

Servicio de Contabilidad y Presupuestos, nivel 26.

Sección de Contabilidad e Ingresos, nivel 24.

Servicio de Personal, nivel 26.

Sección de Personal, nivel 24.

Sección de Habilitación, nivel 22.

Servicio de Mantenimiento, nivel 26.

Servicio de Seguridad, nivel 26.

Contratación externa de servicios.—Mediante la contratación con empresas de servicios se complementan las funciones de vigilancia y seguridad del Museo, especialmente en las exposiciones temporales y accesos generales, así como el mantenimiento de las sedes (edificio Sabatini y Palacios de Cristal y Velázquez).

Son igualmente objeto de contratación externa los servicios de información y recepción.

#### 4. Servicios del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Colección Permanente plantas 2.<sup>a</sup> y 4.<sup>a</sup>: Muestra la evolución del arte español y su contexto internacional desde finales del siglo XIX hasta la actualidad.

Importante representación de artistas, tendencias y movimientos extranjeros e internacionales.

Exposiciones: El MNCARS organiza más de 20 exposiciones por año, todas ellas de altísimo nivel. Constituyen, junto con la Colección Permanente, el servicio cultural más importante del Museo.

La política de exposiciones del MNCARS tiene como finalidad ofrecer al público un programa basado en la variedad y el equilibrio en el que sea posible encontrar referencia tanto a las tendencias históricas internacionales como al recorrido del arte español durante el siglo XX, combinando este tipo de exposiciones con otras cuya finalidad sea mostrar la obra de artistas internacionales actuales o posibilitar la realización de proyectos de artistas españoles y extranjeros.

Otro de los objetivos del programa de exposiciones consiste en exhibir los fondos de la Colección a través de muestras de carácter temporal, bien de manera temática o por autores.

En definitiva, este programa se estructura de la siguiente forma:

Exposiciones históricas: Muestras, principalmente de carácter internacional, que esbozan un recorrido sobre el arte del siglo XX o sobre alguna de sus tendencias.

Revisiones del arte español: Son, principalmente, exposiciones individuales de carácter retrospectivo.

Artistas internacionales actuales: El Museo da cabida a la obra de artistas consagrados o prestigiosos, con una visión no necesariamente antológica de la obra.

Espacio UNO: Este programa está destinado a recoger los aspectos más recientes de la creación.

Exposiciones complementarias: Dedicadas a autores no pertenecientes de forma directa a la creación plástica pero que de alguna forma están relacionadas con la misma (música, literatura y poesía, arquitectura, diseño, etc.).

Publicaciones:

Carta de Servicios del MNCARS.

Folletos de distintos contenidos (informativos, educativos, sobre la colección o las exposiciones temporales, etc., en español, francés e inglés).

Guía de la Colección Permanente en español, francés, inglés y alemán.

Catálogos de las exposiciones.

Cuadernos didácticos sobre exposiciones temporales, itinerarios, etc.

Biblioteca y Centro de Documentación, planta 3.<sup>a</sup>.—Acceso gratuito. De diez a veintiuna horas, excepto martes, sábados y domingo.

Programas Servicio Pedagógico:

Programa de Talleres Infantiles.

Visitas-taller.

Ciclos de conferencias.

Cursos de formación del profesorado.

Lecciones de Arte.

Seminarios, conferencias y mesas redondas.

Visitas para centros escolares guiadas por voluntarios de la tercera edad.

Visitas guiadas gratuitas.

Itinerarios temáticos.

Fichas de consulta en las salas de la Colección Permanente.

Préstamo de vídeos para centros escolares.

Otros Servicios:

Cesión de espacios: Se pueden alquilar determinados espacios del Museo, con exclusión de sus áreas expositivas, abonando las tasas previstas en la legislación vigente.

Real Asociación Amigos del MNCARS: Organiza viajes culturales, visitas guiadas y otros actos diversos. Patrocina actividades del Museo. Es un auténtico órgano de apoyo paralelo y complemento de las funciones encomendadas al MNCARS.

Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (CDMC): Organiza ciclos diversos, conciertos, seminarios y conferencias dedicados a la música y los autores contemporáneos, con especial atención a los músicos españoles.

Tienda y librería: Especializadas en arte, catálogos, guías didácticas, carteles, así como objetos de regalo relacionados con el Museo y el arte contemporáneo. Abiertas en horario de Museo. También se dispone de punto de venta en el Palacio de Velázquez.

#### 5. Obras en el Museo

Para este ejercicio hay que hacer una mención especial a los contratos de obras de ampliación (que continúan en los tres próximos) y rehabilitación del Museo por un importe de 1.169.897.453 pesetas y que afectaron fundamentalmente a la reparación de cubiertas en el Museo y a la puesta en marcha de la ejecución del proyecto de Jean Nouvel para la ampliación de la sede principal del Museo junto con las obras previas de demolición de los antiguos edificios del solar donde se ubicarán las nuevas instalaciones.

**22509** ORDEN ECD/2915/2002, de 22 de octubre, por la que se ejerce el derecho de tanteo para el Estado sobre varios lotes en subasta celebrada el día 21 de octubre en Durán, subastas de arte.

A propuesta del Director general del Organismo Autónomo Biblioteca Nacional y en aplicación del artículo 41.2 del Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, he resuelto:

Primero.—Ejercer el derecho de tanteo por el Estado sobre varios lotes que se reseñan en el anexo y que fueron subastados el día 21 de octubre de 2002 en Durán, subastas de arte, de Madrid.

Segundo.—Que se abone a su propietario el precio total de remate por importe de 4.630 euros, más los gastos correspondientes, que deberá certificar la sala de subastas.

Tercero.—Los lotes se adquieren con destino a la Biblioteca Nacional, quedando depositados en su Departamento de Patrimonio Bibliográfico.

Lo que comunico a VV. II. para su conocimiento y efectos.

Madrid, 22 de octubre de 2002.—La Ministra, P. D. (Orden de 1 de febrero de 2001, «Boletín Oficial del Estado» número 35, del 9), el Secretario de Estado de Culturas, Luis Alberto de Cuenca y Prado.

Ilmos. Sres. Subsecretario y Director general del Organismo Autónomo Biblioteca Nacional.

#### ANEXO

3085. Heilbronner, Yvonne: *Iles Canaries. Douze Bois Gravé. Genève*, 1938. 700 euros.

3122. Vergely, D'A: *Le rebot et autres jeux de pelote basque*. Bodeaux. Imp. Bière, 1947. 120 euros.

3176. Pardo de Figueroa, Mariano: *Planos y noticias del Alcázar y castillo de la ciudad de Medina Sidonia...* Medina Sidonia, año de 1861. 1.800 euros.

3145. Lezamis, Joseph de: *Vida del Apóstol Santiago el Mayor*. Méjico, por doña María de Benavides, 1699. 1.200 euros.

3176. Rodríguez González, Eladio: *Catálogo de las obras científicas, literarias y musicales que figuran en la Biblioteca de la Reunión Recreativa...* La Coruña, Tipografía El Noroeste, 1901. 60 euros.

3192. *Catálogo de la primera exposición del libro lucense. Celebrada en Lugo en el mes de abril de 1945*.k Lugo, Talls. Gráfs. La Voz de la Verdad. Fiesta del Libro de 1945. 50 euros.

3323. *Índice de los libros existentes en la Librería de los S.s. Marqueses de Tolosa y su hijo de Perales hecho en el año de 1827*. Manuscrito. 700 euros.