

I. Disposiciones generales

JEFATURA DEL ESTADO

LEY 15/1966, de 31 de mayo, sobre reajuste de impuestos de edulcorantes.

La aparición en el mercado internacional de nuevas sustancias edulcorantes sintéticas, de empleo cada vez más generalizado en la preparación de alimentos especiales para regímenes dietéticos y en la elaboración de determinados tipos de bebidas analcohólicas, que no tienen una función alimenticia, sino refrescante, por su escaso contenido en calorías, obliga a revisar la actual tributación sobre aquellas sustancias, adaptándolas a las necesidades de la industria y a las exigencias del consumo.

En atención a las circunstancias enunciadas, parece aconsejable sustituir el tipo impositivo único, establecido en el artículo noventa y cinco del vigente Reglamento del Impuesto sobre el Azúcar, de veintidós de octubre de mil novecientos cincuenta y cuatro, que se aplica con carácter general, por una tributación diferenciada en función del poder edulcorante de estas materias.

En su virtud, y de conformidad con la propuesta elaborada por las Cortes Españolas,

DISPONGO:

Artículo primero.—A partir de la publicación de la presente Ley, el artículo noventa y cinco del Reglamento del Impuesto sobre la Fabricación del Azúcar, de veintidós de octubre de mil novecientos cincuenta y cuatro, quedará redactado en los siguientes términos:

«Artículo noventa y cinco.—Tipos impositivos.—Los tipos de gravamen aplicables son los siguientes:

TARIFA PRIMERA.—PRODUCCIÓN

Epígrafe primero.—Sacarina, dulcina y otros edulcorantes análogos, por cada kilogramo de peso neto, trescientas setenta y cinco pesetas.

Epígrafe segundo.—Acido ciclohexilsulfámico, sus sales (ciclamatos) y otros productos con poder edulcorante inferior al de éstos, por cada kilogramo de peso neto, cuarenta y cinco pesetas.

Epígrafe tercero.—Las demás sustancias con poder edulcorante superior al de la sacarina, por cada kilogramo de peso neto, quinientas pesetas.

TARIFA SEGUNDA.—IMPORTACIÓN

En las importaciones de edulcorantes artificiales se exigirán en concepto de Impuesto Especial los tipos que señalan los epígrafes primero, segundo y tercero de la tarifa anterior, con independencia del Impuesto de Compensación de Gravámenes Interiores que corresponda a las respectivas partidas arancelarias.»

Artículo segundo.—Por el Ministerio de Hacienda se dictarán las disposiciones necesarias para la aplicación de las modificaciones tributarias anteriormente establecidas.

Dada en el Palacio de El Pardo a treinta y uno de mayo de mil novecientos sesenta y seis.

FRANCISCO FRANCO

LEY 16/1966, de 31 de mayo, de modificación de plantillas de las carreras Judicial y Fiscal.

La plantilla de Magistrados y Fiscales que hoy existe en determinadas Audiencias no basta para atender con la celeridad y perfección que exige la Administración de Justicia el elevado número de asuntos sometidos a su competencia.

Incrementado recientemente este número por la aplicación de la Ley sobre Uso y Circulación de Vehículos de Motor y

creados nuevos Juzgados por el Decreto de once de noviembre último, a los que el Ministerio Fiscal debe extender su vigilancia y personación directa, resulta de apremiante necesidad reforzar aquellas plantillas a fin de que el servicio pueda atenderse con la debida normalidad.

En su virtud y de conformidad con la propuesta elaborada por las Cortes Españolas,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se crean quince plazas de Magistrados de Término en la Carrera Judicial y quince de similar categoría en la Fiscal.

Artículo segundo.—El Gobierno fijará por Decreto, y conforme a las necesidades del servicio, los Tribunales y Fiscalías a que deberán ser adscritas las plazas que se crean por el artículo anterior en las Carreras Judicial y Fiscal.

Artículo tercero.—Por el Ministerio de Hacienda se habilitarán los créditos necesarios para el cumplimiento de lo establecido en la presente Ley.

Dada en el Palacio de El Pardo a treinta y uno de mayo de mil novecientos sesenta y seis.

FRANCISCO FRANCO

LEY 17/1966, de 31 de mayo, sobre derechos de propiedad intelectual en las obras cinematográficas.

Las normas de la Ley de diez de enero de mil ochocientos setenta y nueve y de su Reglamento de tres de septiembre de mil ochocientos ochenta, reguladoras de la propiedad intelectual, muy oportunas y acertadas en su tiempo, valen todavía en sus principios fundamentales, pero son hoy insuficientes para resolver las complejas situaciones que plantea el uso de las nuevas técnicas de publicación y difusión de las obras intelectuales.

Hay por eso cuestiones que requieren inmediata solución, como son las que plantean los derechos de autor en la producción cinematográfica en relación con los derechos del productor de las obras de dicho carácter, materia que carece de suficiente desarrollo en las normas legales ya vigentes, lo que coloca los derechos de autores y productores en una peligrosa situación.

Para remediarla se aborda en la presente Ley la determinación de tales derechos, llenando así una notoria laguna de nuestro ordenamiento jurídico, aunque sólo sea con carácter transitorio, hasta que el nuevo estatuto general de los derechos de autor vea la luz.

Por la razón expuesta esta Ley parte tan sólo del sistema que de hecho ha venido aplicándose en nuestra Patria, sin introducir en él otros retoques que los indispensables para suprimir los motivos más destacados de fricción y reservando así a la futura Ley de la Propiedad Intelectual la posibilidad de una amplia reforma, previa una consideración detenida de los sistemas existentes.

En su virtud, y de conformidad con la propuesta elaborada por las Cortes Españolas,

DISPONGO:

Artículo primero.—El ejercicio exclusivo de los derechos de explotación económica de la obra cinematográfica corresponde al productor o a sus cesionarios o causahabientes.

El ejercicio de los derechos mencionados en el párrafo anterior incluye la facultad de reproducir la película en cuantas copias sean convenientes para su explotación, así como la de proyectar públicamente dichas copias en las salas destinadas al efecto, sin ninguna restricción ni limitación.

El productor, sus cesionarios o causahabientes serán los únicos titulares legitimados para hacer efectivas las facultades establecidas en los párrafos segundo y tercero del artículo cuarenta y nueve de la Ley de Propiedad Intelectual, de diez de enero de mil ochocientos setenta y nueve, y en los artículos sesenta

y tres y ciento cuatro de su Reglamento. La facultad de pedir el depósito del producto de las entradas, tal y como se establece en los preceptos legales antes invocados, corresponderá, indistintamente y por separado, tanto a los productores, sus cesionarios o causahabientes como a los autores de las obras cinematográficas, en defensa de los derechos patrimoniales de los primeros y de la propiedad intelectual de los segundos.

Se entiende por productor de la obra cinematográfica la persona natural o jurídica que tenga la iniciativa y asuma la responsabilidad de la realización de aquélla. Se presume como tal el titular del permiso de rodaje

Artículo segundo.—El productor no podrá utilizar ni incorporar a la película ninguna obra de ingenio ajeno sin permiso del autor o de sus cesionarios o causahabientes, salvo que la obra sea del dominio público.

Artículo tercero.—Tendrán la consideración de autores de una obra cinematográfica:

Primero.—Quienes lo fueren del argumento, adaptación, guión, diálogos o comentarios.

Segundo.—Los autores de las composiciones musicales y, en su caso, de la letra.

Tercero.—El Director-realizador.

También podrán gozar de esa consideración las restantes personas naturales que mediante una actividad de creación intelectual participen en la realización de dicha obra.

Artículo cuarto.—Los autores de la obra cinematográfica, con independencia de los pactos que hayan estipulado con los productores tendrán, en todo caso, los siguientes derechos:

Primero.—A percibir, de quienes exhiban públicamente la obra cinematográfica, un porcentaje de los ingresos procedentes de dicha exhibición pública, descontados los tributos que gravan específicamente la misma. Las cantidades pagadas por este concepto podrán los exhibidores deducirlas de las que deban abonar a los cedentes de la película.

Segundo.—A que su aportación se haga constar en la película y en cuantos actos de reproducción se lleven a cabo de la parte o actuación que les corresponda.

Tercero.—A exigir, tanto en la realización como en la exhibición, el respeto a su aportación, pudiendo perseguir las alteraciones sustanciales que se lleven a cabo sin su autorización, así como los demás actos que atenten contra su derecho moral de autor.

Cuarto.—A disponer de su aportación en forma aislada, siempre que no se perjudique la normal explotación de la película.

Artículo quinto.—Cuando el titular de los derechos de autor sea el mismo productor, el porcentaje a que se refiere el número primero del artículo anterior se entenderá incluido en la cantidad que por la exhibición deba percibir en concepto de arrendamiento de la misma.

En todo caso, los exhibidores satisfarán el porcentaje establecido con carácter general. Las cantidades sin titular en el extranjero recibirán el destino de interés social en beneficio de los autores cinematográficos españoles que señale el Gobierno en la reglamentación de la Ley.

Artículo sexto.—Los derechos reconocidos a los autores en el artículo cuarto son irrenunciables.

Será nula de pleno derecho la cesión global de obras futuras.

Artículo séptimo.—Los derechos de autor por la proyección pública de películas extranjeras se devengarán únicamente en el caso de que se hallen reconocidos en las leyes de las naciones respectivas y ateniéndose al principio de reciprocidad, tanto en cuanto al reconocimiento del derecho como en cuanto a las personas a quienes se reconozca. Todo ello sin menoscabo de los compromisos que se deriven de los Convenios y Tratados Internacionales sobre la materia ratificados por España.

Artículo octavo.—La obra cinematográfica y los derechos de sus autores se inscribirán en el Registro de la Propiedad Intelectual, en la forma y con los requisitos que se establezcan en la reglamentación de la presente Ley.

Artículo noveno.—En todo lo que no se halle previsto especialmente en esta Ley, se aplicarán, por analogía, las disposiciones generales sobre propiedad intelectual.

Disposición transitoria primera.—Si en el plazo de treinta días naturales, a partir de la publicación de la presente Ley, no hubiesen llegado a un acuerdo los representantes de los grupos afectados, conforme al orden jurídico vigente, acerca de la fijación de los porcentajes a que se refiere el número primero del artículo cuarto, cualquiera de ellos podrá pedir la fijación de los mismos, lo que se realizará por el Gobierno, a propuesta conjunta de los Ministerios de Educación Nacional e Información

y Turismo, previo informe de la Organización Sindical, oída la Sociedad General de Autores, y sobre la base de los ingresos reales apreciados a través del control de taquilla creado por Orden de veintidós de diciembre de mil novecientos sesenta y cuatro, en aplicación del Decreto de seis de julio del mismo año.

Disposición transitoria segunda.—La compensación a los autores cinematográficos por el período comprendido desde el uno de febrero de mil novecientos sesenta y cinco hasta la fecha de aplicación de la presente Ley, será objeto del convenio entre las partes o en su defecto del acuerdo del Gobierno a que se refiere la Disposición transitoria anterior.

Disposición transitoria tercera.—La posible repercusión a que se refiere el apartado primero del artículo cuarto no tendrá vigencia para los contratos establecidos entre los exhibidores y los cedentes de las películas con anterioridad a la vigencia de la presente Ley.

Dada en el Palacio de El Pardo a treinta y uno de mayo de mil novecientos sesenta y seis.

FRANCISCO FRANCO

LEY 18/1966, de 31 de mayo, de concesión de un crédito extraordinario de 131.345.437 pesetas al Ministerio de Comercio para abonar a la Compañía Transmediterránea, aumento de subvención por la prestación de los servicios de comunicaciones marítimas de soberanía en los años 1964 y 1965.

Aprobada la cuenta correspondiente al ejercicio mil novecientos sesenta y cuatro de la Compañía Transmediterránea por la prestación de los servicios de comunicaciones marítimas de soberanía resulta un saldo a favor de la misma, que no ha podido atenderse por insuficiencia del crédito que como subvención con la expresada finalidad fija el presupuesto del Ministerio de Comercio del año último.

En su virtud, y de conformidad con la propuesta elaborada por las Cortes Españolas,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se concede un crédito extraordinario de ciento treinta y un millones trescientas cuarenta y cinco mil cuatrocientas treinta y siete pesetas, aplicado al Presupuesto en vigor de la Sección veintitrés de Obligaciones de los Departamentos ministeriales, «Ministerio de Comercio»; capítulo cuatrocientos, «Subvenciones, auxilios, participaciones en ingresos y financiaciones.—Para gastos corrientes»; artículo cuatrocientos treinta, «A favor de particulares»; servicio cuatrocientos cincuenta y dos, «Subsecretaría de la Marina Mercante»; concepto cuatrocientos cincuenta y dos—cuatrocientos treinta y uno, subconcepto adicional, con destino a liquidar subvención por las líneas de comunicaciones marítimas de soberanía de los años mil novecientos sesenta y cuatro y mil novecientos sesenta y cinco.

Artículo segundo.—El importe a que asciende el mencionado crédito extraordinario se cubrirá en la forma determinada por el artículo cuarenta y uno de la vigente Ley de Administración y contabilidad de la Hacienda Pública.

Dada en el Palacio de El Pardo a treinta y uno de mayo de mil novecientos sesenta y seis.

FRANCISCO FRANCO

LEY 19/1966, de 31 de mayo, de concesión de un crédito extraordinario de 13.804.075 pesetas al Ministerio de Educación Nacional para pago de remuneraciones del año 1964 a Profesorado de los Centros de Enseñanza Media.

El aumento constante del número de alumnos que cursan estudios de Bachillerato por Enseñanza oficial hizo necesario que el Profesorado de los Centros de Enseñanza Media impartiese durante mil novecientos sesenta y cuatro un mayor número de clases sobre su horario normal de trabajo.

Resuelto este problema por la Ley número veintinueve, de veintinueve de abril del citado año, han quedado pendientes de abono las remuneraciones por aumento de obligaciones docentes del Profesorado de que se trata durante los meses de enero a abril del ejercicio citado.

En su virtud, y de conformidad con la propuesta elaborada por las Cortes Españolas,