, 819.
- 167.473.—«No olvides amor» (Beat Moderato).—Guillermo Garmendía Talledo y José María Andújar Muro, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 12 de octubre de 1976, en el «Club Avenida» (Hotel Avenida).  
Prop.: Los autores.—Vizcaya, 820.
- 167.474.—Villancico Andino (Allegro).—Luis Tomás Melgar Gil (Luis Tomás Melgar), de la letra, y Ernesto Batacine Vilchez (Rubén Vilchez, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.867.
- 167.475.—Don Benito.—Patricio Chamizo Gómez (Patricio Chamizo), del texto, preámbulo, prólogo y texto de la solapa. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.871.
- 167.476.—Viva (sic.) Los camioneros (Vals).—José Llorente de Diego, de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 29 de julio de 1976, en Radio Popular.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.875.
- 167.477.—«Esposa y Amante» (Comedia) (Argumento y guión).—José Antonio y Cascales Guijarro (J. A. Cascales Guijarro), del argumento, y Miguel Rubio Puente (Miguel Rubio), del guión. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.877.
- 167.478.—«Chatarra» (Serie: Robny el Vagabundo) (Guión y dibujos).—Juan Boix Solasegalés, del texto y dibujos. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.261.
- 167.479.—«Cantata de América» (Lento).—María Cecilia Soto Moffat y Juan Carlos Casanueva Coronado, de la música. Ejemplar fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 15 de octubre de 1976, en la Sala «Koya».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.888.
- 167.480.—«Bailando Bossa-Nova» (Samba Bossa-Nova) (Moderato).—Juan Ramos Ramos, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Puerto de la Cruz (Santa Cruz de Tenerife), el 2 de octubre de 1976, en la Cafetería Poncho.  
Prop.: El autor.—Tenerife, 93.
- 167.481.—«Proyectos de un nuevo medio publicitario (Político-social)».—Rafael Sintet Pelaz. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.895.
- 167.482.—Primer Album Molinero. Contiene: 1. Amor sincero (Allegro) (J = 152). 2. Enseñación (Allegro) (J = 132). 3. Suenan las campanas (Moderato) (J = 100). 4. Outer love (Amor del exterior) (Moderato) (J = 88).—Pablo José Luis Molinero Hernández (Pablo Molinero). Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 6 de junio de 1976, en el Hotel Villa Magna (sic.).  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.922.
- 167.483.—2.º Album Molinero. 1. Bossava (Allegro) (J = 132). 2. Mercha (Lento) (J = 66).—Pablo José Luis Molinero Hernández (Pablo Molinero), de la mú-

- sica. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 13 de junio de 1978, en el Hotel Palace.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.923.
- 167.484.—Tercer Album Molinero. Contiene: 1. Estrella de amor (Maestoso) (J = 96). 2. Strange to find (Difícil de hallar) (Lento) (Andante).—Pablo José Luis Molinero Hernández (Pablo Molinero), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 6 de enero de 1978, en el Hotel Ritz.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.924.
- 167.485.—Mi hija Celia (Ensayo teatral en un solo acto).—Luis Vijuésca Aguilar (Wolf Helem, seud.). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 24 de octubre de 1978, en el Salón Nv. Ateneo Politécnico.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.929.
- 167.486.—1-X-2 desnuda me quedo yo (Obra cómica en dos partes con seis cuadros, divididos en tres cuadros cada parte).—Rafael Ibáñez Villagrasa y Antonio Ferrer Nicolás. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Callosa de Ensarria (Alicante), el 6 de octubre de 1978, en la Sala Aixara.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.937.
- 167.487.—Ay, mi Trini, Triniá (Pasodoble).—Andrés Molina Moles, de la letra, y Rafael Báez Centella, de la música. Ejemplar manuscrito. Estrenado en Córdoba, el 20 de junio de 1969, en el Hotel «Córdoba-Meliá».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.939.
- 167.488.—«Alegre Sueño» (Beat).—Eliás Alonso García (Eliás Alonso), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Pola de Laviana (Oviedo), el 24 de octubre de 1976, en la Sala de Fiestas «Fontoria».  
Prop.: El autor.—Oviedo, 710.
- 167.489.—«Hoy Belén está de fiesta» (Villancico).—José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Granada, el 8 de octubre de 1969, en la Piscina Neptuno.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.940.
- 167.490.—«Pequeñas campanas» (Sintonía T. V. E.) (Allegretto).—José María Morales Alvarez (José María Morales Álvarez), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 4 de septiembre de 1969, en Televisión Española.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.945.
- 167.491.—Mi bella Granada (Pasodoble 34/).—José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada, el 30 de agosto de 1969, en la Piscina Neptuno.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.946.
- 167.492.—Evolución de la actual Sociedad «Capitalista» hacia otra que pudiera denominarse «Trabajo es capital». Estudio socio-económico.—Pedro González-Bueno y Bocos. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.947.
- 167.493.—«Me voy a Granada» (Rumba).—José Molina Zúñiga, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Granada, el 30 de agosto de 1969, en la Piscina Neptuno.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.948.
- 167.494.—Anabalina (Tempo Beat).—Antonio Amaya Fajardo (Amaya, seud.) y Rafael Jaén García (Jaén, seud.), de la letra y música.—Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.950.
- 167.495.—Corazón de hielo (Moderato)—Honorio Herrero Araujo (Honorio Herrero), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.951.
- 167.496.—1. Nunca acaba mi sufrir (Lento-Beat). 2. Solo con mi pena (Allegro-Moderato).—1.º: Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música; 2.º: José Antonio Ramírez Brenes (José Antonio Ramírez), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 102.953.
- 167.497.—Júrame (Lento-Beat).—José Antonio Ramírez Brenes (J. A. Ramírez Brenes), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.954.
- 167.498.—Vanidad (Lento-Beat).—José Antonio Ramírez Brenes (J. A. Ramírez Brenes), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.955.
- 167.499.—En la curva del río (Lento)—José González Grano de Oro (J. G. Grano de Oro, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.957.
- 167.500.—Los burladores (zarzuela en tres actos).—Joaquín Alvarez Quintero y Serafín Alvarez Quintero, de la letra y Pablo Sorozábal Mariezcurrena, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de diciembre de 1948, en el Teatro Calderón.  
Prop.: Pablo Sorozábal Mariezcurrena, de la música, y María Luisa Alvarez Quintero Diaz, de la obra de Joaquín y Serafín Alvarez Quintero. Madrid, 58.897.

## INSCRIPCIONES NUMEROS 167.501 A 168.000

- 167.501.—1. Sáivame (Moderato). 2. Ayúdame a convencer (Moderato beat).—José Alberto Bourbon Ruíz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 102.960.
- 167.502.—Lady Band (Moderato).—Miguel Morales Barreto (M. Morales) y Enrique Morales Barreto (E. Morales), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.962.
- 167.503.—Háblame de hoy (Moderato).—José Alberto Bourbon Ruíz (A. Bourbon), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.963.
- 167.504.—Fantasía (Moderato).—José Luis Armenteros Sánchez y Pablo Herrero Ibarz, de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.964.
- 167.505.—Cuando suenen las campanas (Allegretto).—José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.965.
- 167.506.—Yellowbird (Jilguero) (Beat Medio Tpo.) (J = 144).—Daniel Candón de la Campa (Dany Daniel, sud.), de la música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 102.972.
- 167.507.—La semiminifalda. (Farsa cómica en dos actos).—Vicente Flores Centeno. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Torrelavega (Santander), el 26 de agosto de 1969, en el Teatro Hermanos Largo. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.973.
- 167.508.—Misa del Campo Andaluz: 1. Introducción (Andante). 2. Kiries (Andante Maestoso). 3. Gloria (Allegro). 4. Sanctus (Allegro moderato). 5. Agnus Dei (Petenera).—Anónimo, de la letra, y Antonio Villa Alvarez de Sotomayor, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Lucena (Córdoba), el 4 de mayo de 1969, en la Iglesia de San Mateo. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 102.974.
- 167.509.—Fantasía magiar (Swing moderato).—Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 24 de septiembre de 1949, en Radio Barcelona. Prop.: El autor.—Madrid, 102.975.
- 167.510.—Mi estrella favorita (Fox canción) (Moderato).—Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 19 de octubre de 1948, en Radio Barcelona. Prop.: El autor.—Madrid, 102.976.
- 167.511.—La Falla (Pasodoble).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Vedat, Torrente (Valencia), el 22 de julio de 1976, en el Hotel Lido. Prop.: El autor.—Madrid, 102.977.
- 167.512.—Fallera valenciana (Pasodoble).—Luis Lisart Tamarit, de la letra, y José Fernández Salvador, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 3 de octubre de 1976, en la Sala «Cervantes». Prop.: Los autores.—Madrid, 102.978.
- 167.513.—Baila cha cha cha (Chá).—José Fernández Salvador, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torrente (Valencia), el 10 de junio de 1973, en la Sala «Cervantes». Prop.: El autor.—Madrid, 102.979.
- 167.514.—En una calle cualquiera (Farruca) (Allegro).—Jesús María de Arozamena Berasategui (Jesús M. de Arozamena), de la letra, y Juan Quintero Muñoz, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 27 de abril de 1955, en Radio Madrid. Prop.: Los autores.—Madrid, 102.980.
- 167.515.—El Entrerriano (Tango-Milonga).—Rosendo Mendizábal, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid el 12 de octubre de 1961, en la Sala de Fiestas «El Molino Rojo». Prop.: El autor.—Madrid, 102.981.
- 167.516.—Echale valor (Tanguillo).—Vicente Mari Bas (Laredo, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 14 de mayo de 1948, en la Sala de Fiestas «Pasapoga». Prop.: El autor.—Madrid, 102.982.
- 167.517.—Despiértate lucerito (Bolero) (Moderato).—Alvaro Laiglesia y González-Labarga (Alvaro de Laiglesia), de la letra, y Manuel Prada de la Puente (Manuel Prada), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 7 de enero de 1947, en la Sala de Fiestas «Pasapoga». Prop.: Los autores.—Madrid, 102.983.
- 167.518.—Diagrama: ceros.—Esteban Cuenca Sevilla y José Andrés Alcalde Conesa (José Andrés Alcalde). Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 102.984.
- 167.519.—Desde ayer (Fox) (Slowly).—Miguel Solá Ferrés (Miguel Solá), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 12 de marzo de 1944, en la Sala de Fiestas «Casablanca». Prop.: El autor.—Madrid, 102.985.
- 167.520.—Perdimos la ocasión (Bolero).—José Pal Latorre (José P. Latorre, seud.) de la letra, y Conrado Giral Casanovas (C. Giral, C., seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 20 de octubre de 1950, en Radio España. Prop.: Los autores.—Madrid, 102.986.
- 167.521.—Ilusión (Tango-Canción sobre un motivo clásico).—Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 13 de septiembre de 1947, en el Salón «Nilo». Prop.: El autor.—Madrid, 102.987.
- 167.522.—Es un machote (Marchiña).—Luis Palomar Dapena (L. Palomar), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona el 23 de julio de 1950, en la Sala «Nilo». Prop.: Los autores.—Madrid, 102.988.
- 167.523.—«Canta pequeña» (Beat).—Faustino Arrieta Idoyaga, de la música, y Guillermo Orús Omaechevarría, de la letra. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Guernica (Vizcaya), el 12 de abril de 1976, en el «Ametsa Club». Prop.: Los autores.—Vizcaya, 821.
- 167.524.—El futbolista (Swing).—José Dalmau Sendra (J. Dalmau Sendra), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 10 de febrero de 1949, en Radio España. Prop.: El autor.—Madrid, 102.990.
- 167.525.—Manuela Cruz (Pasodoble).—Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 22 de marzo de 1952, en la Sala de Fiestas «El Molino Rojo». Prop.: El autor.—Madrid, 102.991.
- 167.526.—Área de Lenguaje. Imágen. Gramática. 3.ª—Mireia Montané Tuca (Mireia Montané), Teresa Gracia Sahuquillo (Teresa Gracia) y Prudencio Comes Solans (Prudencio Comes), del texto. Hospitalet (Barcelona). 1974. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.262.
- 167.527.—Habitat. Ciencias de la naturaleza. Primer Curso del Primer Grado de Formación Profesional. Para las ramas: Metal, Electricidad, Electrónica, Química, Textil, Piel, Construcción y obras, Madera, Administrativa y Comercial, Hostelería y Turismo, Vidrio y Cerámica, Artes Gráficas, Delineación y Automoción.—Rosa Ortega Candel (R. Ortega) y José Pons Graja (J. Pons), del texto y diseño de las ilustraciones. Barcelona, 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.263.
- 167.528.—Lima. Prácticas Metal. Primer Curso del Primer Grado de Formación Profesional.—José María Simó Sallés (José M. Simó), del texto y diseño de las ilustraciones. Barcelona, 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.264.
- 167.529.—Teclado. Mecanografía. Primer Curso del Primer Grado de Formación Profesional. Rama Administrativa y Comercial.—María Mercedes Esteban Arregui (M. Mercedes Esteban Arregui), del texto y diseño de las ilustraciones. Barcelona, 1975. Prop.: La autora, de su obra.—Barcelona, 57.265.
- 167.530.—Lima. Tecnología Metal. Primer Curso del Primer Grado de Formación Profesional.—José María Simó Sallés (José M. Simó), del texto y diseño de las ilustraciones. Barcelona, 1975. Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.266.
- 167.531.—Fuerza. Física y Química. Primer Curso del Primer Grado de Formación Profesional. Para las ramas: Metal, Química, Textil, Piel, Construcción y Obras, Madera, Administrativa y Comercial, Moda y Confección, Vidrio y Cerámica, Artes Gráficas, Delineación, Automoción.—Alejandro López Lasheras (A. López Lasheras) y María Pilar Carretero Mayayo (M.ª Pilar Carretero), del texto y diseño de las ilustraciones. Barcelona, 1975. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.267.
- 167.532.—Programación matemática y cálculo económico. Teoría y aplicaciones.—José María Vergara Carrión (José M.ª Vergara), del texto y diseño de las ilustraciones. Barcelona, 1975. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.278.

- 167.533.—Anteproyecto de Estatutos de la Legión Real (Estatutos).—Román Martínez Martínez. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.995.
- 167.534.—Reglamento Paramilitar de la Legión Real.—Román Martínez Martínez. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.996.
- 167.535.—Requiem por un hombre solo (Sinopsis argumental).—Julio Ramos Mazurofsky. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.997.
- 167.536.—Y Dios creó la luz... (Sinopsis argumental para spot publicitario).—Julio Ramos Mazurofsky. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.998.
- 167.537.—Marxista en el extranjero.—José Mendoza Ros. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor.—Madrid, 98.410.
- 167.538.—La Ciencia ante la Providencia, o Intervención Divina en la vida, en general en la de Determinadas Especies, en la Humanidad y en la Naturaleza... Mariano San González. Marchena (Sevilla), 1978.  
Prop.: Rocio Prat Carmona y Mariano Rocio, Encarnación, Carmen, Pilar, Victoria, María Lourdes y Rafael Sanz Prat.—Sevilla, 2.991.
- 167.539.—Ciencias Naturales. 1 Bachillerato. Educación Santillana.—María Isabel Hernández Massanet (María Isabel Hernández), Isabel Portela Peñas (Isabel Portela), Elena Rubio Rubio (Elena Rubio), María José Sáenz Brezmes (María José Sáenz) y Miguel Ángel Suárez García-Gill (Miguel A. Suárez), del texto, y «Santillana, S. A.», de los dibujos. Pinto (Madrid), 1975.  
Prop.: «Santillana, S. A.», del texto y dibujos.—Madrid, 100.644.
- 167.540.—Desnudos de mi voz. Poesía: 1.ª Parte. Por tu voz... 2.ª Parte. Con mi voz...—María Jesús Supervía Ocón, del texto y fotografía de la solapa; Carolo Liberio del Zoti, de la cubierta; Alfonso Zapater, del texto de las solapas, y José Antonio Laborde, del texto de la cubierta. Zaragoza, 1978.  
Prop.: María Jesús Supervía Ocón, de su obra.—Zaragoza, 1.844.
- 167.541.—O voso galo comadre (Vuestro gallo comadre) (Moderato).—Miguel Groba Groba (Miguel Groba), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 15 de octubre de 1968, en el Centro Gallego.  
Prop.: El autor.—Madrid, 101.709.
- 167.542.—1. Lluvia de invierno (Moderato bounce); 2. Fin de semana (Moderately).—1.ª Juan Fernando Silveti Adorno (Bebu Silveti, seud.), de la música; 2.ª Rafael Trabucchi Hipola (Rafael Trabucchi), de la música. Arreglado de la 1.ª: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.), Madrid, 1978.  
Prop.: Rafael Trabucchi Hipola, de la música de la 2.ª, y José Manuel Vidal Zapater, del arreglo de la música de la 1.ª.—Madrid, 101.804.
- 167.543.—La Parroquia de Gibraltar en San Roque (Documentos 1462-1853).—Rafael Calderas López, de la obra, Manuel Pérez Fernández (Foto M. Pérez) y Francisco Guzmán Luque (Foto Guzmán), de las fotografías. Jerez de la Frontera, 1976.  
Prop.: Rafael Calderas López, de la obra y parte de las fotografías.—Cádiz, 747.
- 167.544.—Sitting (Sentado) (Moderato).—James Truett Page, de la letra, y José Agustín Ugarte Villela (José Agustín Ugarte) y Francisco Leiva Saval (Francisco Leiva), de la música. Arreglado: José Manuel Vidal Zapater (J. M. Pater, seud.).—Madrid, 1976.  
Prop.: James Truett Page, de la letra, y José Manuel Vidal Zapater, del arreglo de la música.—Madrid, 101.834.
- 167.545.—Entre dos aguas (Moderato (tpo. de rumba) (J = 188)).—Francisco Sánchez Gómez (Paco de Lucía, seud.) y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la música. Madrid, 1974.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 102.531.
- 167.546.—La Mari Juana (Pasodoble).—Carmelo Larrea Carricarte, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 25 de abril de 1953, en la Sala de Fiestas «El Molino Rojo».  
Prop.: El autor.—Madrid, 102.996.
- 167.547.—Gitano chachachá (Moderato).—Luis Palomar Dapena, de la letra, y José Gea Perló (J. Gea), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 21 de abril de 1957, en la Sala de Fiestas «York Club».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.000.
- 167.548.—Gitanito chico (Bolero nana) (Lento).—Roberto Desco Morte (Rodemor, seud.), de la letra, y Tomás Asiain Magaña (Tomás Asiain), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 18 de febrero de 1956, en la Sala de Fiestas «J'Hay».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.001.
- 167.549.—Octaviano (Choro) (Moderato) (J = 84).—Manuel Salinger Ehrenfried (M. Salina, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 5 de diciembre de 1959, en la Sala de Fiestas «Bolero».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.002.
- 167.550.—Decía mi abuela (Marchifa).—Francisco Mario Bistagne Maestre (Marian, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 12 de marzo de 1944, en la Sala de Fiestas «Casablanca».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.003.
- 167.551.—Mambo en Madrid (Mambo) (Moderato).—Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 18 de mayo de 1949, en la Sala de Fiestas «El Molino Rojo».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.004.
- 167.552.—Mambo Ahé (Mambo).—Vicente Mari Bas (Laredo, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 8 de septiembre de 1951, en la Sala de Fiestas «Villa Rosa».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.005.
- 167.553.—Madre España (Pasodoble-corrido) (Moderato).—Jesús Navarro Moreno (Chucho Navarro, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de julio de 1956, en el Circo Price.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.006.
- 167.554.—Madre es oración (Bolero) (Lento).—Jesús Navarro Moreno (Chucho Navarro, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de julio de 1956, en el Circo Price.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.007.
- 167.555.—Lorito real (Samba) (J = 104).—Fernando García-Loygorri de la Llave (Fernando G. Loygorri) y Mariano Méndez-Vigo y Rodríguez de Toro (M. Méndez-Vigo), de la letra, y Vicente Crespo Urios, de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 30 de mayo de 1948, en la Sala de Fiestas «Casablanca».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.010.
- 167.556.—No hay nada mejor (Bolero).—José Pal Latorre (José P. Latorre, seud.), de la letra, y Conrado Giral Casanovas (C. Giral C., seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de junio de 1952, en la Sala de Fiestas «Barceló».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.011.
- 167.557.—Romance por la muerte del Caudillo.—Luis Javier Fajardo López-Cuervo (Luis Javier Fajardo), de la música, y José Ángel Pontijas Calderón (José Ángel Pontijas), de la letra. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 14 de octubre de 1976, en los Salones de «Fuerza Nueva».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.012.
- 167.558.—No lo pienses más (Mambo) (Moderato).—José Pal Latorre (José P. Latorre, seud.), de la letra, y Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de junio de 1952, en la Sala de Fiestas «Barceló».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.013.
- 167.559.—No me mates (Mambo).—José Pal Latorre (J. P. Latorre, seud.), de la letra, y Pedro Oltra Torres (Pedro Oltra), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de junio de 1952, en la Sala de Fiestas «Barceló».  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.014.
- 167.560.—No me preguntes, no (Bolero chachachá) (Allegretto).—Vicente Portolés Tomás (Vicente Portolés), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Castellón, el 15 de febrero de 1960, en el Hotel del Golf.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.015.
- 167.561.—Chimbolete - Pop (Beat).—José María Andujar Muro, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 2 de octubre de 1976, en el «Club Avenida».  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 822.
- 167.562.—Todas son igual (Moderato) (J = 96).—Ginés Orozco Correale (Jorge Gallarzo, seud.), de la letra y música. Madrid, 1978.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.016.
- 167.563.—Qué fácil (Vals).—José Molina Melgarejo, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 11 de enero de 1975, en el Club «Tosca».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.017.
- 167.564.—Tengo ganas de cantar (Lento) (J = 88).—Francisco Blasco y Vercher (Francisco Blasco), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.018.
- 167.565.—Qué quieres que tenga (Vals flamenco) (J = 56).—José Blas Vega del Valle (Opalo, seud.) y Félix García Vizcaino (F. García Vizcaino), de la letra, y Felipe Campuzano López y Rafael Campuzano Asensio (F. y R. Campuzano), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.019.
- 167.566.—Les parets de l'insomni (Las paredes del insomnio).—José Albanell Tortadés (Josep Albanell), del texto, Pedro Franceso (Pere Franceso), del diseño de la cubierta, e Idilio Tapias (Idilli Tapias), de la fotografía de la cubierta posterior. Barcelona, 1973.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.259.
- 167.567.—No sé por qué (Moderato) (J = 104).—Juan Antonio Jiménez Muñoz (Juan Antonio Jiménez), de la letra y música, y Juan Antonio Jiménez Muñoz (J. A. Jiménez) y José Torregrosa Alcaraz (J. Torregrosa), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.020.
- 167.568.—Versos y cantares (Moderato) (J = 84).—Gregorio García Suárez (Gregorio García), de la letra, y Felipe Campuzano López (Felipe Campuzano), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.021.
- 167.569.—Cómo se empieza una guerra: Víctor Fernández Antuña. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.022.
- 167.570.—Nunca mi vida (Cancelón-Fox) (Moderato).—Vicente Mari Bas (Laredo, seud.), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 19 de marzo de 1955, en la Sala de Fiestas «Pasapoga».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.023.
- 167.571.—Marcha de procesión (Maestoso).—José Capell Hernández (José Capell). Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Mataró (Barcelona), el 19 de marzo de 1956, en la Vía Pública.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.024.
- 167.572.—Meu sentimento (Mi sentimiento) (Choro) (Lento) (J = 72).—Octavio Romero (Fon-Fon, seud.), de la música. to) (Choro) (Lento) (J = 72).—Octavio

- Romero (Fon-Fon, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 23 de septiembre de 1951, en Radio Barcelona. Prop.: El autor.—Madrid, 103.025.
- 167.573.—Nace un amor en mi vida (Swing Lento).—José Daniel Bonzo López (Daniel Bonzo), de la letra y música. Ej. fotocopiado, manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 31 de octubre de 1976, en la Sala de Fiestas «Cleofás». Prop.: El autor.—Madrid, 103.029.
- 167.574.—Me gusta ir contigo (Bolero-Mambo).—Francisco García del Val (F. García del Val), de la letra, y José Gea Peiró (José Gea), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 10 de julio de 1951, en la Sala de Fiestas «Bolero». Prop.: Los autores.—Madrid, 103.030.
- 167.575.—Noche triste (Canción Fox lento).—Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 28 de marzo de 1948, en la Sala de Fiestas «Pasapoga». Prop.: El autor.—Madrid, 103.031.
- 167.576.—Perdoname (Slow).—Ramón Arcusa Alcón (Ramón Arcusa) y Manuel de la Calva Diego (Manuel de la Calva), de la letra y música.—Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 24 de enero de 1962, en Radio Intercontinental. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.032.
- 167.577.—El farolero (Vals -Bulerías).—Hermanegildo Montes Rayo (H. Montes), de la letra, y Benito Ulecia Collado (Benito, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 10 de agosto de 1946, en Radio Madrid. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.033.
- 167.578.—La novia de España (Pasodoble 3/4).—Francisco Ramos de Castro (Ramos de Castro) y Luis Fernando Álvarez Pérez-Miravete (Arturo Rigel, seudónimo), de la letra; José Padilla Sánchez (José Padilla) y Lydia Ferreira Jesús (Ferri, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 23 de noviembre de 1950, en el Teatro «Alcázar». Prop.: Los autores.—Madrid, 103.034.
- 167.579.—El gitano señorito (Moderato Beat).—Hermanegildo Montes Rayo (H. Montes), de la letra, y Benito Ulecia Collado (Benito, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 17 de junio de 1948, en Radio Madrid. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.035.
- 167.580.—Por si vuelves (Bolero). De la opereta «La Estrella de Egipto».—Adrián Ortega Martí (A. Ortega), de la letra, y Fernando Moraleda Bellver (F. Moraleda), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 17 de septiembre de 1947, en el Teatro «Alcázar». Prop.: Los autores.—Madrid, 103.036.
- 167.581.—Estudiantina portuguesa (Marchiña).—Luis Fernando Álvarez Pérez-Miravete (Arturo Rigel, seud.) y Francisco Ramos de Castro (Ramos de Castro), de la letra; José Padilla Sánchez (José Padilla) y Lydia Ferreira Jesús (Ferri, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Madrid, el 23 de noviembre de 1950, en el Teatro «Alcázar». Prop.: Los autores.—Madrid, 103.037.
- 167.582.—Mi tierra querida (Corrido).—Joaquín Gasa Mompou (Joaquín Gasa), de la letra, y Antonio García Cabrera (A. G. Cabrera, seud.), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 17 de junio de 1949, en Radio Madrid. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.038.
- 167.583.—Mademoiselle (sic.) (Mademoiselle) (Fox-Quickstep) (Rápido).—Bernard Levitsky (Bernard Hilda, seud.), y B. Hilda, seud.) y Manuel Salinger Ehrenfried (Manuel Salina, seud.) y M. Salina, seud.), de la letra, y Albert Lasry (Alb. Lasry), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 30 de septiembre de 1950, en la Sala de Fiestas «El Molino Rojo». Prop.: Los autores.—Madrid, 103.039.
- 167.584.—Playa escondida (Esperame esta noche) (Biguine) (sic.) (Lento).—Manuel Moreno Gosálbo, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Alicante, el 1 de octubre de 1956, en el «Deafín Club». Prop.: El autor.—Madrid, 103.040.
- 167.585.—Por el interés (Bolero-Mambo).—Antonio Guijarro Campoy (Antonio Guijarro), de la letra, y Gregorio García Segura (García Segura), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 18 de junio de 1952, en Radio Madrid. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.041.
- 167.586.—Nadie más que yo (Bolero) (Lento).—Carmelo Larrea Carricarte (Carmelo Larrea), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 8 de agosto de 1955, en la Sala de Fiestas «El Molino Rojo». Prop.: El autor.—Madrid, 103.042.
- 167.587.—Martorell (Pasodoble).—Rafael Duyos Giorgeta (Rafael Duyos), de la letra, y Fernando Moraleda Bellver (Fernando Moraleda), de la música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 24 de septiembre de 1947, en la Plaza de Toros. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.043.
- 167.588.—La petita Núria (La pequeña Nuria) (Sardana).—Ramón Reig Verdaguier, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Torelló (Barcelona), el 27 de mayo de 1978, en la Plaza del Caudillo. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.271.
- 167.589.—«Vudgesalit» (Sardana).—Ramón Reig Verdaguier, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Torelló (Barcelona), el 19 de septiembre de 1978, en el «Aplec de Rocapervera». Prop.: El autor.—Barcelona, 57.272.
- 167.590.—Me pediste una canción (Fox-Lento).—Lorenzo Vidal Acosta, de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 14 de mayo de 1948, en la Sala de Fiestas «J'Hay». Prop.: El autor.—Madrid, 103.044.
- 167.591.—Las cabras lecheras (Rumbita).—Jacobo Morcillo Uceda (Jacobo Morcillo), de la letra, y Fernando García Morcillo, de la música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.045.
- 167.592.—Remolino (Lento).—Juan Jiménez Jiménez (Juan Jiménez), de la música. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.046.
- 167.593.—Cruz y raya (Moderato a 4).—Félix Arribas García (Félix Arribas), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.047.
- 167.594.—Burbujas (Moderato a 4).—Ignacio Martín Sequeros y Manuel Mas Ayensa (Manuel Mas). Madrid, 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.049.
- 167.595.—En casa (Beat - Moderato).—Francisco Antonio Martín Moreno (F. A. Martín), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.050.
- 167.596.—Júrame (Lento-Beat).—José Antonio Ramírez Brenes (J. A. Ramírez Brenes), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.054.
- 167.597.—1. «Nunca acaba mi sufrir» (Lento-Beat). 2. Solo con mi pena (Allegro-Moderato).—1.º: Alejandro Jaén Palacios (Alejandro Jaén), de la letra y música; 2.º: José Antonio Ramírez Brenes (José Antonio Ramírez), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.055.
- 167.598.—1. Días de lluvia (Moderato). 2. Pueblo mío (Beat).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.056.
- 167.599.—Ni pobre ni rico (Moderato).—Ricardo Eliseo Ceratto Bernardi (Ricardo Ceratto), de la letra y música. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.057.
- 167.600.—Pregón, Interludio y Fuga (Allegretto).—Pedro Sáenz. Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.058.
- 167.601.—Nunca recibirás rosas rojas... (Sinopsis de guión cinematográfico).—Joaquín Jordá Catalá. Barcelona, 1976. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.274.
- 167.602.—Las neurosis como enfermedades del ánimo.—Juan José López Ibor. Madrid, 1966. Prop.: El autor.—Madrid, 103.060.
- 167.603.—Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana.—Joan Corominas Vigneaux (Joan Corominas). 3.ª edición muy revisada y mejorada. Madrid, 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.061.
- 167.604.—(Sobre la utilización del garaje) (Guión).—Imanol Uribe Bilbao (Imanol Uribe). Madrid, 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.062.
- 167.605.—Tris tras triquitrás (Espectáculo infantil de marionetas y actores en dos tiempos independientes entre sí).—Sagrario Sánchez Mateo (Sury Sánchez, seud.), Luis González Carreño (Luis G. Carreño, seud.) y José Luis Sanz Muñoz (José Luis Sanz). Ej. fotocopiado. Estrenado en Leganés (Madrid), el 1 de junio de 1976, en el cine de «La Fortuna». Prop.: Los autores.—Madrid, 103.063.
- 167.606.—El Inca Garcilaso en sus «Comentarios» (Antología vivida).—Juan Bautista Avalle Arce (Juan Bautista Avalle-Arce), de la aclaración preliminar, de la introducción, de la recopilación y de la transcripción. Madrid, 1964. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.064.
- 167.607.—El cuerpo y la corporalidad.—Juan José López Ibor (J. J. López Ibor) y Juan José López-Ibor Aliño (J. J. López-Ibor Aliño), del prólogo y texto. Madrid, 1974. Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.065.
- 167.608.—Temas hispánicos medievales. Literatura e Historia.—Juan Bautista Avalle Arce (J. B. Avalle-Arce), de la advertencia preliminar y texto. Madrid, 1974. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.066.
- 167.609.—La enseñanza del inglés en España (Desde la Edad Media hasta el siglo XIX).—Sofía Martín-Gamero González Posada (Sofía Martín Gamero). Madrid, 1961. Prop.: La autora.—Madrid, 103.068.
- 167.610.—La preceptiva retórica española en el Siglo de Oro.—Antonio Martí Alanís (Antonio Martí), del texto e introducción. Madrid, 1972. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.069.
- 167.611.—«Ande yo caliente y desnúdese la gente» (Comedia vodevilésca en dos actos).—Manuel Pozón Fuentesalzás (Manuel Pozón) y Felipe Simón Torres (Simón Torres). Ej. fotocopiado. Estrenada en Valencia, el 24 de octubre de 1976, en el Teatro Alcázar. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.070.
- 167.612.—Escritores representativos de América. Primera serie. Volúmenes I, II y III.—Luis Alberto Sánchez Sánchez (Luis Alberto Sánchez), del texto y advertencia. 3.ª edición aumentada. Madrid, 1971. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.071.
- 167.613.—Escritores representativos de América. Segunda serie. Volúmenes I, II y III.—Luis Alberto Sánchez Sánchez (Luis Alberto Sánchez), del texto y ad-

- vertencia. Madrid, 1963.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.072.
- 167.614.—Escritores representativos de América. Tercera serie. Volúmenes I, II y III.—Luis Alberto Sánchez Sánchez (Luis Alberto Sánchez), del texto e introducción. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.073.
- 167.615.—Introducción al Cancionero de Miguel de Unamuno.—Josse de Kock, del texto. Madrid, 1966.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.076.
- 167.616.—Pan, amor y anarquía (El cuerpo para quien lo trabaja).—Diego Hans García Kater (Diego Santillán, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.077.
- 167.617.—6.ª Colección Juan José Pérez Lagares. Contiene: 1. Camarero (Rumba) (Moderato). 2. Bay ... Bay (Rumba). 3. El Cervatillo (Sevillanas). 4. La perdiz (Sevillanas).—Juan José Pérez Lagares (J. J. Lagares, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Boliillos del Condado (Huelva), el 19 de septiembre de 1976, en la Caseta de la Peña Recreativa Cultural.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.044.
- 167.618.—«Papa Bobby» o «La Ciudad de los hombres sin ojos».—Andrés Quinfanilla Buey. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Valladolid, el 2 de noviembre de 1976, en la Tertulia «Sarmiento», locales de AMA.  
Prop.: El autor.—Valladolid, 920.
- 167.619.—Sátira e invectiva en la España Medieval.—Kenneth R. Scholberg, del texto y nota preliminar. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.079.
- 167.620.—Temas existenciales en la novela española de postguerra.—Gemma Roberts, de la nota preliminar y texto. Madrid, 1973.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.081.
- 167.621.—Cinco poetas españoles (Salinas, Guillén, Lorca, Alberti, Cernuda).—Emilia María Puceiro Landín (Emilia de Zuleta, seud.), de la justificación, introducción y texto. Madrid, 1971.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.082.
- 167.622.—Bécquer tradicionalista.—Rubén Angel Benítez García (Rubén Benítez), de la nota preliminar y texto. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.083.
- 167.623.—La poesía de Pedro Salinas.—Carlos Feal Deibe, del texto y prólogo. 2.ª edición aumentada. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.084.
- 167.624.—Historia de la crítica española contemporánea.—Emilia María Puceiro Landín (Emilia de Zuleta, seud.), de la introducción y prólogo a la 2.ª edición y texto. 2.ª edición notablemente aumentada. Madrid, 1974.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.085.
- 167.625.—Poesía narrativa árabe y épica hispánica. Elementos árabes en los orígenes de la épica hispánica.—Francisco Marcos Marín, del texto y prefacio. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.086.
- 167.626.—El estilo de Horacio Quiroga en sus cuentos.—Nicolás A. S. Bratosevich Corrao, del prólogo y texto. Madrid, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra. Madrid, 103.087.
- 167.627.—Orden público y conflictos colectivos.—Gonzalo Diéguez Cuervo (Gonzalo Diéguez), del texto, índice general, prólogo, índice de conceptos y comentario de la cubierta posterior. Pamplona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 555.
- 167.628.—El conocimiento de Dios en Descartes.—Jesús García López, del texto, índice, nota preliminar y comentario de la cubierta posterior. Pamplona, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 556.
- 167.629.—La Encrucijada Económica Actual.—Francisco Domínguez del Brío, del texto, dedicatoria, índice, introducción y comentario de la cubierta posterior. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 557.
- 167.630.—La función de informar.—José María Desantes Guanter, del texto, dedicatoria, índice, introducción y bibliografía. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 558.
- 167.631.—«La res cogitans» en Espinosa.—Ignacio Falguera Salinas, del texto, índice, siglas, introducción, conclusión, bibliografía y comentario de la cubierta posterior. Bilbao, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Navarra, 559.
- 167.632.—Ciencias Naturales 1.º B. U. P.—Vicente Dualde Pérez y José Lillo Bevia, del texto. Valencia, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.344.
- 167.633.—La obra crítica y literaria de Don Antonio Alcalá Gallano.—Carlos García Barrón, del texto y nota preliminar. Madrid, 1970.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.089.
- 167.634.—Proceso y contenido de la novela hispano-americana.—Luis Alberto Sánchez Sánchez (Luis Alberto Sánchez), del texto, advertencias y prólogo. 3.ª edición corregida. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.090.
- 167.635.—América en Rubén Darío. Aproximación al concepto de la literatura hispanoamericana.—Carlos Martín Fajardo (Carlos Martín), del texto. Madrid, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.091.
- 167.636.—Primer Cancionero. Contiene: 1. Recordando tus ojos. 2. Solo al recuerdo. 3. Llegó otro momento. 4. Aquella mañana. 5. La flor del espino. 6. Adiós sin pena. 7. Ya sabes que me casé. 8. No vengas a verme. 9. El sol da brillo a tu piel. 10. La vida ¿qué es? 11. El Niño de la Capea. 12. Vuelve el Viti. 13. Solo entre cuatro paredes. 14. Vivir en el campo. 15. Si la vida es un Edén. 16. Sin Tropiezos. 17. Sonrisa de niña. 18. Desilusión. 19. Cantando por el camino. 20. Mi reina vestida. 21. Vivía solitario. 22. Un beso. 23. Déjame quererte así. 24. Pasaste por mi puerta. 25. Lejos de ti. 26. Aquel niño. 27. Tus ojos azules. 28. Vivir sin ti. 29. Inés. 30. Déjame llorar.—Marcelina Briz Vicente (Linamar, seud.). Salamanca, 1976.  
Prop.: La autora.—Salamanca, 65.
- 167.637.—Sol y aire (Vals).—Marcelina Briz Vicente (Marcelina Briz), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Salamanca, el 27 de enero de 1976, en la Sala de Fiestas «La Coquette».  
Prop.: La autora.—Salamanca, 66.
- 167.638.—Rumba, Lá (sic) (Rumba flamenca).—Marcelina Briz Vicente (Marcelina Briz). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Salamanca, el 27 de enero de 1976, en la Sala de Fiestas «La Coquette».  
Prop.: La autora.—Salamanca, 67.
- 167.639.—«Largo» (Sinopsis argumental de un film).—Carlos Cortezo Albert. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.097.
- 167.640.—Els pirates del Nord (Los piratas del Norte) (Tragi-comedia musical en 2 actos).—José María Ferigla González (Josep Maria Ferigla), del libreto. Ej. mecanografiado. Estrenada en
- Cardedeu (Barcelona), el 6 de agosto de 1976, en el Teatro «Esbario», por la Petita Companya de Teatre Amantís.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.278.
- 167.641.—Canciones del Alma. Poesía.—Alfonso López Martínez, del texto. Almería, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Almería, 279.
- 167.642.—Fase-A. Anodo-A. Prácticas Electricidad y Electrónica. Primer Curso del Primer Grado de Formación Profesional.—Ricardo Casanovas Sarsanedas (Ricardo Casanovas), Miguel Gomes Ortiz (M. Gomes), Francisco Javier Martínez Zazo (F. Martínez-Zazo), Javier Verdaguer Puigdemont (X. Verdaguer) y José María Ferrer Arpi (José María Ferrer Arpi), del texto y diseño de las ilustraciones. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.277.
- 167.643.—Fase-A. Anodo-A. Tecnología Electricidad y Electrónica. Primer Curso del Primer Grado de Formación Profesional.—Ricardo Casanovas Sarsanedas (R. Casanovas), Miguel Gomes Ortiz (M. Gomes), Francisco Javier Martínez Zazo (F. X. Martínez Zazo), Javier Verdaguer Puigdemont (X. Verdaguer) y José María Ferrer Arpi (J. María Ferrer Arpi), del texto y diseño de las ilustraciones. Barcelona, 1975.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.278.
- 167.644.—Fase-B. Prácticas electricidad. Primer Curso del Primer Grado de Formación Profesional.—Ricardo Casanovas Sarsanedas (R. Casanovas), Miguel Gomes Ortiz (M. Gomes), Francisco Javier Martínez Zazo (F. X. Martínez-Zazo), Javier Verdaguer Puigdemont (X. Verdaguer) y José María Ferrer Arpi (J. María Ferrer Arpi), del texto y diseño de las ilustraciones. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.279.
- 167.645.—La crisis del modernismo artístico (La crisis del modernismo artístico).—Francisco Fontbona y de Vallescar (Francisco Fontbona), del texto y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas), de la ilustración de la cubierta procedente de un original de Sebastián Junyent (Sebastià Junyent). Barcelona, 1976.  
Prop.: Francisco Fontbona y de Vallescar, del texto.—Barcelona, 57.281.
- 167.646.—En la playa (Marchiña).—Juan Antonio González Fernández, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en La Coruña, el 15 de septiembre de 1976, en la Sala de Fiestas «Marux», por el Conjunto Músico Vocal «Los Mariscales».  
Prop.: El autor.—La Coruña, 732.
- 167.647.—«Pecado mortal» (Guión cinematográfico).—Juan José Porto Rodríguez (Juan José Porto) y Juan José Daza del Castillo (Juan José Daza). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.099.
- 167.648.—«Bastardo» (Guión cinematográfico).—Manual Iglesias Vega. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.101.
- 167.649.—Album Musical. Contiene: 1. Hot nigh: («Noche cálida») (Allegretto). 2. Two of a Kind («Tal para cual») (Adagio). 3. Miles ahead («Millas adelante») (Allegro).—Rafael Blasco del Río (Rafael Blasco), de la letra y música. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 5 de octubre de 1976, en «El Poncho».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.105.
- 167.650.—La Verge de Lluc (La Virgen de Lluc) (Sardana).—Ricardo Bover Bas (Ricard Bover i Bas), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 7 de noviembre de 1976, en el Palacio de la Música.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.283.
- 167.651.—«Cambio de tercio» (Obra en 2 actos y 25 escenas, 12 en el primer

- acto y 13 en el segundo).—Alicia Sánchez Araujo y Raimundo Prieto Arias. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 15 de octubre de 1976, en la Sala Villarroel.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.284.
- 167.652.—Paz 1977 (Felicitación Navidad). Antonio Clemente Delgado Gallardo (A. Clemente, seud.), del texto y dibujo. Barcelona, 1976.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.285.
- 167.653.—Regina (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.107.
- 167.654.—Acaba de morir un niño (Slow Rock).—Miguel Galindo Zarco, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Madrid, el 20 de septiembre de 1976, en la Sala «Malambo».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.108.
- 167.655.—Siempre rezo por mis muertos. Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.287.
- 167.656.—Sobra un atadú.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.288.
- 167.657.—Podríamos despertar en el infierno.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.289.
- 167.658.—El caso «Ali-Babá».—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Washington Rodríguez Díaz (Washington Rodríguez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.290.
- 167.659.—Operación chantaje.—Alfonso Arizmendi Regalade (A. f. Regalade, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.291.
- 167.660.—Brigada-77.—José López García (Adam Surray, seud.), de texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.292.
- 167.661.—«Comando terrorista».—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.293.
- 167.662.—Rita y el vagabundo errante.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.294.
- 167.663.—Amenaza en la ciudad.—Victoria Rodereda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.295.
- 167.664.—Sonata en rojo mayor.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.296.
- 167.665.—El muerto pide protección.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.297.
- 167.666.—Cadáver repetido.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.298.
- 167.667.—La muerte descansa.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.299.
- 167.668.—El arte de morir.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.300.
- 167.669.—Exodo desde las tinieblas.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.301.
- 167.670.—Yo, mono.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.302.
- 167.671.—El árbol de la rebelión.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.303.
- 167.672.—Esclavo del imperio.—Ángel Torres Quesada (A. Thorkent, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.304.
- 167.673.—Visitantes del futuro.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.305.
- 167.674.—Islote en el Cosmos.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.306.
- 167.675.—Objetivo: destruir el mundo.—Ángel Torres Quesada (A. Thorkent, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.307.
- 167.676.—Harén de terrícolas.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.308.
- 167.677.—La comunicación.—Victoria Rodereda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.309.
- 167.678.—¡Ovni!—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.310.
- 167.679.—Los hombres del mal.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.311.
- 167.680.—Salvemos la tierra.—Ángel Torres Quesada (A. Thorkent, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.312.
- 167.681.—Vagabundos del espacio.—José López García (Adam Surray, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.313.
- 167.682.—La noche de los tiempos.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.314.
- 167.683.—¡Destruíd la ciudad 22!—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.315.
- 167.684.—Orbita mortal.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.316.
- 167.685.—El ser.—Victoria Rodereda Sayol (Marcus Sidereo, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.317.
- 167.686.—Desde un mundo remoto.—José León Domínguez (Kelltom McIntire, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.318.
- 167.687.—Mertuary show (Espectáculo mortuario).—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.319.
- 167.688.—Más horrible cada vez.—Isabel Irigaray Echevarri (Ada Coretti, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.320.
- 167.689.—La madrugada de los cadáveres.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.322.
- 167.690.—Que no se entere ni el diablo.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.323.
- 167.691.—El muerto está muy sano.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.234.
- 167.692.—Sangre, roja, sangre muerta.—José María Lloró Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.325.
- 167.693.—Un soplo del más allá.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.326.
- 167.694.—Los dientes de la fiera.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.327.
- 167.695.—Naranjas de la China.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.328.
- 167.696.—El Príncipe Rachmaninof.—Antonio Vera Rodríguez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.329.
- 167.697.—El miedo tiene ojos.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge



- Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.330.
- 167.698.—Muecas para jugar.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.331.
- 167.699.—El hundimiento del «Stella Maris».—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.332.
- 167.700.—El precio de morir.—José María Lloré Olivé (Burton Hare, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.333.
- 167.701.—Una flor en la mano del muerto.—Antonio Vera Ramírez (Lou Carrigan, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.334.
- 167.702.—Las historias de Joe.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.336.
- 167.703.—Contrabandistas de Laredo.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.338.
- 167.704.—Complicando a otro.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Jiménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.339.
- 167.705.—La noche negra de Laramie.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.341.
- 167.706.—No hay más castigo que la cuerda.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.342.
- 167.707.—El gran cobarde.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.343.
- 167.708.—¡Vaya sorpresa! eran hermanos.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.345.
- 167.709.—Acusación monstruosa.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.350.
- 167.710.—Repaso de pasquines.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.352.
- 167.711.—Sistema eficaz.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.354.
- 167.712.—Cuerda y silencio.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.356.
- 167.713.—Territorios del Norte.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.360.
- 167.714.—El Coronel «Marshal V. S.».—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.361.
- 167.715.—Las ventajas del ferrocarril.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.365.
- 167.716.—¿Tres segundos? ¡No es posible!—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.366.
- 167.717.—Abandono justificado.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.367.
- 167.718.—Sólo faltaban unas yardas.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.371.
- 167.719.—Son dos ladrones.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.372.
- 167.720.—Deudas liquidadas.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.375.
- 167.721.—Prisionero agradecido.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.377.
- 167.722.—Esperando noticias.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.378.
- 167.723.—El rancho de la mala suerte.—Marcial Antonio Lafuente Estefanía (M. L. Estefanía, seud.), del texto, y Manuel María Saló Vilanova (Manuel M. Saló), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.379.
- 167.724.—Otoño sin esperanza.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.380.
- 167.725.—Tu pecado no existe.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.381.
- 167.726.—La terraza.—Lucila Mataix Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.382.
- 167.727.—No acepto tu precio.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.384.
- 167.728.—Nadie me ayudó.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.385.
- 167.729.—Así el deseo, así el amor.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.386.
- 167.730.—Con su propia mano.—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Carlos Lencinas Gómez (Carlos Lencinas), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.387.
- 167.731.—El precio del placer.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.388.
- 167.732.—Engaño.—Lucila Mataix Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.389.
- 167.733.—Deseada.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.390.
- 167.734.—No se dió por vencida.—Isabel Irigaray Echevarri (Isabel Irigaray), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Deslio, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.391.
- 167.735.—Andando sobre las nubes.—María del Pilar Carré Sánchez (María del Pilar Carré), del texto, y Jorge Samper de Cortada (Jorge Samper), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.392.
- 167.736.—Sólo el amor perdona.—Isabel Saluena Paesa (Isabel Saluena), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.393.
- 167.737.—Darling, pequeña Darling...—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.394.
- 167.738.—Frustración.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Javier Caba Company (Xavier Caba), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.395.
- 167.739.—El fulgor de las estrellas.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.396.
- 167.740.—El dulce y ardiente verano.—Montserrat Gimbernat Colomer (G. Colomer, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.397.
- 167.741.—Fuimos cobardes.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1978.  
 Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.398.

- 167.742.—Amores tempestuosos.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.399.
- 167.743.—Esta vez, no!—Clotilde Méndez Simón (Clotilde Méndez), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.400.
- 167.744.—Me compraron para tí.—Purificación Carré Sánchez (May Carré, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.402.
- 167.745.—Mi nombre es Ana.—Concepción Rodríguez Conca (Carol Rodi, seudónimo), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.403.
- 167.746.—El uno para el otro.—Lucila Matxair Olcina (Celia Bravo, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.404.
- 167.747.—Un error en el pasado.—Victoria Rodoreda Sayol (Vic Logan, seud.) del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.405.
- 167.748.—Ya no lo hago por tí, papá.—María del Socorro Tellado López (Corín Tellado, seud.), del texto, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.406.
- 167.749.—Un valiente y un piano.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.407.
- 167.750.—Domar a una dama.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.408.
- 167.751.—Caravana de faldas.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.409.
- 167.752.—Los asesinos no lloran.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.410.
- 167.753.—Una de plomo para el caballero.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.411.
- 167.754.—Un maldito enigma.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Luis Almazán Giménez (Luis Almazán), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.412.
- 167.755.—Siete pares de puños.—José Luis Bernabéu López (Joseph Berna, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.413.
- 167.756.—La carga de las mujeres apaches.—Juan Mora Gutiérrez (Ray Lester, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.414.
- 167.757.—Salido de la tumba.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay) del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.415.
- 167.758.—La herencia de Katty Kane.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seudónimo), del texto, y Rafael Curtiella, del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.416.
- 167.759.—Veneno de la cobra.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.417.
- 167.760.—El tren de la calavera.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.418.
- 167.761.—Hoguera para los héroes.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.419.
- 168.762.—Tierra de viento y muerte.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.420.
- 193.763.—Extraño vergador.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.421.
- 168.764.—Hombre, colt y caballo.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.422.
- 168.765.—Espectro en la luna.—Juan Gallardo Muñoz (Donald Curtis, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.423.
- 167.766.—A pistolero muerto, pistolero puesto.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desio, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.424.
- 167.767.—El Nene.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.425.
- 167.768.—Oreja mordida.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.426.
- 167.769.—Regreso al mundo de los coyotes blancos.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.427.
- 167.770.—Trapos sucios al aire.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.428.
- 167.771.—Ningún Yankee vivo.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.429.
- 167.772.—No hay enemigo pequeño.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García
- Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.430.
- 167.773.—Todos tenemos un precio.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.432.
- 167.774.—Las alegres chicas de luto.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.433.
- 167.775.—La ley de la horca.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.434.
- 167.776.—Fieles a su bandera.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.435.
- 167.777.—Por mis espuelas.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.436.
- 167.778.—La viuda Sharkey.—Alfonso Arizmendi Regaldie (Alf. Regaldie, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.437.
- 167.779.—Quijotadas en el Oeste.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.438.
- 167.780.—Un trozo de piel.—Jesús Rodríguez Lázaro (Lucky Marty, seud.), del texto, y Jorge Sempere de Cortada (Jorge Sempere), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.439.
- 167.781.—La última carta.—José Luis de Blas Moreno (Black Moran, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.440.
- 167.782.—El último oro.—Prado Castellanos Alentorn (Meadow Castle, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona), 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.441.
- 167.783.—El fullero, el pistolero... y el sepulturero.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.444.
- 167.784.—Los alegres difuntos de Texas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Núñez Segura (Jorge Núñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.445.
- 167.785.—El tren de Cristo Valley.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desio, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.446.
- 167.786.—Un rascacielos en el Oeste.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona, 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.447.
- 167.787.—Una mujer llamada muerte.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sam-

- pere de Cortada (Jorge Sàmpere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.448.
- 187.788.—Trabajando para el demonio.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sàmpere de Cortada (Jorge Sàmpere), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.449.
- 187.789.—El amo de Texas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.450.
- 187.790.—Rifaré tus huesos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.451.
- 187.791.—Felicitaciones para el muerto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.452.
- 187.792.—Unos secuestradores de alivio.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.453.
- 187.793.—Una tumba a bajo precio.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.454.
- 187.794.—El valle de los esqueletos.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.455.
- 187.795.—Protector de señoritas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.456.
- 187.796.—La caza de la zorra.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.457.
- 187.797.—El «Finclis».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sàmpere de Cortada (Jorge Sàmpere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.458.
- 187.798.—El juez «Cuerda».—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.459.
- 187.799.—Yo atraco, tu atracas, el atraca.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sàmpere de Cortada (Jorge Sàmpere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.460.
- 187.800.—Las mujeres son mi oficio.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sàmpere de Cortada (Jorge Sàmpere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.461.
- 187.801.—Nadie reza por mi piel.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Enrique Martín Gimeno (Enrique Martín), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.462.
- 187.802.—Espérame en la tumba.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.463.
- 187.803.—Mis balas corren más.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto, y José Triay Cuenca (José Triay), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.464.
- 187.804.—Vuestro amigo no os olvida.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.465.
- 187.805.—Dinero por su cabeza.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seudónimo), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.466.
- 187.806.—Mister Terremoto.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.467.
- 187.807.—Los implacables de Kansas.—Francisco González Ledesma (Silver Kane, seud.), del texto, y Jorge Sàmpere de Cortada (Jorge Sàmpere), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.468.
- 187.808.—Comisario espacial.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seudónimo), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.469.
- 187.809.—... Y las estrellas gritaron!—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.470.
- 187.810.—El Planeta de las células.—Victoria Rodoreda Sayol (Marcus Sidero, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.471.
- 187.811.—Luchar por Marie.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.472.
- 187.812.—Ejecutores de Mundo, S. A.—Juan Gallardo Muñoz (Curtis Garland, seud.), del texto, y Salvador Fabá Fabá (Salvador Fabá), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.473.
- 187.813.—Planeta en subasta.—Luis García Lecha (Glenn Parrish, seud.), del texto, y Antonio Bernal Romero (Antonio Bernal), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.474.
- 187.814.—La era de genes control.—Rafael Barberán Domínguez (Ralph Barby, seud.), del texto, y Miguel García Giménez (Miguel García), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.475.
- 187.815.—Robotismo.—Luis García Lecha (Clark Carrados, seud.), del texto, y Jorge Nuñez Segura (Jorge Nuñez), del dibujo de la cubierta. Barcelona. 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.476.
- 187.816.—Barry Lyndon.—William M. Thackeray, del texto literario original, y J.P. Donleavy, de la introducción, y Alberto Pujolar Schöller (Alberto Pujolar), del dibujo de la cubierta. Traduc-
- tor: José María Pomares Olivares (José María Pomares). Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: El traductor y el dibujante, de su obra.—Barcelona, 57.479.
- 187.817.—Confidencias íntimas de un gran seductor.—Giovani Giacomo Casanova (Casanova), del texto literario original; Fernando Corripio Pérez (Basil Bogarde, seud.), de la adaptación y comentarios, y Desiderio Babiano Lozano Olivares (Desilo, seud.), del dibujo de la cubierta. Traductor: Fernando Corripio Pérez (Basil Bogarde, seud.). Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Fernando Corripio Pérez y el autor del dibujo, de su obra.—Barcelona, 57.480.
- 187.818.—Hombres en venta.—Luis María Ribó Durán (Miguel Quintana, seud.), del texto, y Archiphot, de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: El autor, del texto.—Barcelona, 47.481.
- 187.819.—Crucigramas - 16.—Fausto Turell Baldoví (Fausto Turell), del texto y diagramas, y Juan Ventura Vernet (J. Ventura), de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.482.
- 187.820.—Salud. Fortuna. Amor. Piscis. Del 20 de febrero al 20 de marzo. Horóscopo día a día 1977.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.483.
- 187.821.—Salud. Fortuna. Amor. Virgo. Del 22 de agosto al 23 de septiembre. Horóscopo día a día 1977.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.484.
- 187.822.—Salud. Fortuna. Amor. Géminis. Del 22 de mayo al 20 de junio. Horóscopo día a día 1977.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.485.
- 187.823.—Salud. Fortuna. Amor. Sagitario. Del 22 de noviembre al 21 de diciembre. Horóscopo día a día 1977.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.486.
- 187.824.—Salud. Fortuna. Amor. Tauro. Del 21 de abril al 21 de mayo. Horóscopo día a día 1977.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.487.
- 187.825.—Salud. Fortuna. Amor. Cáncer. Del 21 de junio al 22 de julio. Horóscopo día a día 1977.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.488.
- 187.826.—Salud. Fortuna. Amor. Aries. Del 21 de marzo al 20 de abril. Horóscopo día a día 1977.—Juan Muñoz Badía (Profesor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976. Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.489.
- 187.827.—Salud. Fortuna. Amor. Escorpión. Del 23 de octubre al 21 de no-

- vieembre. Horóscopo día a día 1977.—Juan Muñoz Badía (Professor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.490.
- 167.828.—Salud. Fortuna. Amor. Leo. Del 23 de julio al 21 de agosto. Horóscopo día a día 1977.—Juan Muñoz Badía (Professor Lester, seud.), del texto, y Antonio Bosch Penalva (Bosch Penalva), del dibujo de la cubierta. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.491.
- 167.829.—Drama en el Pacífico.—Emilio Saigari, del texto literario original; Miguel Quesada Cerdán, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Director: María Gloria Biosca Alabart (María Gloria Biosca Alabart). Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.493.
- 167.830.—Prisioneros de los Ogallallas.—Karl May, del texto literario original; Alfonso Cerón Nuñez, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Barcelona, 57.494.
- 167.831.—Nuevas aventuras de Robinson Crusoe.—Daniel Defoe, del texto literario original; César Aurelio Spadari, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
Prop.: El adaptador y los autores de las ilustraciones y cubierta, de su su obra.—Barcelona, 57.496.
- 167.832.—Los viajes de Marco Polo.—Marco Polo, del texto literario original; Jesús Blasco Montorté, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Adaptador: José Antonio Vidal Sales. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
Prop.: El adaptador y los autores de las ilustraciones y cubierta, de su obra.—Barcelona, 57.497.
- 167.833.—Héctor Servadac.—Julio Verne, del texto literario original; Ángel Pardo Ruiz, de las ilustraciones interiores y Antonio Bernal Romero, del dibujo de la cubierta. Director: Ana María Palé Piferrer (Ana María Palé Piferrer). Adaptador: Armonía Rodríguez Lázaro. Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
Prop.: El adaptador de la adaptación y los autores de las ilustraciones interiores y dibujo de la cubierta.—Barcelona, 57.498.
- 167.834.—Super Humor. Volumen XIII. 360 páginas de Mortadelo y Filemón. Zipl y Zape.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de las historietas de «Mortadelo y Filemón»; José Escobar Saliente, del texto e ilustraciones de las historietas de «Zipl y Zape». Y José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Directora: María Gloria Biosca Alabart (María Gloria Biosca). Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.500
- 167.835.—Super Humor. Volumen XIV. 360 páginas de Zipl y Zape. Mortadelo y Filemón.—Francisco Ibáñez Talavera, del texto e ilustraciones de las historietas de «Mortadelo y Filemón»; José Escobar Saliente del texto e ilustraciones de las historietas de «Zipl y Zape»; José Luis Sagasti Iruzubieta, del dibujo de la cubierta. Directora: María Gloria Biosca Alabart (María Gloria Biosca). Parets del Vallés (Barcelona). 1976.  
Prop.: Los autores.—Barcelona, 57.501.
- 167.836.—Tot es amor (Todo es amor) (Fox-trot) (Moderatto slow).—José Casas Torrent (Josep Casas), de la letra y música. Ej. Manuscrito. Estrenada en Calella (Barcelona), el 8 de noviembre de 1976, en la «Discoteca Delfin». Prop.: El autor.—Barcelona, 57.502.
- 167.837.—Rema, rema, rarinero (Moderato).—Rafael Pérez Botija García (R. Pérez, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.109.
- 167.838.—Poeta (tpo. Beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.110.
- 167.839.—La gaviota (Moderato-Beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.112.
- 167.840.—Para ti pequeñas cosas (Allegro).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.113.
- 167.841.—El color de tu mirada (Lento).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.114.
- 167.842.—Lluvia (Lento).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.115.
- 167.843.—La Amelia (Allegretto).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.116.
- 167.844.—¿Quién compra una canción? (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.118.
- 167.845.—Que te me vas (Moderato-Beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.119.
- 167.846.—Tu maleta (tpo. Beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.120.
- 167.847.—Yo me confieso (Moderato-Beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.121.
- 167.848.—Libertad sin ira (Moderato-beat).—Rafael Baladés Rocafull (R. Baladés), José Luis Armenteros Sánchez (J. L. Armenteros) y Pablo Herrero Ibarz (P. Herrero), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.122.
- 167.849.—Els segadors (Los segadores) (Marcha) (♩ = 60). Popular.—José Viadé Moliné (Josep Viadé i Moliné), de la adaptación de la letra. Arreglador: José Viadé Moliné (Josep Viadé i Moliné). Barcelona, 1976.  
Prop.: José Viadé Moliné, de la adaptación y arreglo.—Madrid, 103.123.
- 167.850.—Gregoriano N° 1.—Contiene: 1. Alma redemptoris Mater (advientogregoriano) (♩ = andante). 2. Rorate Coeli (♩ = andante). 3. Attente Domine (♩ = andante). Letra y música: popular. Arreglador: Felipe Amor Tovar. Ej. fotocopiado. Estrenado en Madrid, el 23 de noviembre de 1975, en el local de Hermandades del Trabajo.  
Prop.: El arreglador, de su obra.—Madrid, 103.124.
- 167.851.—Vigo-Bayona y sus rutas.—Emilia Estévez Villaverde, del texto. Pontevedra, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Pontevedra, 395.
- 167.852.—Estudio en Blue de la Suite Ecos del Missisipi (sic) (slow).—Mario Alejandro Negrete Collin, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Bilbao, el 9 de noviembre de 1976, en la Cafetería Windsor.  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 823.
- 167.853.—Album N° 5. Contiene: 1. Las ovejuetas (Marcha). 2. Los gatitos (ti-juaná). 3. Mamburú se fue a la guerra (Marcha). 4. Con el Vito (allegro). Popular. Arreglador: Felipe Amor Tovar. Ej. fotocopiado y mecanografiado. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 10, 27, 24 y 31 de enero de 1976, respectivamente, en Televisión Española.  
Prop.: El arreglador de su obra.—Madrid, 103.125.
- 167.854.—Misa de Pentecostés.—Contiene: 1. ¿Hasta cuando clamaré, Señor (Allegretto). 2. Cristo Rey (Allegretto). 3. Tu Espíritu Señor (Allegro). 4. Es, el premio de los justos (Andante). 5. Muéstranos los caminos (Entrada) (allegretto). 6. Vamos a tu encuentro (allegretto). 7. Asunción de la Virgen (Canto de Entrada) (Andante). 8. Hosanna (Entrada Domingo de Ramos) (allegretto). 9. Ven Señor (Entrada Adviento) (Allegro). 10. Escucha mi oración (Andante). 11. Señor ten piedad (Andante). 12. Gloria (Andante). 13. Salmo Responsorial N° 1 (Andante). 14. Bendice alma mía al Señor. Texto tomado del Salmo 103 (Allegro). 15. Salmo Responsorial de Pentecostés (Andante). 16. Aleluya de Pentecostés (Allegretto). 17. Preces (Allegro). 18. Ofertorio (Andante). 19. Anunciamos tu muerte (Andante). 20. Tuyo es el Reino (Andantino). 21. Cordero de Dios (Andantino). 22. Antífona Salmo Responsorial número 2 (Allegretto). 23. Canto de Ofertorio (Andante). 24. Tú, eres el Dueño (Ofertorio) (Andante). 25. Santo (Adagio). 26. Tu palabra (Salmo 119) (allegro). 27. Yo te ensalzaré (allegro). 28. El misionero (Andante). 29. Tu eres mi refugio (Lento-legato). 30. El Señor es nuestro refugio (Comunión Cuaresma) (Adagio). 31. Recibid su alma (andantino). 32. Yo soy la Resurrección y la Vida (Andantino). 33. Demos gracias a Dios (allegro). 34. Dichosos los pobres (Andante). 35. Revelarán mi Gloria (Allegro). 36. Id por todo el mundo. Apóstoles Salmo 95 (Allegro). 37. Eres nuestra luz (allegro). 38. Ruega por nosotros (Adagio). 39. Enjoyada con oro. Salmo de la Asunción (Andante). Textos litúrgicos: Popular y Felipe Amor Tovar, de la música. Adaptador: Felipe Amor Tovar. Ej. fotocopiado, mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 17 de octubre de 1976, en Televisión Española. Prop.: Felipe Amor Tovar, de la música de la adaptación de la letra.—Madrid, 103.127.
- 167.855.—Qué más da (Moderato-Beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y Carlos Zubiaga Uribarri (Carlos Zubiaga), y Francisco Javier Garayalde Zorroza (Javier Garay, seud.), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.130.
- 167.856.—Es imposible (Moderato-Beat).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.131.
- 167.857.—Mi casa (Moderato).—Juan Carlos Calderón López de Arroyabe (Juan Carlos Calderón), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.132.
- 167.858.—Yo también necesito amor (Tempo beat).—Enrique Dapena de Madre (Johnny, seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.133.
- 167.859.—Donde pueda respirar (Tempo beat).—Enrique Dapena de Madre

- (Johnny,seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.134.
- 167.860.—Una guerra (Moderato Beat).—Evangélica Sobredo Galanes (E. Sobredo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.135.
- 167.861.—Tú y yo (Moderato Beat).—Evangélica Sobredo Galanes (E. Sobredo), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Madrid, 103.136.
- 167.862.—El tren del amor (Moderato).—José Luis Moreno Recuero (José Luis Moreno) y Francisco de Asís Pastor Pueyo (Francisco de Asís Pastor), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.137.
- 167.863.—El desesperao (sic.) (Moderato-Beat).—Rafael Pérez Rabay, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.138.
- 167.864.—Su amada es (Moderato).—Rafael Pérez Rabay, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.139.
- 167.865.—1. Ahí te mando mi guitarra (Pasodoble). 2. Por eso y por muchas cosas más (Moderato).—Purificación Casas Romero (Ana Magdalena,seud.), y Manuel Álvarez-Beigobér Pérez (Manuel Alejandro,seud.), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.140.
- 167.866.—Audiogramas II op. 6 (piano solo): Zauquível (Tiempo vivo ( $\lambda = 54$ )). 2. Intermedio (Andante). 3. Lausín (Lento-Allegro). Luis Vázquez del Fresno. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón, el 15 de diciembre de 1971, en la Sociedad Filarmónica.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 711.
- 167.867.—La personalidad religiosa de José Antonio. Cecilio de Miguel Medina, del texto, introducción y prosa de la solapa. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.141.
- 167.868.—«Si no es mucho pedir» (Pasodoble).—Juan Gabriel García Escobar, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Madrid, el 29 de octubre de 1976, en el Teatro Calderón.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.150.
- 167.869.—«Sólo un camino» (Moderato-beat).—Vicente Navarro Mas, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenada en Barcelona, el 11 de enero de 1976, en la «Sala Niza».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.503.
- 167.870.—Electrónica razonada.—José Manuel Puchol Vivas, del texto y figuras. 3.ª edición revisada. 2.ª tirada. Barcelona, 1974.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.504.
- 167.871.—«Risas sobre llanto» (Comedia en tres actos).—Emilio Claramunt Sagols. Zaragoza, 1976.  
Prop.: El autor.—Guipúzcoa, 309.
- 167.872.—Personalización y comunidad educativa.—María Nieves Pereira Rúa (María Nieves Pereira Rúa), del texto. Murcia, 1976.  
Prop.: La autora, de su obra.—Murcia, 198.
- 167.873.—Educación personalizada: Un proyecto pedagógico en Pierre Faure.—María Nieves Pereira Rúa (M.ª Nieves Pereira Rúa). Murcia, 1975.  
Prop.: La autora.—Murcia, 197.
- 167.874.—Audiogramas III op. 7 (piano solo) 1. Abstraliano (Adagio) (M.ª  $\lambda = 54$ ). 2. Alabastralia (Lento-Doble tiempo) (M.ª  $\lambda = 58$ ).—Luis Vázquez del Fresno. Ej. manuscrito. Estrenada en Gijón, el 30 de marzo de 1974, en la Sociedad Filarmónica.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 712.
- 167.875.—Fantasía Posclásica (sic.) op. 5. Piano y Orquesta. Allegro, Adagio, Tiempo I (Sin interrupciones).—Luis Vázquez del Fresno. Ej. manuscrito. Estrenada en Oviedo, el 14 de junio de 1971, en el Paraninfo de la Universidad, por la Orquesta Sinfónica de Asturias.  
Prop.: El autor.—Oviedo, 713.
- 167.876.—El diminutivo. Historia y funciones en el español clásico y moderno.—Emilio Nández Fernández, del texto e introducción. Madrid, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.151.
- 167.877.—«Cita con el amor y la muerte». Juan José Porto Rodríguez (Juan José Porto), Jacinto Molina Álvarez (Jacinto Molina) y Carlos Puerto Arribas (Carlos Puerto). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.153.
- 167.878.—El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario.—Walter Thomas Pattison (Walter T. Pattison), del prefacio y texto. Reimpresión de la 1.ª edición. Madrid, 1969.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.155.
- 167.879.—Semana de Invierno en Pedraza. Angel Esteban Calle, del texto e introducción. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.156.
- 167.880.—El simbolismo religioso en las novelas de Pérez Galdós.—Gustavo Correa Forero (Gustavo Correa), del texto e introducción. Reimpresión de la 1.ª edición. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.157.
- 167.881.—El túnel Atlántida (Guión).—Antonio Guillermo Guerra Pérez (Antonio Guerra). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.159.
- 167.882.—Las Islas Menores (Guión).—Antonio Guillermo Guerra Pérez (Antonio Guerra). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.160.
- 167.883.—La Cueva de los Lagos (Guión).—Antonio Guillermo Guerra Pérez (Antonio Guerra). Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.161.
- 167.884.—El cine (Novela).—José Antonio Zorrilla Álvarez. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.162.
- 167.885.—Album musical Anabel. Contiene: 1. Joven Lamborghini (Moderato). 2. La mujer del futuro (Moderato).—Ana Isabel Querol Simón (Anabel Querol), de la letra y música. Ej. fotocopiado y mecanografiado y manuscrito. Estrenado en Madrid, el 4 de noviembre de 1976, en el Club «Kazan».  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.166.
- 167.886.—La verdad sobre Fátima (Fátima y el Corazón de María).—Federico Gutiérrez Serrano (Federico Gutiérrez C.M.F.), del texto y parte de las fotografías. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 702.
- 168.887.—Tres trilogías. I. Testimonio. II. Trilogía del tiempo: 1. Romances de grisú. 2. Pirueta blanca. 3. Marea de retorno III. Trilogía del Espacio: 1. Rueda de girasol. 2. Cancionero de proa. 3. El Rey de las estrellas. IV. Trilogía de la muerte: 1. El segundo jinete (Introducción). 2. El río de mi sombra. 3. Los ojos de los muertos. 4. Pliego de descargo.—Jesús Castañón Díaz (Jesús Castañón), del texto (incluido el capítulo Testimonio). Palencia, 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Palencia, 225.
- 167.888.—La crítica literaria en la prensa española del siglo XVIII: (1700-1750).—Jesús Castañón Díaz (Jesús Castañón), del texto. Madrid, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Palencia, 226.
- 167.889.—Emilia es la canción.—Angel García López, del texto. Jerez de la Frontera (Cádiz), 1963.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.167.
- 167.890.—La obra de Andrés Carranque de Ríos.—José Luis Fortea Castro (José Luis Fortea), del texto, nota preliminar e introducción. Madrid, 1973.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.175.
- 167.891.—El período sevillano de Luis Cernuda.—José María Capote Benot, del texto. Madrid, 1971.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.177.
- 167.892.—Fanfarrica en Sol Mayor (Allegro).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.179.
- 167.893.—Ciencias físicas. Orbe. 7.º Curso de E.G.B.—Rosario Pinto Casullera (R. Pinto Casullera), del texto y diseño de las ilustraciones de los temas 1 a 17 y 24 a 34; Eduardo Crespell Serra (E. Crespell Serra), del texto y diseño de las ilustraciones de los temas 18 a 23 y 35 a 56; Rosa María Teixidor Valls (R. M.ª Teixidor), de los dibujos. 2.ª reedición de la 1.ª edición. Hospitalet (Barcelona), 1975.  
Prop.: Los Sres. Pinto y Crespell, de su obra.—Barcelona, 57.507.
- 167.894.—«El mundo» ( $\lambda = 138$ ).—Rafael Beltrán Moner (R. Beltrán Moner), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.180.
- 167.895.—«Secretos de cadena».—María Luisa Alcat Campomar (Marisa Alcat,seud.) y Juan Miñón Echevarría (Juan Miñón). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.181.
- 167.896.—2.ª Edición (Beat).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.182.
- 167.897.—1.ª Edición (Beat).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.183.
- 167.898.—Última Hora (Moderato).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.184.
- 168.899.—Seven (siete) (Beat).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.185.
- 167.900.—Redacción de Noche (Beat).—Julio Mengod Lázaro (Julio Mengod), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.186.
- 167.901.—El día del Señor (Andante).—Manuel García Montes, de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.187.
- 167.902.—Apertura y Cierre de Programas (M.M. Largetto) ( $\lambda = 100$ ).—Agustín Mejías Marín (Agustín Mejías), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.188.
- 167.903.—Repór. ( $\lambda = 112$ ).—Martín Millán Torrado (M. Millán) y Rafael Beltrán Moner (R. Beltrán), de la música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.189.
- 167.904.—Humillados y ofendidos (en 30 capítulos).—Fedor Dostoyevski, de la novela original. Adaptadora: María Sol Carnicero Bartolomé (Marisol Carnicero). Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Prado del Rey (Madrid), el 25 de septiembre a 5 de noviembre de 1976, en la Red de Emisoras de Radio Nacional de España de lunes a viernes.  
Prop.: La adaptadora, de su obra.—Madrid, 103.190.
- 167.905.—Semana Santa en Málaga.—Federico Gutiérrez Serrano (F. Federico Gutiérrez, C. M. F.), del texto. Torrejón de Ardoz (Madrid), 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Málaga, 705.
- 167.906.—Recuerdo a los Alpes (Vals lento).—Vangel Mackovski, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Palma de

- Mallorca, el 16 de octubre de 1976, en la Sala de Fiestas «Oberbayern».  
Prop.: El autor.—Baleares, 1.510.
- 167.907.—En el día de hoy. Novela.—Jesús Torbado Carro, del texto; Hans Romberg, del diseño de la colección, sobre cubierta y fotos; Manuel G. Chacón, del montaje; Ramón Masats, de la fotografía del Sr. Torbado. Sant Vicenç del Horts (Barcelona). 1976.  
Prop.: Jesús Torbado Carro, de su obra. Barcelona, 57.508.
- 167.908.—Las señoras vascas.—María del Carmen Navaz y Sanz (Karmele Saint-Martin, seud.), del texto y texto de la cubierta posterior, y Luis María Jiménez de Aberasturi, de la cubierta. Estella (Navarra). 1976.  
Prop.: Las autoras, de su obra.—Madrid, 103.193.
- 167.909.—Escuela Técnica y Progresiva de la Mandolina Española (o Bandurria). Curso 1.º.—Federico Sousa Rodríguez del texto, música y fotografías. Madrid 1976.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.345.
- 167.910.—Nosotras las brujas vascas.—María del Carmen Navaz y Sanz (Karmele Saint-Martin, seud.), del texto y texto de la cubierta posterior; Esther Navaz y Sanz (Esther, seud.), de las ilustraciones y Javier Arodens y Carlos Aramburu, de la cubierta. 2. edición aumentada. Estella (Navarra). 1975.  
Prop.: María del Carmen Navaz y Sanz, de su obra.—Madrid, 103.194.
- 167.911.—Sombras de una onda (Beat) (140 s por minuto).—José María Andújar Muro, de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Bilbao, el 13 de noviembre de 1976, en el «Club Avenida».  
Prop.: El autor.—Vizcaya, 824.
- 167.912.—Conjunto de señales de régimen interno para Empresas.—Mario Serra Flores. Tarragona. 1976.  
Prop.: El autor.—Tarragona, 292.
- 167.913.—Quiero ser (Bolero).—Enrique Galán González (E. Galán González), de la música. Ej. manuscrito estrenado en Rota (Cádiz), el 21 de agosto de 1975, en el Pabellón Municipal, en la cena de la Urta de la Feria.  
Prop.: El autor.—Cádiz, 752.
- 167.914.—El dolor del amor.—Paulino González Jiménez. Sevilla. 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.045.
- 167.915.—El ojo de tu llave.—Paulino González Jiménez. Sevilla. 1976.  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.046.
- 167.916.—De la vida vete tú a saber.—Antonio Alburquerque Pérez (Antonio Alburquerque), del texto y dibujos.—Alcorcón (Madrid). 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.195.
- 167.917.—La hierba no da fruto (Comedia dramática en dos actos).—Germana Quintana. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.196.
- 167.918.—Culpable: El ojo de la cerradura (Comedia en dos actos).—Francisco Javier Rivera Ramón. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.199.
- 167.919.—Historias de Strip-tease o Diez Historias de Strip-tease (Comedia).—Francisco Javier Rivera Ramón y Carlos de las Heras Darío (Carlos de las Heras). Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.200.
- 167.920.—El líder de la oposición (Argumento cinematográfico).—Juan Antonio Porto Alonso y Pilar Miró Romero. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.217.
- 167.921.—Operación Pata de Oso (Novela).—María Puncel Reparaz (María Puncel), del texto, y Ulises Wensell Cañaveras (Ulises Wensell), de las ilustraciones. Madrid. 1971.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.218.
- 167.922.—«Ak y la Humanidad».—María Francisca Clar Margarit (Halma Angelico, seud.). Ej. fotocopiado y manuscrito.—Estrenada en Madrid, el 26 de agosto de 1938, en el Teatro Español.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.219.
- 167.923.—«Mirant el Pla» (Mirando el Llano (Sardana).—José Prenafeta Gavalda (J. Prenafeta). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 27 de noviembre de 1976, en el Palacio de la Música, por Coblas «La Principal de Bisbal» y «Selvatana».  
Prop.: El autor.—Lérida, 67.
- 167.924.—«La Seu Vella» (La Seo Antigua) (Sardana).—José Prenafeta Gavalda (J. Prenafeta). Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en Barcelona, el 7 de noviembre de 1976, en el Palacio de la Música, por Coblas «La Principal de la Bisbal» y «Selvatana».  
Prop.: El autor.—Lérida, 68.
- 167.925.—Un día te encontré (Bolero).—Mercedes Amor Fariña y Marino García González, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Cebrilla (Toledo), el 12 de octubre de 1976, en el Salón de Baile.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.220.
- 167.926.—Dale paz (Lento vid) (sic).—María del Mar Quiroga y de Viedma (Maruca, seud.), de la letra y música. Madrid. 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.222.
- 167.927.—El Señor de la Bembibre (Radio-novela en XXV capítulos).—Enrique Gil y Carrasco (1815-1848). Adaptador: Manuel Luis Aguado Caro (Manuel Aguado) y María Cristina Sabroso Díaz (Cristina Sabroso). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid, del 26 de enero de 1976 al 27 de febrero de 1976, inclusive, de lunes a viernes, en Radio Nacional de España. Primer Programa en el espacio Radionovela dentro del Bloque «15-18».  
Prop.: Los adaptadores, de la adaptación.—Madrid, 103.223.
- 167.928.—Hacia la Matemática-2.—Adolfo Negro Fernández (Adolfo Negro), Santiago Pérez Cacho y Santiago Thío de Pol, del texto, dibujos y gráficos. Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.225.
- 167.929.—Número Uno (De mis canciones) (Moderato).—José Domingo Castaño Solar (Pepe Domingo Castaño Solar) y Luis Fermanado Castaño Solar, de la letra, y Giuseppe Pugliese (Pino Pugliese, seud.), de la música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 8 de julio de 1976, en Radio Barcelona.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.230.
- 167.930.—«Trilogía» (Soleá).—Emilio de Diego Nieto, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de octubre de 1969, en «Los Tarantos».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.231.
- 167.931.—Duelo de Amor (Seguiriyas) (Tangos).—Emilio de Diego Nieto, de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de octubre de 1969, en «Los Tarantos».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.232.
- 167.932.—Ilusión Azul (Fandangos) (Lento y ligero).—Emilio de Diego Nieto de la letra y música. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de octubre de 1969, en «Los Tarantos».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.233.
- 167.933.—Duelo Rítmico (Zapateado) (ad lib) (Ligero, andante, muy ligero).—Emilio de Diego Nieto. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de octubre de 1969, en «Los Tarantos».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.234.
- 167.934.—No hay corazón sin amor. Versos.—María del Carmen Izquierdo Brun, del texto. Pamplona. 1973.  
Prop.: La autora, de su obra.—Tarragona, 293.
- 167.935.—Desenlace (Palmas y guitarras) (Guajira).—Emilio de Diego Nieto. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de octubre de 1969, en «Los Tarantos».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.235.
- 167.936.—Expresión Acústica (Bulería).—Emilio de Diego Nieto. Ej. manuscrito. Estrenado en Barcelona, el 1 de octubre de 1969, en «Los Tarantos».  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.236.
- 167.937.—1. Amor correspondido (Moderato). 2. Miña ruliña (Mi tortolita) (Moderato). 1.º Juan Enrique Erasmo Pamiés (J. E. Mochi, seud.), de la letra y música; 2.º Javier Manuel González López (X. González), de la letra, y Gonzalo de la Puerta del Río (Gonzalo de la Puerta), de la música. Madrid. 1971.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.237.
- 167.938.—Colección 1976. Contiene: 1. Mi corazón dormido (Canción) (Alegro). 2. Los tres Zacolines (Canción) (Alegro). 3. Una historia que yo cuento (Canción) (Andante-Alegro).—María del Pilar Cristina Suárez Landaburu, de la letra y música. Ej. mecanografiado y manuscrito. Estrenada en Cercedilla (Madrid), el 15 de agosto de 1976, en el «Hotel Saulanda».  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.238.
- 167.939.—El moño de la Bernarda (Sinopsis).—Enrique Bariego Olea (Enrique Bariego) y Andrés Pajares Martín (Andrés Pajares). Madrid. 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.239.
- 167.940.—Base Flamenca. Contiene: 1. Quererte. 2. Sevilla mía. 3. Huele a marisma. 4. Razones contra razones. 5. Anda y dile a esa mujer.—Eugenio Carrasco Morales. Madrid. 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.240.
- 167.941.—Anoche (Surf lento).—Miguel Portolés González (Miguel Portolés), de la letra, y Mario Sellés Roig (Mario Sellés), de la música. Madrid. 1967.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.241.
- 167.942.—Barquito (Calypso-rock).—Luis Palomar Dapena (Luis Palomar), de la letra, y Salvador Vidal Peris (Salvador Vidal), de la música. Madrid. 1963.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.243.
- 167.943.—Cuenca apasionada.—Manuel Real Alarcón, del texto. Valencia. 1976.  
Prop.: El autor, de su obra.—Valencia, 5.346.
- 167.944.—Manolo mío (Pasodoble).—Antonio Quintero Ramírez (Quintero) y Rafael de León y Arias de Saavedra (León), de la letra, y Manuel López Quiroga y Miquel (Quiroga, seud.), de la música. Madrid, 1959.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.244.
- 167.945.—Su amor es mío (Surf).—Alfredo García Segura y Gregorio García Segura (Hnos. García Segura), de la letra y música. Madrid. 1966.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.245.
- 167.946.—El volcán y las artes (Guion).—Araceli Escudero Hueso (Araceli Escudero). Madrid. 1976.  
Prop.: La autora.—Madrid, 103.246.
- 167.947.—Violinista vagabundo (Fox) (Para violín sólo o clarinete).—Jesus Fernández Lorenzo (Jesus Fernández).—Madrid. 1961.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.247.
- 169.948.—Lisboa, mi niña bonita (Fado fox).—Luis Simao, de la letra y Carlos Rocha, de la música. Madrid. 1959.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.248.
- 167.949.—1. Mazarronera (Cumbia). 2. Flor de Nandubai (Carnavalito).—1.ª, Antonia Moreno Valiente (Antonita Moreno, seud.), de la letra y Salvador Ruiz de Luna Arroyo (Salvador Ruiz de Luna), de la música; 2.ª, Salvador Ruiz de Luna Arroyo (Salvador Ruiz de Luna), de la letra y música. Madrid, 1968.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.249.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.516.
- 167.950.—Enfasis (obra para quinteto de viento) (Adagio, Allegretto) (♩ = 98). (Moderato) (♩ = 120), Allegretto (♩ = 96).—Salvador Brotons Solar. Ej. fotocopiado y manuscrito. Estrenada en Sitges (Barcelona), el 9 de julio de 1976, en el «Racó de la calma».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.516.

- 167.951.—¡Olé! (Canción del Olé) (Beat).—Antonio Quintero Ramírez (Quintero) y Rafael de León y Arias de Saavedra (León), de la letra y Manuel López-Quiroga y Miquel (Quiroga), de la música. Madrid, 1970.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.250.
- 167.952.—La Pilarica (Pasodoble).—Juan Aulés Sabartes (Juan Aulés), de la letra y Vicente Sabater Entraias (Vicente Sabater) y Pedro Alonso Aroca (Pedro Alonso), de la música. Madrid, 1970.  
Prop.: Los autos.—Madrid, 103.251.
- 167.953.—Chispera de mi corazón (Pasodoble).—Rafael de León y Arias de Saavedra (Rafael de León), de la letra y Manuel López-Quiroga Miquel (Quiroga, seud.), de la música. Madrid, 1967.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.252.
- 167.954.—Dulce libélula (Fox).—Ernesto Vázquez Amor (Ernesto Vázquez), de la música. Madrid, 1965.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.253.
- 167.955.—1. Recort (sic.) d'Olot (recuerdo de Olot) (Sardana) (Alegre). 2. La rica de casa (La pequeña de casa) (Sardana).—Enrique Morera Viura (Mestre E. Morera), de la música. Madrid, 1961.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.255.
- 167.956.—Método Escolar para Música de Flauta (Técnica preliminar. Flauta dulce soprano).—Román Escalas Llimona (Román Escalas) de la letra y música. Barcelona, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.256.
- 167.957.—Armando Orefiche. Volumen I. Contiene: 1. Vengo de Cuba (Rumba) (Vivo). 2. Despacito y suavecito (Son cubano) (Moderato rítmico). 3. Llegas tarde a mi vida (Vals). 4. Bossa nova in blue (Moderato) (Bossa nova). 5. Adiós, Istambul (sic) (Beguine) (Lento). 6. Madonnina del Porto (Carcara) (Lento). 7. El amor en Honolulu (Samba). 8. ¡A Cuba! (Canción Vals) (a piacere). 9. Amel maarouf (Por favor, en apábe) (sic) (Choro) (Moderato) (tpo. di Choro Brasileiro). 10. Meji-cano soy (Maestoso). 1, 3, 5, 7, 9 y 10: Armando Orefiche Vega (Armando Orefiche), de la letra y música; 2: Antonio Quintero Ramírez (Quintero) y Rafael de León y Arias de Saavedra (León), de la letra y Armando Orefiche Vega (Armando Orefiche), de la música. 4 y 8: Rafael de León y Arias de Saavedra (Rafel de León), de la letra y Armando Orefiche Vega (Armando Orefiche), de la música; 6: Bruno Palle-si, de la letra y Armando Orefiche Vega (Armando Orefiche), de la música. Madrid, 1970.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.257.
- 167.958.—Aproximación a la historia del teatro catalán modern (Aproximación a la historia del teatro catalán modern).—Javier Fábregas Surroca (Xavier Fábregas), del texto, y Jorge Fornas Martínez (Jordi Fornas), de la cubierta. Barcelona, 1972.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.518.
- 167.959.—Vull trobar un amic (Quiero encontrar un amigo) (Balada) (Andante).—Arcadio Valiente y Galbis (Arcadi Valiente Galbis), de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenada en León, el 17 de febrero de 1976, en el Aula de Cultura de la Caja de Ahorros de León.  
Prop.: El autor.—Valencia, 5.347.
- 167.960.—Festa dels Avis (Fiestas de los ahuelos) (Sardana).—Juan Roca Olivé, de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Castellar del Vallés (Barcelona), el 19 de mayo de 1975, en la Plaza del Caudillo.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.520.
- 167.961.—La vida misma.—Juan Ruiz Peña, del texto. Burgos, 1958.  
Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 86.
- 167.962.—Historia en el Sur.—Juan Ruiz Peña, del texto. Burgos, 1954.  
Prop.: El autor, de su obra.—Burgos, 89.
- 167.963.—Memorias de Mambruno.—Juan Ruiz Peña, del texto. Burgos, 1956.  
Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 70.
- 167.964.—Papeles póstumos de Mambruno. Juan Ruiz Peña, del texto. Burgos, 1963.  
Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 74.
- 167.965.—Versos juntos.—Juan Ruiz Peña, del texto. Salamanca, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 75.
- 167.966.—Nuevas Memorias de Mambruno. Juan Ruiz Peña, del texto. Burgos, 1961.  
Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 76.
- 167.967.—Andaluz solo (1957-1962).—Juan Ruiz Peña, del texto. Burgos, 1962.  
Prop.: El autor, de su obra.—Salamanca, 77.
- 167.968.—Down in the coal mine (En la profundidad de una mina de carbón) (Ale-gro). Letra y música: Popular.—Arreglador: Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno. Madrid, 1969.  
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 103.259.
- 167.969.—Rocky road (Moderato). Letra y música: Popular.—Arreglador: Ignacio Sáenz de Tejada (Ignacio Sáenz) y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid, 1969.  
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 103.260.
- 167.970.—Ay, linda moza (Allegretto). Letra y música: Popular.—Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado), de la adaptación.—Arreglador: Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid, 1969.  
Prop.: Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno, de su obra.—Madrid, 103.261.
- 167.971.—Tres hojitas madre (Popular española) (Allegretto). Letra y música: Popular.—Arregladores: Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid, 1969.  
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 103.262.
- 167.972.—Chevaliers de la Table Ronde (Caballeros de la Mesa Redonda) (Allegretto). Letra y música: Popular.—Arreglador: Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid, 1969.  
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 103.263.
- 167.973.—Me casé mi madre (Andantino). Letra y música: popular.—Arregladores: Ignacio Sáenz de Tejada y Juan Ignacio Cuadrado Bueno (Juan Ignacio Cuadrado). Madrid, 1969.  
Prop.: Los arregladores, de su obra.—Madrid, 103.264.
- 167.974.—Alborada. Para coro mixto (Habane-ra).—Juan Farrás Tort (Juan Farrás), de la letra y Francisco Vila Gin-ferre, de la música. Madrid, 1974.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.265.
- 167.975.—La golondrina (Lento).—Serafin Nebot Oliver (Serafin Nebot), de la letra y Luis Pérez Javaloyas, de la música. Madrid, 1969.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.266.
- 167.976.—Un poco más (Moderato).—Serafin Nebot Oliver (Serafin Nebot) y Luis Pérez Javaloyas, de la letra y música. Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores, de su obra.—Madrid, 103.267.
- 167.977.—Los sapos.—Juan Antonio Villacañas Sánchez (Juan Antonio Villacañas), del texto. Toledo, 1968.  
Prop.: El autor, de su obra.—Toledo, 380.
- 167.978.—El Tiempo justo.—Juan Antonio Villacañas Sánchez (Juan Antonio Villacañas), del texto y prólogo. Toledo, 1954.  
Prop.: El autor, de su obra.—Toledo, 380.
- 167.979.—La Llama entre los cerezos.—Juan Antonio Villacañas Sánchez (Juan Antonio Villacañas), del texto. Toledo, 1965.  
Prop.: El autor, de su obra.—Toledo, 382.
- 167.980.—Marcha destriunfal.—Juan Antonio Villacañas Sánchez (Juan Antonio Villacañas), del texto. Toledo, 1960.  
Prop.: El autor, de su obra.—Toledo, 382.
- 167.981.—Los vagos pensamientos.—Juan Antonio Villacañas Sánchez (Juan Antonio Villacañas), del texto. Toledo, 1962.  
Prop.: El autor, de su obra.—Toledo, 383.
- 167.982.—Hablemos de mujeres.—(Guión). Francisco Lara Polop y Antonio Pérez López (Antonio de Jaén, seud.). Madrid, 1976.  
Prop.: Los autores.—Madrid, 103.270.
- 167.983.—La República de Sudafrica. Impresiones de un viaje.—Julio Coia Albe-rich, del texto. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.271.
- 167.984.—«Volgut pare» (Querido padre) (Sardana).—Carlos Santiago Roig (Carlos Santiago Roig), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cornellá de Llobregat (Barcelona), el 23 de mayo de 1976, en el «Parque de la Sociedad General de Aguas», por la columbia La Principal de Llobregat.  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.521.
- 167.985.—«Nits d'estiu» (Noches de verano) (Sardana).—Carlos Santiago Roig (Carlos Santiago Roig), de la música. Ej. manuscrito. Estrenada en Cornellá de Llobregat (Barcelona), el 7 de agosto de 1976, en la Plaza del Generalísimo, por la columbia «La Principal de Llobregat».  
Prop.: El autor.—Barcelona, 57.522.
- 167.986.—La Misa, centro de la vida cristiana.—Alfonso Rey Martínez (Alfonso Rey), del texto. 6.ª edición corregida, aumentada y modificada. Madrid, 1975.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.523.
- 167.987.—Santidad en la vida ordinaria.—Alfonso Rey Martínez (Alfonso Rey), del texto. Madrid, 1974.  
Prop.: El autor, de su obra.—Barcelona, 57.524.
- 167.988.—Curso Superior de Mecanografía. Velocidad. Miguel Serrano Gómez. Santander, 1975.  
Prop.: El autor.—Santander, 586.
- 167.989.—Amor y libertad (Canción Slow). Rafael Báez Centella, de la letra y música. Ej. manuscrito y mecanografiado. Estrenado en Sevilla el 1 de noviembre de 1976, en la Sala de Fiestas «Vista Alegre».  
Prop.: El autor.—Sevilla, 3.047.
- 167.990.—El declive y la cuesta. Novela.—Mercedes Salisachs Roviralta (Mercedes Salisachs), del texto, y Riera Rojas de la sobrecubierta. Barcelona, 1966.  
Prop.: Mercedes Salisachs, de su obra. Barcelona, 57.537.
- 167.991.—El minero-carbón (poesía).—Manuel Delgado Pereira. Madrid, 1976.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.287.
- 167.992.—Brehom sólo quiere jugar...—Francisco Javier Rodríguez Ballesteros (Fco. Javier Rodríguez Ballesteros). Ej. fotocopiado. Estrenada en Madrid, el 20 de noviembre de 1976, en el Salón-Teatro de las Hermandades del Trabajo.  
Prop.: El autor.—Madrid, 103.295.

- 167.993.—«El comprador de silencios».— Javier Palmero Romero. Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.302.
- 167.994.—«La esclavitud Mariana y su origen Concepcionista».—Gaspar Calvo Moralejo (Gaspar Calvo Moralejo, O.F.M.). Burgos. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.316.
- 167.995.—«Emigrante... hay camino: Sebastián de Aparicio».—Gaspar Calvo Moralejo. del texto. Madrid. 1973. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.317.
- 167.996.—«El crimen perfecto» (Guión de un cortometraje en dibujos animados). Fernando Krahn Parada (Fernando Krahn). Barcelona. 1976. Prop.: El autor.—Barcelona, 57.538.
- 167.997.—«El escondite».—Angel Fernández Santos, Alberto Fernández Torres y Carlos Benito González. Madrid. 1976. Prop.: Los autores.—Madrid, 103.319.
- 167.998.—«Caperucita feroz» (Letra de canción). — Francisco Hugo Reguero. Madrid. 1976. Prop.: El autor.—Madrid, 103.321.
- 167.999.—«Volcán: 1. Nacimiento (Lento) (♩ = 80); Rítmico (♩ = 95). 2. Himno (Lento Grandioso) (♩ = 70). 3. Destrucción (Furioso) (♩ = 112. ♩ = 224); Rítmico (♩ = 95). — Enrique Igos; Mateos. El manuscrito. Estrenada en Madrid, el 23 de octubre de 1976, en el Salón de Actos de las Hermandades del Trabajo. Prop.: El autor.—Madrid, 103.322.
- 168.000.—«La influencia italiana en el nacimiento de la Comedia Española».—Othon Arróniz Báez (Othon Arróniz), del texto. Madrid. 1976. Prop.: El autor, de su obra.—Madrid, 103.323.