

UNIVERSIDADES

1992 RESOLUCIÓN de 11 de enero de 2002, de la Universidad de La Laguna, por la que se ordena la publicación de la modificación general del plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Bellas Artes.

La Comisión Académica del Consejo de Universidades, de fecha 17 de octubre de 2001, resolvió homologar la modificación general del plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Bellas Artes, adaptación a la normativa vigente de la Resolución de 14 de diciembre de 1993 («Boletín Oficial del Estado» número 9, de 11 de enero de 1994),

Este Rectorado, en virtud de las competencias que tiene atribuidas, y de conformidad con el artículo 29 de la Ley Orgánica 11/1983, de 25 de agosto, de Reforma Universitaria y con el artículo 102. del Real Decreto 1497/1987, de 27 de noviembre, ha resuelto ordenar la publicación del plan de estudios conducente a la obtención del título oficial de Licenciado en Bellas Artes, estructurado conforme figura en el anexo de la presente Resolución.

La Laguna, 11 de enero de 2002.—El Rector, José S. Gómez Soliño.

ANEXO 2 A. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA PLAN DE ESTUDIOS CONDUENTE AL TÍTULO DE:

LICENCIADO/A EN BELLAS ARTES

1. MATERIAS TRONCALES								
Ciclo	Curso	Denominación	Asignaturas	Créditos anuales			Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
				Totales	Teóricos	Prácticos		
1º	1º	Color.	Pintura I. (Procesos configuracionales).	12T+1.5A	3	10.5	Sistemas de formación y leyes de la percepción del color. Organizaciones y divisiones cromáticas. Dimensiones, simultaneidad, proporciones, dinámica, psicología y métrica cromática.	- Pintura.
1º	2º	Color.	Pintura II. (Aplicación y creación).	12T	1.5	10.5	Simbología y práctica del color.	- Pintura.
1º	1º	Dibujo.	Dibujo I (Procesos de configuración y análisis).	15T + 3A	4.5	13.5	La proyección de la línea como medio de reflexión de los factores variantes de la composición plástica y el perfeccionamiento del gesto gráfico.	- Dibujo. - Escultura. - Pintura.
1º	1º	Dibujo.	Sistemas de representación I.	6 + 1.5 A	2	5.5	La estructuración de la forma en el espacio topológico y proyectual, representada en dos dimensiones.	- Dibujo. - Escultura. - Pintura.
1º	2º	Dibujo.	Dibujo II. (Aplicación y creación).	9T + 3A	1.5	10.5	Representación objetiva y descriptiva de la figura humana, del mundo objetual, animal y natural.	- Dibujo. - Escultura. - Pintura.
1º	1º	Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.	Sistema de análisis de la forma y representación: Color.	4T + 0.5A	1.5	3	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes pictóricos del arte (forma y color).	- Dibujo. - Escultura. - Pintura.

1. MATERIAS TRONCALES

Ciclo	Curso	Denominación	Asignaturas	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
				Totales	Prácticos		
1º	1º	<i>Sistemas de Análisis de la Forma y la Representación.</i>	Sistema de análisis de la forma y representación: Volumen.	4T + 0.5A	3	Modelos de la configuración visual propia de los lenguajes escultóricos del arte (forma y volumen).	- Dibujo. - Escultura. - Pintura.
1º	1º	<i>Teoría e Historia del Arte.</i>	Teoría e historia del arte.	8T + 1A	---	Teorías y fundamentos de las Artes. El arte a través de la Historia.	- Estética y Teoría de las Artes. - Historia del Arte.
1º	1º	<i>Volumen.</i>	Volumen I. (Procesos configuracionales).	12T+1.5A	10.5	La configuración tridimensional de la forma (espacio y volumen).	- Escultura.
1º	2º	<i>Volumen.</i>	Volumen II. (Aplicación y creación).	12T	10.5	Tratamiento de las distintas propiedades de los materiales. Proceso y proyectos escultóricos.	- Escultura.
2º	4º	<i>Idea, Concepto y Proceso en la Creación Artística.</i>	Idea, concepto y proceso en la creación artística.	15T + 3A	13.5	Investigación de los lenguajes estéticos en general y, en especial, a nivel compositivo. La adecuación de los medios técnicos y materiales plásticos a los fines estéticos planteados. (Talleres Integrados).	- Dibujo. - Escultura. - Pintura.
2º	4º	<i>Metodología, Lenguajes y Técnicas en la Creación de la Obra Artística y en su Conservación.</i>	Proyectos I.	17T + 1A	15	Iniciación a los proyectos y a sus métodos procesuales y tecnológicos. (Talleres Integrados).	- Dibujo. - Escultura. - Pintura.
2º	5º	<i>Metodología, Lenguajes y Técnicas en la Creación de la Obra Artística y en su Conservación.</i>	Proyectos II.	18	15	Profundización en los proyectos y sus métodos procesuales y tecnológicos. (Talleres Integrados).	- Dibujo. - Escultura. - Pintura. - Didáctica de la Expresión Plástica.

ANEXO 2 B. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA
PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE AL TÍTULO DE:
LICENCIADO/A EN BELLAS ARTES

		2. MATERIAS OBLIGATORIAS				Áreas de conocimiento
Ciclo	Curso	Denominación	Créditos anuales		Descripción del contenido	
			Totales	Teóricos Prácticos		
1º	2º	Anatomía artística.	9	4.5	4.5	- Dibujo.
1º	2º	Arte y pensamiento I: del Renacimiento al Barroco.	9	9	---	- Estética y Teoría de las Artes.
1º	2º	Fundamentos de la educación artística y la gestión cultural.	6	3	3	- Didáctica de la Expresión Plástica.
1º	2º	Introducción al diseño.	6	1.5	4.5	- Dibujo.
1º	2º	Principios de conservación y restauración.	4.5	1.5	3	- Pintura.
1º	3º	Arte y pensamiento II: Estética y Modernidad.	9	9	---	- Estética y Teoría de las Artes.
1º	3º	Fundamentos de los lenguajes plásticos y visuales.	18	4.5	13.5	- Dibujo. - Escultura. - Pintura.

2. MATERIAS OBLIGATORIAS					
Ciclo	Curso	Denominación	Créditos anuales		Áreas de conocimiento
			Totales	Teóricos/Prácticos	
1º	3º	Procedimientos y técnicas.	18	3 / 15	- Dibujo. - Escultura. - Pintura.
1º	3º	Sistemas de representación II.	7.5	2 / 5.5	- Dibujo.

ANEXO 2 C. Contenido del plan de estudios.

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTES AL TÍTULO DE

LICENCIADO/A EN BELLAS ARTES

3. MATERIAS OPTATIVAS					
Ciclo	Denominación	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
		Totales	Teóricos/Prácticos		
I y II	Estampación.	9	2 / 7	La asignatura tiene como finalidad transmitir al alumno los conceptos históricos y los criterios técnicos y artísticos fundamentales de la Serigrafía como procedimiento de estampación y la Xilografía como procedimiento de grabado que requiere de la fase de estampación en su proceso, sensibilizándose en la apreciación y utilización de ambos medios de creación y habilitándole para que pueda desarrollar una labor, a todos los niveles, sobre dichas materias.	- Dibujo.
I y II	Estrategias de articulación arte y sociedad.	7.5	3 / 4.5	Analiza la vinculación social del arte. Un estudio tanto dirigido a los valores relativos del "mercado del arte" como a la realidad expositiva (espacios, montajes, comisariado, etc.).	- Pintura.
I y II	Estrategias de la plástica contemporánea.	9	3 / 6	Trata la situación del arte actual y la necesidad de plantear desde el sujeto construcciones críticas y con sentido, con el genérico fin de ampliar la realidad, realizando y realizándose.	- Escultura.
I y II	Figuración gráfica y conocimiento: la ilustración didáctica y científica.	6	2 / 4	Desarrolla el conocimiento y utilización de los fundamentos, técnicas y recursos de la figuración gráfica en tanto que instrumento y soporte comunicativo del entendimiento humano, así como su vehiculización como herramienta educativa y de materialización del hecho cognoscitivo.	- Didáctica de la Expresión Plástica.
I y II	Gestión y uso didáctico del patrimonio y los bienes culturales.	6	3 / 3	Programar, producir, gestionar y animar actividades culturales diversificadas, recursos monumentales y patrimoniales, así como fundaciones culturales y de tiempo libre.	- Didáctica de la Expresión Plástica.

3. MATERIAS OPTATIVAS

Ciclo	Denominación	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
		Totales	Teóricos/Prácticos		
I y II	Grabado calcográfico	9	2 / 7	Teorías, técnicas y procedimientos del grabado sobre metal como medio de representación de la imagen y de creación y como objeto artístico con posibilidad de multiplicación.	- Dibujo.
I y II	Ilustración.	4.5	1 / 3.5	Conocimiento de la especialidad de la ilustración y su aplicación al ámbito del diseño gráfico. Se pretende profundizar en diversas técnicas de ilustración y en el conocimiento de estrategias creativas propias de esta disciplina, con aplicaciones en ámbitos diversos como la publicidad gráfica, el diseño editorial, el cartelismo y otras especialidades gráficas.	- Dibujo.
I y II	Métodos científicos de análisis.	4.5	1.5 / 3	Se pretende dar un soporte científico a las áreas de Pintura, Escultura y Restauración, mediante la formación sobre los materiales propios de las obras de arte, y sus principales técnicas de análisis físico y químico, tanto en conocimientos teóricos como prácticos.	- Pintura.
I y II	Museografía.	6	3 / 3	Analiza y estudia el conjunto de métodos, técnicas y prácticas relativas a la concreción, funcionamiento e instrumentalización del museo. Su objetivo es promover y desarrollar actividades referentes a los criterios expositivos, la presentación de fondos museales, así como al conocimiento, comunicación y puesta en valor de las obras de arte.	- Didáctica de la Expresión Plástica.
I y II	Teoría de la imagen tecnificada.	9	9 / ---	Implicaciones teóricas de las imágenes reproducidas, seriadas y en movimiento. Del Daguerrotipo a lo Digital.	- Estética y Teoría de las Artes.
I y II	Teoría y metodología de la educación artística.	6	4 / 2	Estudia las principales teorías, corrientes y estrategias en educación artística, así como su repercusión en los distintos niveles y ámbitos educativos. Su objetivo es proporcionar los conocimientos y habilidades pertinentes acerca de las diversas metodologías de enseñanza e investigación en las artes visuales.	- Didáctica de la Expresión Plástica.
I y II	Tipografía.	6	1.5 / 4.5	Aborda todos aquellos aspectos relacionados con la tipografía y sus diferentes usos en diseño. Para tales objetivos pretendemos abordar una aproximación a la historia del diseño tipográfico, definiendo, a su vez, los diferentes perfiles de la figura del tipógrafo más sus aportaciones históricas. Por último implicaremos al alumno en una serie de prácticas enfocadas al aprendizaje y reflexión de todo lo que implica la utilización y comunicación de la tipografía para el diseño actual.	- Dibujo.

3. MATERIAS OPTATIVAS

Ciclo	Denominación	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
		Totales	Teóricos/Prácticos		
II	Diseño gráfico editorial I.	9	2 / 7	Introducción a los conceptos tecnológicos de las artes gráficas y estudio de los diferentes procesos de producción. Conocimiento de las diferentes tecnologías aplicadas a la industria gráfica.	- Dibujo.
II	Diseño gráfico editorial II.	9	2 / 7	Conceptos fundamentales relacionados con el lenguaje gráfico y su aplicación. Abarca contenidos específicos relacionados con el sector del libro, además se adentra en los sectores implicados en su elaboración: editoriales, imprentas, diseñadores, etc.	- Dibujo.
II	Escenografía y escenotecnia.	18	3 / 15	Estudio y análisis interdisciplinares de los campos artísticos, su proyectación y realización en espacios concretos (abiertos, cerrados), incluyendo la escenografía dramática, televisiva y cinematográfica, la ambiental y la escapatista.	- Pintura.
II	Escultura cerámica.	18	3 / 15	Contempla aspectos conceptuales, técnicos y procedimentales propios de la escultura cerámica, el proyecto escultórico cerámico y su viabilidad. Potencia la experimentación y el desarrollo del proyecto individualizado optando por una metodología que contemple aspectos teóricos imprescindibles para la buena consecución de la práctica.	- Escultura.
II	Fundición.	18	3 / 15	El desarrollo de las distintas técnicas de fundición artística en función de su aprovechamiento expresivo y creativo, profesional o meramente complementario para el licenciado en Bellas Artes, en el marco docente de un taller de fundición con la experimentación directa del proceso completo desde la concepción de la pieza hasta su realización material.	- Escultura.
II	Imagen corporativa.	6	1.5 / 4.5	Estudio de los conceptos de imagen, marca y logotipo, analizando las técnicas que se utilizan en la creación, formalización y aplicación de los signos de identidad visual corporativa –símbolos, tipografías, colores, etc.– con el fin de que el emisor de este mensaje pueda ser conocido, reconocido, evocado. Para desarrollar visualmente un concepto de personalidad corporativa se hace necesario la elaboración de sistemas que normalizan de manera coherente la aplicación de estos signos en los diferentes soportes de comunicación.	- Dibujo.

3. MATERIAS OPTATIVAS

Ciclo	Denominación	Créditos anuales		Descripción del contenido	Áreas de conocimiento
		Totales	Teóricos/Prácticos		
II	Mural.	18	3 / 15	La asignatura se articula en dos bloques temáticos: el primero recoge los métodos y recursos técnicos para una adecuada intervención mural, analizando la solidez y biodeterioro de los materiales. El segundo desarrolla la comprensión del hecho artístico en el espacio público, relación entre pintura, arquitectura y paisaje, un diálogo con el entorno.	- Pintura.
II	Packaging.	9	2 / 7	Estudia el diseño de envases y embalajes. Se pretende profundizar en los aspectos gráficos, formales y materiales del envase y el embalaje, desarrollando proyectos específicos en ámbitos concretos. Esto incluye el estudio de los materiales más comunes en el envase y embalaje, el análisis de diseños y sistemas constructivos, y el conocimiento de los procesos de producción.	- Dibujo.
II	Procesos re-creativos.	9	3 / 6	En "Procesos Re-creativos", suscribiendo la opinión Duchampiana de que el hombre no es capaz de crear sino, en todo caso, de recrear lo ya creado, se pretende ejercitar principalmente el pensamiento y paralelamente analizar la incidencia del mismo en nuestras manifestaciones Artístico-Plásticas.	- Pintura.
II	Talla en madera.	15	3 / 12	Aborda las técnicas de la talla en madera, directa o por sacado de puntos, así como, los diferentes procesos, materiales y herramientas que intervienen en la preparación del embón y en la talla propiamente dicha. Por otra parte, se contemplan las repercusiones de la técnica, selección de la madera y procesos realizados, en el resultado final, aplicando los recursos de acabado superficial adecuados a la creación escultórica.	- Escultura.
II	Teoría del diseño.	12	4 / 8	Influencia de las nuevas tecnologías en el diseño, la publicidad y la comunicación. Interin-fluencias entre formas y economía en la sociedad actual.	- Dibujo.
II	Últimas tendencias del pensamiento artístico I.	4.5	4.5 / ---	El panorama artístico tras la Segunda Guerra Mundial. Cambio de la capitalidad artística: de París a Nueva York.	- Estética y Teoría de las Artes.
II	Últimas tendencias del pensamiento artístico II.	4.5	4.5 / ---	Revisión de los paradigmas artísticos en las últimas décadas del siglo XX.	- Estética y Teoría de las Artes.

ANEXO 3: ESTRUCTURA GENERAL Y ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

I. ESTRUCTURA GENERAL DEL PLAN DE ESTUDIOS

1. PLAN DE ESTUDIOS CONDUCENTE A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO OFICIAL DE LICENCIADO/A EN BELLAS ARTES
2. ENSEÑANZA DE PRIMERO Y SEGUNDO CICLO.
3. CENTRO UNIVERSITARIO RESPONSABLE DE LA ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS FACULTAD DE BELLAS ARTES
4. CARGA LECTIVA GLOBAL 345 CRÉDITOS.
5. DISTRIBUCIÓN DE LOS CRÉDITOS POR MATERIAS:

CICLO	CURSO	TRONCALES	OBLIGATORIAS	OPTATIVAS	LIBRE ELECCIÓN	TOTAL
I	1º	70,5	---	---	---	70,5
	2º	36	34,5	---	---	70,5
	3º	---	52,5	9	10,5	72
Total I ciclo		106,5	87	9	10,5	213
II	4º	36	---	18	12	66
	5º	18	---	36	12	66
	Total II ciclo	54	---	54	24	132
TOTALES		160,5	87	63	34,5	345
%		46,52	25,22	18,26	10	100

6. AÑOS ACADÉMICOS EN QUE SE ESTRUCTURA EL PLAN, POR CICLOS:

- PRIMER CICLO 3 AÑOS Y SEGUNDO CICLO 2 AÑOS.

7. DISTRIBUCIÓN DE LA CARGA LECTIVA GLOBAL POR AÑO ACADÉMICO

AÑO ACADÉMICO	TOTALES	TEÓRICOS	PRÁCTICOS
PRIMERO	70,5	24,5	46
SEGUNDO	70,5	24	46,5
TERCERO	72	28	44
CUARTO	66	19,5	46,5
QUINTO	66	21	45
TOTAL	345	117	228

8. CONTENIDO DEL PLAN DE ESTUDIOS: Anexo 2 – A, Anexo 2 – B, Anexo 2 – C

II. ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS

9. ORDENACIÓN TEMPORAL DE LAS ENSEÑANZAS:

Curso 1º	
Anuales	
-Tr. Dibujo I (Procesos de configuración y análisis).	Segundo semestre
-Tr. Pintura I (Procesos configuracionales).	
-Tr. Volumen I (Procesos configuracionales).	
-Tr. Teoría e historia del arte.	
Primer semestre	
-Tr. Sistemas de análisis de la forma y la representación: Color.	Segundo semestre
-Tr. Sistemas de análisis de la forma y la representación: Volumen.	

Curso 2º	
Anuales	
-Tr. Dibujo II (Aplicación y creación).	Segundo semestre
-Ob. Arte y pensamiento I: del Renacimiento al Barroco.	
Primer semestre	
-Tr. Pintura II (Aplicación y creación).	Segundo semestre
-Ob. Anatomía artística.	
-Ob. Principios de conservación y restauración.	

Curso 3º	
Anuales	
-Ob. Procedimientos y técnicas.	Segundo semestre
-Ob. Fundamentos de los lenguajes plásticos y visuales.	
-Ob. Arte y pensamiento II: estética y modernidad.	
Primer semestre	
-Ob. Sistemas de representación II.	Segundo semestre
9 créditos del catálogo de optativas.	
10.5 créditos de libre elección.	---

Curso 4º	
Anuales	
-Tr. Idea, concepto y proceso en la creación artística.	Segundo semestre
-Tr. Proyectos I.	
18 créditos del catálogo de optativas.	Segundo semestre
12 créditos de libre elección.	

Curso 5º
Anuales
-Tr. Proyectos II.
36 créditos del catálogo de optativas.
12 créditos de libre elección.

Abreviaturas utilizadas: Tr.: Troncal; Ob.: Obligatoria; Op.: Optativa.

10. CATÁLOGO DE ASIGNATURAS OPTATIVAS:

1. Diseño gráfico editorial I.
2. Diseño gráfico editorial II.
3. Escenografía y escenotecnia.
4. Escultura cerámica.
5. Estampación.
6. Estrategias de articulación arte y sociedad.
7. Estrategias de la plástica contemporánea.
8. Fundición.
9. Figuración gráfica y conocimiento: la ilustración didáctica y científica.
10. Gestión y uso didáctico del patrimonio y los bienes culturales.
11. Grabado calcoográfico.
12. Ilustración.
13. Imagen corporativa.
14. Métodos científicos de análisis.
15. Museografía.
16. Packaging.
17. Pintura mural.
18. Procesos re-creativos.
19. Talla en madera.
20. Teoría de la imagen tecnificada.
21. Teoría del diseño.
22. Teoría y metodología de la educación artística.
23. Tipografía.
24. Últimas tendencias del pensamiento artístico I.
25. Últimas tendencias del pensamiento artístico II.

11. INCOMPATIBILIDADES ACADÉMICAS: (Pre, co y pos requisito).

Se establecerán las siguientes incompatibilidades entre asignaturas del plan de estudio:

PRIMER CICLO	
Se precisa superar la asignatura:	Para poder cursar la asignatura:
Tr. Dibujo I (Procesos de configuración y análisis).	Tr. Dibujo II (Aplicación y creación).
Tr. Pintura I (Procesos configuracionales).	Tr. Pintura II (Aplicación y creación).
Tr. Volumen I (Procesos configuracionales).	Tr. Volumen II (Aplicación y creación).
Tr. Teoría e historia del arte.	Ob. Arte y pensamiento I: del Renacimiento al Barroco.
Ob. Arte y pensamiento I.	Ob. Arte y pensamiento II: Estética y Modernidad.
Tr. Sistemas de representación I.	Ob. Sistemas de representación II.
Ob. Fundamentos de la educación artística y la gestión cultural.	Op. Teoría y metodología de la educación artística.
Op. Tipografía.	Op. Diseño gráfico editorial I.

SEGUNDO CICLO	
Se precisa superar la asignatura:	Para poder cursar la asignatura:
Op. Diseño gráfico editorial I.	Op. Diseño gráfico editorial II.
Op. Últimas tendencias del pensamiento artístico I.	Op. Últimas tendencias del pensamiento artístico II.

Abreviaturas utilizadas: Tr.: Troncal; Ob.: Obligatoria; Op.: Optativa.

8. RECOMENDACIONES:

Primer ciclo:

Se recomienda, al alumnado que elija el itinerario de especialización en Educación Artística y Gestión Cultural, cursar la asignatura optativa: "Teoría y metodología de la educación artística", antes de cursar las demás optativas ofertadas por el Área de Didáctica de la Expresión Plástica.

Se recomienda haber cursado la asignatura optativa: "Gestión y uso didáctico del patrimonio y los bienes culturales", para cursar la asignatura optativa: "Museografía".

Segundo ciclo:

Se recomienda cursar la asignatura optativa: "Escultura cerámica", antes de cursar la asignatura optativa: "Fundición".

Se recomienda tener superadas las asignaturas optativas: "Teoría y metodología de la educación artística", "Gestión y uso didáctico del patrimonio y los bienes culturales", "Figuración gráfica y conocimiento: la ilustración didáctica y científica", y "Museografía", para desarrollar proyectos de prácticas, en el ámbito de la educación artística y la gestión cultural, dentro de la asignatura troncal de quinto curso "Proyectos II".

9. MECANISMOS DE CONVALIDACIÓN Y/O ADAPTACIÓN:

Se establecen las siguientes adaptaciones entre asignaturas de ambos planes de estudio:

PLAN ANTERIOR	PLAN ACTUAL
- Sistemas de análisis de la forma y la representación.	- Dibujo I (Procesos de configuración y análisis).
- Recursos: Materiales, Técnicas y Procedimientos Tradicionales del Dibujo.	- Sistemas de análisis de la forma y la representación: Color.
- Teoría del Color.	- Pintura I (Procesos configuracionales).
- Taller de Técnicas Pictóricas.	- Sistemas de representación I.
- Geometría descriptiva.	- Dibujo II (Aplicación y Creación).
- Dibujo: taller de aplicación.	
- Técnicas alternativas sobre papel.	

PLAN ANTERIOR	PLAN ACTUAL
- Proyectos de intervención en el espacio público. - Métodos de intervención en el espacio público. - Escultura Mural.	- Mural.
- Procesos re-creativos. - Estética del cine.	- Procesos re-creativos. - Teoría de la imagen tecnificada.
- Didáctica de las artes plásticas. - Teoría y metodología de la educación artística. - Movimientos artísticos contemporáneos (Vanguardias históricas).	- Teoría y metodología de la educación artística. - Últimas tendencias del pensamiento artístico I.
- Movimientos artísticos contemporáneos (Post-vanguardias y Neovanguardias).	- Últimas tendencias del pensamiento artístico II.

Las asignaturas del plan de 1994 no reseñadas en el presente plan de estudios se adaptarán por créditos de libre elección.

10. ESPECIFICACIONES Y ACLARACIONES

La docencia se establecerá con carácter semestral, asignándose a cada semestre un periodo lectivo de 15 semanas, a excepción de las asignaturas troncales: Pintura I (procesos configuracionales), Dibujo I (procesos de configuración y análisis), Dibujo II (aplicación y creación), Teoría e historia del arte, Volumen I (procesos configuracionales), Idea, concepto y proceso en la creación artística, Proyectos I y Proyectos II y de las asignaturas obligatorias: Arte y pensamiento I: del Renacimiento al Barroco, Arte y pensamiento II: estética y modernidad, Procedimientos y técnicas y Fundamentos de los lenguajes plásticos y visuales, que tendrán la duración de un año.

Se contemplan siete itinerarios curriculares de especialización: Conservación y restauración, Dibujo, Diseño, Educación artística y gestión cultural, Escultura, Pintura y Tecnología e imagen, que se apoyan fundamentalmente en la optatividad de las materias de tercero, cuarto y quinto curso.

Las materias optativas que forman currícula especializados son las que a continuación se detallan:

✓ CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:

Op. Métodos Científicos de Análisis.
Op. Museografía.

✓ DIBUJO:

Op. Grabado Calcográfico.
Op. Estampación.

PLAN ANTERIOR	PLAN ACTUAL
- Estética y teoría de las artes: conceptos fundamentales. - Estética, Teoría y Arte antes de la Modernidad. - Taller de creación pictórica. - Materiales: función, creación y conservación. - Proceso y proyecto escultórico. - Anatomía artística. - Introducción al diseño. - Principios de la conservación y restauración. - Fundamentos psicológicos y sociológicos de la formación artística. - Estética, Teoría y Arte en la Modernidad. - Estética y teoría de las artes: los textos artísticos. - Perspectivas. - Lenguajes. - Medios. - Tecnología y su aplicación a la plástica y el diseño. - El proyecto en la plástica y el diseño. - Metodología en la plástica y el diseño. - Taller de artes gráficas. - Diseño gráfico editorial. - Introducción a la investigación: instalación y escenografía. - Proyectos interdisciplinares. - Estampación. - Estrategias de la plástica contemporánea. - Ilustración didáctica y científica. - Fundición. - Introducción al Fuego y al Metal. - Educación artística y gestión cultural. - Grabado calcográfico. - Recursos del diseño. - Medios de análisis. - Museografía.	- Arte y pensamiento I: del Renacimiento al Barroco. - Pintura II (Aplicación y creación). - Volumen II (Aplicación y creación). - Anatomía artística. - Introducción al diseño. - Tipografía - Principios de conservación y restauración. - Fundamentos de la educación artística y la gestión cultural. - Arte y pensamiento II: Estética y modernidad. - Sistemas de representación II. - Concepto y proceso en la creación artística. - Proyectos I. - Proyectos II. - Diseño gráfico editorial I. - Diseño gráfico editorial II. - Escenografía y escenotecnia. - Estampación. - Estrategias de la plástica contemporánea. - Ilustración gráfica y conocimiento: la ilustración didáctica y científica. - Fundición. - Gestión y uso didáctico del patrimonio y los bienes culturales. - Grabado calcográfico. - Ilustración. - Métodos científicos de análisis. - Museografía.

✓ **DISEÑO:**

- Op. Ilustración.
- Op. Tipografía.
- Op. Teoría del Diseño.
- Op. Diseño Gráfico Editorial I.
- Op. Diseño Gráfico Editorial II.
- Op. Imagen Corporativa
- Op. Packaging.

✓ **EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y GESTIÓN CULTURAL:**

- Op. Teoría y Metodología de la Educación Artística.
- Op. Figuración gráfica y conocimiento: la ilustración didáctica y científica.
- Op. Museografía.
- Op. Gestión y uso didáctico del patrimonio y los bienes culturales.

✓ **ESCULTURA:**

- Op. Escultura cerámica.
- Op. Estrategias de la plástica contemporánea.
- Op. Fundición.
- Op. Talla en madera.

✓ **PINTURA:**

- Op. Estrategias de articulación: arte y sociedad.
- Op. Mural.
- Op. Procesos re-creativos

✓ **TECNOGRAFÍA E IMAGEN:**

- Op. Escenografía y escenotecnia.
- Op. Teoría de la imagen tecnificada.

Para complementar y equilibrar la carga lectiva de los diferentes itinerarios, la Facultad recomendará anualmente al alumnado aquellas asignaturas y seminarios que se podrán cursar de la oferta anual de libre elección realizada por la Universidad de La Laguna.