

Corrección de documento nacional de identidad de los siguientes deportistas:

García Díez, Mireia. Documento nacional de identidad correcto: 40.539.945.

Pérez Brunicardi, Manuel. Documento nacional de identidad correcto: 70.241.363.

Bes i Ginesta, Jordi. Documento nacional de identidad correcto: 40.340.667.

Gendrau i Gallifa, María Eulalia. Documento nacional de identidad correcto: 77.735.279.

Costa Casals, Alberto. Documento nacional de identidad correcto: 43.718.653.

López Casado, Azahara. Documento nacional de identidad correcto: 44.520.017.

Madrid, 11 de octubre de 2002.—El Secretario de Estado-Presidente del Consejo Superior de Deportes, Juan Antonio Gómez-Angulo Rodríguez.

**22158** *ORDEN ECD/2867/2002, de 31 de octubre, por la que se otorga la garantía del Estado a 122 obras para su exhibición en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional, en Madrid, en la exposición «Pintura y Poesía. Amor y Guerra en el Renacimiento».*

A petición de la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes y de la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales.

De acuerdo con la disposición adicional novena de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, y el Real Decreto 1680/1991, de 15 de noviembre, por el que se desarrolla dicha disposición adicional sobre garantía del Estado para obras de interés cultural, así como con la disposición adicional octava, punto 1, de la Ley 23/2001, de 27 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2002.

Vistos los informes favorables de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, de la Asesoría Jurídica y de la Oficina Presupuestaria del Departamento y

De conformidad con la propuesta de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales he tenido a bien disponer:

Primero.—Otorgar la garantía del Estado prevista en las indicadas disposiciones con el alcance, efectos y límites que más adelante se expresan con total sujeción al Real Decreto 1680/1991.

Segundo.—Dicha garantía se circunscribe exclusivamente a los bienes culturales que figuran en el anexo, que formarán parte de la exposición:

«Pintura y Poesía. Amor y Guerra en el Renacimiento».

El valor económico total de dichos bienes es de 86.054.708,33 euros, todo ello sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6, punto dos, del Real Decreto 1680/91 y del apartado quinto de esta Orden.

Tercero.—Esta garantía comenzará a surtir efecto no antes del día 1 de noviembre de 2002 y desde el momento en que los bienes garantizados sean recogidos en la sede de la institución cedente, y cubrirá hasta la entrega de los citados bienes culturales a ésta, en los mismos lugares en que las obras hayan sido recogidas, todo ello de acuerdo con los términos descritos en el apartado siguiente.

Cuarto.—Previamente a la entrega de las obras en su lugar de recogida, personal técnico cualificado deberá elaborar un informe exhaustivo sobre su estado de conservación, informe que será puesto en conocimiento del cedente. Obtenida la conformidad escrita del cedente sobre dicho informe, se procederá a la firma del acta de entrega por cedente y cesionario. Desde el momento de la firma del acta surtirá efecto la garantía del Estado.

Tras su exhibición en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Nacional, en Madrid, las obras serán entregadas en las sedes de cada una de las instituciones cedentes, firmándose en ese momento, por cedente y cesionario, el acta de entrega del bien. En el acta deberá constar la conformidad del cedente sobre las condiciones de la obra.

Quinto.—El centro solicitante de la garantía o los cedentes del bien cultural, asegurarán las cantidades no cubiertas por esta garantía en virtud del artículo 6, punto dos, del Real Decreto 1680/91.

Sexto.—Esta garantía se otorga a los bienes culturales descritos en el anexo que cita el apartado segundo y comporta, según lo dispuesto en el artículo 3, punto cuatro, del Real Decreto 1680/1991, el compromiso del Estado de indemnizar por la destrucción, pérdida, sustracción o daño de las obras mencionadas, de acuerdo con el valor reflejado en el Anexo y las condiciones expresadas en la documentación que obra en el expediente.

Séptimo.—Cualquier alteración de las condiciones expresadas en la solicitud deberá ser comunicada con antelación suficiente al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, siendo necesaria la conformidad expresa del mismo para que la garantía surta efecto en relación con el término alterado.

Octavo.—La Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes o la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales enviarán a la Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, en el plazo de cuarenta y ocho horas a partir de la devolución de la obra al cedente, certificado extendido por su Director acreditando el término de la garantía otorgada, así como cualquier circunstancia que afecte a las mismas.

Noveno.—Las instituciones cesionarias adoptarán todas las precauciones necesarias para el estricto cumplimiento de lo previsto en esta Orden, así como las medidas que sean procedentes para la seguridad y conservación de los bienes garantizados.

Décimo.—Se incorpora a esta Orden, formando parte de la misma, el anexo que cita el apartado segundo.

Undécimo.—La Subsecretaría del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte dará inmediata cuenta a las Cortes Generales del otorgamiento del compromiso del Estado y del contenido del acuerdo. Asimismo, comunicará esta Orden al Ministerio de Hacienda, debiendo efectuar la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales los traslados que resulten procedentes.

Madrid, 31 de octubre de 2002.—P. D. (Orden de 1 de febrero de 2001), el Secretario de Estado de Cultura, Luis Alberto de Cuenca y Prado.

#### ANEXO

Biblioteca de Extremadura. Consejería de Cultura. Junta de Extremadura. Ignacio Vignalz (Arsiccio Intronato). «La cazzaria», 1522. 22 × 15 × 1. Libro. 600.000 euros.

Biblioteca Francisco de Zabálburu. Madrid (Marzabal S.L). Alonso de Ercilla. «La Araucana», 1578. 31-52. 22,5 × 17 × 5,3. Libro. Papel, encuadernación en piel. 30.000 euros.

Castillo de Batres. Toledo (Colección de doña María del Carmen Bernabeu Espuñes). Anónimo. «Retrato de Garcilaso». Menos de 50 × 40 centímetros. Lienzo. 3.600 euros.

Fundación Casa Ducal de Medinaceli. Casa de Pilatos. Sevilla. Escuela italiana. «Ninfa dormida», mediados del siglo XVI. 0,60 × 1,62 × 0,45. Mármol. 49.000 euros.

Institución Colombina. Biblioteca Colombina. Sevilla. Antonio de Nebrija. «Grammatica castellana», Salamanca, 1492. 118-5-33. 20,4 × 15,2 × 2,1. Libro. 120.200 euros.

Instituto Valencia de Don Juan. Madrid. «Plato con Cupido a caballo», Siglo XVII. 1587. 42 centímetros/diámetro. Cerámica. Talavera de la Reina. 30.050 euros.

Instituto Valencia de Don Juan. Madrid. «Plato amatorio con figuras masculina y femenina», Finales siglo XVI. 376. 33 centímetros. diámetro. Cerámica. Reflejo metálico. 60.101 euros.

Instituto Valencia de Don Juan. Madrid. «Plato con perfil de Caballero (Fernando el Católico)», fines del siglo XV-principios XVI. 1488. 45 centímetros/diámetro. Cerámica. Cuerda seca. 60.101 euros.

Instituto Valencia de Don Juan. Madrid. «Camisa novial», siglo XVI. 2221. 1,24 × 1,72. Lino y seda. 30.050,61 euros.

Instituto Valencia de Don Juan. Madrid. «Colgante con Cupido», finales del siglo XVI principios del XVII. 1114. 6 × 5 × 1,5. Oro, esmalte, perlas, rubíes y brillantes. 60.101 euros.

Monasterio de San Clemente. Toledo. «Vestido de Isabel Clara Eugenia», c. 1560. Pechera 44,5 × 51,7 centímetros. Falda alto 87 centímetros. Brocatel, bordado (hilo de seda y oro) y pedrería. 60,101 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. Leone Leoni. «Medalla de Carlos V». 1993/80/148. 51 × 82,7 × 5 milímetros. Bronce. 60.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. «Figura de gaitero». 52.844. 49 × 29 × 29. Bronce. 48.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. «Arqueta de pastiglia». 54.878. 16,5 × 24,3 × 16,5. Objeto. 30.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. «Cassone con escenas de la Batalla de Anghiari». 51.936. 1,07 metros × 2,18 metros × 0,86 metros. 600.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. Escuela flamenca, segunda mitad del siglo XVI. «Hércules Farnesio». 52.992. 35 × 17 × 12 centímetros. Bronce dorado. 48.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. «Venus». 53.005. 25,5 × 5 × 7 centímetros. Bronce. 30.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. «Especiero». 2001/124/2. 8 × 20 × 16,5 centímetros. Plata. 180.000 euros. Museo Arqueológico Nacional.

Madrid. «Cuerno para pólvora». 52.447. 23 × 16,5 × 4,5 centímetros. Asta de ciervo. 30.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. «Colgante de San Antonio». 52.378. Alt. 8,5 con anilla. Diámetro 3 centímetros. Oro, esmalte y esmeraldas. 60.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. «Plato con efígie de una dama». 58.310. Alto 10 centímetros. 37,8 centímetros/diámetro. Loza esmaltada. Hay que restaurar. 60.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. «Héctor a caballo, condottiero renacentista». 52.173. 27,5 × 25,5 × 12,5 centímetros. Sin comprobar. Bronce. 1.500.000 euros. Museo Arqueológico Nacional. Madrid. Escuela flamencas. Alejandro Magno, siglo XVI. 52.860. 44,5 × 17 × 9 centímetros. Bronce. 30.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. «Enseña». 56.703. 4,5 centímetros. diámetro. Ancho 4. Oro. 150.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. «Mosquete. Llave de mecha». 51.991. Alto en horizontal 16 centímetros. × 1,37 metros de largo × 7. Objeto. 12.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. «Joyel con delfín y jinete». 1926/1/1. 8 × 7,5 × 2,5 centímetros. Oro, esmalte y piedras semipreciosas. 60.000 euros.

Museo Arqueológico Nacional. Madrid. J. De Trezzo. «Medalla de Felipe II». 1993/80/268-2. 66 milímetros. Bronce. 60.000 euros.

Museo Arqueológico. Sevilla. Anónimo. «Sortija», siglo XVI. 4856. 2,5 centímetro/diámetro. Altura máxima 0,8. Oro, esmalte y esmeralda. 5.000 euros.

Museo de América. Madrid. «Cadena. Pecio del Galeón Nuestra Señora de Atocha», ant. A 1622. 88-6-15. Largo 18 centímetros. Oro laminado y fundido. 24.040,48 euros.

Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. Pacheco. «Libro de descripción de verdaderos Retratos de Ilustres y Memorables varones», 1599(16-). 15.654. 37,5 × 22,5 × 3,5. Manuscrito y dibujos. Tinta y lápiz sobre papel. Encuadernación en piel. 7.210.000 euros.

Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. Boscán y Garcilaso. «Obras», 1543. 9586. 21 × 16,2 × 3,2 centímetros. Papel. Encuadernación en piel. 25.000 euros.

Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. Francesco Colonna. «Sueño de Polifilo», 1499. 11.571. 33x 23 × 4 centímetros. Papel. Encuadernación en piel. 300.506,05 euros.

Biblioteca de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. «Pasionario de Mendoza». 2762, 2763, 2764 y 2765. 19,5 × 13. Pergamino, manuscrito y pintura. 30.000 euros.

Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. «Copa de nautilo», Tercer cuarto del siglo XVI. 2039. 20 × 14 centímetros. Plata dorada y concha de nautilo. 120.000 euros.

Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. Atribuido a Pantoja. «Retrato de la Duquesa de Saboya», hacia 1585. 1544. 204 × 119. Con marco 224 × 136 × 10. Lienzo. 350.000 euros.

Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. «Retrato masculino», h. 1570. 3819. 53 × 37 milímetros. Óleo sobre naípe. 60.000 euros.

Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. «Venera de Alcántara», Primera mitad del siglo XVII. 834. 5 × 3,4 × 1,8. Oro esmaltado, ágata pintada y cristal. 30.000 euros.

Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. «Guerrero cristiano y guerrero turco», Venecia, principios del siglo XVII. 1384 y 1385. 25 centímetros. Bronce con pátina marrón oscura. 70.000 euros la pareja.

Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. «Tenedor y cuchillo», Alemania, Siglo XVI. 309. tenedor 16 centímetros. y cuchillo 18,5 centímetros. Plata dorada y cristal de roca. 20.000 euros.

Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. Cornelius Erb. «Plato», Augsburgo, 1586-1590. 3141. 25 × 22 centímetros. Plata en parte dorada. 50.000 euros.

Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. «Copa», 1573. 1477. 38 × 12 centímetros. Plata dorada y jaspado rojo tallado. 210.000 euros.

Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. «Medallón oval», tercer cuarto del siglo XVI. 837. 7,6 × 4,7 × 1,2. Oro esmaltado, lapislázuli y perlas. 30.000 euros.

Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. «Arqueta o hucha», ca. 1550. 2050. 6,7 × 17,5 × 11,5 centímetros. Pintura con esmalte y bronce dorado. 100.000 euros.

Museo de la Fundación Lázaro Galdiano. Madrid. «Busto relicario de Santa Ana», fines s. XVI. 2574. 98 × 38 × 18 centímetros. Madera tallada, dorada, policromada y estofada. 35.000 euros.

Museo del Ejército. Madrid. Bartolomé Vázquez y José Maea. «Retrato de Garcilaso de la Vega», Madrid, 1791. 40.185. 40,5 × 28,4. Butil. 920 euros.

Museo del Ejército. Madrid. «Celada», finales del siglo XV, principios del XVI. 35262. 18,5 × 19 × 30 centímetros. Acero. 9.015 euros.

Museo del Ejército. Madrid. «Rodela damasquinada», Milán, ca. 1550. 35126. 58,5 centímetros/diámetro, 9 prof. Acero y plata/ damasquinado. 18.030 euros.

Museo del Ejército. Madrid. «Peto», siglo XVI. 35104. 48,5 × 38 × 15,5 centímetros. Acero. 9.015 euros.

Museo del Ejército. Madrid. «Mosquete de mecha para infantería», Península Ibérica, siglo XVI. 1936. Long. total 158,5 centímetros. Calibre 21 milímetros. 8,97 kilogramos. Madera labrada y hierro forjado. 22.834,45 euros.

Museo del Ejército. Madrid. «Olifante», Congo portugués (Zaire o Angola), siglo XVI. 25945. 42 centímetros. Profundo 7 × 4 centímetros. Marfil tallado. 30.000 euros.

Museo del Ejército. Madrid. «Cañón de mano», Península Ibérica, siglo XV. 1928. 182,6 centímetros. Calibre 31 milímetros. 8,720 Kg. Hierro forjado. 30.050,60 euros.

Museo Municipal de Madrid. Nicolo della Casa Ed. Antonio Salamanca. «Carlos V, emperador», c. 1543-7 Roma. 4514. 502 × 375 milímetros. Cobre. Talla dulce. 1.500 euros.

Museo Municipal de Madrid. Wierix. Ed. I. Bochi. «Felipe II», c. 1552-1624, Amberes. 4515. 216 × 157. Cobre. Talla dulce. 1.500 euros.

Museo Municipal de Madrid. Anónimo. P. Tiziano Vecellio. «La bella». 11736. 486 × 396. Cobre. Talla dulce. 3.000 euros.

Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid. «Brinco de Cadenas», c. 1590. 1556. 0,7 × 0,2 × 0,3. Objeto. 10.818,22 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. F. da Sangallo (¿). «Relieve de Plátón», siglo XVI. E 311. 49,5 × 41,5 × 10. Mármol. 250.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Copia de Moro. «Caballero de la orden de Santiago», ca. primera década siglo XVII. 1143. 41 × 30. Con marco 52,5 × 42 × 4,5. Óleo sobre tabla. 300.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. El Greco (Domenico Theotocópulos). «San Sebastián», ca. 1600-1605. 3002 y 7186. 115 × 85 y 91 × 115 centímetros. Con marco 234 × 137,5 × 7,5. Óleo sobre lienzo. 9.015.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Bartolomeo Amilmetrosannati. «Venus», 1558-1559. E-171. 180 × 65 × 50 centímetros. Fundido/Bronce. 900.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. (Copia) Rafael. «Retrato de Andrea Navagero», Primera mitad del siglo XVI. 304. 68 × 57. Con marco 93 × 71 × 5. Óleo sobre lienzo. 1.000.000 de euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Leone Leoni. «La emperatriz Isabel», Milán, ca. 1550-1555. E-274. 177 × 82 × 94. Bronce. 3.000.000 de euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. T. Lombardo, siglo XVI. «Adolescente desnudo», siglo XVI. E-85. 141 × 50 × 32. Talla / Mármol blanco. 300.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Tintoretto. «Marietta Robusti». 384. 65 × 51. Con marco 77 × 63,5 × 5,5. Óleo sobre lienzo. 1.000.000 de euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Taller italiano del siglo XVI. Busto de Venus». E 52. 50 × 22 × 24. Talla/Mármol. 120.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. (Benedetto Cervi) A. Busti. «Desfile de soldados» 1531-1532. E 290. 35 × 70 × 16. Mármol. 100.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Giovanni Bandini. «La caza de Meleagro» 1583-1584. E 265. 82 × 87 × 42. Fundido / Bronce dorado. 400.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Marietta Robusti. «Autorretrato». 381. 60 × 51. Con marco 71,5 × 62,5 × 5,5. Óleo sobre lienzo. 1.000.000 de euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Anónimo español. «Don Diego Hurtado de Mendoza». 295. 45 × 33. Con marco 59 × 47,5 × 4,5. Óleo sobre tabla. 155.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Tiziano. «El hombre del cuello de armiño». 413. 81 × 68. Con marco 97 × 81 × 6,5. Óleo sobre lienzo. 4.000.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid (Depositada en la Universidad Complutense). Giacomo Bassano. «Otoño». 3917. 76 × 92. Con marco 88 × 116 centímetros. aprox. Óleo sobre lienzo. 1.000.000 de euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Bernardino Licinio. «Agnese, cuñada del pintor» ca. 1525-1530. 289. 98 × 70. Con marco 107 × 92,5 × 10. Óleo sobre lienzo. 2.000.000 de euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Tintoretto. «Dama desconocida». 385. 61 × 55. Con marco 74 × 68 × 6. Óleo sobre lienzo. 1.000.000 de euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Taller italiano del siglo XVI. «Busto de Antinoo». E-193. 75 × 71 × 35. Talla / Mármol. 180.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Juan de Bolonia. «Alegoría de Francesco I de Medici». Florencia, 1560-1561. E-296. 31 × 46 × 6. Relieve / Alabastro de Italia. 600.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Juan Bautista Martínez del Mazo. «Diana descubre la falta de Calixto». 424. 98 × 107. Con marco 111,5 × 119,5 × 5. Óleo sobre lienzo. 500.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Leandro Bassano. «El rico Epulón y el pobre Lázaro». 29. 150 × 202. Con marco 163 × 217 × 6. Óleo sobre lienzo. 1.500.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Hendrik de Clerk. «El banquete de Aqueloo». 2071. 36 × 51. Con marco 51 × 66,5 × 6. Óleo sobre cobre. 300.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Michael de Coxcie. «Santa Cecilia». 1467. 136 × 104. Con marco 151 × 117,5 × 6,5. Óleo sobre tabla. 200.000 euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Giacomo Bassano. «Primavera». 30. 68 × 86. Con marco 83 × 103 × 6. Óleo sobre lienzo. 1.000.000 de euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Tiziano. «Venus recreándose con el Amor y la Música», ca. 1550-1560. 421. 149 × 217,7. Con marco 174,5 × 245,5 × 6. Óleo sobre lienzo. 1.000.000 de euros.

Museo Nacional del Prado. Madrid. Taller de Tiziano. «Retrato Felipe II», ca. 1551-1553. 452. 103 × 82. Con marco 119 × 96,5 × 7. Óleo sobre lienzo. 4.000.000 de euros.

Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Giulio Romano (G. Pippi o Di Pietro de Gianuzzi). «Un Sátiro», s.f. 1972.21 (345). 21,9 × 11,4 centímetros. 40,5 × 30,3 × 3 centímetros. Lápiz y tinta sobre papel. 101.936,79 euros (100.000,00 dólares).

Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Giulio Romano (G. Pippi o Di Pietro de Gianuzzi). «Una Sátira», s.f. 1972.22 (346). 20,5 × 10,5 centímetros. 40,5 × 30,3 × 3. Lápiz y tinta sobre papel. 101.936,79 euros (100.000,00 dólares).

Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Palma el Viejo (Jacopo Negretti). «Retrato de una mujer joven llamada "La Bella"», ca. 1525. 1952.2 (310). 95 × 80 centímetros. 125 × 114 × 9. Óleo sobre lienzo. 7.135.575,94 euros (7.000.000,00 de dólares).

Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. François Clouet. «La carta amorosa», ca. 1570. 1958.9 (92). 41,4 × 55 centímetros. 74,5 × 60,5 × 4 centímetros. Óleo sobre papel montado sobre tabla. 1.019.367,99 euros (1.000.000 dólares).

Museo Thyssen-Bornemisza. Madrid. Andrea Solario. «Retrato de un joven», ca. 1490. 1930.107 (372). 29,5 × 26 centímetros. 45,5 × 42 × 4. Óleo sobre tabla. 1.529.051,98 euros (1.500.000,00 dólares).

Museo Thyssen-Bornemisza. Monasterio de Pedralbes. Barcelona. Pseudo Boccaccio. «Ladón y Sirinx», s.f. 1929.3 (48). 46 × 36,5 centímetros. 56 × 46,5 × 3. Óleo sobre tabla. 713.557,59 euros (700.000,00 dólares).

Museo Thyssen-Bornemisza. Monasterio de Pedralbes. Barcelona. Pseudo Boccaccio. «Pan y Sirinx», s.f. 1929.4 (49). 46 × 36,5 centímetros. 56 × 46,5 × 3. Óleo sobre tabla. 713.557,59 euros (700.000,00 dólares).

Museo de la Música de Barcelona. Marx Unverdorben. «Laúd», 1500-1525, Venecia. MDMB 408. 86 × 32,5 × 15,5. Tapa 49,2 × 32,5 centímetros. Madera de abeto, arce, ébano y marfil. 100.000 euros.

Museo de la Música de Barcelona. Anónimo. «Bajón España», ca. 1630. MDMB 699. 97,5 × 8,5 × 8,5. Madera y latón, recubrimiento de plomo y estaño. 42.000 euros.

Museo Nacional d'Art de Catalunya. Barcelona. Ayne Bru. «Santo Guerrero», ca. 1504-1507. 64049. 99,5 × 78 centímetros. Óleo sobre tabla. 602.000,00 euros.

Museu Tèxtil i d'Indumentària. Barcelona. «Capa masculina de tipo herruelo», siglo XVI. 88.168. 85 × 196 centímetros. Maniquí 147 × 146 × 25 centímetros. seda, oro, plata y lino. 330.000 euros.

Museu Tèxtil i d'Indumentària. Barcelona. «Chapín Femenino», siglo XVI. 88430. 13 × 11,5 × 17,5 centímetros. Cordobán, cuero, corcho, seda. 75.000 euros.

National Gallery. Londres. Seguidor de Leonardo. «Narciso», ca. 1490-9. NG2673. 23,2 × 26,4 sin marco. 37,3 × 39,4 × 6 con marco. Óleo sobre tabla. 396.196,51 euros (250.000 libras esterlinas).

Obispado de Alcalá de Henares. «Arqueta de los cinco sentidos», siglo XVI. 24 × 37,5 × 20,5 centímetros. Planchas de marfil sobre armazón metálico. 300.500 euros.

Obispado de Alcalá de Henares. Convento de San Bernardo. «Arca de las victorias del emperador Carlos V», siglo XVI. 005/008/115. 39,5 × 70 × 48. Madera de ébano y plata repujada. 300.500 euros.

Patrimonio Nacional. Hans Bos. «Virginal», siglo XVI. 00670014. 0,35 × 0,15 × 0,45. Madera, papel, marfil y metal. 601.012 euros.

Patrimonio Nacional. Anónimo alemán. «Armadura». 19000340. Acero. 300.506 euros.

Patrimonio Nacional. Ludovico Ariosto. «Orlando Furioso», Amberes, 1549. 30 V 24. Libro. 6.500 euros.

Patrimonio Nacional. Jacobo Vandergoten, el joven. «Salida del enemigo de la Goleta», 1740-1741, Copia del tapiz de W. Pannemaker s. XVI. 10005882. 549 × 937. Seda y lana. 1.208.035 euros.

Patrimonio Nacional. Juan Martínez. «Espada», siglo XVI. 10000064. 103. Acero, oro. 150.253 euros.

Patrimonio Nacional. Anónimo flamenco. «El cerco de Maestrich», siglo XVII. 10014220. 119 × 168 centímetros. 136 × 185. Óleo sobre lienzo. 60.101 euros.

Patrimonio Nacional. Anónimo flamenco. «Cerco y Toma de la Ciudad de Calais», primer tercio siglo XVII. 10014224. 1,37 × 0,83. Óleo sobre lienzo. 180.304 euros.

Patrimonio Nacional. Anónimo flamenco. «Socorro de París por tropas españolas al mando del Príncipe de Parma», primer tercio siglo XVII. 10014219. 1,35 × 0,83. Óleo sobre lienzo. 180.304 euros.

Patrimonio Nacional. Manufactura de Bruselas. «Escena galante. Gotera de cama de la colgadura Historia de David y Betsabé», ca. 1510-1525. 10004117. 0,75 × 3,60. Seda y lana, oro, plata. 156.263 euros.

Patrimonio Nacional. Anónimo alemán. «Hacha de armas-pistola», 1551. 10000269. 0,57 × 0,42 × 0,12. Acero, cuero y hierro. 240.405 euros.

Patrimonio Nacional. Alberto Durerro. «Lirio». c. 1503. 10034458. 60,5 × 20,5. Óleo sobre papel. 601.012 euros.

Patrimonio Nacional. Francesco y Fillippo Negrolí. «Armadura». ca. 1546. 19000283. Acero, oro, plata y tela. 1.803.036 euros.

Real Academia de la Historia. Madrid. Fray Luis de León. «Poesías castellanas», último tercio siglo XVI. 9/ 2076. 24 × 18 × 4,5. Manuscrito en papel. 300.506 euros.

Real Academia Española. Madrid. Gutierre de Cetina. «Primera parte de las obras en verso de Gutierre», siglo XVIII. RM 6939. 21 × 15 × 4. Manuscrito en papel. 180.304 euros.

Real y Excelentísima Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. Zaragoza. Michael de Coxcie. «Copia del Retablo de los hermanos Van Eyck de Saint Bavón. Adoración del cordero místico. Adán», ca. 1557-1559. 186,5 × 74 × 8. Óleo sobre tabla. 901.518,20 euros.

Real y Excelentísima Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. Zaragoza. Michael de Coxcie. «Copia del Retablo de los hermanos Van Eyck de Saint Bavón. Adoración del cordero místico. Eva», ca. 1557-1559. 186,5 × 74 × 8. Óleo sobre tabla. 901.518,20 euros.

Biblioteca de la Universidad de Barcelona. «Llibre de Sent Soví», Cataluña, Siglo XV. 68. 290 × 210 mm × 55 mm. Manuscrito sobre papel. 420.000 euros.

Biblioteca de la Universidad de Barcelona. Publio Virgilio Marón. «Ópera (Bucolica vel Eglogae, Georgica, Aeneis)», Venecia, Vindelínus de Spira, 1470. Inc 715. 33,7 × 23,5 × 4,0. Libro. 19.000 euros.

Biblioteca de la Universidad de Barcelona. Hernando del Castillo. «Cancionero General de muchos y diversos autores». Valencia, Cristóbal Cofman, 1511. CM 2882. 28,7 × 22,5 × 5,0. Libro. 19.000 euros.

Universidad Complutense. Madrid. Garcilaso de la Vega. «Obras de Garcilaso con anotac. de F. de Herrera», Sevilla, Alonso de Barrera, 1580. FILL 26159. 19,5 × 15,5 × 5. Libro. 6.000 euros.

Universidad de Castilla La Mancha. Toledo. «Estatua funeraria de Garcilaso», mediados del siglo XVI. 1,50 de alto 60 × 60 centímetros. 300 Kg. Alabastro. 1.000.000 de euros.

Universidad de Castilla La Mancha. Toledo. «Estatua funeraria del hijo de Garcilaso», mediados del siglo XVI. 1,50 de alto 60 × 60 centímetros. 300 Kg. Escultura. 1.000.000 de euros.

Universidad de Salamanca. Biblioteca General. Lucio Anneo Séneca. «Diálogos y fragmentos de otras obras, traducidos por Alonso de Cartagena», España, post. 1434. Ms 201. 31 × 24 × 5 (31 × 51 abierto). Manuscrito iluminado. Pergamino. 1.850.000 euros.

Universidad de Salamanca. Biblioteca General. «Cancionero de Palacio», España, finales del siglo XV. Ms 2653. 28 × 20 × 5 (28 × 45 abierto). Manuscrito en papel. 605.000 euros.

Biblioteca Universitaria de Santiago de Compostela. Dante Aligheri. «La commedia col commento di Cristoforo Landino». Florencia, Nicoló di Lorenzo, 1481. 19.818. 40,7 × 28,3 × 7,5. Libro. 210.354,24 euros.

Biblioteca Histórica. Universitat de València. Publio Virgilio Marón. «Bucolica, Georgica, Aeneis cum commentario Servii». Milán, 1465. Ms 891 Olim 780 Con broches. 453 × 310 × 80 mm. Manuscrito Miniado. Vitela. 3.005.061 euros.