

mático, 3.º), si no van unidas a las mismas «Topología» y «Algebra superior», respectivamente.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 29 de diciembre de 1964.

LORA TAMAYO

Ilmo. Sr. Director general de Enseñanza Universitaria.

*ORDEN de 31 de diciembre de 1964 por la que se acepta a don Luis Ceballos y Fernández de Córdoba la renuncia al cargo de Presidente titular del Tribunal de oposición a la cátedra del grupo IX «Genética. Citogenética. Mejora Genética» de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Valencia.*

Ilmo. Sr.: Visto el escrito formulado por don Luis Ceballos y Fernández de Córdoba, Presidente del Tribunal que ha de juzgar los ejercicios de la oposición a la cátedra del grupo IX «Genética. Citogenética. Mejora Genética» de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Valencia, en el que solicita ser sustituido en el mencionado cargo;

Teniendo en cuenta las razones que alega el señor Ceballos y Fernández de Córdoba y lo dispuesto en el artículo séptimo del vigente Reglamento de Oposiciones para ingreso en los Cuerpos de Catedráticos de las Escuelas Técnicas aprobado en 29 de octubre de 1962 («Boletín Oficial del Estado» de 19 de noviembre).

Este Ministerio ha resuelto acceder a lo solicitado y, en consecuencia, que sea sustituido en sus funciones por don Miguel Benlloch Martínez, nombrado Presidente suplente por la orden de 1 de los corrientes («Boletín Oficial del Estado» del 14).

Lo digo a V. I. para su conocimiento y efectos.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 31 de diciembre de 1964.

LORA TAMAYO

Ilmo. Sr. Director general de Enseñanzas Técnicas.

*RESOLUCION de la Dirección General de Bellas Artes por la que se hace pública la relación de aspirantes admitidos a la oposición libre para cubrir vacante de Profesor de término de «Metalisteria Artística» de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid.*

Finalizado el plazo de admisión de solicitudes para tomar parte en la oposición libre que para cubrir vacante de Profesor de término de «Metalisteria Artística» de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid fué convocada por Orden ministerial de 24 de octubre del corriente año («Boletín Oficial del Estado» de 21 de noviembre).

Esta Dirección General ha resuelto declarar admitidos a la citada oposición a los siguientes señores:

Don Miguel Moreno Romera.

Don José Espinós Alonso.

Don José Marín García.

Don José Ricart Miguez.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Madrid, 30 de diciembre de 1964.—El Director general, Gratiano Nieto.

*RESOLUCION de la Dirección General de Bellas Artes por la que se nombra el Tribunal que ha de juzgar el concurso-oposición a una cátedra de «Guitarra» del Conservatorio de Música de Valencia.*

Ilmo. Sr.: Convocado por Orden ministerial de 24 de octubre último («Boletín Oficial del Estado» del 25 de noviembre) concurso-oposición para proveer la cátedra de «Guitarra y vihuela», vacante en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia.

Este Ministerio ha resuelto nombrar para juzgar dicho concurso-oposición al siguiente Tribunal:

Presidente: Excelentísimo señor don Regino Sainz de la Maza.

Vocales: Don Enrique Aroca Aguado, don Juan Alós Tormo, doña Carmen Díez Martín.

Vocal especializado de entre la propuesta en terna del Consejo Nacional de Educación: Don Narciso Yepes García.

Suplentes

Presidente: Excelentísimo señor don Joaquín Rodrigo Vidre.  
Vocales: Don Daniel Salas Alcaraz, don Pedro Lerma León y doña Angela Velasco Gallástegui.

Vocal especializado de entre la propuesta en terna del Consejo Nacional de Educación: Don Fernando Oliveras González.

Lo digo a V. I. para su conocimiento y cumplimiento.

Dios guarde a V. I. muchos años.

Madrid, 5 de enero de 1965.

LORA TAMAYO

Ilmo. Sr. Director general de Bellas Artes.

*RESOLUCION de la Dirección General de Bellas Artes por la que se hace pública la relación de aspirantes admitidos al concurso-oposición a la cátedra de «Preparatorio de Modelado» de la Escuela Superior de Bellas Artes «Santa Isabel de Hungría», de Sevilla.*

Terminado el plazo de admisión de solicitudes al concurso-oposición a la cátedra de «Preparatorio de Modelado» de la Escuela Superior de Bellas Artes «Santa Isabel de Hungría», de Sevilla, convocado por Orden ministerial de 2 de noviembre de 1964 («Boletín Oficial del Estado» de 27 de noviembre).

Esta Dirección General hace pública la siguiente relación de aspirantes admitidos al expresado concurso-oposición:

Gavira Alba, don Antonio.

Lafita Seva, don Juan Ramón.

Madrid, 12 de enero de 1965.—El Director general, Gratiano Nieto.

*RESOLUCION de la Dirección General de Enseñanza Media por la que se publican los cuestionarios por los que habrán de regirse los dos primeros ejercicios de las oposiciones a cátedras de Centros de Enseñanza Media.*

De conformidad con lo que dispone el artículo primero del Decreto número 4110/1964, de 23 de diciembre («Boletín Oficial del Estado» del 29), que modifica el artículo 14 del de 4 de septiembre de 1931 («Gaceta» del 5),

Esta Dirección General ha dispuesto se publiquen en el «Boletín Oficial del Estado» los cuestionarios por los que habrán de regirse los dos primeros ejercicios de las oposiciones a cátedras de las distintas disciplinas vacantes en los Centros de Enseñanza Media convocadas por Orden ministerial de 29 de diciembre último («Boletín Oficial del Estado» de 4 del actual).

Los mencionados cuestionarios regirán para todas las oposiciones de la respectiva asignatura cuyas Ordenes de convocatoria tengan fechas comprendidas en un plazo de tres años, contado desde el día siguiente al de la publicación de los mismos en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo digo a V. S. para su conocimiento y demás efectos.

Dios guarde a V. S. muchos años.

Madrid, 8 de enero de 1965.—El Director general, Angel González.

Sr. Jefe de la Sección de Institutos.

#### FILOSOFIA

1. Concepto y división de la filosofía.
2. Filosofía y ciencias positivas.
3. Filosofía y teología.
4. Concepto, naturaleza y división de la lógica.
5. Lógica clásica y orientaciones actuales de la lógica.
6. Lógica material y lógica formal.
7. El concepto. Propiedades. División.
8. El término y sus propiedades.
9. Los predicables.
10. El juicio y la proposición.
11. El razonamiento. Clases de razonamiento.
12. Estructura y leyes del silogismo categórico.
13. El silogismo hipotético.
14. La inducción. Estructura y valor.
15. La definición y la división.
16. La demostración y sus clases.
17. Metodología. Concepto y naturaleza del método.
18. Metodología del saber filosófico.
19. La lógica matemática. Cuestiones fundamentales.
20. Filosofía de la naturaleza: Concepto y división.
21. El movimiento.
22. La cantidad y el problema del continuo.
23. El espacio.
24. El tiempo.
25. Espacio y tiempo en la ciencia actual.
26. Mecanicismo y dinamismo.
27. El hilemorfismo.
28. Naturaleza de las leyes físicas.
29. Física cuántica e indeterminismo.
30. Origen del mundo.
31. Naturaleza y origen de la vida.

32. El problema de la evolución.
33. Psicología: Concepto y división.
34. Los métodos psicológicos.
35. Los tests psicológicos Psicoestadística.
36. Naturaleza y división de los hechos psíquicos.
37. La sensación.
38. La imaginación.
39. La memoria.
40. La percepción.
41. Tendencias y apetitos.
42. Emociones y sentimientos inferiores.
43. Teorías sobre la vida afectiva.
44. El instinto: Naturaleza y clasificación.
45. Naturaleza del conocimiento intelectual.
46. La voluntad y el acto volitivo.
47. La libertad.
48. Movimientos reflejos, espontáneos y voluntarios.
49. La atención.
50. El hábito.
51. Conciencia y subconciencia.
52. Temperamento, carácter y personalidad.
53. Naturaleza y propiedades del alma.
54. Teoría general de las facultades.
55. La unión del alma y cuerpo.
56. El origen del hombre.
57. El destino del hombre.
58. Naturaleza y división de la metafísica.
59. Ontología general y ontologías regionales.
60. El ser trascendental.
61. La analogía del ser.
62. La unidad del ser.
63. La verdad del ser.
64. El bien trascendental.
65. Bien y valor.
66. Los primeros principios.
67. Las categorías. Los diversos sistemas categoriales.
68. El ser infinito: El problema de la esencia y la existencia.
69. La sustancia.
70. La persona.
71. El accidente en general.
72. La relación.
73. El concepto de causa.
74. La causa eficiente.
75. El principio de causalidad.
76. La causa final.
77. Concepto y naturaleza de la teodicea.
78. El ateísmo.
79. Necesidad de la demostración de la existencia de Dios. El ontologismo.
80. Posibilidad de la demostración de la existencia de Dios. El agnosticismo.
81. Presupuestos ontológicos y noéticos de la demostración de la existencia de Dios.
82. El argumento ontológico.
83. Las vías tomistas. El movimiento.
84. El argumento de la contingencia.
85. La cognoscibilidad de la esencia divina.
86. La esencia divina.
87. Los atributos entitativos de Dios.
88. La trascendencia de Dios.
89. La ciencia divina.
90. La creación.
91. Conservación y providencia.
92. Concurso divino y libertad humana.
93. Dios y el mal.
94. Teoría del conocimiento. Desarrollo histórico de la metafísica crítica.
95. Objetividad y verdad del conocimiento.
96. La certeza. Criterios de certeza.
97. Fe, creencia y opinión.
98. Análisis crítico de la intuición y de la abstracción.
99. El conocimiento del yo.
100. El conocimiento del mundo externo.
101. El conocimiento del singular. Conocimiento universal.
102. Certeza y probabilidad. La probabilidad estadística.
103. Los elementos «a priori» del conocimiento.
104. Los límites del conocimiento humano y el problema de lo irracional.
105. Concepto, naturaleza y división de la ética.
106. Fundamentos metafísicos de la ética.
107. Éticas materiales y éticas formales.
108. El acto moral.
109. El fin último del hombre.
110. La norma de moralidad.
111. Ley eterna, ley natural y ley positiva.
112. La conciencia moral.
113. La virtud: Concepto, naturaleza y división.
114. La justicia.
115. La persona como sujeto moral.
116. El fundamento ético del derecho.
117. La propiedad.
118. Ética del trabajo.
119. Sociología positiva, sociología filosófica y ética social.
120. Métodos de la sociología.
121. La sociedad. Origen, naturaleza y fin.
122. Formas de sociabilidad. Grupos sociales.
123. El bien común y la justicia social.
124. La sociedad civil. El Estado.
125. La autoridad y el poder político. Régimen político y formas de gobierno.
126. Iglesia y Estado.
127. La sociedad internacional.
128. Estética: Concepto, naturaleza y división.
129. La belleza y lo estético.
130. La filosofía de la cultura: Naturaleza y problemas fundamentales.
131. Filosofía de la educación: Naturaleza y problemas fundamentales.
132. Concepto, división y métodos de la historia de la filosofía.
133. Los temas fundamentales de la filosofía oriental.
134. Física y metafísica en los presocráticos.
135. El relativismo antropológico en la sofística.
136. Ciencia y virtud en Sócrates.
137. Los pitagóricos y la ciencia antigua.
138. La evolución de la teoría de las ideas en Platón.
139. Ser y «ousia» en Aristóteles.
140. El ideal del sabio en las escuelas morales posaristotélicas.
141. El desarrollo de la ciencia en el pensamiento helenístico.
142. Dios y la providencia en la filosofía de Séneca.
143. El mundo inteligible en el neoplatonismo.
144. Cristianismo y filosofía.
145. La teoría de la iluminación en San Agustín.
146. Dios y la naturaleza en la filosofía de Escoto Erígena.
147. El problema del entendimiento agente en la filosofía árabe.
148. Averroes y el averroísmo latino.
149. La aportación árabe y judía a la ciencia medieval.
150. El agustinismo: La metafísica de la luz.
151. El «esse» en Santo Tomás.
152. Pedro Hispano y la lógica del siglo XIII.
153. Racionalismo y misticismo en Raimundo Lulio.
154. El formalismo de Duns Scotó.
155. El criticismo nominalista y la ciencia del XIV.
156. Las corrientes místicas del siglo XIV.
157. Galileo y la ciencia renacentista.
158. El problema del hombre y la libertad en la época de la Reforma.
159. La filosofía jurídico-política en la escolástica española.
160. Suárez y la metafísica moderna.
161. El problema del método en Descartes.
162. Sustancia y Dios en Espinosa.
163. La teoría de la posibilidad en Leibniz.
164. La crisis de los conceptos metafísicos en el empirismo inglés.
165. Newton y la ciencia del barroco.
166. La dialéctica trascendental en Kant.
167. El problema del yo trascendental en Fichte.
168. La dialéctica como método en Hegel.
169. Comte y la teoría positivista del saber.
170. La teoría de la alienación en Feurbach y Marx.
171. Hombre e historia en Dilthey y el historicismo.
172. La teoría del perspectivismo en Ortega y Gasset.
173. El problema religioso en Kierkegaard y Unamuno.
174. La fenomenología como método en Husserl.
175. La evolución creadora en Bergson.
176. Crítica del subjetivismo axiológico en Max Scheler.
177. La metafísica de la acción en Blondel.
178. La ontología categorial de N. Hartmann.
179. Libertad y trascendencia en Jaspers.
180. El problema de la metafísica en Heidegger.
181. Tendencias fundamentales de la filosofía existencialista contemporánea.
182. Tendencias fundamentales de la filosofía ontológica contemporánea.
183. La teoría del conocimiento en Balmes.
184. Marechal y la neoescolástica actual.
185. El pensamiento filosófico español de 1890 a 1930.
186. El concepto de ciencia en el neopositivismo lógico.
187. La crisis de la ciencia clásica.

## GRIEGO

1. Isoglosas del griego dentro de la familia indoeuropea.
2. La lengua de los textos micénicos.
3. Rasgos generales de los dialectos lesbio, beocio, tesalio y arcadio.
4. El grupo jónico-ático.
5. El griego occidental.
6. La *koiné*.
7. La evolución lingüística desde la *koiné* al griego moderno en los aspectos fonético, morfológico y sintáctico.
8. El alfabeto griego y su historia.
9. Las oclusivas en indoeuropeo y en griego. Los grupos oclusiva más oclusiva, oclusiva más silbante, oclusiva más líquida o nasal, oclusiva más semivocal.
10. La silbante en indoeuropeo y en griego. Los grupos silbante más líquida o nasal y silbante más semivocal.
11. Las líquidas y nasales consonánticas en indoeuropeo y en griego. Los grupos líquida o nasal más silbante, idem más semivocal, líquidas o nasales entre sí.

12. Las semivocales *yod* y *waw* en indoeuropeo y en griego. Encuentro entre sí de *yod* y *waw* y viceversa.
13. El sistema vocálico del griego.
14. Las sonantes en función vocálica, en indoeuropeo y en griego.
15. La teoría de los laringales: historia de la cuestión y resultados actuales.
16. Los diptongos en indoeuropeo y en griego.
17. Los distintos tipos de alternación vocálica en indoeuropeo y en griego.
18. Encuentros de vocales entre sí: el hiato y la contracción en griego.
19. Algunos fenómenos de fonética griega: palataización, fricativización, disimilación, asibilación, metátesis, asimilación, geminación de consonantes.
20. Algunos fenómenos de fonética griega: alargamiento, abreviación, prótesis, anaptixis, disimilación, asimilación, aféresis, sincopa, apócope, hiféresis, metátesis de vocales.
21. Fonética sintáctica griega: tratamiento de consonantes finales o iniciales, elisión, elisión inversa, sinicesis, crasis.
22. El acento griego.
23. Características fundamentales de la flexión nominal griega y su evolución a partir del indoeuropeo.
24. Las alternaciones vocálicas y tonales en la flexión nominal indoeuropea y griega.
25. La flexión nominal temática.
26. Los temas en *-a*.
27. Los temas en oclusiva y en *-nt*.
28. Los temas en líquida, nasal y *-s*.
29. Los temas en *-i* y en *-u*.
30. Flexión de los adjetivos comparativos y superlativos. Los numerales.
31. Los pronombres personales y reflexivos. Los posesivos.
32. Los pronombres demostrativos, relativos, interrogativos e indefinidos.
33. Los adverbios, preposiciones y conjunciones morfológicamente considerados.
34. Líneas generales de la derivación nominal griega.
35. La composición nominal griega.
36. Características fundamentales de la flexión verbal griega y su evolución a partir del indoeuropeo.
37. Los formaciones de temas verbales en griego.
38. Las desinencias verbales griegas.
39. Las alternaciones vocálicas y tonales en la flexión verbal indoeuropea y griega.
40. El aumento y la reduplicación.
41. Tema de presente atemático.
42. Temas de presente y acristo temáticos.
43. Temas de acristo atemático.
44. Tema de futuro.
45. Tema de perfecto.
46. Morfología de los modos.
47. Morfología del infinitivo, participio y adjetivo verbal.
48. Historia de los estudios de sintaxis griega con especial referencia a la metodología sintáctica. Historia de la aplicación del método estructural.
49. Sintaxis del género y del número.
50. El sistema casual griego en su relación con el indoeuropeo. Nominativo y vocativo.
51. Acusativo.
52. Genitivo propio.
53. Genitivo-ablativo. Usos sincréticos. Genitivo absoluto.
54. Dativo propio. Dativo locativo.
55. Dativo instrumental. Usos sincréticos del dativo. La desaparición del dativo en griego.
56. Sintaxis del adjetivo. Sintaxis de los pronombres demostrativos.
57. Pronombres relativos, indefinidos e interrogativos. Pronombres personales y adjetivos posesivos.
58. Sintaxis del artículo.
59. Las preposiciones en sus usos adverbial y preverbal: valores sintácticos de los preverbios.
60. Notas generales sobre el uso de las preposiciones con los casos.
61. Rasgos generales y clasificación sintáctica de las partículas.
62. Las voces del verbo. Número y persona.
63. El aspecto verbal: estudio histórico y estructural.
64. Usos sintácticos del presente, imperfecto y aoristo de indicativo.
65. El perfecto.
66. El futuro.
67. Los modos verbales en griego: su estudio estructural.
68. Optativo y subjuntivo.
69. Usos modales del indicativo. El imperativo. Sintaxis de la negación.
70. El infinitivo en sus usos casuales.
71. El participio.
72. Los grupos de palabras: estudio de la concordancia.
73. La frase simple y sus clases. Estudio especial de la oración nominal.
74. Parataxis e hipotaxis.
75. Oraciones completivas.
76. Oraciones de relativo.
77. Oraciones temporales. Causales y comparativas.
78. Oraciones finales y consecutivas.
79. Oraciones condicionales y concesivas.
80. El ritmo de la lengua griega.
81. Elementos constitutivos de la métrica griega.
82. Hexámetro dactílico.
83. Otros metros dactílicos y los metros trocaicos.
84. Trimetro yámbico.
85. Otros metros yámbicos y los metros anapésticos.
86. Versos jónicos, coriámbricos y doqmios.
87. La estrofa.
88. Homero y la poesía homérica. La cuestión homérica.
89. Hesiodo y su escuela. Los poemas cíclicos y los himnos homéricos.
90. La lírica arcaica.
91. La poesía coral arcaica. Simónides y Baquilides.
92. Pindaro y su época. El estilo de Pindaro.
93. Los orígenes de la filosofía, la ciencia y la historia.
94. Las principales teorías sobre el origen de la tragedia. Estructura formal de la tragedia. La lengua y estilo de la tragedia.
95. Esquilo y sus predecesores.
96. Heródoto.
97. Sófocles y sus interpretaciones modernas. Evolución del estilo sofocleo.
98. La sofística y la creación de la prosa artística.
99. Realismo e idealismos en la tragedia de Eurípides. Los trágicos menores.
100. Tucídides y su significación en la historiografía griega. La lengua y el estilo de Tucídides.
101. Las corrientes filosóficas e ideológicas del siglo V.
102. Orígenes de la comedia. Su estructura formal. Precursores de Aristófanes.
103. Aristófanes y los comediógrafos de su época.
104. Sócrates y el diálogo socrático.
105. Jenofonte.
106. Platón y la academia.
107. El estilo platónico.
108. Logografía y retórica: el discurso y su estructura formal. Antifonte, Andócides, Lisias e Iseo.
109. Isócrates y su tiempo. Demóstenes y los creadores de su época.
110. La obra de Aristóteles y los peripatéticos en su aspecto literario.
111. La comedia nueva y la sociedad de su tiempo.
112. Rasgos generales de la literatura helenística. Calímaco y Apolonio de Rodas.
113. Teócrito y Herodas. Otros poetas cultos: Licofrón, Arato, Nicandro. El Epigrama. Filitas y su escuela. Euforión.
114. Los cínicos, estoicos y epicúreos en su aspecto literario.
115. La historiografía de los siglos IV y III.
116. La historiografía de los siglos II y I: Polibio y Diodoro.
117. Las ciencias y la filología alejandrinas.
118. Plutarco.
119. La segunda sofística: Luciano.
120. La novela.
121. La literatura neotestamentaria.
122. Los Padres Apostólicos. Apologistas del siglo II. Clemente y Orígenes.
123. La Patrística del siglo IV.
124. La polis: su prehistoria y evolución.
125. La civilización minoica y micénica.
126. Las colonizaciones griegas.
127. La transformación económica y social en los siglos VIII y VII antes de Jesucristo.
128. Características económicas, políticas, sociales y religiosas del mundo griego en el siglo VI.
129. Instituciones políticas espartanas.
130. Instituciones políticas atenienses.
131. Las guerras médicas y su significación en la vida griega.
132. La rivalidad entre Esparta y Atenas en el siglo V.
133. El helenismo y su expansión.
134. La organización jurídica y procesal de Atenas.
135. La religión en la época arcaica.
136. La religión en la época clásica.
137. La religión en la época helenística.
138. Panorama histórico de la educación en Grecia.
139. La vida privada de Atenas.
140. La marina ateniense en sus elementos y organización.
141. La organización de los ejércitos en los siglos V y IV antes de Jesucristo.
142. Fuentes de la literatura griega: manuscritos, papiros, inscripciones, etc. Transmisión de la literatura griega.
143. La crítica textual de los autores griegos y sus principios básicos.
144. La transliteración y transcripción de palabras griegas en español.

## LATIN

1. Evolución de los conceptos de lenguaje y lengua a través de las distintas escuelas gramaticales. Repercusión de sus variaciones principales en los estudios de lengua latina.
2. Etapas más importantes del progreso de la lingüística indoeuropea. Soluciones alcanzadas y problemática pendiente en la actualidad.

3. Las hipótesis del italo-celta y del itálico común: historia y discusión.

4. Elementos no indoeuropeos en el latín: rasgos gramaticales, léxicos y onomásticos atribuibles a sustratos y astratos, especialmente al etrusco.

5. El alfabeto latino: hipótesis sobre su origen inmediato. Modificaciones a lo largo de su historia: crítica de su oportunidad. Procedimientos de representación de la cantidad vocálica.

6. Pronunciación de los signos del latín: variaciones desde la época arcaica a la tardía. La pronunciación escolástica medieval.

7. Carácter fonológico del alfabeto latino. Sistema de fonemas vocálicos. Interpretación fonológica de las vocales largas, de los diptongos y de las semiconsonantes: teorías y discusión.

8. Alteraciones de la cantidad vocálica (alargamientos y abreviaciones) hasta la pérdida de su valor distintivo. Cronología de los distintos cambios y su posible motivación.

9. Timbres vocálicos latinos: su correspondencia con lenguas afines. Principales alteraciones de timbre independientes de la situación silábica.

10. Neutralización de vocales breves en sílabas internas y final, abiertas y cerradas. Teorías explicativas: discusión, especialmente del llamado «acento de intensidad inicial».

11. La evolución de los diptongos hasta su monoptongación. Posible motivación de la persistencia parcial de *au*. Tendencia a la solución de hiatos: explicación. Contracción de vocales y cambios de timbre a que dicha solución dió lugar en latín, incluido el tardío.

12. Fases de la diferenciación en timbre de las vocales largas y breves: testimonios antiguos. Culminación en latín tardío: sistema vocálico prorroneo; cronología.

13. Sonantes: concepto. Vocales de apoyo desarrolladas en su evolución latina: correspondencia en otras lenguas i.-e. Semiconsonantes *j* y *w*: evolución.

14. Prótesis vocálica: naturaleza del fenómeno, motivación, cronología y difusión. Anaptixis: idem. Asimilación y disimilación vocálica: idem.

15. La teoría de las «aringales»: génesis, historia, discusión. Hechos de fonética latina a que se ha aplicado.

16. Conceptos fonológicos de consonante. Las grandes mutaciones desde el sistema de fonemas consonánticos i.-e. al latín: transformación de espiradas; aumento de fricativas.

17. Sistema consonántico del latín tardío: extensión de la correlación de sonoridad; supresión de labiovelares; aparición de palatales; reducción de geminadas. Posible entronque mutuo de estos fenómenos en fonología diacrónica: discusión.

18. *Consonantismo simple*. I: labiales, dentales y guturales. El betacismo: cronología, alcance, difusión y motivación. Alteraciones de la *d*. Familias de palabras con oscilación *d/l*: posible interpretación.

19. II: labiovelares: fases y condiciones de su reducción. III: líquidas y nasales. Variedades de *l*. Idem de *n*. La *-m* final: hipótesis sobre la naturaleza de su pronunciación; repercusiones gráficas. Disimilación de líquidas y nasales.

20. IV: fricativas. F: orígenes. S: estudio especial de su sonorización y rotacismo y de su caducidad en final absoluto. H: orígenes y oscilaciones de su pronunciación. Relación con la de los préstamos griegos con *φ, θ, χ*.

21. Geminación consonántica: concepto y clases. Condiciones y fases del proceso de simplificación de geminadas.

22. *Consonantismo doble*. Asimilación: motivo, clases, condiciones. Diferenciación. Metátesis. Epéntesis: naturaleza y motivación.

23. Simplificaciones peculiares de los grupos de tres o más consonantes. Explicación de las diferencias de tratamiento. Haplogía: naturaleza y condiciones.

24. Posibilidades de combinación de los fonemas a tenor de su evolución. Posiciones de diferenciación máxima y mínima. Grupos admitidos: en interior y en límite de sílaba y de elemento de vocablo.

25. El acento latino en su aspecto fonológico: fijación según la cantidad de la penúltima; hipótesis explicativas. Posibles excepciones: discusión de su alcance distintivo. Función delimitativa del acento. Fonologización del centio en latín tardío. Cambios de colocación.

26. El acento latino en su aspecto fonético: opiniones sobre la naturaleza de su realización en épocas arcaica y clásica; argumentos respectivos y crítica. Naturaleza intensiva del acento tardío: datos comprobatorios y cronología.

27. Cantidad y acento como fundamentos de ritmo. Opiniones sobre la índole de la primitiva versificación latina: saturnio y *uersus quadratus*. Discusión.

28. La métrica de Plauto y Terencio frente a sus modelos griegos: adaptaciones e innovaciones. Peculiaridades de la prosodia arcaica.

29. El hexámetro dactílico: adaptación e historia de sus peculiaridades en la poesía latina épica, satírica y elegíaca hasta sus derivados acentuativos tardíos. El pentámetro: idem idem en la idem elegíaca y epigramática. Restantes versos dactílicos empleados en la poesía latina.

30. Versificación yámbica y trocaica de época clásica y tardía: variedades. Etapas del incremento de la coincidencia de acentos y tiempos fuertes. Versos de ritmo anapéstico: variedades. Idem jónicos: peculiaridades en la distribución de pies y posibilidades de repartición estrófica.

31. La versificación logaédica desde Catulo a Boecio. Pe-

culiaridades de combinación y estructura en la elaboración horaciana de la estrofa. Supervivencia en la lírica posterior.

32. La prosa métrica, desde el siglo II antes de Cristo al «cursus» medieval: variedades de cláusulas preferidas y evitadas. El testimonio ciceroniano. Simmaco y la transición a la cláusula acentuativa. Papel de la palabra como elemento rítmico: métrica verbal en poesía y en las cláusulas de la prosa. Isosilabia, alteración y rima: sus vicisitudes a lo largo de la historia del latín.

33. La palabra en sus elementos formales: concepto de flexión y de derivación. Procedimientos de flexión i.-e. (tono, alternación vocálica, morfemas, politematismo). Su mantenimiento, reducción o desaparición en latín.

34. Flexión nominal: categorías que expresa. Simplificación desde el i.-e. al latín: el dual; sincretismo de casos. Interferencias con la flexión pronominal o con formas ajenas a la flexión: discusión especial de las opiniones sobre la terminación *-i* de G. s.

35. Temas en consonante: clases. Género y diferencias que determina en la flexión. Interferencias con los temas en *-i*. Paradigma de estos temas y variantes según orígenes y género. Interferencias con los temas en consonante. Temas en diptongo. Idem en *-i* y *-u*. Declinación a la griega.

36. Temas en *-u*: oscilaciones con la declinación en *-o* hasta su confusión en latín tardío. Género y diferencias que determina en la flexión: problema de la cantidad de la *-u* del N. V. Ac. n. s. Fossilización del sg. neutro en el latín imperial: causas. Estudio de *domus*. Otras variantes. Temas en *-o*: paradigma y variantes (en N. y V. s.): hipótesis explicativas; locativo; G. pl. en *-um*; nombres griegos). Oscilación con formas sin vocal temática. Estudio de *deus*. Progresivo predominio del masculino hasta la eliminación del neutro en latín tardío.

37. Temas en *-a*: variedades y unificación; arcaísmos subsistentes y otras anomalías. Declinación a la griega. Progresivo predominio del femenino; incorporación de plurales neutros en latín, especialmente en el tardío: datos y cronología. Flexión de palabras en *-es, -ei*: distintos orígenes; tipos heteróclitos. Paradigma y variantes. Déficit de plural. Género de *dies*.

38. El adjetivo en la morfología latina: peculiaridades de flexión. Gradación: orígenes de los morfemas del comparativo de superioridad y del superlativo: restos de su independencia en i.-e. Distintos tipos formativos.

39. Numerales: origen, sufijos, formativos, relaciones entre las distintas series. Proceso de fossilización en los cardinales; flexión de los declinables y de *ambo*. La numeración romana: origen y variaciones.

40. Características de la declinación pronominal. Estudio especial de las hipótesis explicativas de la terminación *-ius* de G. s. Posesivos: formación. Indefinidos en *-us (-er)*, *-a, -um (-ud)*. Compuestos de *alter* y de *uter*.

41. Etimología y flexión de *ipse, iste, ille, hic, is* e *idem*: proceso de relación de sus flexiones.

42. Pronombres interrogativo-indefinito y relativo: interferencias en su declinación. Restantes indefinidos e interrogativos: clasificación y formas.

43. Pronombres personales y reflexivo: origen y evolución histórica de sus formas. La declinación pronominal en latín tardío.

44. Idea de la progresiva constitución de la conjugación i.-e.: sufijos temáticos y desinencias personales en su proceso de diferenciación según aspectos, tiempos, voces y modos. Posible origen de las desinencias latinas de perfecto y de la pasiva.

45. La conjugación latina: direcciones innovadoras frente a la i.-e. Sistema de presente: tipos e historia de su clasificación; formaciones originarias integradas en cada uno. Hipótesis explicativas de la diferenciación *capio, audio*.

46. Paradigma de los tiempos y formas nominales del sistema de presente. Teorías sobre las formaciones en *-bam* y en *-bo*. Posibles relaciones entre participios de presente y gerundios.

47. Clasificación de los perfectos en latín. El elemento común *-is*: teorías sobre su origen; discusión. Perfectos reduplicados: particularidades del latín en la reduplicación. Perfectos fuertes no reduplicados. El perfecto sigmático. Perfectos en *-ui*: su origen y distribución. Paradigma de los tiempos y forma nominal del sistema perfecto.

48. Participio de perfecto pasivo: origen y tipos de formación. Tiempos perifrásticos de la pasiva. Participio e infinitivo de la activa. Gerundio. Supinos. Infinitivo futuro pasivo. Incremento de las formas perifrásticas en el latín tardío.

49. Paradigma de los tiempos del sistema de presente de *sum, uolo, fero, eo* y sus respectivos compuestos. Relación con sus correspondientes perfectos. Otros verbos anómalos. Formaciones arcaicas en *-a, -i* y *so-sim* independientes de los temas básicos.

50. Sistemas morfológicos en el adverbio: series en los de lugar; derivación de los de modo: sus grados. Formas declinadas fossilizadas en partículas e interjecciones: etimología y valores.

51. Alcance del contenido de la sintaxis: sus variaciones a lo largo de la historia de la Lingüística. Posición de las escuelas actuales: discusión. Sintaxis de la lengua y sintaxis de la norma.

52. Evolución y crítica del concepto de oración gramatical y de sus partes. Los llamados «elementos esenciales»: discusión.

53. Fundamentos prehistóricos de la distribución latina de los géneros. Incongruencias de esta distribución en época his-

tórica Sus variaciones hasta la desaparición del neutro en latín tardío: datos y cronología.

54. Sistema i.-e. y sistema latino del número gramatical: motivo de su simplificación. Usos ilógicos de los números. Defectivos de número. El género y el número en los distintos tipos de concordancia.

55. Función de los casos. Discusión de la teoría localista. Sistemas casuales i.-e. y latino. Sincretismo: posibilidades de explicación.

56. Nominativo: su concepto desde el de *casus rectus* a la hipótesis sincretista. Distribución de sus funciones en latín de acuerdo con ésta. Vocativo: su posición frente al resto de los casos. Interferencias entre nominativo y vocativo.

57. Acusativo y «lativo»: discusión de la hipótesis dualista. Acusativo régimen de verbos: tipos y fluctuaciones en el uso en la lengua escrita y progreso en la hablada y en la poética. Uso adnominal del acusativo externo. Acusativo de dirección en latín: competencia y predominio de los giros prepositivos.

58. Otros usos del acusativo para relaciones locales y temporales. Acusativo exclamativo: explicación razonada. Acusativos de relación y adverbial. Usos tardíos y vulgares: estudio especial del acusativo absoluto y de las opiniones sobre su motivación.

59. Genitivo: funciones básicas atribuidas al G. i.-e. recogidas en el sistema latino; discusión. Matices según los sentidos de la palabra regente y de la regida. Genitivo libre. Etapas del proceso de sustitución por *de* en latín tardío.

60. Función del dativo: hipótesis unitaria y dualista. Verbos con régimen normal en dativo. Dativo de interés: matices. Dativos de finalidad y dirección. Construcciones con doble dativo. Pervivencia del dativo en competencia con *ad* hasta la fragmentación de la unidad latina.

61. Ablativo: persistencia de empleos sin preposición correspondientes a cada uno de los casos en el sincretizados. Funciones secundarias derivadas de cada uno de ellos.

62. Idem que pueden haber derivado de más de uno. Problema sobre el ablativo comparativo. El ablativo absoluto: origen, desarrollo y matices. La desaparición del ablativo en latín tardío: cronología.

63. Proceso de penetración de la naturaleza del pronombre desde su concepción como sucedáneo del nombre hasta el actual. Funciones morfemática, deictica, enfática, anafórica (y catafórica). Clasificación de los pronombres latinos a base de su función.

64. La preposición en la sintaxis latina: importancia creciente; tendencia a la colocación fija y a la construcción con un caso determinado; restos de su independencia originaria. Distribución según casos en la lengua clásica. Preposiciones desusadas y renovadas en latín tardío.

65. Verbo: concepto. Hipótesis sobre el origen de la frase verbal. Categorías de la flexión verbal. Voz: concepto. Las voces en i.-e. y su evolución. Voz activa personal. La expresión de la reciprocidad. Intransitivos y reflexivos con valor pasivo.

66. Voz activa impersonal: significado. Verbos impersonales: clasificación. Voz media: su representación en latín. Verbos medio pasivos y deponentes. Interferencias entre verbos deponentes y activos hasta la desaparición de aquéllos en latín tardío. Voz pasiva.

67. Los sistemas solidarios de persona y número. Carácter sociativo del plural de primera persona y parcialmente sociativo del de segunda: su posible reflejo en el politematismo de los pronombres y en la concordancia. La llamada «segunda persona impersonal»: su justificación dentro del sistema. Matices estilísticos del empleo de la tercera persona por las demás.

68. El aspecto desde el verbo i.-e. al latino. Procedimientos de expresión: paradigmáticos, derivativos, por composición, perifrásticos. Proceso de transformación en tiempos a lo largo de la historia del latín hasta la época tardía.

69. Significado general de los tiempos del verbo latino. El presente de indicativo: significación fundamental. Presente propio. Presente *pro praeterito*. Presente *pro futuro*.

70. Imperfecto de indicativo: significados. Uso como tiempo relativo. Perfecto; orígenes del latino. Perfecto aorístico. Perfecto propio. Uso como tiempo relativo. Formas perifrásticas del perfecto.

71. Futuro imperfecto de indicativo. Interferencias entre futuro y subjuntivo. Usos objetivo y subjetivo: clases. Futuro interrogativo. Futuros perseverativo y polisilábico. Expresión perifrástica del futuro. Su predominio en latín tardío; hipótesis explicativas del proceso: discusión.

72. Futuros perfectos en *-so* y en *-ero*. Usos arcaico y clásico, independiente y subordinado. Futuro perfecto pasivo. Pluscuamperfecto de indicativo: empleos relativo y absoluto. Pluscuamperfecto pasivo.

73. Funciones atribuidas a las formas modales. Su distribución en el verbo i.-e. Transmisión al latín: sincretismos e innovaciones.

74. El imperativo frente al resto de los modos. Imperativo narrativo. Imperativo reforzado y aenuado. Interferencias entre imperativo e interjecciones. Usos arcaico, clásico y posclásico del imperativo futuro. Empleo de otros modos en función imperativa. Expresiones prohibitivas: su uso en las distintas épocas del latín.

75. Expresión de la posibilidad y de la irrealdad en sintagmas independientes (incluidas las apódosis condicionales y con-

cesivas): variaciones en el uso de los tiempos desde la época arcaica a la clásica. Deliberativos de presente y de pretérito.

76. El indicativo en el sistema de los modos: alcance de la noción «modo de la realidad». Usos objetivos. Idem en función potencial e irreal. Valores de las perífrasis con formas en *-urus* y en *-ndus*.

77. El infinitivo: uso nominal y verbal. Tiempos: su función relativa. Supinos. Gerundio y gerundivo. Participios: valor temporal, aspectual y de voz; participios de verbos deponentes.

78. Funciones sintácticas específicas de las distintas conjunciones coordinantes. Derivación de su función conjuntiva.

79. Hipotaxis: su origen y expresión en latín. Influencia en el uso de los modos. La consecución de tiempos en los tipos que excluyen el indicativo: esquema general y casos particulares. Atracción modal.

80. Funciones de las conjunciones *quod*, *ut*, *ne*, *quoniam*, *quominus* y palabras interrogativas en la hipotaxis. Modos con cada una.

81. Funciones de los relativos (propios, indefinidos y adverbios). Modos en su dependencia. Concordancia. Atracciones: tipos. Construcciones de participio equivalentes: clasificación y funciones.

82. Funciones de las conjunciones *quia*, *quoniam*, *quo*; *cum*, *dum*, *donec*, *quoad*; *antequam*, *priusquam*, *simul*, *postquam*. Modos con cada una según sus valores. Los modos en la expresión de acciones repetidas.

83. Funciones de las conjunciones *si*, *ni* y *nisi*. Idem de *etiamsi*, *tametsi*, *quamquam*, *quamvis*, *licet*. Modos con unas y otras según sus valores.

84. El sintagma *acusativo con infinitivo* (y sus análogos concertados): origen y desarrollo progresivo. Verbos con que suele usarse. Sustitución sucesiva por giros con conjunción en latín tardío. Infinitivo histórico: estudio estilístico. Infinitivo con valor final.

85. Estilo indirecto: tipos, características y desarrollo. Discusión del llamado «libre». Empleo de personas, modos y tiempos. Caracterización estilística frente al directo; su predominio en la prosa clásica.

86. Estilística: su concepto en la antigüedad. Posiciones actuales respecto a su contenido.

87. El orden de las palabras en la frase. Fenómenos estilísticos relacionados con la construcción y el período.

88. Pureza y propiedad del lenguaje. Extranjerismos—principalmente helenismos—, vulgarismos, provincialismos, neologismos, arcaísmos, etc.

89. Redundancia y concisión: sus diversas manifestaciones respectivas. *Variatio*.

90. La lengua latina en sus orígenes históricos: panorama lingüístico de la Italia primitiva. Dialectos más afines al latín: características. Elementos dialectales introducidos en el latín.

91. El griego, astrato geográfico y superestrato cultural. Etapas y aspectos de la helenización durante la época arcaica. La creación de una poesía helenizada y de una prosa artística.

92. Épica nacional y helenizada de época arcaica: vestigios de la primera y etapas de la transición.

93. La lírica arcaica: orígenes litúrgicos y mágicos. Primeros monumentos conservados: interpretación. Elementos literarios principales. El himno a *Iuno Regina*.

94. La poesía escénica en época arcaica: orígenes. Sátira, atelanas y fesceninos. Hipótesis en torno a la versión dada por Livio: discusión.

95. Hellenización de la escena romana: la tragedia, de Andrónico a Accio. La innovación romana: las *praetextae*; creación y desarrollo.

96. La comedia paliata: adaptación, esplendor y decadencia. Elementos originales en sus cultivadores latinos.

97. La comedia togata: orígenes, predominio sobre la paliata; decadencia. Formas cómicas menores; el mimo y la atelana artística.

98. Etapas del cultivo de la sátira hasta su consolidación como género en Lucilio. El epigrama en la literatura latina arcaica. Los *elogia* funerarios.

99. Orígenes de la prosa literaria. Etapas y figuras en el proceso de creación de la oratoria artística hasta los Gracos inclusive.

100. La historiografía: de los *Annales Pontificum* a Catón. Cambio de tendencia: los *Origines*. Direcciones posteriores: analítica; autobiográfico-apologética.

101. El período clásico de la lengua latina: fijación ortográfica, estabilización prosódica, sistematización morfológica. Tendencias analogistas. Enriquecimiento del vocabulario: papel de Cicerón en la creación de la prosa filosófica. El purismo sintáctico. La helenización consciente de la lengua en la poesía neotérica y augustea.

102. Las tendencias alejandrinas en poesía, desde el «círculo» de Lutacio Cátulo a las Bucólicas. La supuesta oposición de los neotéricos a una poesía nacional: discusión.

103. Prosa clásica: oratoria. Tendencias artísticas. Tratados de retórica de la época. El *Brutus* ciceroniano y la historia del género oratorio.

104. Prosa clásica: historiografía. Obras y autores de tendencia ejemplarista. La historia-propaganda: discusión de este aspecto en la producción cesariana y circundante.

105. La épica clásica y sus imitadores del s. I. d. C. La originalidad de Virgilio respecto a Homero y respecto a su

predecesores latinos. Peculiaridad de la *Farsalia* dentro del género.

106. La poesía didáctica desde Lucrecio hasta los *Phaenomena*, con referencia especial a las *Geórgicas*.

107. La *Lírica*, de Horacio a Nerón. Realidad y límites de la originalidad horaciana.

108. Papel de la poesía augustea en la creación de la elegía subjetiva: la incógnita de Galo frente a la realidad del «corpus» tibuliano. Nuevas direcciones no eróticas de la elegía al final de la obra de Propertio y en la madurez ovidiana.

109. La literatura escénica, de Varo a la Octavia. Problemas de la reviviscencia y definitivo declive de la tragedia. Otros géneros escénicos coetáneos. La fábula.

110. El apogeo de la sátira, de Horacio a Juvenal. La literatura epigramática en el mismo período. Condicionamiento social, político y literario de una y otra.

111. Literatura epistolar en prosa de Cicerón a Plinio el Joven. Producciones en verso dentro del género: realidad y ficción en Horacio y en las *Heroidas*.

112. La prosa didáctica, de Cicerón al *Diálogo de los oradores*. La innovación senequista y la reacción quintiliana.

113. La historiografía imperial, de Livio a Tácito: tendencias políticas y literarias. El problema de su valor histórica.

114. Difusión del latín por las provincias: innovaciones en el latín del alto imperio. Etapas y factores del proceso de vulgarización a partir de Vespasiano.

115. Prosa imperial costumbrista hasta Apuleyo. Tendencias actuales en la cuestión petroniana (sobre datación y personalidad).

116. Oratoria panegírica y apologética profana. La historiografía desde Floro a los escritores de la *Historia Augusta*.

117. El renacimiento constantino-teodosiano: Claudiano. Ausonio y poetas menores de asunto profano.

118. El Renacimiento en la prosa: Amiano Marcelino e historiógrafos menores: epistológrafos: Simaco, Sidonio, etc.; Boecio.

119. La reintroducción cristiana de la *lirica coral*: San Ambrosio, Prudencio, San Hilario, etc.; como himnógrafos, hasta Fortunato inclusive.

120. Poesía narrativa y didáctica de asunto cristiano hasta el final de la antigüedad.

121. La prosa patristica (apologetas y doctrinarios) en su aspecto literario desde San Justino y Tertuliano a San Isidoro.

122. La fragmentación de la unidad lingüística latina: motivos, datos y cronología.

123. La transmisión de la literatura clásica: principales centros y épocas de difusión, desde Casiodoro al Renacimiento. Problemas planteados a la crítica textual por los elementos materiales usados y por las tendencias gráficas vigentes en cada uno de los principales períodos de la tradición manuscrita. La historia de los textos.

124. Síntesis de los procedimientos de crítica textual. La clasificación genealógica de los manuscritos. La edición crítica: fases de elaboración y disposición práctica.

125. La vida privada de los romanos. La familia romana. Matrimonio, patria potestad, derecho sucesorio.

126. La educación en Roma: fines, grados y procedimientos.

127. La distinción de clases en la sociedad romana: motivos y proceso histórico de su evolución. La *capitis deminutio* y sus grados.

128. Etapas y motivos determinantes de la progresiva extensión de la ciudadanía romana: su repercusión histórica.

129. Formas de gobierno en Roma: monarquía, república, principado, dominado. Evolución histórica de las asambleas y del Senado.

130. El ejército y la flota romana: I. Su composición y principales reformas orgánicas.

131. II. La táctica en el ejército romano. Armamento, poliorcética, castrametación.

132. El «*cursum honorum*»: diferencias entre el republicano y el imperial.

133. Organización política, militar y administrativa de las provincias romanas.

134. Bosquejo histórico de la economía romana (republicana e imperial).

135. Religión romana: mitos primitivos. Divinidades mayores y menores. Asimilación a la mitología griega. Fiestas y sacrificios.

136. Sincretismos religiosos con los llamados «cultos orientales». Ritos y sacerdotes. Las ideas escatológicas. El culto imperial.

137. Corporaciones y *collegia* (religiosos, administrativos, literarios, etc.): su historia particular y su influencia en la romana general.

138. Características generales del arte romano; el problema de su originalidad, especialmente en el retrato y en el mosaico.

139. Arquitectura romana: religiosa, civil, militar. Mención especial de los teatros y su disposición interna.

140. El calendario romano: su historia. Metrología: medidas y pesas. El sistema monetario y su evolución.

#### LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS

1. El lenguaje. El signo lingüístico. Direcciones actuales de la lingüística.

2. La fragmentación lingüística de la romanía. Sus causas.

3. El latín hispánico. Sustratos. Dialectos románicos de la península. El castellano.

4. El castellano hasta el siglo XII. Iermanismos y arambismos.

5. El castellano hasta el siglo XVIII.

6. El castellano desde el siglo XVIII al siglo XX.

7. Dialectos del español. El español coloquial y vulgar. El español de América. Los atlas lingüísticos.

8. El catalán. El gallego.

9. La oración. Caracteres generales de la entonación en el español.

10. Los grupos fónicos. La sílaba: sus clases. El acento. El sonido: vocales y consonantes.

11. Las vocales en el español. Su historia y situación actual. La diptongación y los diptongos.

12. Fonología de las vocales.

13. Las consonantes en el español. Su historia y su situación actual.

14. Fonología de las consonantes.

15. El nombre sustantivo y adjetivo. Género y número.

16. Sustantivación y adjetivación. Grados del adjetivo. Función sintáctica del sustantivo.

17. El pronombre. Los pronombres personales. Su historia, formas y funciones. Estudio especial del reflexivo.

18. Los pronombres posesivos. Los pronombres relativos e interrogativos. Su historia, formas y funciones.

19. Los pronombres indefinidos y los numerales. Historia, formas y funciones.

20. Los demostrativos. Su historia, formas y funciones. El artículo: orígenes y función actual.

21. El verbo. Su función. Copulativos, transitivos, intransitivos, impersonales, defectivos, etc.

22. Los verbos auxiliares. Su origen y función actual.

23. El verbo. Los modos, las voces, los tiempos, el aspecto.

24. El sistema de los tiempos en el español. El problema terminológico. El tiempo presente. Orígenes y situación actual. El imperativo.

25. El sistema de los tiempos en el español. El tiempo pasado. El futuro y el condicional. Historia y situación actual.

26. Las formas no personales del verbo. Sus orígenes y su función actual.

27. El adverbio. Orígenes y función en el español actual. La adverbialización.

28. La preposición. Orígenes y función en el español actual.

29. La conjunción. Orígenes y función.

30. La prefijación y sufijación. Palabras compuestas.

31. La semántica del español. Cambios de sentido y valores afectivos.

32. La oración simple. Sujeto y predicado. Concordancia. Las frases nominales.

33. La oración simple en el español actual: sus clases. Las oraciones de predicado nominal o atributivo. Elementos. Concordancia.

34. La oración compuesta. Yuxtaposición y coordinación. Las oraciones coordinadas en el español actual.

35. La oración subordinada. Oraciones subordinadas sustantivas.

36. La oración subordinada. Las oraciones adjetivas.

37. La oración subordinada. La subordinación adverbial. Sus clases.

38. La oración causal. La oración condicional.

39. La entonación de las oraciones simples en el español.

40. La entonación de las oraciones simples en el español.

41. Metodología de la enseñanza de la lengua: la lectura.

42. Metodología de la enseñanza de la lengua: ortografía y composición.

43. Metodología de la enseñanza gramatical.

44. El comentario de textos en los dos primeros cursos de Bachillerato.

45. Los métodos audiovisuales en la enseñanza de la lengua.

46. La teoría literaria. Evolución de su estudio.

47. Géneros literarios: la épica. Su estructura y sus formas.

48. Géneros literarios: la lírica. Esencia de la poesía. Evolución de su concepto. Poesía popular y poesía culta.

49. Géneros literarios: el teatro. Conceptos generales y evolución. Tragedia, drama y comedia. El teatro lírico.

50. Géneros literarios: la técnica de la representación escénica y su historia.

51. Géneros literarios: cine, radio y televisión.

52. Géneros literarios narrativos. Novela. Novela corta y cuento. Su estructura y sus formas.

53. Géneros literarios: oratoria, didáctica, historia.

54. Géneros literarios: el ensayo. El periodismo.

55. Géneros literarios: la crítica literaria y su evolución. Direcciones actuales de la estilística. El estilo literario.

56. Principales figuras retóricas y su valor en la crítica de hoy. Hipérbaton y metáfora.

57. La métrica española. Sus caracteres y evolución. Fuentes para su estudio.

58. La estrofa española. Elementos rítmicos. Tipos estróficos fundamentales.

59. El verso español. El verso octosilabo. El endecasílabo.

60. La versificación moderna y contemporánea. Aportaciones del romanticismo y del modernismo.

61. Didáctica de la literatura.

62. Fuentes para el estudio de la literatura española. Colecciones de textos, bibliografías, revistas, etc.
63. La Biblia y su presencia en la literatura española.
64. Homero y Virgilio.
65. El teatro griego y el latino y su presencia en la literatura española.
66. Horacio y Ovidio y su presencia en la literatura española.
67. Las teorías estéticas en la Edad Media.
68. Características políticas culturales y religiosas de la Edad Media en España.
69. La poesía tradicional. Las jaryas.
70. La lírica galaico-portuguesa.
71. La poesía épica. «El Cantar de Mío Cid». Otros cantares de gesta.
72. La prosa romance. La figura de Alfonso X.
73. Los poemas del mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo.
74. La poesía del siglo XIV. El Arcipreste de Hita, el Canciller Ayala y don Sem Tob.
75. La prosa en el siglo XIV. Don Juan Manuel.
76. Dante, Petrarca y Boccaccio y su presencia en la literatura española.
77. La prosa en el siglo XV. La historia. La prosa satírica y doctrinal. La novela.
78. La poesía catalana en la Edad Media. Ausias March.
79. La prosa catalana en la Edad Media. R. Llull.
80. «La Celestina». Su influencia posterior.
81. El teatro medieval. El teatro en el siglo XV: Juan del Encina y Lucas Fernández.
82. El Renacimiento en España. Corrientes espirituales en el siglo XVI: Cisneros. Antonio de Nebrija y otros humanistas españoles.
83. Las ideas estéticas en la Edad de Oro.
84. La poesía en la primera mitad del siglo XVI. El italianismo. Boscán y Garcilaso de la Vega.
85. La poesía de tipo tradicional. Los cancioneros y los romanceros. Cristóbal de Castillejo.
86. La prosa en la primera mitad del siglo XVI. Los hermanos Valdés. Fray A. de Guevara. Los autores ascéticos primitivos.
87. La novela en la primera mitad del siglo XVI. La novela caballerescas.
88. La novela realista. «El Lazarillo de Tormes».
89. El teatro en la primera mitad del siglo XVI. Torres Naharro y Gil Vicente. El teatro religioso.
90. La poesía en la segunda mitad del siglo XVI. Fray Luis de León. Sus obras en prosa.
91. Fernando de Herrera y los poetas andaluces.
92. La prosa en la segunda mitad del siglo XVI. La novela pastoril. La novela morisca y la bizantina.
93. La ascética y la mística. Direcciones o tendencias. Fray Luis de Granada.
94. Santa Teresa de Jesús.
95. San Juan de la Cruz.
96. El teatro en la segunda mitad del siglo XVI. Lope de Rueda. Juan de la Cueva.
97. La poesía épica hispánica en los siglos XVI y XVII.
98. La Historia, los Cronistas de Indias y la prosa doctrinal en los siglos XVI y XVII.
99. M. de Cervantes. «La Galatea», las «Novelas Ejemplares», «Persiles y Sigismunda». El teatro de Cervantes. Cervantes, poeta.
100. El «Quijote».
101. El barroco en España. Características políticas, culturales y religiosas.
102. La poesía en el siglo XVII. Tendencias. Don Luis de Góngora. Sus seguidores.
103. Otros poetas del siglo XVII.
104. Lope de Vega.
105. Seguidores de Lope de Vega. Guillén de Castro, Vélez de Guevara, Mira de Amescua.
106. Tirso de Molina y Juan Ruiz de Alarcón.
107. El teatro de Calderón de la Barca.
108. El teatro religioso en el siglo XVII. Los autos sacramentales.
109. Rojas Zorrilla, Agustín Moreto y otros dramaturgos.
110. El teatro menor en la Edad de Oro. Entremeses, bailes y loas.
111. El teatro de Shakespeare.
112. El teatro francés en el siglo XVII.
113. Don Francisco de Quevedo.
114. Saavedra Fajardo. Baltasar Gracián.
115. La oratoria religiosa en la Edad de Oro.
116. La literatura hispánica hasta el siglo XVIII. Sor Juana Inés de la Cruz.
117. El siglo XVIII. Características políticas, culturales y sociales.
118. El siglo XVIII. La erudición y la crítica. La novela.
119. La prosa doctrinal en el siglo XVIII. Feijoo, Cadalso y Jovellanos.
120. La poesía en el siglo XVIII. Juan Meléndez Valdés.
121. El teatro en el siglo XVIII. Leandro Fernández de Moratín.
122. La poesía prerromántica. Direcciones y figuras más importantes.
123. Goethe. Su presencia en España.
124. Las ideas estéticas en el siglo XIX.
125. El romanticismo. La poesía romántica en Europa.
126. El romanticismo en España. La prosa romántica. Los costumbristas. Larra.
127. La poesía romántica en España. J. de Espronceda. Duque de Rivas. Zorrilla.
128. El drama romántico en España. Su evolución y características.
129. La novela española en la primera mitad del siglo XIX.
130. La poesía en la segunda mitad del siglo XIX. Gustavo Adolfo Bécquer.
131. El teatro en la segunda mitad del siglo XIX.
132. La novela europea en el siglo XIX.
133. La novela. Alarcón, Valera y Pereda.
134. La novela. Galdós, la Condesa de Pardo Bazán y Clarín.
135. La erudición y la crítica en el siglo XIX. Menéndez Pelayo.
136. La literatura catalana en el siglo XIX. Verdager.
137. La literatura gallega en el siglo XIX. Rosalía de Castro.
138. El modernismo. Rubén Darío. Modernistas españoles y americanos.
139. El siglo XX. Características políticas, culturales y sociales. Las ideas estéticas en el siglo XX.
140. La generación del 98. Ganivet, Unamuno, Maeztu.
141. La generación del 98. Azorín, Pío Baroja y Valle-Inclán.
142. Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.
143. El teatro. Benavente. El teatro poético. El sainete.
144. El novecentismo. Gabriel Miró. Pérez de Ayala. Gómez de la Serna.
145. El ensayo en el siglo XX. E. D'Ors y Ortega y Gasset.
146. Los poetas de la generación de 1927.
147. La novela desde 1936 hasta nuestros días.
148. La poesía desde 1936 hasta nuestros días.
149. El teatro desde 1936 hasta nuestros días.
150. La erudición y la crítica en el siglo XX.
151. La poesía hispanoamericana posmodernista.
152. La novela hispanoamericana contemporánea.
153. Técnica del comentario de textos en los últimos cursos del Bachillerato.
154. Los ejercicios de composición en el Bachillerato superior.
155. La educación del gusto estético de los alumnos. La biblioteca escolar.

## GEOGRAFIA E HISTORIA

- Coordenadas geográficas. Los mapas: escalas, proyecciones y tipos.
- La circulación general atmosférica y sus consecuencias. Tipos de tiempo.
- Zonas y regímenes térmicos. Zonas y regímenes pluviométricos.
- Los diversos procesos de erosión, transporte y sedimentación.
- Teorías orogénicas. Estructuras plegadas y falladas. Su modelado.
- Ecología vegetal. Formaciones y asociaciones vegetales.
- Distribución de la población en el mundo: factores naturales e históricos.
- Movimientos demográficos: naturales, migratorios. Estructura de la población.
- Elementos y factores del paisaje agrario. Zonas y dominios agrarios.
- Geografía industrial. De la artesanía a la revolución industrial. El proceso de industrialización del mundo.
- Las fuentes de energía.
- Sistemas y regiones de circulación.
- La ciudad como hecho geográfico.
- Estados y naciones. Tipos de estados. Sus órganos fundamentales.
- El relieve de la Península Ibérica: unidades estructurales y su evolución.
- Los climas peninsulares: elementos, factores y tipos.
- Los ríos de la Península Ibérica: su régimen, características y tipos.
- Estudio regional de Galicia.
- Estudio regional del País Vasco.
- Estudio regional de la cuenca del Duero y sus márgenes montañosos.
- La Mancha.
- Extremadura.
- Madrid y su área metropolitana.
- Navarra. Rioja y las sierras ibéricas de la Demanda y Cameros.
- Aragón.
- Cataluña. Potencial humano y económico.
- Las Baleares.
- Valencia y su huerta.
- Andalucía del Mediterráneo y golfo de Cádiz.
- Andalucía del Guadalquivir.
- El archipiélago canario.
- Plazas de Soberanía y Provincias Españolas en Africa.
- La población de España.
- Características esenciales de la economía española actual.

35. La agricultura española. Sus fundamentos naturales. Factores históricos y humanos.
36. Los cultivos españoles de exportación.
37. El comercio internacional español. La balanza de pagos y el turismo.
38. Recientes informes económicos sobre España. El Plan de Desarrollo.
39. Europa. Estructura demográfica, política y económica.
40. Las islas británicas. Caracteres generales: físicos, humanos y económicos.
41. Los países del Benelux.
42. Francia. Caracteres generales: físicos, humanos y económicos.
43. Alemania. Caracteres generales: físicos, humanos y económicos.
44. Los países nórdicos.
45. Polonia y Checoslovaquia.
46. Suiza.
47. Austria y Hungría.
48. Yugoslavia, Grecia y Albania.
49. Rumania y Bulgaria.
50. Italia. Estudio regional.
51. La economía soviética.
52. Los Estados Unidos de Norteamérica: potencial humano y económico.
53. Colombia y Venezuela.
54. Ecuador y Perú.
55. Brasil. Caracteres físicos y potencial humano y económico.
56. Bolivia, Paraguay y Uruguay.
57. Chile.
58. Paisajes naturales y compartimentación política del África actual.
59. Marruecos, Argelia y Túnez.
60. Los países del Nilo.
61. El Sahara. Caracteres físicos. Parcelación política y perspectivas económicas.
62. África Ecuatorial. Caracteres físicos y potencial humano.
63. Asia. Rasgos generales, físicos y humanos del Continente.
64. La India y el Pakistán. Caracteres físicos y potencial humano y económico.
65. La península de Indochina. El medio físico: división política, potencial humano y económico.
66. Japón.
67. Australia. El medio físico: potencial humano y económico.
68. La teoría de la Historia. Principales tendencias actuales.
69. El problema del origen del hombre.
70. El neolítico. Características y áreas de dispersión.
71. Etnología prehistórica de la Península Ibérica.
72. El arte y la religión egipcios.
73. Los imperios asirio y neobabilónico.
74. Los fenicios y su expansión.
75. Las primeras culturas históricas en la India y en China. Buda. Confucio.
76. Las ciudades griegas: su organización. Guerras entre helenos y persas.
77. La hegemonía de Atenas. La guerra del Peloponeso. La decadencia de las ciudades griegas.
78. Alejandro Magno. El helenismo.
79. Tartessos. Los fenicios y los griegos en España.
80. Cartago. La Península Ibérica y las islas mediterráneas en la Thalassocracia cartaginesa.
81. La república romana. Vicisitudes históricas e instituciones político-sociales.
82. César y el cesarismo.
83. Las guerras civiles romanas en Hispania. Sertorio.
84. Trajano y sus sucesores. El imperio militar.
85. El Bajo Imperio: de Diocleciano a Teodosio.
86. El arte en Roma. Las grandes obras públicas. El Derecho romano.
87. El Cristianismo y su expansión en el mundo antiguo.
88. Hispania. Romanización y cristianización.
89. Los imperios asiáticos: Sasánida, Gupta, Tsin.
90. La España visigoda: de Recaredo a Don Rodrigo.
91. La Iglesia como transmisora de la cultura clásica. San Isidoro.
92. La cultura y el arte de Bizancio.
93. Mahoma y el Islam. Los Omeyas. La expansión árabe.
94. El Imperio Carolingio.
95. Los orígenes del feudalismo. Problemas que plantea.
96. El Imperio Romano-germánico en la Alta Edad Media.
97. El califato de Córdoba. Abderramán III. El arte califal.
98. El reino de Navarra. Sancho III el Mayor.
99. El arte románico en España. El camino de Santiago.
100. Discusiones en torno a la Marca Hispánica.
101. La Unión catalana-aragonesa. Jaime I el Conquistador.
102. La cultura española en tiempo de Alfonso X el Sabio.
103. Las grandes órdenes monásticas. Las órdenes mendicantes.
104. La guerra de los Cien Años.
105. El arte gótico en Europa.
106. El cisma de Occidente. Los concilios de Constanza y Basilea.
107. Ferias y mercados en la Europa bajomedieval.
108. Los Trastamaras en Castilla. Lo Reyes y la nobleza.
109. Don Enrique el Navegante y las exploraciones marítimas.
110. Las Cortes medievales en los Reinos hispánicos.
111. La economía castellana en la Baja Edad Media.
112. Los mogoles y los chinos durante los siglos medievales. Gengis Khan. La civilización urbana china.
113. El imperio de Tamerlán. La expansión de los turcos otomanos.
114. La caída del Imperio bizantino.
115. El Renacimiento italiano.
116. Las grandes Monarquías renacentistas en Occidente.
117. Los Reyes Católicos. Unidad territorial, social y religiosa de España.
118. El descubrimiento del Nuevo Mundo. Colón. Los viajes menores.
119. Los grandes descubrimientos portugueses.
120. Las Comunidades de Castilla: Estado actual de la cuestión.
121. Carlos V y el Imperio alemán.
122. La conquista y colonización de las Indias españolas. Repercusión de América en la economía europea.
123. La Reforma católica. El Concilio de Trento.
124. Felipe II y los problemas del Mediterráneo. Lepanto.
125. Felipe II y los Países Bajos. Repercusiones de la guerra de Flandes en la economía castellana.
126. Las guerras de religión en Francia.
127. El Barroco en Europa. El gran siglo de la pintura española.
128. El sistema de Westfalia. El Tratado de los Pirineos.
129. Las revoluciones inglesas en el siglo XVII.
130. La sociedad europea en los siglos XVI y XVII.
131. Luis XIV y Europa.
132. El mercantilismo.
133. Carlos XII y Pedro I.
134. El arte del clasicismo.
135. El sistema de Utrecht. La época del equilibrio europeo.
136. Los repartos de Polonia. El Este europeo en el siglo XVIII.
137. Las ciencias de la Naturaleza y el racionalismo filosófico en el siglo XVIII.
138. La Ilustración en Europa.
139. España ante la Revolución francesa.
140. El Congreso de Viena. La Europa de la Santa Alianza.
141. Las revoluciones de 1830.
142. Las revoluciones de 1848.
143. La cuestión de Oriente.
144. La unidad italiana.
145. La guerra de Secesión y la reconstrucción de los Estados Unidos.
146. La revolución industrial en el siglo XIX.
147. La transformación agraria en Europa durante el siglo XIX.
148. La Iglesia en el siglo XIX. Pio IX y el Concilio Vaticano I.
149. Del realismo al impresionismo en el arte.
150. Bismarck y la Europa de su tiempo.
151. El reparto de África.
152. La época Tokigawa y la época Meiji en el Japón.
153. Las Constituciones españolas: Del Estatuto Real a la Constitución de 1876.
154. Partidos y gobiernos bajo Isabel II: La preponderancia militar.
155. Las desamortizaciones. Sus repercusiones en la agricultura española.
156. 1939: El Desastre y sus consecuencias.
157. La Triple «Entente» y la Triple Alianza.
158. China: Desde la revolución de 1911 a Mao-Tsé-tung.
159. Europa entre las dos guerras mundiales. La depresión de 1929.
160. La independencia de los antiguos pueblos coloniales en la India y en el Sudeste asiático.
161. La revolución del África negra.
162. Las relaciones internacionales desde 1945. La ONU.
163. Arte figurativo y arte abstracto.
164. El Pontificado desde León XIII al II Concilio Vaticano.
165. Maura y Canalejas. Significación de los sucesos de 1917 en España.
166. La guerra de España 1936-39.

#### MATEMÁTICAS

1. Conjuntos. Relación de inclusión. Álgebra de Boole de las partes de un conjunto.
2. Producto de conjuntos. Correspondencias, relaciones y aplicaciones entre conjuntos.
3. Relación de equivalencia. Conjunto cociente.
4. Relación de ordenación. Ordenación total. Conjuntos fil-trantes o dirigidos.
5. Conjuntos bien ordenados. Lema de Zorn.
6. Álgebra de las proposiciones. Cuantificadores.
7. El número natural.
8. El número entero.
9. Divisibilidad en el anillo de los enteros.
10. Ecuaciones diofánticas.
11. El número racional.



12. Propiedades topológicas del cuerpo de los números racionales.
13. Medida de magnitudes escalares.
14. El número real.
15. El número complejo.
16. Concepto de grupo. Homomorfismo. Teoremas de isomorfía.
17. Grupos finitos. El grupo del tetraedro.
18. Grupos abelianos. Grupos abelianos cíclicos.
19. Teorema de estructura de los grupos abelianos de tipo finito.
20. Anillo. Homomorfismo. Teoremas de isomorfía.
21. Cuerpo de fracciones de un dominio de integridad.
22. Cuerpo. Isomorfismo. Cuerpo primo de un cuerpo.
23. Ordenación en grupos, anillos y cuerpos.
24. Módulos. Homomorfismo. Teoremas de isomorfía.
25. Espacios vectoriales de dimensión finita. Variedades lineales. Dimensión de una variedad lineal.
26. Homomorfismos entre espacios vectoriales. Adición y multiplicación de homomorfismos.
27. Matriz correspondiente a un homomorfismo. Operaciones lineales con matrices. Multiplicación de matrices. Matriz inversa. Regla de Cramer.
28. Resolución de sistemas de ecuaciones lineales. Eliminación de parámetros en un sistema de ecuaciones lineales.
29. Factores invariantes y divisores elementales de un homomorfismo entre espacios vectoriales. Ecuaciones canónicas.
30. Álgebra de polinomios.
31. Topología de la recta real. Teoremas de Bolzano-Weierstrass y de Borel-Lebesgue.
32. Completitud del cuerpo de los números reales. La función exponencial de variable real.
33. Aplicaciones continuas de variable real. Continuidad uniforme.
34. Definición, a partir de un sistema de axiomas de los conceptos de orientación en la recta, en el plano y en el espacio euclídeo.
35. Definición, a partir de un sistema de axiomas, del concepto de polígono. Género de un polígono plano.
36. Definición del vector libre a partir de una axiomática del espacio. Coordenadas de un vector libre.
37. La relación de perpendicularidad en el espacio euclídeo.
38. Relaciones de desigualdad entre los lados y ángulos de un triángulo plano. Idem en un triángulo esférico.
39. Teoría de la proporcionalidad de segmentos. Semejanza de triángulos.
40. El grupo de los movimientos en el espacio.
41. Grupo equiforme en el espacio.
42. El grupo de las afinidades en el plano.
43. Inversión en el espacio. Proyección estereográfica.
44. Concepto de volumen de un poliedro.
45. Incidencia, paralelismo y perpendicularidad en el sistema de representación diédrico.
46. Incidencias, paralelismo y perpendicularidad en perspectiva caballera.
47. Abatimiento de un plano sobre el plano del cuadro en el sistema diédrico, en perspectiva caballera y en el sistema axonométrico ortogonal.
48. Coordenadas cartesianas, polares y cilíndricas en el espacio euclídeo. Fórmulas de Euler.
49. Problemas métricos entre puntos, rectas y planos del espacio euclídeo.
50. Clasificación métrica de las cónicas. Invariantes métricos.
51. Ejes y planos principales de las cuádricas.
52. Estudio de curvas planas definidas en forma explícita y paramétrica.
53. Estudio de curvas definidas implícitamente.
54. Fórmulas de Frénet para curvas alabeadas.
55. Sistemas de curvas planas. Haces. Envolvente de un haz.
56. Superficies regladas: alabeadas y desarrollables.
57. Formas cuadráticas fundamentales de una superficie.
58. Indicatriz de Dupin. Curvaturas total y media.
59. Líneas geodésicas. Curvatura geodésica.
60. Superficies y curvas definidas implícitamente.
61. Definición de espacio proyectivo. Coordenadas proyectivas.
62. Colineaciones en el plano proyectivo.
63. Haces de cónicas en el plano proyectivo.
64. Diferencial de una función de una variable real. Teorema de Rolle.
65. Teorema de Taylor para funciones de una variable real. Aplicaciones.
66. Integral de Riemann para funciones de una variable. Propiedades.
67. Integral de Riemann-Stieltjes para funciones de una variable. Propiedades.
68. Integral curvilínea. Longitud de un arco de curva.
69. Integrales con límites infinitivos. Convergencia.
70. Series de números reales. Conmutatividad. Series de términos positivos.
71. Sucesiones de funciones. Series funcionales.
72. Series de potencias. Desarrollo de una función en serie de potencias.
73. Series trigonométricas.
74. Funciones de dos variables. Límite. Continuidad.
75. Diferencial de una función de dos variables reales. Diferenciales sucesivas.
76. Teorema de Taylor para funciones de dos variables. Máximos y mínimos.
77. Teorema de existencia de funciones implícitas. Diferenciación.
78. Series enteras de variable compleja. Convergencia. Derivación.
79. La función exponencial y la función logarítmica de variable compleja.
80. Concepto de función analítica de variable compleja.
81. Fórmula integral de Cauchy. Teorema de Taylor para una función holomorfa.
82. Ecuaciones diferenciales de primer orden.
83. Ecuaciones diferenciales lineales con coeficientes constantes.
84. Diferencias finitas. Ecuaciones entre diferencias finitas.
85. Fórmulas de interpolación. Cotas de error.
86. Ajuste de funciones. Polinomios ortogonales.
87. Programación lineal.
88. Cálculo de una raíz de una ecuación con una aproximación dada.
89. Métodos de integración numérica.
90. El problema de la eliminación de una o varias indeterminadas en un sistema de ecuaciones algebraicas.
91. Sucesos estocásticos. Probabilidad.
92. Variable aleatoria. Función de distribución. Distribución normal.
93. Muestreo.
94. Distribuciones bidimensionales. Correlación. Líneas de regresión.
95. Coordenadas astronómicas. Paralajes.
96. La medida del tiempo.
97. Didáctica del número natural en el primer curso de Bachillerato.
98. Didáctica de la geometría en los dos primeros cursos del Bachillerato.
99. Pedagogía de la situación en la enseñanza de la matemática.
100. La idea de aproximación en el cálculo numérico y en los problemas de medida.

## FISICA Y QUIMICA

1. Estudio cinemático de los movimientos relativos.
2. Dinámica de los sistemas de puntos.
3. Dinámica del sólido rígido. Estudio general y aplicación al caso del sólido con un eje fijo.
4. Problema de fuerzas centrales entre dos cuerpos. Gravitación.
5. Principios de relatividad de Galileo. Relatividad restringida. Transformaciones de Lorentz.
6. Elasticidad.
7. Fenómenos de superficie en flúidos: Tensión superficial, capilaridad.
8. Dinámica de flúidos en régimen de Bernoulli. Aplicaciones.
9. Regímenes laminar y turbulento. Movimiento de sólidos en el seno de flúidos viscosos.
10. Movimiento ondulatorio. Análisis de Fourier. Superposición.
11. Niveles de sensación sonora. Análisis de sonidos. Acústica arquitectónica. Ultrasonidos.
12. Primer principio de termodinámica.
13. Segundo principio de termodinámica. Entropía y reversibilidad.
14. Máquinas térmicas.
15. Gases perfectos.
16. Funciones termodinámicas, interpretación física.
17. Estudio termodinámico de los sistemas puros. Regla de las fases.
18. Estudio termodinámico de los sistemas heterogéneos.
19. Teoría cinética de los gases. Distribución de Maxwell-Boltzmann.
20. Teoría clásica y cuántica de los calores específicos.
21. Propagación del calor.
22. Gases reales. Ecuación de Van der Waals. Coeficientes del virial.
23. Termodinámica de procesos irreversibles. Relaciones de Onsager.
24. Física de bajas temperaturas. Obtención y medida.
25. Alto vacío. Métodos de obtención y medida.
26. Campo electrostático. Magnitudes y teoremas fundamentales.
27. Dieléctricos y condensadores.
28. Electrocinética, teoremas fundamentales de la teoría de circuitos.
29. Electrólisis. Pilas y acumuladores.
30. Campos magnéticos de corrientes e imanes permanentes. Interacción.
31. Propiedades magnéticas de la materia.
32. Inducción electromagnética.
33. Corrientes alternas. Circuitos fundamentales. Potencia.
34. Generadores electromagnéticos. Motores eléctricos.
35. Energía del campo electromagnético. Radiación de un dipolo. Antenas.

36. Teoría electrónica de los metales. Conductividad eléctrica y térmica. Efectos termoelectrónicos.
37. Semiconductores.
38. Maser y Laser.
39. Descargas en gases.
40. Efecto termoiónico. Leyes de Richardson-Dushman.
41. Válvulas electrónicas. Diodos y triodos. Transistores.
42. Osciladores. Modulación. Oscilógrafo de rayos catódicos.
43. El principio de Fermat y las leyes fundamentales de la óptica geométrica.
44. Concepto general de las aberraciones en los sistemas ópticos centrados y su influencia en la calidad de la imagen.
45. Interferencias luminosas. Coherencia. Interferencias en láminas y cuñas. Aplicaciones.
46. Difracción. Difracción de Fresnel y de Fraunhofer. Aplicaciones al estudio del poder resolutivo de los instrumentos ópticos.
47. Redes de difracción. Poder resolutivo espectral. Aplicación de la difracción de rayos X a la cristalografía.
48. Dispersión, difusión y absorción de la luz.
49. Reflexión y refracción en dieléctricos. Fórmulas de Fresnel.
50. Polarización. Actividad óptica. Dispersión rotatoria. Polarímetros.
51. El ojo y la visión. Características de la visión diurna y nocturna.
52. Fotometría y espectrofotometría.
53. Colorimetría. Especificación por el método de las mezclas. Especificación internacional.
54. Estudio general de los instrumentos telescópicos. Tipos de telescopios.
55. Estudio general del microscopio y de la formación de la imagen.
56. Estadísticas de Maxwell-Boltzmann, Fermi-Dirac y Bose-Einstein.
57. Leyes de la radiación del cuerpo negro. Teoría cuántica de Planck.
58. Efectos fotoeléctrico y Compton. Dualidad onda-corpúsculo. Relaciones de De Broglie.
59. Evolución del concepto de átomo. Atomo nuclear de Rutherford. Difusión de partículas alfa.
60. Atomo de Bohr-Sommerfeld.
61. Rayos X y estructura atómica.
62. Interpretación física de los números cuánticos. Multiplicidades.
63. Principio de exclusión de Pauli. Sistema periódico.
64. Espectros moleculares y estructura molecular.
65. Ecuación de Schrödinger. Aplicación al átomo de hidrógeno.
66. Interpretación estadística de la mecánica cuántica. Principio de incertidumbre.
67. El núcleo atómico. Estabilidad. Radioactividad natural: Leyes.
68. Detección de la radiactividad. Contadores de partículas.
69. Desintegraciones alfa, beta y gamma. Niveles nucleares.
70. Aceleradores de partículas.
71. Isótopos. Métodos de separación. Espectrometría de masas.
72. Reacciones nucleares.
73. Partículas elementales.
74. Fisión y fusión nucleares. Reactores.
75. Radiación cósmica.
76. Estructura cristalina de los compuestos iónicos.
77. Energía reticular y propiedades generales de los compuestos iónicos.
78. Orbitales atómicos.
79. Orbitales moleculares.
80. Orbitales híbridos.
81. Energía del enlace covalente. Concepto de electronegatividad.
82. Fuerzas intermoleculares y radios de Van der Waals.
83. Enlaces por hidrógeno.
84. Calor de reacción.
85. Equilibrio químico en sistemas homogéneos.
86. Equilibrio químico en sistemas heterogéneos.
87. Energía de activación. Catálisis.
88. Velocidad de reacción y mecanismo de las reacciones químicas.
89. Actividades y fugacidades: concepto y aplicaciones.
90. Disoluciones de electrolitos.
91. Reacciones de oxidación-reducción.
92. Conceptos de ácido y base. Hidrólisis.
93. Reacciones químicas en medios no acuosos.
94. Absorción.
95. Estado coloidal.
96. Fotoquímica.
97. Propiedades de los halógenos en estado elemental.
98. Alotropía de los elementos del grupo del azufre.
99. Alotropía de los elementos del grupo del fósforo.
100. Alotropía del carbono.
101. Estructura y propiedades generales de los metales. Enlace metálico.
102. Metales de transición y de transición interna.
103. Métodos de flotación para enriquecimiento de menas metálicas.
104. Reducción de óxidos metálicos. Aplicaciones en metalurgia extractiva.
105. Hidruros.
106. Estructura y propiedades del agua.
107. Hidruros del boro y de silicio.
108. Haluros metálicos; caracteres estructurales.
109. Estabilidad y poder oxidante de los oxiaácidos del cloro.
110. Naturaleza y estabilidad de los compuestos de coordinación.
111. Isomería en los compuestos de coordinación.
112. Complejos internos. Aplicaciones analíticas.
113. Cromatografía de gases.
114. Cambio iónico.
115. Iso y heteropoliácidos.
116. Peroxiácidos y peroxisales.
117. Silicatos.
118. Óxidos metálicos binarios.
119. Óxidos metálicos mixtos.
120. Sistema hierro-carbono.
121. Carbonilos y nitronilos metálicos.
122. Sulfuros metálicos.
123. Compuestos no estequiométricos.
124. Compuestos intermetálicos.
125. Corrosión metálica.
126. Aplicaciones de los sótopos radiactivos.
127. Desplazamientos electrónicos en las moléculas orgánicas.
128. Resonancia y sus aplicaciones en química orgánica.
129. Análisis conformacional y sus aplicaciones a compuestos alifáticos y alicíclicos.
130. Química y tecnología del acetileno.
131. Química del petróleo.
132. Isomería óptica.
133. Isomería geométrica.
134. Reacciones de sustitución en química orgánica.
135. Reacciones de adición a sistemas no saturados.
136. Estructura y reactividad del grupo carbonilo.
137. Esterificación e hidrólisis de ésteres.
138. Tautomería.
139. Formación y reacciones de los radicales libres.
140. Estructura e isomería de los mono y disacáridos.
141. Almidón y celulosa.
142. Química de los aceites y grasas.
143. Péptidos y proteínas.
144. Macromoléculas de síntesis.
145. Aromaticidad de los compuestos heterocíclicos.
146. Impedimentos estéricos en las reacciones orgánicas.
147. Alcohilación y acilación en química orgánica.
148. Reacciones de apertura y cierre de ciclos.
149. Reacciones de los azo y diazoderivados.
150. Transposiciones moleculares.

#### ▲ CIENCIAS NATURALES

1. Clasificación geoquímica de los elementos. Los ciclos geoquímicos.
2. La estructura íntima de la materia cristalina. Métodos de estudio.
3. Relaciones existentes entre las redes cristalinas y los cristales. La simetría cristalina.
4. Los sistemas cristalinos. El sistema cúbico.
5. Los sistemas tetragonal y hexagonal.
6. Los sistemas rómbico y diagonal.
7. Las asociaciones de cristales.
8. Física cristalina: isotropía y anisotropía. Estudio de la dureza y exfoliación.
9. Óptica cristalina. El microscopio polarizante y sus aplicaciones.
10. Isomorfismo y polimorfismo mineral.
11. Cristalogénesis.
12. Condiciones de formación de los yacimientos minerales.
13. Sistemática mineral: clasificaciones naturales genéticas, químicas y estructurales.
14. Los silicatos. Caracteres generales. Los neosilicatos.
15. Los sorosilicatos e inosilicatos.
16. Filosilicatos y tectosilicatos.
17. Los yacimientos de minerales de hierro: tipos, condiciones geológicas y génesis de menas y gangas.
18. Los yacimientos de minerales de cobre: tipos, condiciones geológicas y génesis de menas y gangas.
19. Los yacimientos de minerales de cinc, plata y plomo: tipos, condiciones geológicas y génesis de menas y gangas.
20. Los yacimientos de minerales de estaño, volframio y bismuto: tipos, condiciones geológicas y génesis de menas y gangas.
21. Los yacimientos de minerales de mercurio, antimonio y arsénico: tipos, condiciones geológicas y génesis de menas y gangas.
22. Los yacimientos de minerales de cobalto, cromo y níquel: tipos, condiciones geológicas y génesis de menas y gangas.
23. Los yacimientos de minerales de uranio y torio: tipos, condiciones geológicas y génesis de menas y gangas.
24. Los yacimientos de minerales de los elementos nativos.
25. Prospección de yacimientos minerales.
26. Petrología. Concepto geológico y físico-químico de las rocas. Clasificación y métodos de estudio.
27. Las rocas plutónicas: composición química y mineralógica. Los mecanismos de formación.
28. Tipos de rocas plutónicas y de plutones.
29. Rocas volcánicas y filonianas.

30. Las rocas sedimentarias y sus clasificaciones. Cuencas sedimentarias. Litogénesis.
31. Rocas sedimentarias clásticas, químicas y bioquímicas.
32. Los depósitos naturales de fosfatos y nitratos sedimentarios. Yacimientos sedimentarios del aluminio.
33. Los carbones naturales: su génesis, yacimientos y reservas mundiales.
34. Los hidrocarburos naturales. Geología y geografía del petróleo.
35. Metamorfismo geológico. Procesos de formación de las rocas metamórficas.
36. Las rocas metamórficas. Tipos y facies.
37. Origen y formación de la Tierra.
38. Estudio general del interior de la Tierra.
39. La corteza terrestre: constitución general. Isostasia.
40. Pliegues y fracturas geológicas: elementos y tipos. Mecánica de los mismos.
41. Los geosinclinales. Localización y tipos fundamentales. Subsistencia y fase preorogénica: metamorfismo y magnetismo acompañante.
42. La fase orogénica y posorogénica de la evolución geosinclinal. Plutonismo y volcanismo acompañante.
43. El volcanismo: diferentes tipos de volcanismos y volcanes. Los materiales volcánicos. Geografía volcánica. Volcanismo español.
44. El origen de los volcanes y el mecanismo de las erupciones. Relaciones entre el volcanismo y la dinámica cortical.
45. Sismología. Elementos y ondas sísmicas. Tipos de sismos. La propagación del rayo sísmico.
46. Relaciones entre sismicidad y las estructuras geológicas. El origen de los sismos. Geografía sismológica. Sismicidad peninsular hispánica.
47. Hipótesis orogénicas.
48. Estudio físico de la atmósfera. Los factores meteorológicos y su influencia en la dinámica atmosférica. Dinámica de las masas de aire y de los frentes.
49. La predicción del tiempo meteorológico. Métodos de estudio e información.
50. Climatología. Factores y elementos climáticos. Tipos de climas. Climatología de la península hispánica.
51. La meteorización de las rocas: influencia del clima. Acción pluvial.
52. El suelo y su origen. Clasificación y tipos de suelos. Dinámica del suelo. Los suelos de la península hispánica.
53. Estudio de los torrentes y ríos torrenciales: tipos de torrentes. Acción geológica. La destrucción y conservación de los suelos.
54. Dinámica fluvial. Génesis y evolución de los valles: tipos de valles fluviales. Evolución y epigénesis fluvial. Acción de las aguas subterráneas.
55. Los fenómenos de terrazamiento fluvial. Las terrazas de los ríos españoles. El origen de las terrazas fluviales. La sedimentación fluvio-marina.
56. Glaciología. Periglaciario. El nivel de los hielos permanentes. El glaciario actual y extinguido de la península hispánica.
57. El glaciario alpino. Erosión y depósitos glaciares alpinos. Dinámica y evolución de los glaciares alpinos. Otros tipos de glaciares.
58. Limnología. Los lagos y sus tipos morfogenéticos. Régimen lacustre. Lagos y lagunas de la península hispánica.
59. Dinámica eólica. Erosión y depósitos eólicos. Médanos. Geomorfología de los países áridos y subáridos.
60. La dinámica marina y el modelado de las costas. Tipos de costas. Las costas españolas.
61. Oceanografía. La investigación oceanográfica. Propiedades y movimientos de las aguas del mar. Sedimentación y depósitos marinos.
62. Acción geológica de los organismos vivientes.
63. Estratigrafía y series estratigráficas. Tipos y facies de las series. Concordancias y discordancias.
64. Estratigrafía paleontológica. Estratigrafía cronológica. Cronología.
65. Tiempos cosmogónicos y geológicos. División de los tiempos geológicos. El precámbrico.
66. La era paleozoica: estratigrafía, paleontología y orogénias paleozoicas.
67. La era mesozoica. Paleogeografía, estratigrafía y paleontología mesozoicas.
68. La era cenozoica. Paleogeografía, estratigrafía, paleontología y orogénias cenozoicas.
69. La era cuaternaria: delimitación. Formaciones continentales y marinas. Fósiles cuaternarios. Variaciones climáticas y sustáticas. El glaciario cuaternario.
70. Paleontología. Ramas que la integran. Fósiles y fosilización. Correlaciones estratigráficas y paleobiológicas. Micropaleontología.
71. Foraminíferos, braquiópodos y moluscos fósiles.
72. Los vertebrados fósiles y sus condiciones de fosilización. Los peces y los anfibios fósiles.
73. Los reptiles y aves fósiles.
74. Mamíferos fósiles (insectívoros, roedores y desdentados y carnívoros).
75. Los ungulados, proboscídeos y cetáceos fósiles.
76. Los primates fósiles. Paleontología humana. El hombre fósil.
77. La fosilización en los vegetales. Las primeras plantas. Las alófitas y pteridófitas fósiles.
78. Las fanerógamas fósiles. La palinología.
79. La Hispania hercínica: elementos estructurales y morfológicos.
80. La Hispania alpina: elementos estructurales y morfológicos.
81. Vitaminas y encimas.
82. Hormonas.
83. Teoría celular. Estructura general de la célula. Estructura protocítica y metacítica.
84. Núcleo celular. Constitución y morfología de los cromosomas.
85. El condrioma y los plastos. Fisiología energética de los mismos.
86. Citocentro y derivados. Sistemas de membranas. Sustancia de Golgi. Vacuolas y productos vacuolares.
87. Relaciones del núcleo celular y el citoplasma. Síntesis de ácidos nucleicos y proteínas. Código genético.
88. Fotosíntesis y quimiosíntesis.
89. Metabolismo de lípidos y de proteínas en plantas y animales.
90. Respiración celular aerobia y anaerobia.
91. División nuclear. Meiosis.
92. Virus.
93. Reproducción sexual. Gametogénesis y fecundación.
94. Partenogénesis y fenómenos afines.
95. Desarrollo embrionario en animales y plantas pluricelulares. Embriología experimental.
96. Sexualidad. Dimorfismo y polimorfismo sexuales. Sexualidad relativa o intersexualidad.
97. Mendelismo.
98. Genotipo y fenotipo. Fisiología de los genes. Mutaciones. Euflejos y pseudoalelos. Complementariedad.
99. Ligamiento y localización cromosómicas. Herencia ligada al sexo.
100. Determinación del sexo idiótipa y modificativa.
101. Estudio de las modificaciones o somaciones.
102. Los genes en las poblaciones. Genética de la formación de razas y especies.
103. La adaptación al género de vida. Caracteres adaptativos y constitucionales.
104. Estudio de las biocenosis. Factores físico-químicos del medio. Adaptaciones de los seres a la temperatura, agua y humedad.
105. Bioluminiscencia. La luz y sus efectos biológicos.
106. Asociaciones de animales de la misma especie. Emigraciones.
107. Necesidades de espacio y refugio. Territorialidad. Nido. Protección de la cría. La coloración en los seres vivos.
108. Tasas de mortalidad y reproductora. Equilibrios de población y sus modificaciones. Productividad del ecosistema.
109. Sucesiones.
110. Antibiosis y explotación. Depredación: sus formas y adaptaciones. Simbiosis mutualistas. Comensalismo e inquilinismo.
111. Parasitismo: sus características adaptativas.
112. Plancton.
113. Nichos, niveles del ecosistema y sus interrelaciones. Pirámides alimenticias.
114. El hecho histórico de la evolución. Sus pruebas. Teorías para explicar la evolución.
115. Membrana celular en los vegetales. Meristemos, parénquimas y plectentimas.
116. Tejidos mecánicos y conductores. Elementos secretores. Tejidos superficiales y protectores.
117. Morfología y estructura de las raíces y de los tallos. Modificaciones.
118. Orígenes filogenético y ontogenético de las hojas. Filotaxia. Estructura foliar. Modificaciones de las hojas.
119. Permeabilidad y absorción de alimentos por las plantas. Circulación del agua en la planta y transpiración.
120. El crecimiento en las plantas y su regulación. Nastias y tropismos.
121. Morfología floral. Polinización. Fecundación. Maduración de semillas y frutos.
122. Gametofitos, órganos reproductores y fecundación en las plantas.
123. Modos de vida de las bacterias.
124. Clasificación de las bacterias. Cianofíceas.
125. Flageladas, diatomeas, feofíceas y rodofíceas.
126. Conjugadas, caráceas y clorofíceas.
127. Mixomicetos y ficomicetos.
128. Ascomicetos y líquenes.
129. Basidiomicetos.
130. Líquenes, briófitas y pteridófitas vivientes.
131. Gimnospermas vivientes.
132. Angiospermas. Origen, evolución e interpretación de su ciclo biológico.
133. Familias de monoclamídeas más importantes.
134. Familias de dialipétalas más importantes.
135. Familias de metaclamídeas más importantes.
136. Monocotiledóneas.
137. Leguminosas.
138. Gramíneas.
139. Clasificación ecológico-fisionómica de la vegetación.

140. Tejidos de sostén en los animales.
  141. Tejidos musculares. Estudio de la contracción muscular.
  142. Tejido nervioso. Fisiología de la neurona.
  143. El aparato circulatorio en los vertebrados.
  144. Aparato digestivo y sus adaptaciones en los animales.
  145. Aparato genitourinario en los vertebrados.
  146. Organos sensoriales táctiles, gustativos y olfativos.
  147. Organos de equilibrio, acústicos, de posición y movimiento en los animales (sensoriales).
  148. Organos visuales de los animales.
  149. Protozoos: rizópodos y flagelados.
  150. Ciliados y esporozoos.
  151. Poríferos, arqueociáticos.
  152. Cnidarios.
  153. Platemintos y nemátodos.
  154. Anélidos, rotíferos y briozoos.
  155. Generalidades de moluscos, anelinos, escafópodos y cefalópodos.
  156. Gasterópodos y pelecípodos actuales.
  157. Los apéndices de los artrópodos.
  158. Quelicerados en general. Merostomas vivientes y fósiles. Picnogónidos, Escorpiones, Araneidos y acaros.
  159. Crustáceos. Monografía del cangrejo de río. Caracteres generales y larvas.
  160. Entomostráceos. Trilobites.
  161. Malacostráceos.
  162. La boca en los insectos. Las alas y el vuelo en los insectos.
  163. Mudanzas, metamorfosis, diapausa y sus determinaciones.
  164. Ortópteros, isópteros y odonados.
  165. Hemipteros (en sentido de Imms).
  166. Lepidópteros.
  167. Coleópteros.
  168. Himenópteros.
  169. Dípteros, afanípteros.
  170. Equinodermos actuales y fósiles.
  171. Caracteres generales de los cordados. Procordados.
  172. El esqueleto de los vertebrados.
  173. Elasmobranquios.
  174. Actinoptergios.
  175. Anfibios vivientes.
  176. Reptiles vivientes.
  177. Caracteres generales de las aves.
  178. Anseriformes, caradriformes, lariformes y gruiformes.
  179. Galliformes, columbriformes, falconiformes, estrigiformes y psittaciformes.
  180. Caracteres generales de los mamíferos. Prototerios y metaterios.
  181. Insectívoros, galeopitécos, quirópteros y primates.
  182. Carnívoros, roedores y lagomorfos.
  183. Ungulados.
  185. El sistema nervioso de la vida animal en el hombre.
- Su fisiología.**
186. El sistema nervioso de la vida vegetativa. Su fisiología.
  187. Fisiología del ojo.
  188. Digestión y absorción de los alimentos. La dieta alimenticia. El calor animal y su regulación.
  189. El aparato respiratorio y su fisiología. Fonación.
  190. Las defensas orgánicas. Inmunidad.

### DIBUJO

1. Posiciones de rectas.
2. Posiciones de planos.
3. Proyecciones del cubo, prisma y pirámide.
4. Proyecciones del dodecaedro.
5. Proyecciones del cilindro y del cono.
6. Intersecciones de planos. Casos.
7. Intersección de rectas y planos.
8. Sección de poliedros por planos.
9. Secciones de un cono por un plano.
10. Perpendicularidad de rectas y planos.
11. Giros. Giro de una recta y un plano.
12. Cambios de plano.
13. Proyección de una figura geométrica plana en un plano oblicuo a los dos de proyección.
14. Abatimientos del plano.
15. Angulos de rectas y planos. Su determinación.
16. Desarrollo de una pirámide oblicua.
17. Intersección de dos prismas oblicuos entre sí.
18. Intersección de un prisma y un cilindro.
19. Intersección de un cono y un cilindro.
20. Proyecciones de curvas.
21. Trazado de sombras en perspectiva cónica.
22. Reflejos en el espejo. Perspectiva cónica.
23. Planos inclinados en perspectiva cónica.
24. Escalas axonométricas.
25. Trazado de roscas, pernos y muelles según las normas DIN UNE y ASA.
26. Trazado de secciones.
27. Roturas.
28. Escalas usuales. Preparación y formatos del papel.
29. Conocidad, convergencia e inclinación.
30. Signos de trabajo.
31. Levantamiento de planos topográficos.
32. Curvas de nivel.
33. Signos topográficos.

34. Gráficos de altitudes e itinerarios.
35. Sistemas de normales.
36. Panorámicas.
37. Los estilos en la arquitectura, características, diferenciación, materiales usados. (Ejemplos sobre arte clásico, románico, árabe, gótico, renacimiento y barroco.)
38. La escultura. Modelado. Vaciado. Procedimientos de reproducción. Materias definitivas. (Ejemplos de escultura egipcia, griega, retratos romanos y bronceos pompeyanos.)
39. La escultura en madera y su policromía. Técnicas de la talla y el estofado. (Ejemplos en los imagineros españoles, retablos.)
40. Escultura y arquitectura. El relieve, conceptos y técnicas. (Ejemplos en el arte egipcio, románico y gótico.)
41. La escultura en el renacimiento italiano. Mármol, bronce. Estatuas exentas, relieves, puertas, cantorias. (Ejemplos en los escultores florentinos.)
42. La escultura decorativa: problemas y conceptos. (Ejemplos: el barroco.)
43. La pintura a la cera. La encaústica. Procedimientos y técnicas. (Ejemplos en la pintura pompeyana.)
44. La pintura al fresco. La gran composición: sus problemas y sus técnicas. (Ejemplos de la pintura italiana.)
45. La pintura de caballete. Técnica del óleo. Las veladuras. (Ejemplos: la pintura española del XVII y los venecianos y la pintura de los Países Bajos.)
46. La pintura de paisaje: sus técnicas y procedimientos. (Ejemplos: los impresionistas franceses.)
47. La acuarela y sus técnicas. La aguada, el guache. (Ejemplos: los acuarelistas ingleses.)
48. El retrato en la pintura en el interior, en el paisaje. Retrato ecuestre. Retrato de familia. (Ejemplos: la pintura española, inglesa y flamenca.)
49. La Virgen en la pintura. Conceptos y temarios de representación. (Ejemplos en la pintura italiana: las Madonnas.)
50. Las vidrieras artísticas. Sus técnicas. (Ejemplos en las catedrales góticas francesas y españolas.)
51. La cerámica. Orígenes y técnicas. (Ejemplos: cerámica griega antigua, cerámica árabe y cerámica española.)
52. El dibujo como primera idea, como boceto o como estudio. (Ejemplos: Durero, Miguel Ángel, Goya, Rembrandt, Holbein.)
53. La pintura plana sin intención de tercera dimensión. Su concepto decorativo, narrativo. (Ejemplos en la prehistoria, Egipto, el mundo del románico.)
54. El grabado en metal (calcografía). Procedimientos del buril, el aguafuerte y sus derivados. (Ejemplos en Rembrandt, Durero, Goya y los grabadores del barroco.)
55. El grabado en madera (xilografía). Técnicas y empleo en la ilustración del libro. (Ejemplos en los ilustradores del siglo XIX.)
56. La litografía: sus procedimientos, el color. (Ejemplos en los litógrafos románticos.)
57. El mosaico y sus técnicas. (Ejemplos en el mosaico romano y oriental. Ravena.)
58. El mueble de estilo y actual. Conceptos sobre su dibujo, lo decorativo y lo funcional. (Ejemplos sobre el mueble inglés, el mallorquín y el español.)
59. Qué es esterilización, sentido, normas y procesos. (Ejemplos en el arte de Oriente: Japón y China y la India.)
60. La publicidad. Anuncio en prensa en negro y color. Fotomontaje, cartel. Técnicas adecuadas. El aerógrafo. (Ejemplos en cosas actuales.)
61. Los distintos movimientos y tendencias del arte de nuestro tiempo. Técnicas mixtas y problemas de la materia de la pintura actual. (Ejemplos en la pintura desde 1900.)

### FRANCES

1. Lingüística: su objeto y conexiones con otras ciencias. Diferencia entre filología y lingüística. Procedimientos de investigación.
2. Divisiones de la lingüística. Conceptos de: fonética general, experimental, histórica y descriptiva. Ortoepia. Ortofonía. Foniatría. Fonémica (fonemática, fonología o fonética funcional).
3. Naturaleza del sistema lingüístico. Estática e historia (sincronía, diacronía). Anomalías lingüísticas reveladoras de la evolución de la lengua.
4. Estilística: diferentes aplicaciones de este término. La estilística de la expresión.
5. Semántica: origen y aplicación de este término. La significación. Polisemia. Sentido básico y contextual de las palabras. Cambios de significación.
6. Orígenes del francés. Los substratos. El latín de la Galia. Aportaciones germánicas. Nacimiento del francés.
7. Lenguas de «oil» y de «oc». Dialectos. Patois. El francés antiguo hasta el siglo XIII: su evolución.
8. El francés medio (siglos XIV y XV): características y transformaciones.
9. El siglo XVI. Los gramáticos. Humanistas defensores de la lengua francesa.
10. El francés del siglo XVII y del XVIII.
11. El francés del siglo XIX y del XX.
12. Fonética histórica. Vocales breves y largas del latín clásico. Vocales abiertas y cerradas del latín vulgar. Evolución de las vocales tónicas libres. Diptongos.

13. Influencia del «yod» en las vocales tónicas. Evolución de las vocales tónicas libres o en posición («entravées»), seguidas de consonantes nasales. Vocalización de «h»
14. Evolución de las vocales átonas en posición inicial y no inicial
15. Evolución de las consonantes latinas: labiales, dentales y alveolares
16. Evolución de las consonantes velares sordas y sonoras
17. Sistema fónico francés: sus características estructurales y comparación con el español
18. Relaciones del elemento fónico con otros elementos de la lengua (lexicales, semánticos, gramaticales)
19. Lengua escrita y lengua hablada. Influencias de la grafía sobre la pronunciación y viceversa. Importancia de la puntuación y de la ortografía para la claridad de la expresión oral
20. Particularidades de pronunciación del francés: «s» intervocálica pronunciada «ss» «S» no intervocálica pronunciada «z» «S» final y media muda. Pronunciación especial de «plus»
21. Pronunciación de «x» El grupo «ti» más vocal o «e» muda. Cuando se pronuncian «t» final y «d» final «F» final muda: «f» con «s» de plural. Particularidades de pronunciación de los numerales. El grupo «qua» («ka» o «kua»); el grupo «gu» pronunciado «ou» («u» española) y «ü» («u» francesa)
22. La «e» caduca. El acento en la palabra y en la frase. La entonación
23. El enlace. Enlaces obligatorios. Idem facultativos. Cuando no deben hacerse
24. La ortografía francesa. Divorcio entre ortografía y pronunciación. Sus causas. Intentos de reforma. Ortografía gramatical y ortografía de uso
25. Gramática normativa. La categoría de género
26. La categoría de número
27. El artículo: historia, formas, empleo
28. Concordancia y colocación del adjetivo calificativo. Grados de significación
29. Los numerales. Historia, formas y empleo. Expresiones idiomáticas con numerales
30. Adjetivos y pronombres demostrativos: historia, formas y empleo
31. Historia, formas y empleo de los pronombres personales
32. Idem de los adjetivos y pronombres relativos e interrogativos
33. La conjugación francesa: su relación con la conjugación latina. Grupos de verbos
34. Modos, tiempos, números, personas y voces
35. Desinencias verbales: su procedencia. Formación del futuro y de los tiempos compuestos
36. Sentido transitivo e intransitivo del verbo. Formas pronominales e impersonales
37. Verbos auxiliares. Dificultades de traducción de «avoir» y «être». Verbos semiauxiliares
38. Particularidades ortográficas de los verbos del primer grupo: sus causas fonéticas. Verbos irregulares en «ir»: origen de sus irregularidades
39. Razonamiento de las irregularidades de los verbos en «oir»
40. Idem de los en «dre». Verbos en «aire» y en «oître»
41. Verbos en «uire», «battre», «mettre», «boire», «conclure», «croire», «dire» (y sus compuestos), «écrire», «faire», «lire», «plaire», «taire», «rire», «suffire», «suivre», «vivre»
42. Verbos defectivos
43. Adverbios de modo, tiempo, lugar, cantidad e intensidad: su empleo
44. Estudio de las preposiciones francesas: su comparación con las españolas
45. Las conjunciones francesas comparadas con las españolas
46. La concordancia: de nombre y adjetivo y de sujeto y verbo
47. Concordancia del participio pasivo. Participio de presente y gerundio
48. Orden de las palabras. Lugar de la aposición, de los complementos del nombre
49. Colocación de los adverbios, de los conjuntivos, interrogativos y exclamativos
50. El grupo sujeto-atributo. El grupo sujeto-verbo. El grupo verbo-complemento. La «mise en relief»
51. La frase interrogativa. La frase exclamativa. La interjección
52. La frase negativa: colocación de la negación
53. Clases de complementos. Los complementos circunstanciales
54. La oración compuesta: yuxtaposición, coordinación, subordinación
55. Oraciones coordinadas
56. Oraciones subordinadas completivas. Oraciones de relativo
57. Oraciones causales. Oraciones finales
58. Oraciones temporales. Oraciones consecutivas
59. Oraciones condicionales. Oraciones concesivas
60. Oraciones comparativas. La interrogación indirecta
61. La correspondencia de tiempos en la oración compuesta: comparación con el español
62. Lexicografía y lexicología. Métodos y técnicas actuales en lexicografía. Diccionarios franceses fundamentales. El vocabulario. Trabajos sobre «el francés elemental». El C. R. E. D. I. F.
63. Fondo primitivo del vocabulario. Aportaciones clásicas. Palabras tomadas de lenguas extranjeras. La invasión actual de anglicismos
64. Palabras simples. Derivación. «Doublets». Composición. Etimología popular. Falsa etimología culta. Afijos y desinencias
65. Diferencia esencial entre prefijo y sufijo. Prefijos latinos y griegos. La sufijación. Derivación parasintética
66. Desgaste y vitalidad de los sufijos. Palabras compuestas: nombres, adjetivos, pronombres, verbos, adverbios y preposiciones: su ortografía
67. Las locuciones o giros idiomáticos: sus caracteres y orígenes. Clases de locuciones. Proverbios. Abreviaturas y siglas. Sinónimos y homónimos
68. La expresividad en el francés contemporáneo. El neo-francés
69. El verso francés: sus tipos métricos. El alejandrino
70. Tipos de estrofas en la poesía francesa. El verso libre. El verso sin puntuación
71. Literatura, historia y civilización francesa. Francia en la Edad Media. Juicios contradictorios sobre la ideología medieval: su reflejo en el arte y en la literatura. Organización política y literaria de los siglos XI al XV. La guerra de los Cien Años
72. Literatura caballeresca. Cantares de gesta. La «Chanson de Roland». Romances épicos. El romance de Alexandre
73. Los cronistas medievales: Villehardouin, Joinville, Froissart y Commines
74. Literatura burguesa y popular. Fabliaux. Narraciones morales. El romance de Renart
75. El teatro medieval
76. Literatura erudita y moral: el «Romance de la rosa». Cristina de Pisan
77. La poesía lírica en la Edad Media. Charles d'Orléans. Villon
78. El Renacimiento. Francia y España en Italia. El arte del Renacimiento francés
79. Los eruditos: impresores, traductores, historiadores. La poesía cortesana: Margarita de Navarra. Clément Marot
80. Rabelais: sus imitadores. Literatura religiosa: Calvino, San Francisco de Sales
81. «La Pléyade». Ronsard y su escuela
82. Montaigne. Montluc y Brantome. Las guerras de religión
83. Los Borbones. Relaciones entre Francia y España. Luis XIV, protector de artistas. Las ciencias en su reinado
84. Formación de la disciplina clásica: causas históricas y sociales y doctrinas estéticas
85. Organización de los teatros durante el período clásico. Las representaciones. Los actores. La tragedia anterior a Corneille. Progreso de la acción dramática. La comedia antes de Molière
86. Corneille y Racine
87. Pascal y el Jansenismo. Boileau
88. La Rochefoucauld. Marmontel. La Fayette. Madame de Sévigné. La Fontaine
89. Molière. La comedia de costumbres después de Molière
90. Bossuet, Fénelon, La Bruyère
91. El Preciosismo. Los salones: La vida mundana. La Academia Francesa. Voltaire. La novela pastoril, la novela de aventuras
92. La sociedad en el siglo XVIII. Formación del espíritu filosófico. Hechos sociales. Corrientes literarias. Evolución artística. Progreso de las ciencias. La lucha filosófica. La Revolución francesa. El Directorio
93. Los salones filosóficos. Bayle, Fontenelle. La novela: Marivaux, Prévost, Lesage, Bernardin de Saint-Pierre
94. El teatro en el siglo XVIII
95. Escritores científicos y políticos: Buffon-Montesquieu
96. La Enciclopedia y los enciclopedistas
97. Voltaire, Rousseau
98. André Chenier. La elocuencia revolucionaria. Mirabeau. El periodismo
99. El siglo XIX. Las grandes crisis políticas y sociales desde 1815 a 1875. La Tercera República hasta 1914. El Romanticismo: Movimiento artístico y literario europeo
100. Los precursores del Romanticismo: Madame de Staël y Chateaubriand
101. Alphonse de Lamartine. Victor Hugo
102. Gautier, Vigny, Musset
103. Balzac, Stendhal, Flaubert (el realismo)
104. Zola, Maupassant, Los Goncourt, Daudet (el naturalismo)
105. Reacción antinaturalista. Octave Feuillet, Barbey d'Aurevilly, Paul Bourget, Anatole France, Pierre Loti, Barrès
106. La poesía parnasiana: Baudelaire, Banville, Leconte de Lisle, José M.ª de Heredia, Sully Prudhomme, François Coppée
107. El pensamiento, la historia y la crítica en el siglo XIX
108. Marcel Proust, André Gide
109. Romain Rolland, Jules Romains, Roger Martin du Gard, Duhamel
110. Mauriac, Bernanos, Julien Green, Hervé Bazin
111. André Maurois, Saint-Exupéry, Malraux
112. Sartre, Camus, La nueva novela
113. El teatro del siglo XX. Giraudoux, Anouilh, Montherlant, Cocteau
114. La lírica: Francis Jammes, Péguy, Claudel, Valéry

115. El superrealismo. La poesía francesa posterior a Valéry.
116. Las dos guerras mundiales. Francia entre las dos guerras.
117. El arte contemporáneo. La vida literaria francesa en la actualidad. Premios literarios. Revistas lingüísticas y literarias. Situación política y social.
118. Geografía, economía, industria. Mapa físico de Francia. Clima.
119. División territorial. Antiguas provincias.
120. Francia industrial. Fuentes de energía. Materias primas. Metalurgia. Industria textil. Otras industrias. La artesanía.
121. Organización financiera y económica. La vida rural y la enseñanza agrícola. Productos del suelo. Ganadería. Pesca.
122. La vida urbana. Las ciudades. La arquitectura y el urbanismo. El turismo: Itinerarios artísticos.
123. Vida cultural. La enseñanza y la educación. Universidades. Grandes escuelas. La investigación científica. Academias.
124. Metodología. Fines que puede proponerse la enseñanza de las lenguas modernas. Discusión del método activo. Condiciones indispensables para su aplicación eficaz. El método mixto.
125. Metodología de la gramática. Crítica del sistema tradicional y del análisis lógico. Modernización de estos estudios basados en la observación del francés actual. Aplicación estilística. La redacción.
126. La selección de textos: Sus valores esenciales y su finalidad. Cómo conducir la explicación de un texto literario.
127. Principales problemas de la corrección fonética para los españoles: Cómo resolverlos: a) en sonidos aislados; b) en frases y períodos. La entonación.
128. Tecnología audio-visual. Estado actual de la utilización de medios audiovisuales en la enseñanza de idiomas modernos. Realidades y posibilidades.
129. La traducción mecánica: Problemas que suscita en léxico, morfología y sintaxis. Sus ventajas para la investigación lingüística.

## INGLES

## I

1. El inglés entre los dialectos indoeuropeos. Leyes de Grim y Verner. El inglés antiguo y sus dialectos: origen y características principales.
2. Pueblos y lenguas que influyeron en la constitución del inglés antiguo: Celtas, romanos, pueblos germánicos, escandinavos. El latín. El Cristianismo.
3. El inglés medio: Configuración dialectal de la Gran Bretaña en este período. Características principales de sus dialectos. Diferencias con el período anterior.
4. La conquista normanda y su influencia en la lengua durante el período llamado inglés medio: Influencia negativa e influencia positiva. Préstamos lingüísticos más notables durante este período.
5. Evolución de la lengua inglesa durante el período del inglés medio: Cambios ortográficos, fonéticos, morfológicos y sintácticos más notables.
6. Factores históricos, culturales y lingüísticos que contribuyeron a la supremacía de la lengua de la región londinense. Importancia y difusión del llamado «London Standard».
7. El Renacimiento: Características generales de este período. Préstamos lingüísticos. El «Great Vowel Shift». Cambios consonánticos más importantes hasta el siglo XVIII.
8. Innovaciones gramaticales durante el Renacimiento—en cuanto al sustantivo, adjetivo, pronombre y verbo—que han perdurado hasta hoy. Desarrollo de las formas llamadas «progresivas» durante el siglo XVII.
9. La lucha por la pureza de la lengua inglesa en los siglos XVII y XVIII. Intentos de codificación más importantes.
10. El siglo XIX y el estudio científico del inglés. Investigadores más importantes y actitud respectiva hacia los problemas de la lengua inglesa.
11. La lengua inglesa en América del Norte: Origen. Período de inmigración. Consecuencia lingüística de la expansión de la población por todo el país. Los dialectos americanos. Noah Webster y su influencia en la ortografía y pronunciación americanas.
12. Diferencias más notables entre el inglés americano y el británico en cuanto al vocabulario, la pronunciación, la morfología y la sintaxis. Influencia del inglés americano en el mundo actual.
13. El estructuralismo. Noción de estructura. Contribución del estructuralismo al estudio de las lenguas modernas y a su enseñanza práctica, con especial referencia al inglés.
14. Fonética y fonología. Comparación del sistema fonológico inglés con el español y enseñanzas de orden didáctico que de ella se desprenden.
15. El vocalismo inglés: Descripción del mismo. Valor fonológico. Origen de los símbolos fonéticos y fonológicos. Cantidad vocálica.
16. Los diptongos ingleses. Origen, descripción y representación gráfica.
17. Las consonantes oclusivas inglesas. Origen, descripción y representación gráfica. Comparación de sus rasgos más característicos con las españolas.
18. Las consonantes fricativas. Origen, representación gráfica y descripción.

19. Las consonantes africadas, nasales y líquidas. Descripción y representación gráfica.
20. El acento y la entonación en inglés moderno. Formas fuertes y débiles en la cadena hablada. Problemas que plantean.

## II

21. El artículo determinado e indeterminado. Usos y omisión. Comparación con el español.
22. El género en el sustantivo y el pronombre.
23. Restos del sistema casual en inglés; el llamado «genitivo sajón». Su origen y empleo. La construcción con «of».
24. Restos del sistema casual en inglés; en el pronombre. Usos. Comparación con el español.
25. El número gramatical. Plural de los nombres compuestos, de los nombres propios y de palabras extranjeras.
26. Valor semántico de la flexión numeral en el sustantivo. Plurales de aproximación. Plurales diferenciados más frecuentes. Nombres sin flexión numeral. Colectivos. «Singularia» y «pluralia tantum».
27. Concepto de «countable» y «uncountable». Peculiaridades que esta distinción implica en cuanto a usos y funciones.
28. El sustantivo. Pronombres, adjetivos y adverbios sustantivados.
29. Uso anafórico e independiente de «one» y de «to».
30. El adjetivo calificativo. Usos y funciones.
31. Función atributiva del sustantivo, del participio, infinitivo y de otras palabras.
32. La comparación en el adjetivo y en el adverbio. Formas intensivas y ponderativas.
33. Adjetivos y pronombres demostrativos.
34. Pronombres interrogativos y relativos.
35. Adjetivos y pronombres indefinidos.
36. El verbo «Time and Tense»: Consecuencias que esta distinción implica. Identidad formal de presente y pretérito. La terminología verbal tradicional frente a las teorías modernas.
37. Relaciones entre los distintos tiempos verbales. Valor modal de los tiempos. Aspectos verbales.
38. Maneras de expresar el presente.
39. Maneras de expresar el pasado.
40. Maneras de expresar el futuro.
41. La voz pasiva.
42. El lenguaje indirecto.
43. La llamada «forma progresiva».
44. Verbos auxiliares: Usos.
45. Usos de «Shall» y «Will».
46. Usos de «Should» y «Would».
47. Verbos defectivos.
48. Verbos fuertes y débiles. Criterios de clasificación.
49. Diferencias formales entre verbos y sustantivos. Apofonía. Acento.
50. Prefijos y sufijos «vivos» en inglés.
51. La composición. Tipos de composición en el verbo, el sustantivo y el adjetivo.
52. Formas léxicas mutiladas del inglés. Tipos más frecuentes y estudio de los mismos. La abreviatura. Las siglas.
53. El adverbio. Formación y usos. Su posición en la oración.
54. Estructura de la oración: Elementos que la integran. Estructura de la oración interrogativa. Tipos más importantes.
55. La negación en inglés. Negación nominal y verbal. Estructura de la oración negativa.
56. La oración condicional.
57. La oración de relativo.
58. Caracteres generales de la oración compuesta. Tipos más frecuentes de las oraciones subordinadas.
59. Las formas nominales del verbo.

## III

60. Chaucer: «The Canterbury Tales»: Estudio especial del prólogo y de alguna de sus narraciones.
61. The ballad. El teatro medieval.
62. Thomas More.
63. La poesía de Spenser: Estudio de alguna de sus obras.
64. Shakespeare y el teatro isabelino. Estudio de «A Midsummer Night's Dream» y de «Romeo and Juliet».
65. Shakespeare: Estudio de «Hamlet» y de «The Tempest».
66. Ben Jonson y la comedia. Estudio especial de «Every Man in his Humour» y de «Volpone».
67. Jhon Donne y la poesía llamada «metafísica»: Estudio de algún poema de Donne y de algún otro poeta «metafísico».
68. John Milton: Estudio especial de algún canto de «Paradise Lost».
69. John Bunyan: Estudio especial de «The Pilgrim's Progress».
70. Alexander Pope: Estudio especial de «The Rape of the Lock».
71. El ensayo periodístico: Addison y Steele. Daniel Defoe: Estudio especial de «Moll Flanders».
72. El doctor Samuel Johnson.
73. Richardson y la novela epistolar. Estudio especial de «Pamela».
74. Fielding: Estudio especial de «Tom Jones».
75. Oliver Goldsmith: Estudio especial de «The Vicar of Wakefield» y de «She Stoops to Conquer».

76. William Blake. «Songs of Innocence and Experience»: Estudio de esta obra y de alguno de sus poemas proféticos.
77. Wordsworth: Estudio especial de «The Prelude» o de algún otro poema.
78. Jane Austen: Estudio especial de «Pride and Prejudice» y de «Persuasion».
79. Lord Byron: Estudio especial de los tres primeros cantos de «Don Juan».
80. Shelley y Keats: Estudio especial de algunos de sus poemas líricos.
81. Tennyson: Estudio especial de «In Memoriam» o de «Enoch Arden» Browning: Estudio especial de «Pippa Passes» o de «Sordello».
82. Dickens: Estudio especial de «The Pickwick Papers» y de «David Copperfield».
83. Thackeray: Estudio especial de «Vanity Fair».
84. George Eliot: Estudio especial de «The Mill on the Floss» y de «Silas Marner».
85. Thomas Hardy: Estudio especial de «The Return of the Native» y de la primera parte de «The Dynasts».
86. Bernard Shaw: Estudio especial de «Pygmalion» y de «Saint Joan».
87. T. S. Eliot: Estudio especial de «Ash Wednesday» y de «Murder in the Cathedral».
88. Aldous Huxley: Estudio especial de «Point Counter Point» y de «Brave New World».
89. Graham Greene: Estudio especial de «The Power and the Glory» y de «The Sitting-room».
90. J. B. Priestley: Estudio de «An Inspector Calls» y «The Linden Tree».
91. Washington Irving: Estudio de «The Tales of the Alhambra» Longfellow: Estudio de «Evangeline».
92. E. A. Poe como poeta y cuentista.
93. Los inicios de la poesía norteamericana. Emily Dickinson; Walt Whitman y la universalidad de su poesía. Estudio de algunos poemas representativos de ambos.
94. Hawthorne: Estudio especial de «The Scarlet Letter» Melville: Estudio especial de «Moby Dick».
95. El naturalismo norteamericano: Análisis de la novela de Henry James «The Portrait of a Lady».
96. Mark Twain: Estudio especial de «The Adventures of Huckleberry Finn».
97. The New Poetry. Robert Frost y Ezra Pound. Estudio de algunos poemas representativos.
98. Hemingway: Estudio especial de «The Old Man and the Sea» Faulkner: Estudio especial de «The Unvanquished».
99. El teatro norteamericano: Estudio especial de la obra de O'Neill «The Emperor Jones», y de la obra de Arthur Miller «The Death of a Salesman».
100. Sinclair Lewis: Estudio especial de «Main Street». Steinbeck: Estudio especial de «The Grapes of Wrath».

## ALEMAN

1. El indogermánico y lenguas que de él derivan.
2. La lengua germánica y razón de su separación del tronco indogermánico. División de la lengua germánica.
3. El alemán antiguo hasta el siglo XI.
4. El alemán medio.
5. Lutero y el alemán actual.
6. Influencias extranjeras en el alemán.
7. Diferencia entre fonética y fonología. Fisiología de la fonación. La pronunciación alemana comparada con la castellana. Nociones de escritura fonética.
8. Las vocales alemanas. Diferencias con el español.
9. Las consonantes alemanas y su clasificación. Diferencias con el español.
10. Acentuación. Ritmo y entonación de la frase y el periodo.
11. Ortografía (separación de sílabas, mayúsculas y minúsculas, alargamiento de vocales, palabras extranjeras, etc.).
12. El verbo y su clasificación. Verbos transitivos e intransitivos; diferencia con el español.
13. Verbos reflexivos propios e impropios; diferencia con el español.
14. Verbos impersonales; diferencia con el español.
15. Verbo «haben». Particularidades de su uso.
16. Verbo «sein». Particularidades de su uso.
17. Verbo «werden». Particularidades de su uso.
18. Verbos modales: «wollen, mögen, können».
19. Verbos modales: «müssen, sollen, dürfen».
20. Visión de conjunto de la conjugación alemana. Conjugación débil.
21. Conjugación fuerte.
22. Verbos irregulares y mixtos.
23. Uso del modo imperativo y subjuntivo. Diferencias con el español.
24. La voz pasiva. Uso y diferencia con el español.
25. Formas nominales del verbo.
26. Régimen de los verbos. Complementos preposicionales.
27. Verbos con partícula separable e inseparable y verbos con partícula que puede ser separable e inseparable.
28. El artículo: clasificación, uso y diferencia con el español.
29. El sustantivo; su género y número.
30. Generalidades sobre la declinación del sustantivo. Función de los casos.
31. Declinación fuerte.
32. Declinación débil y mixta.
33. El adjetivo calificativo y sus funciones. Su declinación.
34. Participios y adverbios adjetivados y adjetivos y participios sustantivados. Su declinación.
35. La comparación gramatical. La comparación del adjetivo predicativo y del atributo. El superlativo, diversas formas del mismo.
36. Los numerales.
37. Los pronombres. Su clasificación. Pronombres personales, posesivos y demostrativos. Uso declinación y diferencias con el español.
38. Pronombres indefinidos, interrogativos y relativos. Uso, declinación y diferencias con el español.
39. El adverbio. Clasificación. La comparación en los adverbios. Su colocación en la oración.
40. Transición de adverbios a preposiciones y conjunciones. Adverbios pronominales («womit», «damit», etc.), uso de los mismos.
41. La preposición, significación, función y régimen. Preposiciones que rigen genitivo, dativo o acusativo.
42. Preposiciones que rigen dativo y acusativo. Preposiciones dobles («von... aus», etc.) Otras formas en el uso de preposiciones («mitten durch»).
43. La conjunción. Clasificación de las mismas.
44. La interjección.
45. La oración simple y su clasificación. Elementos de la misma.
46. Estudio especial del atributo. Dificultades de su traducción al español.
47. Colocación de los elementos de la oración simple.
48. Oraciones coordinadas. Clasificación de las mismas. Colocación de las oraciones y de los elementos de las mismas. Oraciones yuxtapuestas.
49. Oraciones subordinadas. Generalidades. Clasificación. Colocación de sus elementos.
50. Estudio específico de las oraciones con «dass» y «ob». Funciones que pueden asumir.
51. Oraciones de relativo. Diversas clases.
52. Oraciones causales y consecutivas.
53. Oraciones condicionales y concesivas, con y sin conjunción.
54. Oraciones finales y su sustitución por oraciones de infinitivo.
55. Oraciones temporales, modales y locales.
56. Oraciones comparativas.
57. Oraciones abreviadas\*de infinitivo y participio. La elipsis en la oración.
58. Estilo directo e indirecto. Interrogativas indirectas.
59. Signos de puntuación. Su importancia en alemán.
60. Formación de palabras. Generalidades. Derivación interna y externa. Importancia especial de la formación de palabras en el alemán, ejemplos extraídos de la literatura moderna.
61. Derivación por medio de sufijos en sustantivos y adjetivos.
62. Derivación por medio de sufijos en verbos y adverbios.
63. Derivación por medio de prefijos en los sustantivos y adjetivos.
64. Derivación por medio de prefijos en los verbos.
65. La composición en los sustantivos.
66. La composición en los adjetivos, verbos y adverbios.
67. La época del alemán antiguo. Las virtudes paganas germánicas reflejadas en «La canción de Hildebrand». La aliteración, restos de la misma en el alemán actual.
68. La poesía religiosa a comienzos de la Edad Media.
69. Los poemas épicos populares: «La canción de los Nibelungos», «La canción de Gudrun».
70. El poema épico cortesano. «Parsifal», el hombre de la Edad Media; comparación con «Fausto», el hombre del siglo XVIII.
71. El «Minnesang». Walter von der Vogelweide. Decadencia de este género.
72. Lutero y su significación para la lengua alemana. «Volk-slied» y «Kirchenlied».
73. Los «Meistersinger»: Hans Sachs.
74. Opitz y su reforma.
75. La época del barroco. La lírica. Los comienzos del drama.
76. Grimmelshausen. «Simplicissimus», cuadro de costumbres de la época de la Guerra de los Treinta Años.
77. Gottsched y la imitación francesa. El «Sturm und Drang».
78. El clasicismo alemán: Klopstock, Wieland.
79. Lessing y el drama alemán.
80. Herder, precursor del romanticismo.
81. Goethe.
82. Schiller.
83. Entre clasicismo y romanticismo: Hölderlin y Kleist.
84. El romanticismo como reacción contra el racionalismo, sus méritos y limitaciones. Los primeros románticos: los hermanos Schlegel, Wackenroder, Tieck, Novalis.
85. Los románticos posteriores: Eichendorff, E. T. A. Hoffmann, Heine, Wagner.
86. El romanticismo y la lingüística comparada: los hermanos Grimm, los hermanos Humboldt.
87. El Círculo Suavo y Bávaro de poetas. Los poetas de la guerra alemana de liberación.

88. Poetas regionales: Anette von Droste-Hülshoff, Theodor Storm, Löns, Fontane.
89. Los grandes humoristas: Wilhelm Busch, Raabe, Reuter.
90. Los suizos: Keller, Meyer, Gotthelf y Adalbert Stifter.
91. El realismo. Georg Büchner: comienzo de una nueva época, el drama alemán. Hebbel, comparación de «Agnes Bernauer» con «Reinar después de morir», de Guevara.
92. El mayor poeta austriaco: Grillparzer. Comparación de «Der Traum ein Leben» con «La vida es sueño», de Calderón.
93. Idea general sobre las nuevas corrientes: expresionismo e impresionismo. Benn, Heym, Trakl.
94. El simbolismo: Stefan George, Rilke y Hofmannsthal.
95. Literatura narrativa: Thomas Mann, Carossa, Hesse.
96. Literatura narrativa: Bergengrün, Werfel, Böll y otros.
97. Crítica social en la literatura moderna: Bert Brecht, Dürrenmatt.
98. La situación actual de Alemania. Organización de la República Federal Alemana y de la llamada República Democrática Alemana.
99. Vías fluviales y canales en Alemania.
100. Regiones industriales de Alemania.
101. Vida científica y cultural de Alemania. Organización escolar y universitaria.
102. Momentos cruciales en la historia alemana.
103. Grandes músicos alemanes, en relación con la literatura.
104. La filosofía alemana. Importancia de la misma en la cultura alemana. Idea acerca de sus filósofos.

## ITALIANO

1. La lengua italiana en el ámbito de la romana.
2. El sustrato en Italia y sus problemas.
3. Superestratos lingüísticos en italiano.
4. Panorama dialectal de Italia.
5. La «questione della lingua» en la historia de la lengua italiana.
6. Los primeros documentos lingüísticos del italiano.
7. Neopurismo y glototécnica en la lingüística italiana de hoy.
8. Historia de la gramática italiana.
9. El sistema vocálico del italiano actual.
10. Diacronía de los fonemas vocálicos italianos.
11. Clasificación fonética de las consonantes italianas.
12. Los problemas de la «s» y de la «z».
13. Las consonantes dobles o reforzadas.
14. La elisión y el «truncamento».
15. El artículo: historia, formas y funciones.
16. El sustantivo: formación del femenino y del plural.
17. El diminutivo en la gramática y en la estilística.
18. El adjetivo calificativo: formas y funciones.
19. El comparativo y el superlativo: historia y formas actuales analíticas y sintéticas.
20. Composición y derivación en italiano.
21. El pronombre personal: origen y evolución.
22. Los pronombres personales: formas y usos normales y dialectales en el italiano de hoy.
23. Historia del pronombre de cortesía.
24. Proclisis y enclisis pronominal.
25. Los demostrativos: formas y funciones.
26. Formas y funciones del posesivo.
27. Los numerales: historia y uso.
28. Los indefinidos.
29. Pronombres relativos e interrogativos: formas y funciones.
30. Las partículas «ne», «ci», «vi»: valor pronominal y adverbial.
31. Formación de la conjugación en italiano.
32. La conjugación regular.
33. Verbos regulares con cambios meramente gráficos.
34. Estudio científico de la conjugación irregular.
35. Los verbos auxiliares y su empleo en italiano.
36. Otros verbos de posible función auxiliar.
37. Formación histórica del futuro y condicional.
38. Los usos del condicional italiano y sus diferencias con el español.
39. Verbos contractos.
40. Particularidades y usos de los verbos irregulares de la primera conjugación.
41. El infinitivo y sus funciones.
42. El gerundio y el participio y sus diferencias con el español.
43. El imperativo.
44. El subjuntivo en italiano.
45. El adverbio: clases y formas.
46. Las preposiciones.
47. Estudio detallado de las funciones de la preposición «da».
48. Las preposiciones «a» e «in» y sus funciones.
49. El uso de los modos y tiempos verbales en relación con el español.
50. Tendencias y características gráficas, morfológicas y sintácticas del italiano en los últimos cincuenta años.
51. Las oraciones sustantivas.
52. Oraciones de relativo.
53. Oraciones temporales.
54. Oraciones condicionales.
55. Oraciones consecutivas y concesivas.
56. Oraciones causales y finales.

57. Oraciones interrogativas indirectas.
58. El endecasílabo italiano: origen y acentuación.
59. El soneto en la historia de la poesía italiana.
60. La canción en la historia de la poesía italiana.
61. Otras formas métricas características y su evolución.
62. El problema de los orígenes de la literatura italiana.
63. La escuela poética siciliana.
64. La literatura religiosa del siglo XIII.
65. El stilnovo.
66. La literatura narrativa y la poesía de carácter realista.
67. Dante: vida y obras menores.
68. Estudio especial de la «Divina Comedia».
69. Ideas políticas y lingüística de Dante.
70. El dantismo alegórico en España.
71. Petrarca: obras latinas. Los «Trionfi».
72. Estudio especial del «Canzonieri».
73. El petrarquismo en la poesía española e italiana.
74. Boccaccio: obras menores.
75. Estudio especial del «Decameron».
76. El influjo de Boccaccio en la novela española.
77. Otras manifestaciones de la literatura en el siglo XIV.
78. El humanismo en el siglo XV.
79. La poesía de Poliziano y Lorenzo el Magnífico.
80. La literatura caballeresca: Boiardo y Pulci.
81. «La Arcadia», de Sannazaro, y su influjo en la literatura española.
82. Otras formas de la poesía y de la prosa en el siglo XV.
83. Situación histórica de Italia en los siglos XVI y XVII.
84. El renacimiento en la literatura y en las artes.
85. Bembo y su significado en la historia de la línea y de la lengua en el siglo XVI.
86. Ludovico Ariosto: vida, sátiras y comedias.
87. Estudio especial del Orlando Furioso.
88. N. Machiavelli.
89. Maquiavelismo y antimachiavelismo.
90. El «Cortegiano», de Castiglione, y la traducción de Boscán.
91. Otros aspectos de la prosa en el siglo XVI.
92. El petrarquismo en la lírica renacentista.
93. El teatro en el siglo XVI.
94. Torquato Tasso: significado de su vida y de su obra.
95. «El Aminta» y la traducción de Jáuregui.
96. Estudio especial de la «Gerusalemme Liberata». De la «Liberata» a la «Conquistata».
97. La épica burlesca.
98. Marini y el marinismo.
99. La poesía filosófica, política e histórica en el siglo XVII.
100. Galileo y la prosa científica.
101. Alcance y significado de las restantes manifestaciones literarias en el «Seicento».
102. «La Arcadia» y Metastasio.
103. El iluminismo y la renovación de la investigación histórica.
104. Goldoni y la reforma de la comedia.
105. Alfieri y la reforma de la tragedia.
106. Parini y la sátira.
107. Relaciones hispano italianas en la literatura del siglo XVIII.
108. Vincenzo Monti y el neoclasicismo.
109. Ugo Foscolo como poeta y como crítico.
110. Prerromanticismo y romanticismo en la literatura italiana.
111. Manzoni: obra lírica y dramática.
112. Estudio especial de «I promessi sposi». Importancia en la «questione della lingua».
113. Otros aspectos de la poesía y de la prosa románticas.
114. El «Risorgimento» y sus repercusiones en la literatura y en la historia italiana.
115. La historia de la literatura y Francesco De Sanctis.
116. Carducci y su obra lírica y crítica.
117. Verga y el verismo.
118. El decadentismo y A. Fogazzaro.
119. G. D'Annunzio.
120. Pascoli.
121. Pirandello y el pirandellismo.
122. Croce y la estética moderna.
123. La lírica hermética.
124. El neorealismo en la novela y en el cine italiano.
125. La geografía física de Italia y sus repercusiones en la geografía humana.
126. La historia política italiana en los últimos cincuenta años y su proyección cultural.
127. Hispanistas italianos del presente siglo.

RESOLUCION de la Dirección General de Enseñanza Universitaria referente a los opositores a las cátedras de «Prehistoria e Historia de España en las Edades Antigua y Media» y de Historia general de España (Antigua y Media) de las Facultades de Filosofía y Letras de las Universidades de Santiago y Valladolid.

De conformidad con lo dispuesto en el Decreto de 10 de mayo de 1957 y Orden de 30 de septiembre del mismo año («Boletín Oficial del Estado» de 11 de noviembre siguiente),